

鄒文耀 著
李崇仰 重編

集中國、西洋、印度、日本相術之精華

圖解
系統

東西方人相學

《下》

翔大圖書有限公司印行

第六章 面 相

第一節 中法論面相

一、面相概論

1 面上三停 自髮際至眉爲上停，爲初限。自眉至準頭（柳莊相法稱：「自髮際到山根爲上停，自山根到準頭爲中停。」）爲中停，爲中限。自人中到地閣爲下停，爲末限。如上停短削，少年不利。中停低陷，一世不榮。下停若長，一生蹇滯。大概上停、中停俱長，下停宜短。書云：「三停平等，一生衣祿無虧。」

2 五官 元薛延平注人倫大統賦稱：「五官者，一口、二鼻、三耳、四目、五人中，欲其明而端正，不宜孤露偏斜。眼爲監察官，耳爲審聽官，鼻爲嗅臭官，口爲出納官，人中爲保壽官。眼有光、威力，主權職。鼻梁貴重、豐隆、貫額，主權職。口有稜角，上唇如角弓，下唇如仰月，主權職。人中明，主權職。耳有輪廓垂城通，主壽考。」

麻衣相法稱：「五官者，一曰耳爲採聽官，二曰眉爲保壽官，三曰眼爲監察官，四曰鼻爲審辯官，五曰口爲出納官。耳須色鮮高聳過於眉，輪廓完全貼肉敦厚，命門寬大者爲之採聽官成。眉須要寬廣清長，雙分入鬢，或如懸犀新月之樣，首尾豐盈，高居額中，乃爲保壽官成。眼須要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或須長入鬢，乃爲監察官成。鼻須要梁柱端直，印堂平闊，山根連印，年壽高隆，準圓庫起，形如懸膽，齊如截筒，色鮮黃明，乃爲審辯官成。口須大，唇紅，

端厚角弓，開大合小，乃爲出納官成」。大統賦云：「一官成十年之貴顯，一府就十載之富豐。但於五官之中，倘得一官成者，可享十年之貴也，如得五官俱成，其貴老終。」

以上兩說中的保壽官，一爲人中，一爲兩眉，彼此不同。近時，因麻衣書通行較廣，故多用眉爲保壽官。但查看人壽時，仍參看人中。此外荀子正名篇注解以耳、目、鼻、口、心爲五官。天論篇注解以耳、目、鼻、口、形爲五官。現代生理學家以視覺器、聽覺器、嗅覺器、味覺器、觸覺器爲五官。科學家均採用生理學說。

3. 五岳 額爲南岳衡山，額爲北岳恒山，鼻爲中岳嵩山，左額爲東岳泰山，右額爲西岳華山。中岳要得高隆，四岳須聳而朝應，主吉。中岳薄而無勢，則四岳無主，縱別有好處，不至大貴，且主短壽。南岳傾削，主破敗，不宜長家。北岳尖陷，未主無成，終亦不貴。東西傾側無勢，則心惡毒，無慈愛。

4. 五星 額爲火星，高闊、潤澤爲吉；低陷、狹小爲賤。鼻爲土星，圓隆厚重爲吉；低凹、尖薄爲凶。口爲水星，厚仰、殊收爲吉；尖薄、下反爲惡。左耳爲金星，右耳爲木星，長厚、朝口爲美；輪飛、廓反爲刑。

5. 五行 金形人，面方而正，清小而尖、形短爲不足，肉堅爲有餘。木形人，額高、鼻長、耳白、唇紅、眉疏、髮疏。水形人，面圓、眼大、眉粗、肉浮、髮濃、口大。火形人，頭尖、髮焦、鼻額露骨、唇超齒露。土形人，頭平、頂正、鼻隆、額朝、眼長、額起。

6. 三才 額爲天，宜闊而圓，名曰有天者貴。鼻爲人，宜正而齊，名曰有人者壽。額爲地，宜方而闊，名曰有地者富。

7. 四瀆 耳爲江，口爲河，眼爲淮，鼻爲濟，名曰四瀆，須宜深闊。耳竅大者，聰明壽考。眼大，主才智經營；睛光者，主

權職；短小者，不令。鼻竅大者，仙庫，俗庫明，主財帛；秀，主權職；小者，不令。唇厚、紅潤者，主財祿。口能容拳者，主將相；小者不令。

8. 六府 兩輔骨、兩顴骨、兩頤骨，名曰六府。宜充實相輔，不宜支離低露。上二府，自輔角至天倉。中二府，自命門至虎耳。下二府，自肩骨至地閣。六府充直無缺陷、癰痕者，主財旺。天倉峻起，多財祿。地閣方停，萬頃田，缺者不令。大統賦云：「一府就，十載富豐。」

9. 六曜 一爲紫氣曜（即印堂）喜方闊，忌狹小。二爲太陽曜（左目）。三爲太陰曜，宜黑白分明，忌赤脈枯暗。四爲月孛曜（山根），宜高隆，忌低陷。五爲羅候曜（左眉）。六爲計都曜（右眉），宜秀長，忌黃薄、短斷。

公篤相法以左、右命門爲兩曜，羅候、計都爲兩曜。並又說及太陽、太陰及月孛等名稱，究不知以何者爲六曜，含混不清。

10. 四學堂 一曰眼爲官學堂，眼要長而清，主官職之位。二曰額爲祿學堂，額闊而長，主官壽。三曰當門兩齒爲內學堂，要周正而密，主忠信、孝敬；疏缺而小，主多狂妄。四曰耳門之前爲外學堂，耳前豐滿、光潤，主聰明；若昏沉，爲愚魯之人。

11. 八學堂 一曰高明部學堂，頭圓或有異骨昂。二曰高廣部學堂，額角明潤骨起方。三曰光大部學堂，印堂平明無痕傷。四曰明秀部學堂，眼光黑多人隱藏。五曰聰明部學堂，耳有輪廓紅白黃。六曰忠信部學堂，齒齊周密白如霜。七曰廣德部學堂，舌長至準紅紋長。八曰班華部學堂，橫紋中節彎合雙。

12. 十二宮 十二宮名稱不盡相同，其最後第十二宮，有稱爲父母宮者，有稱爲相貌宮者。其部位與看法亦異，至僧道十二宮

則差異更多。茲分別述之如下：

第一命宮 即印堂之位，以寬大豐隆爲吉；低陷紋破爲忌。高突明潤黃紫爲貴；狹窄黑暗紅燥爲凶。主人命之吉凶。

第二財帛宮 有單獨以鼻部爲財帛宮者，有分爲三部者。上停在天倉，宜豐隆、光潤，忌低陷紋破髮閉；中停在鼻及顴，忌低凹削薄，宜豐隆、圓勻、黃紫；下停在地庫，宜朝拱、豐隆、重頤，忌口反、鬚困、唇薄。主人財運高低。

第三兄弟宮 位居兩眉，宜疏秀鬚長有彩，忌連眉、豎毛、尾反、尾散、短促、逆生。主兄弟多少，及和好與否。

第四田宅宮 有以眼眉之中間部，分爲田宅宮者，宜廣闊肉厚，忌狹薄低陷。有以兩眼爲田宅宮者，宜清秀黑白分明，忌赤脈侵睛。有分爲三部者，上在山林，中在兩眼，下在地閣；山林豐滿有氣，主有祖業；眼清秀，主自身創業；地閣隆起，主終身豐足。

第五子女宮又名男女宮 位於眼下，有云在淚堂之位，有云在龍宮之位，有云在臥蠶之位。實則此三者位置不同，但均宜參看。其稱爲子女宮者，以子居左，女居右，若三陽平滿，隱隱臥蠶，主子女榮貴；若淚堂深陷，黑痣斜紋，主刑尅子女，仍須參看其他有關部位，如人中及眉等部，均與子女有關。其稱爲男女宮者，以此部對於男女性生活有關，其肉豐色潤者，主性生活美滿，富同情心，子孫亦多幸福，夫婦圓滿；其低陷、色污者主性器衰弱，男女性生活不幸，夫婦薄緣，子息亦艱，仍須參看其他有關部位，如奸門及嘴部等處。又女人月經時，及產後眼下多黑色，即爲性生活有障礙之徵。

第六下屬宮 舊稱奴僕宮，不合時宜，改稱爲下屬宮。位居金縷地閣，重接水星，關係用人或部屬之事項。頰圓豐滿主用人衆多。輔弼星朝，主部屬歸心。口如四字，主有指揮部屬之

權能。地閣尖斜，主部屬受恩反怨。

第七配偶官 舊稱妻妾宮，不合時宜，且僅適用於男相。在女相則稱夫星宮，今改爲配偶宮較爲適宜。位居眼尾，名曰魚尾，號曰奸門，豐隆平滿光潤無紋，主夫妻美滿。奸門深陷，魚尾多紋，黑痣色污，主夫妻刑尅。

第八疾厄宮 在山根年壽之位，豐滿無病，深陷多災年壽。明淨者康泰，劍脊者凶災。

第九遷移宮 一曰位居眉角，號曰天倉。隆滿豐盈，主吉；額角低陷，到老住場難覓。二曰在天倉邊地，驛馬山林髮際之處，爲出入之所宜；明潤潔淨，主利遠行；若昏暗缺陷，及有黑子，不宜出入，多主不利。三曰位居五岳，分配四方，若南岳佳，則宜南向之宅；北岳佳，則宜北向之宅；東西亦如之，驛馬位亦如之，床位亦如之，至四隅位，宜從天倉懸壁部位看，倘此四角缺陷，則坐宅、床位、驛馬，均不宜向此方。若問驛馬動否，及動之吉凶，則單看驛馬部位。明則動吉，暗則動凶，或不動。

第十官祿宮 在中正之位，光潤平滿，主有功名。若加以目清、耳白、印堂明潤，定主官祿榮貴；若缺陷、痣破、諸部有差，主無名譽。又云，上至髮際，下至印堂，稱爲官祿宮，方正、圓突、黃紫者，主進官祿；傾陷、黑暗、亂紋，主勞苦、失敗。柳莊相法稱位中正、上合離宮、伏犀貫頂，一生不到訟庭。驛馬朝歸，終身官司不擾。光瑩明淨，顯達超群。紋痕陷破，常招橫事。

鐵關刀稱鼻爲官，口爲祿，印堂爲印，兩顴爲權，額爲貴人，俱宜相配。其餘輔弼。耳目頤法令一概推詳，然後始辨官祿之大小、升降。倘鼻破、鼻斷、顴偏、眉壓、目反、地閣不朝、鬚困、口聲破、眼露、準紅、唇黑、倉庫不豐、面多斑痣、鬚

連，俱忌。

第十一福德宮 一曰居天倉、地庫之位，要豐滿明潤主人坐享富貴；若尖削缺陷到老貧窮。二曰在眉尾上部，即眉尾稜骨，宜方突朝拱，忌低陷尖削。三曰上居天庭山林位，及丘陵塚墓位，豐起者，主祖山風水有利，又居邊城天中位起，主祖德神力相助，又居兩顴主家運，又居臥蠶主心田，心田好必起。

第十二父母宮或相貌宮 父母宮論，日角及月角若高明則父母長壽，低陷則幼失雙親，暗主父母有疾，左角偏妨父，右角偏妨母，或同父異母，或隨母嫁父。

相貌宮總論，全相若五岳朝天，三停平等主富貴。若五岳歪斜，三停不正，主貧苦。

鐵關刀稱相貌之法，先相掌，次看身，三看面，四揣枕骨。掌以潤軟為吉，身以不露筋骨，肌膚潤澤為美，面以五岳豐者為富，四瀆有成，三停平等為貴，枕骨以隆起為吉。

附：僧道十二宮部位

印堂為命宮 鼻為財帛宮 眉為道伴宮 奸門為人緣宮
淚堂為徒弟宮 倉庫為福德宮 顴角為師號宮 山根為疾厄宮
陰陽為道情宮 驛馬為遊行宮 兩顴為衣鉢宮 地閣為佛地宮

13.面部十大空亡：

第一額尖為天空，主人官貴，無分祖業，難推刑剋孤苦，少年不利。

第二顴尖為地空，主人晚歲孤寒，夫妻隔角，六親冷淡，作事少成。

第三鼻孔仰露為人空，主人中年必敗，老年辛苦，子不得力，碌碌無成。

第四山根低陷為一空，主人六親無力，骨肉無情，兄弟隔角，妻子不合。

第五有鬚無鬚為一空，主人行為勞力，十謀九空，朋友少情，有妻無子。

第六面無城郭為一空，主人先有後無，作事少成，虛花無壽，祖業難招。

第七髮短如拳為一空，主人秉性剛強，兒女多尅，不敬於親，不忠於上。

第八淚堂深坑為一空，主人刑妻尅子，一生半苦，心腸狼狽，作事勾絞。

第九眼無神光為一空，主人壽命夭折，心性不靈，兒女無緣，兄弟路人。

第十壽骨無眉為一空，主人獨斷獨行，無兄無弟，壽難堅耐，至老無依。

14.八煞 一曰頭尖、面小，主刑剋勞苦。二曰顴高、鼻小，主刑剋多橫事。三曰面大、眼小，主刑剋、不祿。四曰面大、口小，主壽短、不貴。五曰面無城郭，主貧賤、刑剋不吉。六曰面光如油，主破財、夭壽、刑剋。七曰面如傅粉，主淫慾、刑剋。八曰面如鑄鐵，主刑剋、災病。

15.十大天羅 一曰滿面黑氣，名曰死氣天羅。二曰滿面白氣，名曰喪哭天羅。三曰滿面青氣，名曰憂滯天羅。四曰面上黃氣，名曰疾病天羅。五曰面如塗脂抹膏，名曰虛花天羅。六曰眼光流而視急，名曰姦淫天羅。七曰面焦如火，名曰官司天羅。八曰面色如醉，名曰刑獄天羅。九曰嬌聲似女，名曰孤刑天羅。十曰鼻頭斑點如塵，名曰退敗天羅。

16.八大 一曰眼大、有神而秀主吉，其昏而濁者不吉。二曰鼻大，梁柱高者吉，低者不吉。三曰口大、兩角朝者吉，角垂者不吉。四曰耳大、輪廓明者吉，門孔薄者不吉。五曰頭大，顴角聳者吉，骨無着者不吉。六曰大音韻清者吉，破且悲者不吉。

圖解系統東西方人相學

。七曰面大，城郭明者吉，塵且翳者不吉。八曰身大、三停稱者吉，不稱者不吉（衡真相法以身三停，自地閣至臍爲上停，臍至膝爲中停，膝至足爲下停。）

17.八小 一曰眼小秀且長。二曰鼻小有柱樑。三曰口小稜且方。四曰耳堅而光。五曰額小角分張。六曰聲小韻宮商。七曰面小貌堂堂。八曰身小甚端莊。

18.五長 頭長、面長、身長、手長及足長，五者俱長，而骨貌豐隆、清秀滋潤者主吉。若骨枯筋露或足長手短，均主貧賤。惟足短手長，則主富貴。

19.五短 頭短、面短、身短、手短、足短，五者俱短，而骨肉細滑，印堂明潤，五岳朝接，主大富貴。若骨粗，肉惡，五岳傾陷，或上短下長，均主貧賤。惟上長下短，則主富貴。

20.五露 眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、喉結，名曰五露。俱全，主有福祿。若僅眼凸者，主促壽；耳反者，主無智；鼻仰者，主路死；唇掀者，主惡死；結喉者，主貧薄。

21.五小 頭小、眼小、腹小、耳小、口小，名曰五小。若端正無缺，主富貴；若有小、有大，則主貧賤。

22.六惡 一曰羊目直視，主性不仁。二曰唇不掩齒，主性不和。三曰結喉，主妻子招災。四曰頭小，主貧下無祿。五曰三停不等，主貧而賤。六曰蛇行雀躍，主勞苦退財。

面相配合看法

人面彼此不同，相法因人而異。論五官則宜相配，論五岳則宜豐隆，論五長則宜清秀，論五小則宜端正。四瀆深闊亦可論貴，六府充實自然成局，不可執一項合格即許以貴，更不可指一項有破即以凶推，要在配合各部，互相參究加減消息，方有定評。例如鼻在五岳中爲嵩山，在四瀆中爲濟水，在三停中爲中停，若鼻相合格，在以五岳爲標準者，尚須詳看其他四岳是否配合；在以四瀆爲基礎者，尚須詳看

其他三瀆是否相稱；在以三停爲尺度者，尚須詳看其他二停是否平衡。不可只以鼻好，而不顧其他，即許以富貴，斷爲健康，致有差誤，務宜注意，其他倣此。

二、面相分類

相理衡真以意取飛禽走獸之形狀，以比人相，其說如下：

- | | |
|-----|---|
| 龍形 | 體貌巖峻、面長、鼻高、耳聳、眼圓、睛露、形貌端厚、身體長大、骨骼清秀、眉目分明。 |
| 虎形 | 頭大、額闊、鼻豐、口方、身長、眼睛黑多白少，夜彩射人、唇紅、齒白、髭髮疏硬、語聲如雷。 |
| 麒麟形 | 頂骨高聳、闊步、形仰、耳高、眼深、眉粗、頤闊。 |
| 獅形 | 眼白、睛黑、圓滿而大、山根缺陷、口闊方、眉婆娑、多髭髮。 |
| 犀牛形 | 天庭骨聳、印堂廣闊、鼻仰、面仰、行步急速。 |
| 猿形 | 面小、眼圓、耳尖、鼻小、手長、體瘦、唇薄、腮豐。 |
| 猴形 | 額高、眼深、面赤黃、耳尖、鼻卓、膽小猖狂。 |
| 龜形 | 頭尖、眼圓、眉濃、鼻聳、步緩、背大、身大。 |
| 牛形 | 身魁、性慢、眼黑常動、項圓、頭廣、食緩、行慢。 |
| 鼠形 | 眼圓似光、黑多白少、嘴尖、背弓、身體小、好拳坐。 |
| 蛇形 | 頭長、額平、眉小、眼圓、口闊、身長、目紅、鼻長、行路腰軟、頭搖面仰。 |
| 馬形 | 面長，眼大、額闊、耳尖、齒大、腰長、行驟而急。 |
| 魚形 | 眼圓、項縮、耳小、眉薄、口聚、身長。 |
| 鳳形 | 眼長、眉長、鼻高、面細、額高、神秀、聲清、足長。 |

禽獸種類甚多，以上略舉其常見者比擬於人。總以尊貴爲上，彷彿合其形體，像其精神，似其性情。觀其禽獸高下、善惡，以定人之吉凶，須善爲活用，方得其真。

衡真又以，由、甲、申、田、同、王、圓、目、用、風等十字面圖，說明人相。但亦有謂十字面圖未能完全包括，如上相：丁字面、玉字面；中相：貫字面、父字面；下相：合字面、小字面。均宜論列，惟各書上均未有此字面圖說，今仍就十字面，述之如下：

1 由字面圖說 面形上尖下闊者，爲火之正名，曰由字面。其人天庭狹窄，地閣肥闊，名曰有天無地格。在男人，主二十歲前多孤苦，少祖業，中年時較順，五官好亦可小貴，五官不好，僅可富足，只是不貴三官、四官減數言之。在女人，主孤而無子，中壽可得；若五官相稱，亦主子孫得名；若面貌有威、有媚，亦主有貴氣；若有媚、無威，則主一生福祿不足。第二十三圖爲由字面形。

2 甲字面圖說 面形上闊下尖者，爲木之正名，曰甲字面。其人額部寬廣，地閣尖小，名曰有天無地格，主人在二十五歲前可享優游之福祿，有祖業可承，二十六歲可得意於功名；五官好，小貴可得；五官不好，始富終貧；至五十二歲左右由高降低，財散人離，女相亦然。子當三四，心性聰明，壽元堅耐。第二十四圖爲甲字面形。

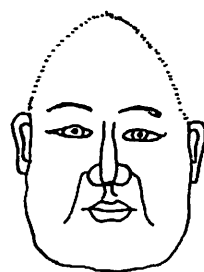
3 申字面圖說 面形上下俱尖而中間大者，乃木火之偏名，曰申字面。其人天庭狹窄，地閣尖小，天倉、地庫俱不豐滿。在男人主初年不利，幼時多災；父母宮不足，則主刑尅，無祖業，無根基；二十七歲後方許謀望遂意，三官好，功名有分；五官好，主有壽；山根低陷，主勞苦奔波，宜出外經求則吉；五官全不好者，主貧賤，不能安居；若帶三尖五露尤爲貧賤之徵，五十二歲後皆主不吉，若髭鬚相稱可以隱退則吉，煞重者主有刑尅。女人亦然。第二十五圖爲申字面形。

4 田字面圖說 面形方而正者，爲金之正名，曰田字面。其人面部方闊，倉庫豐隆。在男人，主一生多吉；二官好，小貴之

分，五官四官好，將相之分。但部位闊而迫，厚而促，肥而滯。白色者，決主無壽，因爲金氣太旺之故。若得黑色則主富貴而壽，妻子皆吉。五官不明，富而不貴，孤而無子，女人亦同。色白亦爲得體，無妨於壽。第二十六圖爲田字面形。

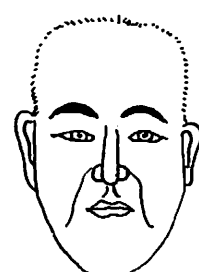
5 同字面圖說 面形方而厚且長者，爲金之正名，曰同字面。其人三停長廣，五岳隆明，倉庫俱全，部位不迫最爲上格。男人得此，一生多吉，二官三官好，功名有分，四官五官好，主大貴，妻子均好，壽過八旬，女人亦然。第二十七圖爲同面形。

6 王字面圖說 面形方而露者，爲土之偏名，曰王字面。其人



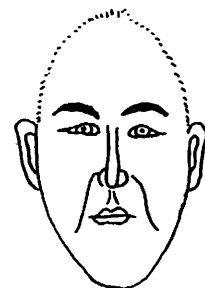
由字面

第二三圖



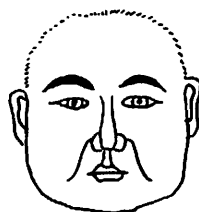
甲字面

第二四圖



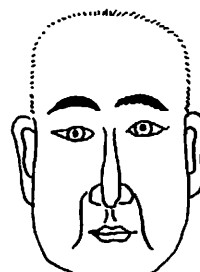
申字面

第二五圖



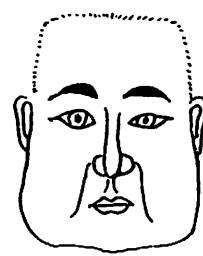
田字面

第二六圖



同字面

第二七圖

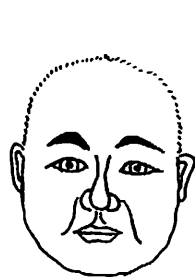


王字面

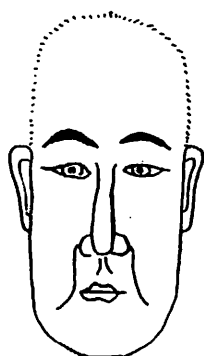
第二八圖

面部方正，有骨無肉，若倉庫缺陷者，不主富貴，惟多機謀計算，奸貪勞碌，居城市則爲書吏、弓兵，在河濱則爲漁翁、舟人，在鄉落則爲牙保、幹甲、屠沽之人。初、中、末三限平穩亦可發福有壽，妻子不祿，一生近貴，奔波多勞，五官端正亦是有名無利，或有利無名，財祿不全之格。第二八圖爲王字面形。

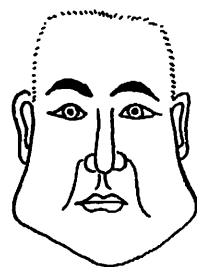
7. 圓字面圖說 面形圓而肥者，水之正名，曰圓字面。其人面



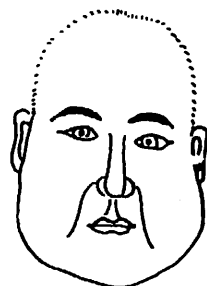
圓字面
第二九圖



目字面
第三〇圖



用字面
第三一圖



風字面
第三二圖

圓、眼圓、耳圓。在男人主父母早亡，骨肉分散，壽數不高，白而肥滯，不滿三十，發則便死。五官俱好，可主財食，三官不好，決不富貴，只可作技藝之人，出祖離宗，可得延壽，否則夭死難免。在女人，初主不得父母翁姑之力，三十一歲不利。第二九圖爲圓字面形。

8. 目字面圖說 面形上下俱方而長且瘦者，爲金水之偏名，曰目字面。其人天庭高而狹，人部促而小，地閣狹而長，此爲下賤之格。二十歲前能在大廈享優游之福；二十歲以後由高降低，賣盡田園，人丁散失，縱有二、三子，不能接力；心性稍聰明，不能習上而爲九流之人，且多刑尅。在女人，初能得翁姑之意，久則不合，並主傷夫尅子，孤寡伶仃，壽過八旬。不論男女，五官縱好，均是虛名。第三十圖爲目字面形。

9. 用字面圖說 面形方而尖者，爲火之偏名，曰用字面。其人面部不端正，若眼眉雜亂、鼻曲、口斜，當主離而後立，破而後成，五十二歲左右傷妻、尅子，孤獨之命，女人亦然，中壽之相。若身體厚，皮膚潤，初二十年衣食不缺而已。第三一圖爲用字面形。

10. 風字面圖說 面形上下俱大而中間小者，爲水火之偏名，曰風字面。其人天庭方廣，地閣恢肥，中部兩側俱狹，若本身陷弱，喚作杖鼓形蜂腰面容，當主始富終貧，奔波不定。在女人，主流落風塵，夫、子兩星有缺。第三二圖爲風字面形。

面相以意取形看法：

面相以意取形，或似禽形、獸形，或似字形，其法始於清代陳釗，在相學上實爲一種進步技術。惟惜自陳釗以後，無人再作更深一步之研究，爲之發揚光大。若以圖形表示之，更覺切用，不致含混不清。

三、面相與宜忌事項

面色宜白如凝脂，黑如漆色，黃如蒸栗，紫如絳繒，均主富貴。忌赤暴如火，怒變青藍，毛色茸茸，滿面似塵，昏濁枯燥，均主貧賤夭亡。

面形宜三才成象，五岳四瀆相配，各部豐滿，骨骼端正，均主富貴。忌欹斜不正，傾側缺陷，貌形醜惡，均主貧賤。

面忌無肉，忌中凹，面皮忌薄，均主多機智，欠忠厚。面皮厚者，性鈍而富。身肥面瘦者，命長性緩。身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而賤。面黑身白者，性難而貴。面粗身細者，安樂一身，亦主身逸心勞。面細身粗者，貧寒到老。

面似橘皮，主貧苦。面肉橫生，主性凶。面乾枯，主貧。面生瘤，主窮。面無腮，主苦。

面方，耳大，面如滿月，面起重城，顴插天倉，均主富貴。額闊早發，額闊晚成。若面大鼻小，面大頭尖，面大口小，面大眼小，頭尖面小，顴高鼻小，均主不吉。

鐵關刀云：「觀相之法，如觀風水，風水要尋龍審穴，裁砂剪水之法。相以如之相，分三停，上為天，下為地，中為人，是三大局法。上穴之法居中正，以頭頂為來龍，以日、月角兩附角為夾護，山林、塚墓、輔弼為外纏，以枕骨為後樂，以金、木兩耳為遠纏，以印堂為案，以準頭為遠朝。故相得額佳者，必要山林、塚墓、輔弼、兩耳，件件照應者佳；少有一件不足，則所發不大。如額多紋，筋黑子陷磯者，都不妥。中停以鼻梁為穴，山根為來龍，過脈以顴為夾，耳以準頭為元，唇以頭為後梁，以地閣為朝，故鼻梁宜豐隆，色鮮，顴宜正輔，倘無顴則鼻為孤峯，山根低則來脈弱，鼻梁短則氣勢薄，亦主不大發也。冲破淚堂，為砂飛水走；井灶薄露，為元神傾瀉，亦不發也。倘鼻小而兩顴佐得其情，亦主小發。下停以水星為穴，以鼻為來龍，以

人中為過峽，以兩顴骨為輔弼、夾耳，以地閣為案，以承漿為天池，故口角宜仰，地閣宜朝，地庫宜豐，頤骨宜圓，波池鵝鴨宜凹，中見凸是為有氣、有結。倘口反，地閣不朝，鬚困，口鬚鎖喉，則不發也。」這是將面部分為三段，而各求其相配為吉，不配為凶，故名為三大局法。

第二節 西法論面相

一、面相概論

頭形與面形之關係，往往有相互調和的作用。例如狹頭人，有狹面廣頭人、有廣面，此為一般的人相。但有例外不調和者，例如愛斯基摩人及克羅馬昂（CROMAGNON）人之間，則為長頭與廣面之不調和，又法蘭西巴斯克人（BASQUES），則為廣頭狹面之不調和。

1. 頭部顏面一般計測：

- (1)最大頭長 即後頭蓋點OP，與眉間正中點G之直線距離。
- (2)最大頭幅 即左右兩側之頭側壁隆起點Eu間之直線距離。
- (3)最小前頭幅 即左右兩側之前頭側頭點Ft間之直線距離。
- (4)額高 即鼻根正中點N，與前頭髮生際點Tr間之直線距離。
- (5)頭部耳高 即頭頂點V，與耳珠點T間之直線距離。
- (6)顴骨弓幅 即左右顴骨弓之側方最突出點Zy間之直線距離，名曰顏面最大幅。
- (7)下顎角幅 即左右兩側之下顎角點Go間之直線距離。

(8)全頭高 即頭頂點V，與頤點Gn 間之直線距離。

(9)相貌學上顏面高 即前頭髮生際點Tn，與頤點Gn 間之直線距離。

(10)形態學的顏面高 即鼻根正中點N，與頤點Gn 間之直線距離。

2 顏面指數：

(1)相貌學上顏面指數 = $\frac{\text{前頭毛生際點與頤點間距離}}{\text{顴骨弓幅}} \times 100$

$$= \frac{Tn \sim Gn}{Zy \sim Zy} \times 100$$

(2)形態學上顏面指數 = $\frac{\text{鼻根中點與頤點間距離}}{\text{顴骨弓幅}} \times 100$

$$= \frac{N \sim Gn}{Zy \sim Zy} \times 100$$

此項指數應用頗廣，身體顏型分類，即以此指數為基準，其分類如下：

過短型顏面	78.9
短型（即廣型）顏面	79.0 ~ 83.9
中等型顏面	84.0 ~ 87.9
長型（即狹型）顏面	88.0 ~ 92.9
過狹型顏面	93.0 以上

(3)形態學上上顏面指數 = $\frac{\text{鼻根正中點與齒槽正中點間距離}}{\text{顴骨弓幅}} \times 100$

$$= \frac{N \sim Pn}{Zy \sim Zy} \times 100$$

以此數為基準，對於身體顏型分類如下：

過低型上顏	42.9
低型上顏	43.0 ~ 47.9
中高型上顏	48.0 ~ 52.9
高型上顏	53.0 ~ 56.9
過高型上顏	57.0 ~ 以上

形態學上的顏高（即N至Gn）在男人為116.6 ~ 134.8公厘，在女人為101.0 ~ 123.8公厘。男人的顴骨弓幅為135.9 ~ 143.9公厘，女人為125.6 ~ 132.8公厘。形態學上的上顏高，男人為85.6 ~ 94.5公厘，女人為82.8 ~ 92.9公厘。

生物學家，以形態學顏高125.9公厘以下為低，126.0以上為高。顴弓幅139.9以下為狹，140.0以上為廣。將顏面型分為四種如下：

	顏 高	顴 幅
低廣型顏面	125.9 以下	140.0 以上
低狹型顏面	125.9 以下	139.9 以下
高狹型顏面	126.0 以上	139.9 以下
高廣型顏面	126.0 以上	140.0 以上

二、面相分類

通常以頭頂點至頤下緣正中點之全部，謂之身體全顏面。生物學家分顏面為若干種型別，其分別方法計有多種。人的顏面合於純種型別者甚少，大多為混合型。茲就各主要分類法，述之如下：

1 人類顏面五種分類法 其分類之特徵如下：

第一型（高加索型） 顏面卵形，輪廓適度，前頭部丸形，鼻有高、有狹，顴骨微突，口之下唇頗小，而動作靈活，頤成

丸形。

第二型（蒙古型） 顏面廣而成扁平形，輪廓不確實，兩眼中間扁平而幅廣，鼻亦扁平，頰丸形，外方豐隆，眼瞼細長、斜行，顎近前突。

第三型（美國型） 顏面幅廣扁平，頰部甚豐隆，側面輪廓深顯，前頭部低，眼窪，鼻上捲。

第四型（黑人型） 顏細長，下顎前突，前頭部低皺，眼與前頭同突出，鼻低殆與頰混同，上唇肥厚，下顎骨幅廣，頤下緣後退。

第五型（南洋群島型） 顏幅廣，顎前突，側面輪廓突出，鼻肥厚，幅廣，口唇大。

2 普雷加特（PRICHARD）分類法 分三種，一為卵型，最為優美；二為菱型；三為突顎型。

3 系來氏（GEOFFROY SAINT HILAIRE）分類法分四種如下：

第一型（高加索型） 卵圓型，前頭部發育大。

第二型（蒙古型） 顏幅廣，顎骨突出，中顏部發育大。

第三型 突出型，下顏面發育大。

第四型 顏幅廣且前突，中顏部、下顏部發育大，為第二、第三兩型之混合形。

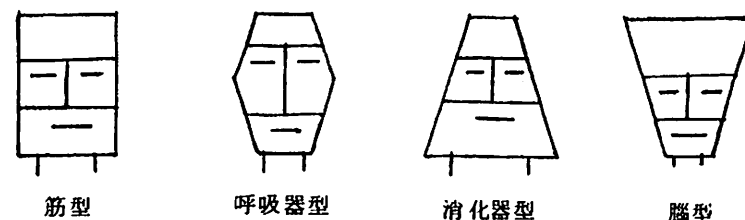
4 羅比氏（ROBIN）分類法 為四種，如第三三圖所示：

第一型（腦型） 頭腦部特別發達，下部細小。

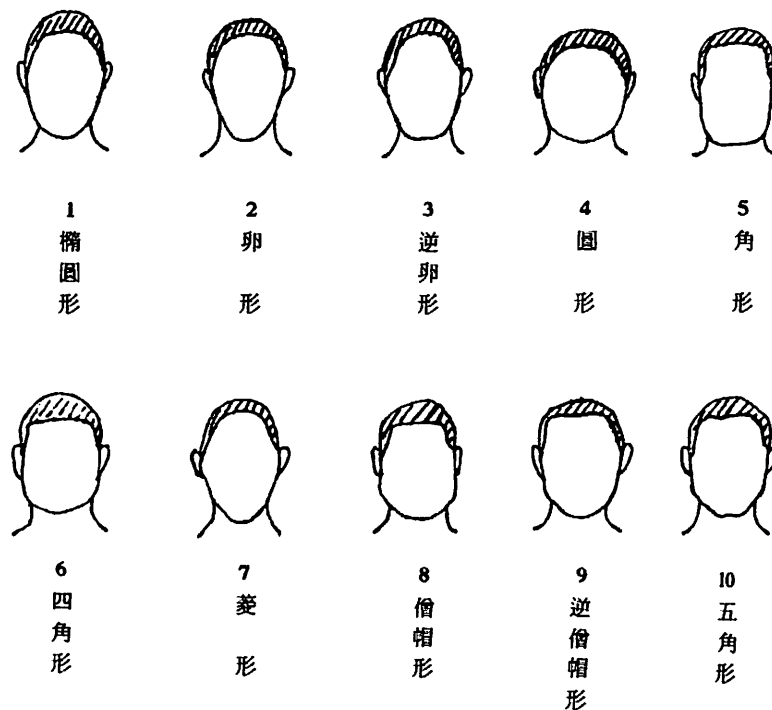
第二型（消化器型） 頭腦部特別細小，下部特別發達。

第三型（呼吸器型） 顏面中部特別發達，上、下兩部均較細小。

第四型（筋型） 顏面上、中、下三部，同樣發達。



第三三圖



第三四圖

5. 波箕氏 (POCH) 分類法 分十種，如第三四圖所示。第一爲橢圓形，第二爲卵形，第三爲逆卵形，第四爲圓形，第五爲角形，第六爲四角形，第七爲菱形，第八爲僧帽形，第九爲逆僧帽形，第十爲五角形。

6. 長短顏分類法 人類顏型大別之，分爲二種。一爲橫幅廣者，名曰短顏型，黃色人種如中國人及印度支那人多有之。二爲縱細長者，名曰長顏型，白色人種如地中海沿岸各人種群多有之。

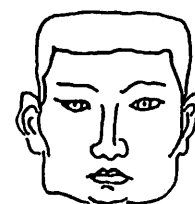
7. 方圓顏分類法 分顏面爲方形型及圓形型二種。如第三十五圖所示，各人顏型均可標準型以意求之。

8. 九種面型分類法 分類型爲九種，如第三六圖所示，一爲正方形，二爲矩型，三爲長菱型，四爲長邊三角型，五爲長邊倒三角型（以上均爲直線輪廓），六爲圓型，七爲橢圓型，八爲卵型，九爲倒卵型（以上爲曲線輪廓）。

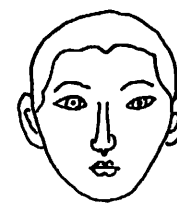
勞働人群多爲方形型，歌舞俳優人群多爲矩型。歐美人群中有百分之五十爲卵形型，日本人群中以矩型及方形型爲多。

9. 九種面相分類法 面相分爲九型，如第三七圖所示，其說明如下：

- A圖 此種面形，主人具有優良之性格，豐富之能力，可成爲有作有爲之事業家、行政家，而有所建樹。
- B圖 此種面形，主人有銳利之觀察力，靈敏之推理力，惟缺活力，體格較弱，好用心力，不喜運動。
- C圖 此種面形，主人生活力充足，多勇敢而富希望。
- D圖 此種面形，頗爲完美，其與A圖不同之點，爲耳部之凸處不顯，而顎部較小，主人性溫和仁慈。
- E圖 此種面形，主性頑固，難與共事或共同生活，惟言而



方形型



圓形型

第三五圖



正方形



矩型



菱形



三角形



長邊倒三角形



圓形



橢圓形



卵形



倒卵形

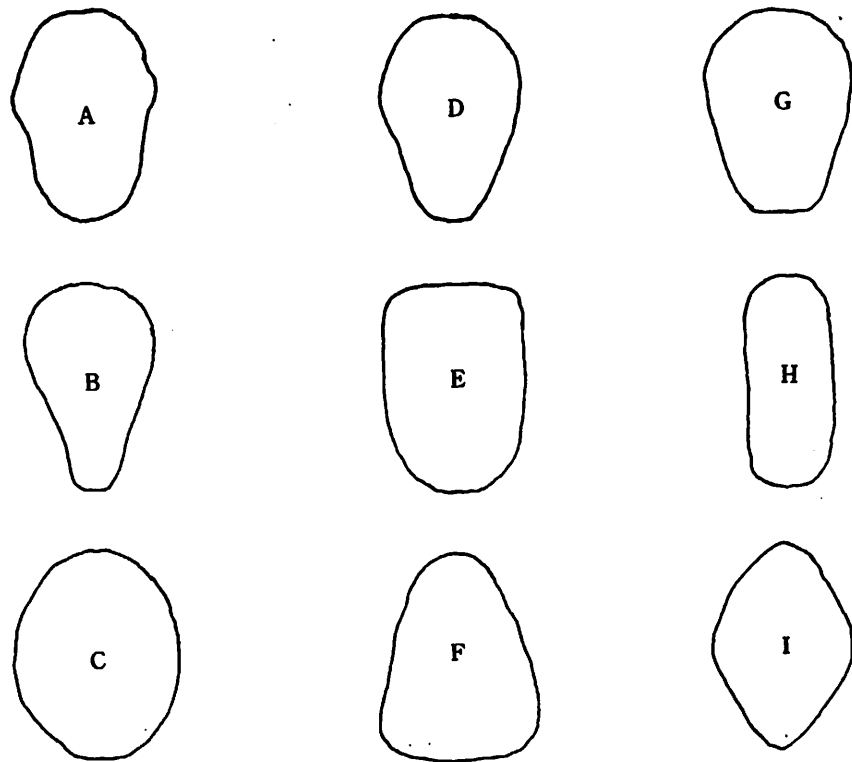
第三六圖

有信。

F圖 此種面形，主人遲鈍，缺理解力，而體笨重，喜安逸欠文雅。

圖解系統東西方人相學

G圖 此種面形，與A圖及D圖略有分別，其面之上半部爲思想家型，主人好美術，好學術，富研究心；其下半部表示力量及決心，故主其人常徘徊於美術與實際之間，而變其喜怒。例如有父子二人，其父性近粗暴，常過於隨便之生活，但希望其子性格能夠溫和而成文雅之人。



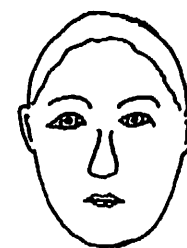
第三七圖

H圖 此種面形，主人思想狹仄，少勇氣，而不善理財。

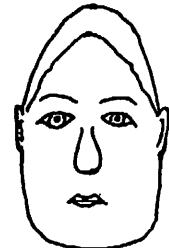
I圖 此種面形，主人自大與驕傲，超出其實有之價值。

10. 五種面相分類法 人相家依照幾何學的類型，分爲五種如下：

- (1) 橢圓形 主人敏感而性情易變，喜物質上的享受，而重肉慾，宜於勞心的工作，欠缺實際事業的興趣。
- (2) 圓錐形 主人缺乏美術、文藝方面的興趣與才能，惟注意實利主義，長於實際工作，處理有方。
- (3) 正方形 主人頑固不撓，富決斷力，及利己心，往往因貪慾而顯露低劣之行爲。
- (4) 圓形 主人敏捷，宜於商業，重肉慾，而不好藝術，稍受阻力則易憤怒。



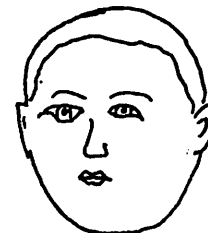
橢圓形



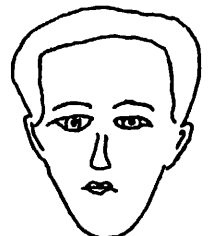
圓錐形



正方形



圓形



三角形

第三八圖

(5)三角形 主人富空想，長於理論，疏於實務，不守秩序，性格不安定，而能有冒險的行爲。

11.四種面相分類法 此種分類法，用幾何圖形表之，如第三九圖所示：

(A)方形 亦名實行家型 (MOTIVE)，多具有方形的大骨格，額方、肩方、嘴巴方、體格方，有理智能力，注重實行，不事宣傳。性頑強而不柔和婉轉，爲一實行家，而非玄想家。好戶外運動，作事極有規律而不好詐，不喜諛辭，不易爲甘言所誘，更不易使之違反善良之意志，常固執己見，能以真理爲依歸。其職業最好居於領導地位，不爲感情所動，身體強壯，武士或勞力者亦多具方形。但體質較爲粗糙，不怕受苦，勇武有力。

(B)圓形 亦名管理家型或活力型 (VITAL)，多具有滿月形之面貌，成爲橢圓形。其性圓通，手足均小，兩目光亮，身體肥胖，好飲食，常能成爲卓越之舞蹈家，好群居，少憂愁，但易爲感情所衝動，對於玄想事項亦感興趣。在社交上應酬週到，而有熱情，好舒適的生活，不招勞心、勞力之苦。其職業以指揮、管理等工作爲宜。

(C)三角形 亦名思想家或智慧型 (MENTAL)，多具有鵝形的圓面，其頭甚大，前額高而寬，兩頰仄而凹入，下巴伸出，身體及四肢均小，頰部近於尖形，眼光明亮而有精神，身體多柔弱，缺乏交際能力，不善應付人事。宜於研究學術，運用智力，作勞心工作，悟解力甚強，服從理論，反對感情上的刺激，性格純粹，愛好風雅美緻，不喜粗劣之物品。

(D)混合形 人類大多數均爲混合形，故其性格亦較複雜，其混合之程度亦有多種，茲略述之：

第一爲方形與圓形之混合，如圖 D₁ 與 D₂ 所示，是即好

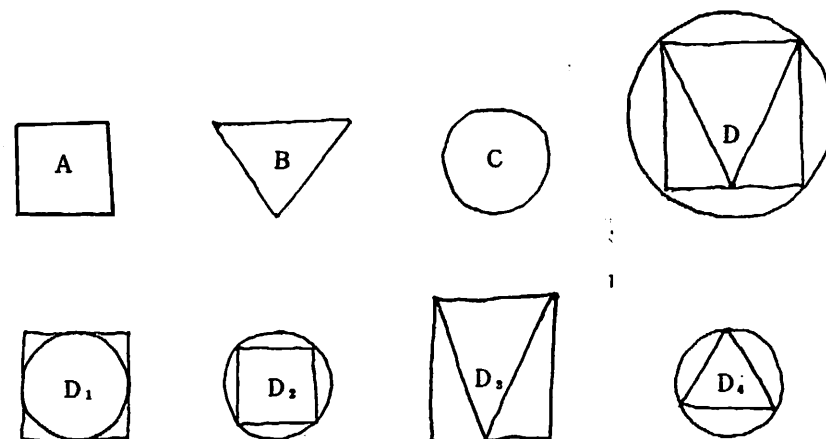
動而體胖的人，多有優異的才能。凡大企業家、政治家、軍事家，大都爲此種混合型。

第二爲方形與三角形之混合，如圖 D₃ 所示。其人額發達，方下巴，寬肩膀，肌肉骨架結實，是爲智慧與好動的混合型，即思想家與實行家合併，汽車大王福特及居禮夫人均爲其代表人物。

第三爲圓形與三角形之混合，如圖 D₄ 所示。體胖而下巴大，是爲活力型與好動型之混合，具有管理家與實行家的才能。

第四爲圓形、方形及三角形之混合型。其人體胖，額闊，下巴大，是爲智慧好動與活力三種的混合，如圖 D 所示。常不易分別其爲圓形、方形或三角形，更應注意觀察其各部是否配合，大多數領袖人物，具有此種面形。

12.七種面相分類法 此種分類法，如第四〇圖所示，其說明如下：



第三九圖

(A)自幼喜求學，不喜運動，研究心熾。

(B)大都體弱，飲食不規則，起居無定時，致胃腸惡劣，消化不良，秘結而易下痢。

(C)側面凹者，多研究哲學、宗教，為教育家、詩人。

(D)側面凸者，多為科學家，如天資較低，或教育不足，則多為書記、會計、打字員、繪圖、照相、圖書館員等人。

(E)如未受教育而為勞力者，必致厭倦而流入邪惡。

(2)方形 亦稱運動型，或實行家型，屬筋骨質。其人運動系統之活動力較大，宜於勞力工作。頰骨高，頸骨角張，肩幅廣，手足大，關節大，宜於運動，能成為運動家、實行家、武士，其特性如下：

(A)性喜勞動，宜於飛機、汽車等之駕駛，及機械之修理、製造或運用。

(B)性活潑好動，不能專心求學，不喜受拘束，不好久居室內。

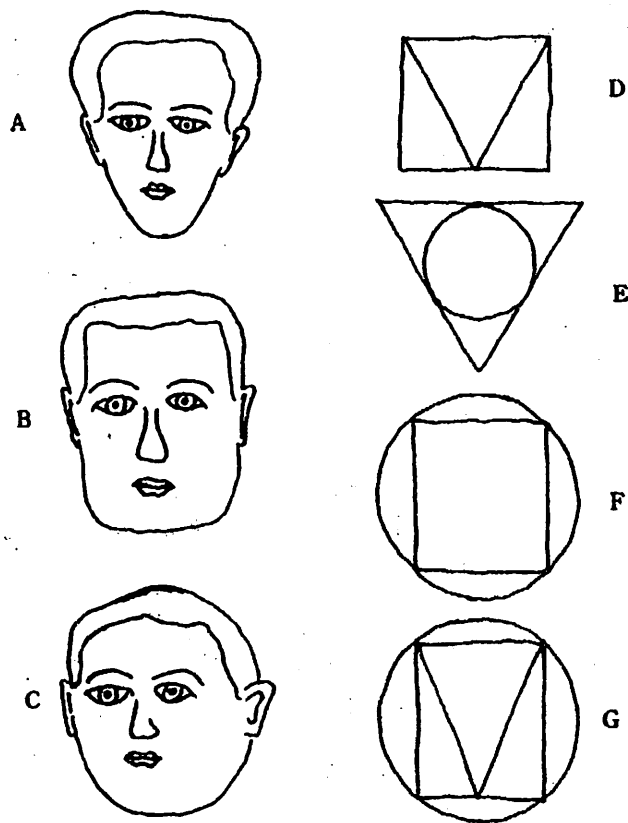
(C)愛自由獨立，體力活潑，能耐勞苦，智力較懶惰，心力不易集中，不喜每日埋首室內書案之工作。

(D)有自主力，具幹才，喜建設。

(3)圓形 亦稱享樂型或管理家型，屬營養質。其人消化系統之活動力較大，性好享樂。頭小、身大、頸粗、面圓、全身肥胖，據生理學家言其腸較常人長一、二十呎，故消化器特別發達，營養特別豐厚。腹大、頰豐、唇厚，常有笑容，好諧謔，抱樂天主義。為美食家、健談家，宜於經營飯館業及旅館業。惟身體過肥，脂肪過多，防腎臟、心臟有故障。面形如C圖所示，其特性如下：

(A)富活力，喜交際，茶樓酒肆以及各種宴會、俱樂部中，常有此種人物，好吃、好玩。

- (1) 三角形 亦稱智能型或思想家型，屬神經質。因人類身分爲神經系統、運動系統及消化系統三種。三角形的人，其神經系統之活動較大，爲勞心工作者，頭大、身小、形瘦、肩幅狹而斜、手足細、關節小、額高而廣、顎頭皆窄、髮多而細、頭形似一倒立之三角形。如圖A所示，其特性如下：



第四〇圖

- (B) 富執行能力，有政治思想，宜任管理及監督工作。
 (C) 善理財，有經濟思想，宜於會計工作，好作投機事業。
 (D) 有縱慾之傾向，智力、體力均較懶惰，若不自制，每以元氣衰弱，反致身肥過度，非特思想遲鈍、行動不便且縮短壽命。

- (4) 三角兼四方混合形 亦稱技師型，額廣如勞心者，顎闊如勞力者，亦即爲勞心兼勞力之人，故其面兼有四方、三角二形。如D圖所示，既有文雅之容貌，又有發達之筋骨，蓋勞力者兼而具有活潑之頭腦，如愛迪生者即其人證。

此種面型宜爲技師、工程師，或爲作家，或爲教師，愛自由，對於金錢頗爲冷淡，其身體須多運動，否則易致疾病。

- (5) 三角兼圓形混合形 亦稱判事型，勞心而安樂之人，即勞心人之肥胖者。其面兼有三角形及圓形。如E圖所示，性謹慎，多考慮，判事得宜，溫和公平，受人敬愛，較之純粹圓面者，腦力更爲發達，多爲資本家、銀行家、政治家、實業家或判事官。

- (6) 四方兼圓形混合形 亦稱司令官型。勞力而安樂之人，乃勞力人之肥胖者。其外貌與純粹圓面者略同，惟顎較廣，實兼方、圓兩形。如F圖所示。

此種面型多爲勞力者之領袖，如鐵路上之職員，工廠中之首長，軍隊中之指揮官，如霞飛將軍即其人證。

- (7) 三角四方圓形混合形 亦稱政治家型。面形複雜，如H圖所示。額廣、顎闊、頰豐、頸粗、腦部及筋骨皆頗發達，肌肉亦肥滿，富思想、喜活動，兼有政治、經濟興趣，可爲政治家、財政家、實業家、或教育家，如拿破倫、羅斯福均其人證。

三、面相與宜忌事項

1 面相與職業 三角面形的人，宜於勞心工作；四方面，宜於勞力工作；圓面，宜於管理工作；三角兼四方面者，宜為工程家、發明家；三角兼圓面者，宜為勞心者，及管理者之工作；方兼圓者，宜為勞力者之監督；複雜面者，宜為各界之領袖。茲更分類列舉如下：

三角面 宜任教育、法律、哲學、科學、神學、醫學、音樂、美術、牧師、統計、著作、新聞記者、會計、書記、速記、圖畫、彫刻、校對等工作。

四方面 宜任農業、建築、漁業、礦山業、製造工業、運輸業、軍人、體育家等工作。

圓面 宜任製造業、米商、食品商、飯館、旅館業、經理、銀行家、官吏、政治家。

三角兼四方面 宜任建築、設計、工藝、美術、技術、工業、著述、俳優者、記者、製造等工作。

三角兼圓面 宜任銀行業、判事官、辯護士、教職、販賣、廣告業、社團法人、官吏、各業首長。

四方兼圓面 宜任農業、漁業、土木工事、礦山、經理、交通、製造、各業首長及將校。

三角四方兼圓面 宜任教育、企業、財政、政界、軍界、各界首長。

2 面相與交際 在交際界中，動人之法有三，曰事實，曰理論、曰諷示。然若不能引起其興趣，則仍無效，故應用三法之前，必先鼓舞其興趣。

三角面者，終日在思想之中，故與之談話宜談及教育、文學、美術、音樂、科學、哲學等題材。若欲加以說服，亦須從

思想、智識方面着手，以喚起其興趣。更當留意其人之側面，以判定其注意現實或理想。

方形面者性喜活動，與之應酬莫妙於乘馬、泛舟、球戲等戶外運動。談話時宜述最新發明之機器，以及運動用具、方法等事，自由二字最足動其心。

圓形面者對於飲食、煙酒、土地、房屋等最有興趣，有精銳之經濟思想，故“利”字最足動其心。然對於他人事業頗為冷淡，非使之經理其事，難與合股。與之應酬宜招待以飲食，其人談諧、活潑，喜談政治、經濟、飲食、產業事項。

第三節 中西面形相法的對照

人面彼此不同，自難為之分類，而完全相符。中法分類以十字固嫌含混；西方分類方法更多，亦各就其見到的部分，加以說明，仍難統其全至。關於面相配合方面，中法以五官、五岳、四瀆、六府、八學堂及十二宮各項之規定，以求其相稱、相配而判其富貴、貧賤、六親得失，其法頗為繁雜，而應驗亦不能完全。西法以各項顏面指數，規定面形廣狹、長短，此在生物進化學上固有其價值，但在人相學上其作用尚未顯著。至西法以三角形、方形及圓形判別人面所具之性格與能力，甚切實用，且多與人事相符，吾人應多加進一步之研究，以求其應用範圍之擴大。

面 相 比 較 表

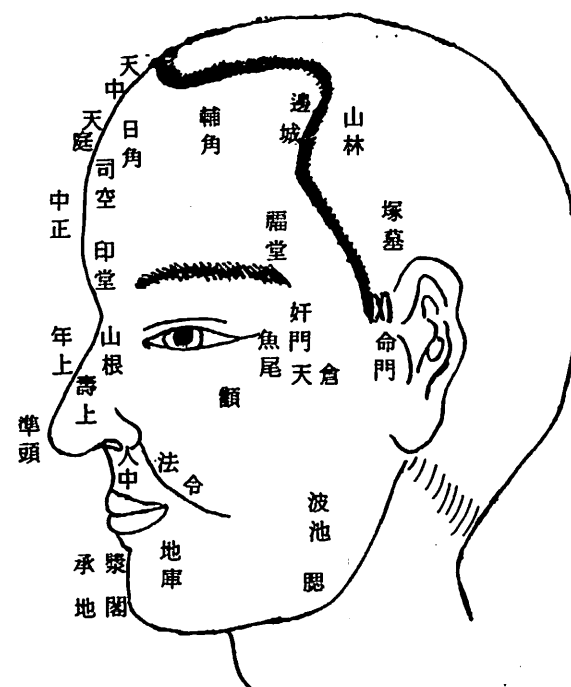
項目	面 形	中 法 說 明	西 法 說 明
1	方形面	主富貴，田字面代表之。	實行家、勞力者、武士，愛自由，不好讀書。
2	長方形面	同字面，主富貴。目字面，主貧賤。	矩形面，多為歌舞俳優。
3	圓形面	圓字面，富而不貴。	管理家、理財家，好物質享受。
4	三角形面	甲字面，初富晚貧或可小貴。	思想家、勞心者，喜求學，不好運動，體弱。
5	橢圓形面	申字面，初晚年不吉，中年稍順。	思想狹仄，少勇氣，不善理財。
6	圓錐形面	由字面，初苦中年後順。	主缺理智力，欠文雅，好安逸。

第七章 側 面 相

第一節 中法論側面相

一、側面相概論

中國古相書，對於側面相言之過簡。麻衣石室賦云：「面見兩凹必成家而成業。」其眉批云：「凹者中間凹，而天庭地閣相拱揖也。」與西法所稱之凹面相略同。鐵關刀有側面圖除十三主要部位外，其



第四一圖

餘部位各書不盡相同。例如天倉有說在眉尾的上方，鐵關刀則稱：「天倉與奸門同一位，橫爲天倉，直爲奸門。」其相異若此。

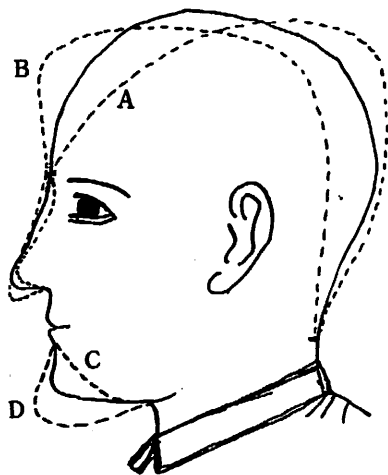
鐵關刀相面秘訣篇有云：「面中凹而機計深，面仰而人不義。」此與西法所稱之凹面相，及凸面相略同。其他各書對於側面全相的一般說明，更略而未述，僅對於各部位作個別說明，如額塌、額立、鼻高、鼻低之類，而少言彼此相對的關係，如額塌、鼻高、地閣朝的三者所成側面相有何名稱，有何關係，遍讀各古書，均未有詳細說明可資研究。至側面相各主要部位的名稱，由第四一圖表之。

二、側面相分論

各種形相均有適中（正常）、太過，與不及三種。第四二圖中之實線圖爲正常之頭面形，虛線圖爲變形，一爲太過，一爲不及。

頭殼之形狀，與腦髓之形狀有關，腦髓分若干部，每部均有其不同之作用。若某部特小，或低陷，則該部之作用力減弱。若某部過發達，則其作用力加大。至與腦髓無直接形狀關係之各部位，如鼻部、頰部，或高、或低、或凸、或凹，亦各有其特性。茲分別述之：

- 1 額 額若覆肝而平，或如立壁而直，主壽考、福厚。額聳若角額，圓若環，主食天祿。額豐隆、光潤、色明，而



第四二圖

無破，主早年貴顯。

額塌者，少年虛耗。額低者，刑尅愚頑。額小者，貧無田莊。額骨偏斜、窄狹、日月骨缺陷，主貧賤而夭。邊地缺陷，主破散失敗。天倉缺陷，主尅妻。額尖、額小、額窄、額竇者，均主貧賤。額多旋毛，額多亂紋，主過房。額若無潤澤之色，如塵垢蒙覆，主困苦無財。

- 2 眉 眉稜骨高露，主粗鹵惡災、知進而不知退、自強自勝。又云：眉露骨，主性不和、多夭。骨稜起者，多逆否。龜鑑云：「眉稜骨高聳峻者，皆爲倔強人也，眉無稜，無志氣。」張行簡云：「狼狽者，低凹眉骨。狂狷者，陡高眉骨。」相理衡真云：「眉毛散亂兮，資料難保；稜眉隆起兮，孤壽何疑。」
- 3 印堂 印堂圓滿，主早發達。伏犀骨貫入印堂，主貴顯。印堂傾陷，主憂苦。命宮凹陷，主生不遇時。印堂肉高，主吉。低窪，主離故鄉。
- 4 眼 眼大而凸、圓而怒，主促壽。凸暴流視者，主淫盜。睛凸，主極刑。眼突，主災速。眼下臥蚕高起者，主多子而貴。臥蚕光潤者，吉。枯槁者，孤。眼上下堂平正肉滿者，主福。上下堂深者，無子。上堂薄而睛露，主骨肉不和。眼底陷成坑、淚堂深陷、眼下無肉、眼下蠹肉，均主刑子。
- 5 鼻 鼻以聳直高隆，爲貴。山根不斷，年壽。二部豐滿，與額相接豐隆而起，直而平者，主貴而富。山根低陷，祖業虛花，或主幼年多病。山根傾斜，定損妻兒。山根圓滿，父業無虧。鼻骨犯眉，堂上不壽。鼻樑透印，祖父根基。鼻圓透印，主得美妻。鼻樑起節，性好偏執，且多損妻。鼻如劍脊，勞苦刑尅。鼻準重肉，皆主好色。鼻小、樑柱平、鼻仰、山根足，主賤中有貴。鼻低無樑，主貧賤。

鼻小固不吉，惟孤峯獨聳，亦主孤刑。所謂鼻大口小，面

大鼻小，均不相配，主不吉。

6. 口及地閣 口要兩唇齊豐，人中深長，為吉。口開齒露，主夭。口如吹火，主貧賤，或主孤苦。

上唇長，先妨父。上唇厚，主夭。上唇長而厚，主命長。下唇長，先妨母。下唇薄，主貧食。下唇長而薄，亦主貧食。上唇過下，孤苦。下唇過上，貧苦。上唇搭下唇，及齒咬下唇者，主淫或刑剋，心性不定。下唇蓋上唇者，為人輕薄。上唇長者，訕謗。下唇長者，破家唇。尖薄者，貧苦。唇墜下者，孤寒。

口唇番蹇，曰唇掀，主孤尅。唇不蓋齒，無事招嫌。婦人唇掀而人中捲者，產危。笑時唇揭、齒露，主貧苦。未語將唇先起，主心邪。

地閣朝天，主旺。晚年地閣偏陷，晚景無糧。地閣枯削，子孫不力。地閣尖斜，主破敗。無地閣者，一生無根基。獨地閣長而無相稱者，主老無居住。尖而無肉，成敗無常。

下顎骨側面下緣成水平，而中部向上微凹者，主住所多變，雖有壽而多愁。其下緣後端微向上斜伸者，主人疏忽，不發達。

7. 頭頂 頭頂以聳凸豐隆為吉，窪陷為凶，尖削為惡，偏斜為忌。

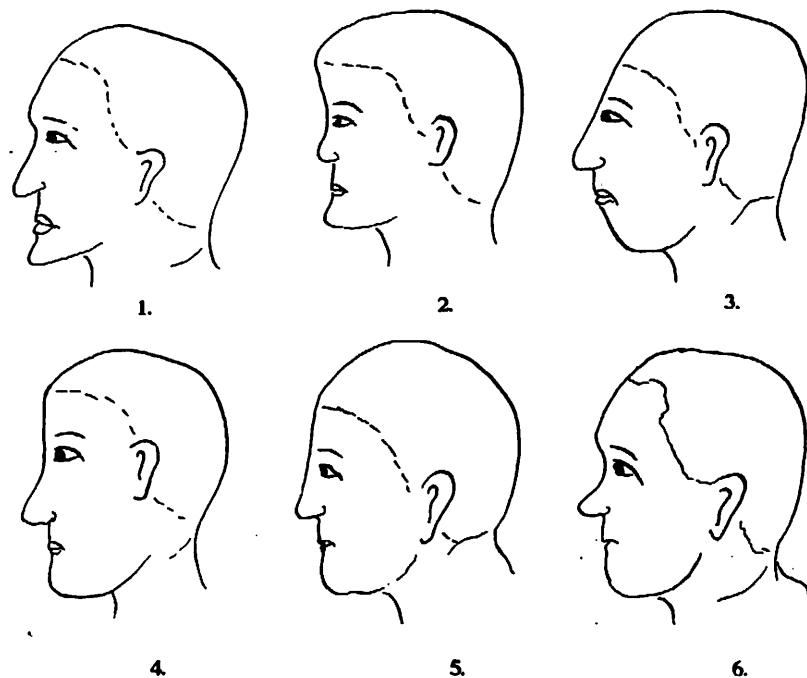
8. 頭後 頭後枕骨豐起者，富壽；缺陷者，貧夭。

三、側面相之分類

面相分三停，上停以中正為基準，宜頭頂、枕骨、印堂及準頭相配適當為吉，以畸形發展為忌。中停以鼻樑為基準，宜山根、頭部、準頭及地閣相配適當為吉，以不配合為忌。下停以口為基準，宜鼻部、人中、承漿及地閣相配適當為吉，以偏差為忌。因三停之凸凹不同

，故側面相可分為六種，以須、炯、《、憫、伺、徊六字表之，以補衡真側面字圖之缺。茲分別說明如下：

1. 須字側面 第四二A圖中1圖所示。額塌、山根低、地閣突出，恰似須字之左邊夕形，故稱為須字側面。主人少年虛耗，祖業虛花，身體多病，老無居住，成敗無常。



第四二A圖

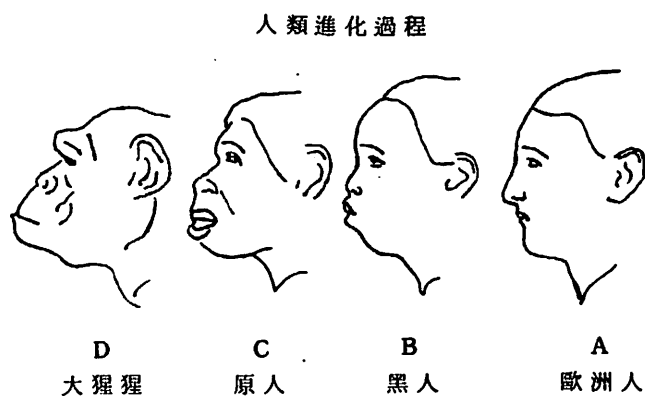
2. 炯字側面 2圖所示，額上部、鼻準及地閣下部均突出，恰似炯字左邊火旁之形狀。主人少年食祿，中年富足，性頗古怪。

3. ㄹ 字側面 3圖所示，額塌、鼻準高、地閣後斜，恰似ㄹ字之左旁形狀。主少年不吉，中年頗順，老年頗苦。
4. 憫字側面 4圖所示，額如立壁、鼻形亦高，地閣豐隆，恰似憫字左旁之形狀。主人富貴雙全，一生多吉。
5. 伺字側面 5圖所示，鼻樑貫印，天庭、地閣均為豐隆，恰似伺字之左旁形狀。主人大貴大富，一生多吉。
6. 徊字側面 6圖所示，山根低陷，恰似徊字之左旁形狀。主人不受祖業、或身體欠健。

第二節 西法論側面相

一、側面相概論

顏側面線，係由眼窠下緣最下點Or，對於德式水平線所作之垂直線。魯智氏 LUTHY 研究人種顏側面線進化學，謂人類咀嚼機能之發達，與腦部之發育互為消長。換言之，即腦部較發育者，則咀嚼機



第四三圖

能縮小，而顏面前突較微。反之，咀嚼機能較發育者，則腦部機能縮小，而顏面前突較甚。第四三圖為易查德 IZARD 原圖，A為歐洲人，B為非洲剛果人，C為原人想像圖，D為大猩猩。由此，可以比較其進化之過程。

第四四圖為魯智氏所訂之人類顎前突比較圖。新幾內亞土人顎前突較甚非洲人，次之印度賤民人，又次之歐洲人，顎不突而微凹。

前額頤線，係眉間正中點與下顎頤部之中點相聯之直線，亦可視為顏面垂直線。日本東京齒科醫專教授矢崎正方、大谷軍一兩氏，就日本青年人之側面線分為五型，如第四五圖所示，其說明如下：

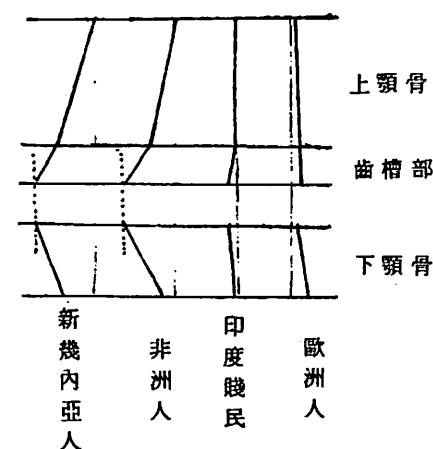
A型 以前額頤線為準，上唇及口裂均超出線外，頤唇溝欠明瞭，頤側面線不隆起而向後退。

B型 上唇仍前出頤，唇溝較明瞭，溝下部之頤膨隆部殆成一直線。頤下緣發育微弱，而向後退。

C型 上唇前出較小，口裂接近於前額頤線，頤唇溝較顯明，而退入於前額，頤線之內方成為凹狀，頤膨隆部顯明，頤下緣後退。

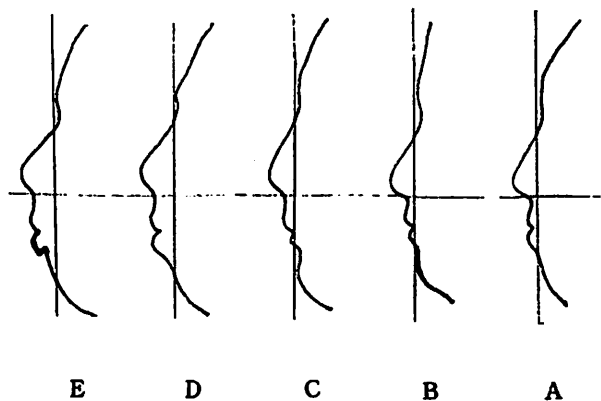
D型 鼻底部與前額頤線之間，頗有距離，上唇顯然前突，口裂位置亦向前出頤，唇溝不明瞭，下唇緣似成直線下伸，頤下緣成直

顎前突人種比較圖



第四四圖

側面五型



第四五圖

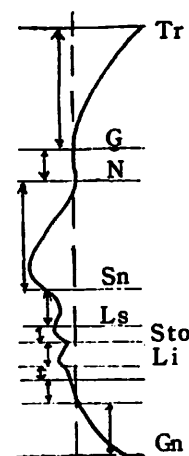
線向後退。

E型 上唇鼻底部及口裂均向前出，下唇向內凹陷，下唇底部之下緣成水平形，頤膨隆部似成直線形後退。

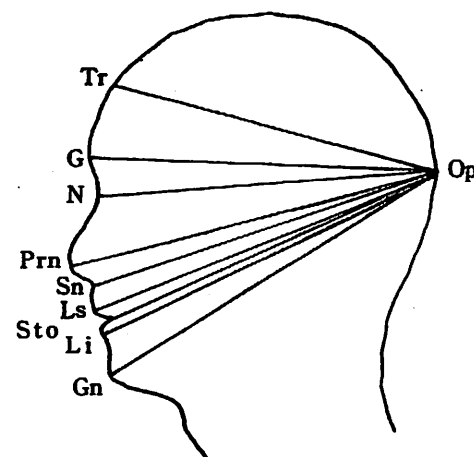
各型前額，頤線分段之距離，如第四六圖所示，彼此之數值均不相同，列表如下：

各型前額頤線分段距離表

分段名稱	A 型	B 型	C 型	D 型	E 型
前額毛際部 Tr	21.6 耗	19.7 耗	18.9 耗	26.1 耗	22.9 耗
鼻根部 N	2.4	3.3	2.8	1.2	1.7



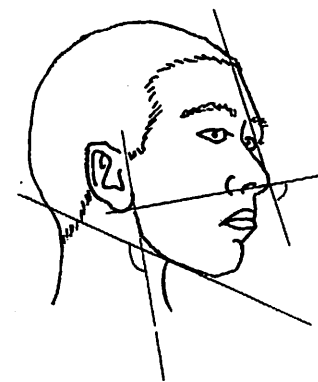
第四六圖



第四七圖

顏角 關係顏側面之身體，顏角之大小，可以決定顏面前突問題。惟對於身體的實測，頗為困難。古時以眉間、齒、耳的三點所成角度求之，現多用眉間、下鼻點、耳的三點成角度（虛角）表之。如第四八圖所示。據實測結果，法國人為65度，黑人為62度。

下顎角 下顎角之大小與年齡有關，茲列表如下：



第四八圖

日本人下顎角表(第四八圖)

年 齡	男	女
初 生 兒	132.2 度	133.6 度
乳齒弓完成期	139.0	139.1
第一白齒完成期	134.6	136.0
第二白齒完成期	129.1	133.9
第三白齒完成期	128.4	132.3

二、側面相分論

西法將人之額、眼、鼻及下巴所成之側面形相，分爲五種，即凸面、凹面、上凸下凹面，上凹下凸面，及平面。茲分述如下：

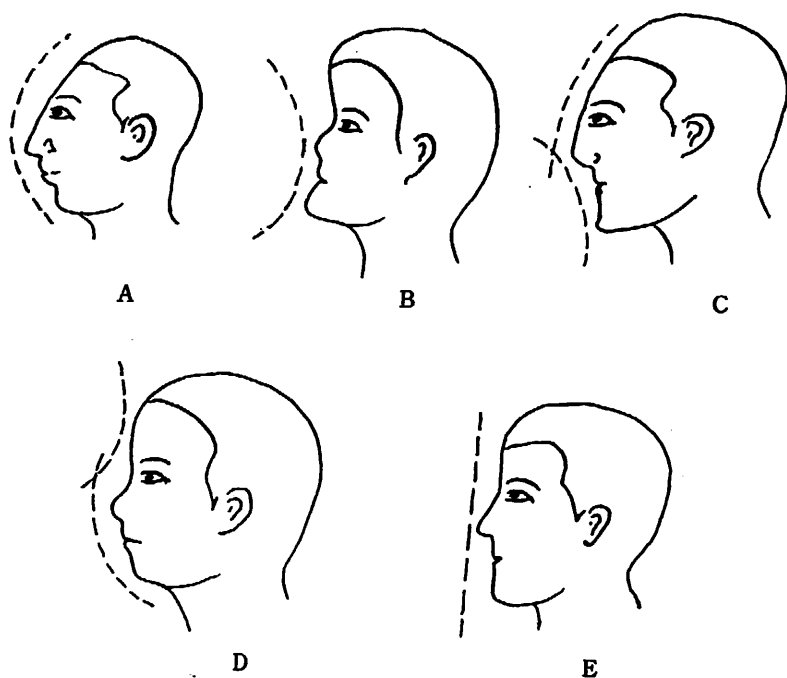
1 凸面 凡人顏面額部顯然後仰，眼眉凸出，從眉往上向後斜伸，鼻子突出外彎，頤部後退而短縮。從全部側面看時，各部分合成總凸出型，如輪子的凸邊，適合第四九圖 A 所示。主人思想敏銳、觀察迅速、聰明機警、能應付緊急事件、注重實際觀察、不事空想、重感情而易衝動、性急無遠慮、言語多而速、且性直爽、缺乏忍耐力與持久力、動作活潑。

凡眼眉愈凸出者，愈愛觀察事物，百聞不如一見，一見即可作決定。此種額部後斜之人，實爲天然之觀察家，對於詩歌、形而上學、宗教學，不感興趣，而好實際科學；如地質學、植物學、動物學、電力學或機械學等，均樂於研究。其性好動、好做、不願安靜、喜戶外生活、思想行動均極迅速，遇小事亦好起爭辯。凡需要創造力、活動力、機警、敏捷及眼力之工作，如廣告業、體育事業、建築業、新聞記者、法官、律師、工業製造家、商品推銷家、舞台技師、政治家等職業均爲適宜。實爲一精銳、力行、性急的人。其特性如下：

鼻 尖 部 Pnn	19.4	19.7	19.3	23.7	22.4
鼻 底 部 Sn	7.1	6.0	5.2	10.4	8.4
上 唇 緣 Ls	11.7	10.7	8.8	15.4	13.0
口 裂 部 Sto	5.1	3.3	2.1	9.7	6.3
下 唇 緣 Li	10.4	7.6	5.8	13.7	11.0
上 下 唇 之 差	1.5	2.6	3.1	1.6	2.4
頤 溝 部 唇 部	2.6	-0.3	-1.7	7.3	2.1
頤 下 緣 Gn	13.9	14.6	14.3	16.7	16.4

顏面上各點與後頭最後出點距離表(第四七圖)

距 離	台 灣 人	日 本 人	差 值
Tr ~ Op	183.8 公分	182.8 公分	1.0 公分
G ~ Op	182.9	183.3	0.4
N ~ Op	179.3	178.5	0.8
Pnn ~ Op	202.6	202.3	0.3
Sn ~ Op	191.0	190.1	0.9
Ls ~ Op	199.8	198.4	1.0
Sto ~ Op	195.1	195.3	0.2
Li ~ Op	200.6	200.5	0.1
Gn ~ Op	201.3	200.1	1.2



第四九圖

(A)思想敏捷而不深遠，但重實際不喜理想。

(B)觀察精銳，他人沈思之時，彼已得其端倪，注重現實，空言不足以動之。

(C)言語多而速、直而爽、易感應而衝動。

(D)富創造力、行動敏捷、喜進取。

(E)過於敏銳、喜諷刺、易怒、喜衝動。

(F)缺乏持久力、與忍耐性。

2 凹面 凡人前額上部極高、腦門突出、眼眉平坦，或目深鼻短，或鼻樑陷入、樑向外彎、口平或凹入，下巴伸出，其形似

輪子之凹面，如B圖所示。主人思想慢、行動慢、言語慢、天性善良、態度溫和、有忍耐力，對於事物慎重考慮、好冥想、思想慎重，而行為亦慎重。適合於需要忍耐、和平、謹慎、熟思、持久工作；例如文書著作、教育事業、法律顧問、音樂、傳教與社會事業等，均為相宜。其人好高遠而不重事實，富計劃而不能實踐，觀察力薄弱，理想往往與事實不符。宜於寫美麗的詩歌，動人的小說、戲劇，而不宜於商業或枯燥工作。

凡前額兩邊向外突出者，主人喜尋根究理、好研究哲學，創造。

凡前額寬大者，多易成為有名之思想家、工程師、作家或廣告設計家。

凡前額寬大突出者，易成為有名之彫刻家、畫家或作曲家。好幻想、喜推究原理而好問。

總之，凹面之人作事雖能耐久，而不免遲延，且作事不甚猛進。適於勞心工作，而為一鎮靜從容和平的人物。其特性如下：

(A)舉動從容、態度溫和。大都體健，對人不失禮貌。

(B)善熟慮、思想行動皆審慎，而有耐久力，能耐煩以理細事。

(C)傾向理想，幻想出神之時，幾失其他之感覺；隨遇而安，有忍耐性。

(D)窮究學理，而疏忽事實，作事不甚猛勇，寡言而得當。

(E)性太緩慢，缺乏創造力，性懶惰而固執。

(F)觀察力弱，往往昧於事實，而欲用其偏僻之理想。

3 上凸下凹面 額部後退、眼突出、鼻高、頤前張，如C圖所示。主人思想精銳，而行事從容，多為各界的領袖人物。其特性如下：

(A)思想敏捷，觀察精銳，喜實事求是，空疏之理論不足以動其

心。

(B)先思而後行，思想快而行爲慎重，有忍耐性，性情和善，舉止從容。

(C)作事細心又能克己，有決心，有魄力，富領袖執行才幹，性頗專橫固執。

4. 上凹下凸面 凡人前額上端突出，眼眉平形或是陷入，鼻子低窪，兩唇突出，下巴短縮，如D圖所示。主人思想遲鈍或好幻想，但性易衝動、激奮、敏捷、機警，易反應，而行爲迅速，常不思而先行。其特性如下：

(A)思想迂緩，且涉幻想，不合實際。

(B)觀察遲鈍，且對於事實無興趣，時在夢想中。

(C)易於衝動，不思而行，每遺後悔。

(D)欠鎮靜從容，言速而敏，然不全達意。

(E)大都體弱，精力不甚充足，惟對於省力易舉之事，尚不致怠惰。

(F)思想慢，且不易周密，行爲急切，故易於輕舉妄動。

5. 平面 凸面的人思想精銳，行事急切。凹面的人思想迂緩，行事從容。至於平面的人，前額平直，目不顯、不深，鼻形長短適中，嘴與下巴均平直，面之全部約爲直線形，如E圖所示。其性格，既不若凸面人之性急，亦不若凹面人之鎮靜從容。敘述之如下：

(A)性情中和，既不性急，亦不因循誤事。

(B)能據理行事，雖不慢人，亦不能忍受他人之無理，平時和藹可親，偶亦激動發怒。

(C)易趨於遲疑不決。

三、側面相與宜忌事項

1. 側面相與職業 凹面的人好研究事之因果，長於計劃工作，故能說理透澈，而善於指導他人。凸面的人宜於實行工作，施行已定計劃，又善於管理工作，工作使各事皆合於規則，尤注意最後之成績要之。一則宜於事前計劃，一則宜於按照預定計劃實行。

如皆爲律師，則凹面者，必爲事主籌劃案中一切要領，以理論辯護，以機智勝人。凸面者，必爲實地之預備，以實據辯護，以精銳勝人。

如皆爲製造家，則凹面者，宜計劃製造出品。凸面者，宜監督製造。

如皆爲商人，則凹面者，必預算出入貨物，籌劃招來生意之法。凸面者，必注意買賣機會，以圖最後之利。

如皆爲著作家，則凹面者，必發揮理想哲學，及其他抽象之理論。凸面者，必編輯事實功績，或關於科學方面，及其他具體之事。

如皆爲教員，則凹面者，宜於教哲學、經濟學、神學、社會學。凸面者，宜於教科學、算術、農業、工業、商業、外科手術。

如皆作工，則凹面者，當作煩瑣細工。凸面者，宜作用力速成之工。

如皆運用機器，則凹面者，宜於鉋床、紡織等較緩之機器。凸面者，宜於錘鋸、模印、造紙、起重等較速之機器。

如皆爲負販，則凹面者，宜於零賣，以言語動人，尤宜於書籍、樂器、衣服、裝飾等物品。凸面者，宜於批發躉賣，以實物示人，而尤宜於雜貨、藥品、機器等項。

如皆入軍隊，則凹面者，宜籌劃戰事，管理營務，接濟餉機，或為工兵、砲兵。凸面者，宜於指揮士兵，實地作戰，或航空、騎射、陷陣衝鋒。

上凸下凹面者，如為勞心之事，則與凸面者略同。如為勞力之事，則較凸面者謹慎而耐久。上凹下凸面者，反之。如為勞心之事，則與凹面者略同，如為勞力之事，則但宜於較易而伶俐之工作，不能耐勞。

如皆為負販，則上凸下凹面者最優，既有凸面者之精銳勇氣，又有凹面者之耐性與禮貌。上凹下凸面者，宜於零售小巧之貨物，頗能敏捷。

上凸下凹面者，亦最宜於從軍。上凹下凸面者，則宜於陣後協助一切。

2 側面相與交際 凸面的人，最喜目覩耳聞之事實。若欲勸之購物，必先示以實樣。若欲使之信服，必先論其實利。其性易於激動，故諷示亦頗有效，惟不能忍耐，故所言不可煩瑣。

凹面的人，最喜理論，又必細心考慮方不疑惑，故欲其信從吾言，宜推論理由。惟其人思想迂緩，故與之談話不可太急，否則，反致固執。若公益之事，必樂為贊助。

平面的人，理論、事實皆可以動之，巧妙之諷示亦頗有效。雖決斷不速，然不若凹面者之固執又喜折衷，既欲利己亦顧益人。

上凸下凹面者，既喜實據又不易激動，故空論及諷示皆不足以動之，必示以確實之理由，方有效力。

上凹下凸面者，雖喜理論，而其性急切，故每感情用事，諷示最足動心。

吾人平日交際，當知凸面的人，無忍耐性，直言不諱，激烈之語非有意傷人，言出而心已忘，與之言事，不可過於曲折

。凹面的人，雖和藹可親，然觸其忿怒決非一時所能消，且言曲而隱，對之以謹慎為妙。但凸面的人，雖有時無理，而平時活潑之態，足以悅人。凹面的人，雖平日和善，有時亦冷淡執拗。故凸面者，不喜悅時，則勃然大怒，如犬之狂吠。凹面者，不喜悅時，則退有後言，如犬吠尾聲。

我們作事如居人下，更宜知凸面者宜實效，凹面者喜理由。若受凸面者之責難，切勿辯論，但言此後改善即可。若受凹面者之責難，切勿推諉，但詳述致誤之原因即可。

第三節 中西側面形相法的對照

西法將人的側面形分為五種，甚合實用。中法對於面部分為上停、中停、下停，作個別的研究。若將其各部為之配合全形，亦可與西法對照說明如下：

- 1 中法以額如立壁，伏犀骨貫入印堂，兩唇齊豐，地角朝元，均主富貴吉順。若將此各部配合而繪成側面圖形，則適似西法所稱之平面形，主人性情中和，能據理行事。
- 2 中法以額塌者，主人不義。地閣後縮者，謂之地空，主人晚年孤寒。鼻峯獨聳，亦主孤刑。鐵關刀所稱：「面中仰而人不義」，即此種面形。若為之配合而繪成側面圖，則適似西法所稱之凸面形，主人聰明機警，注重實際。
- 3 中法以額凸出者，主刑剋六親。地閣凸出者，主人運強。山根低陷，鼻無樑柱者，主貧苦。鐵關刀所稱：「面中凹而機智深」，即此種面形。若為之配合而繪成側面圖，則適似西法所稱之凹面形，主人性緩慢，好幻想，不重實際。
- 4 中法以額凸，而頰縮者，主人初年刑親，晚年欠利。若為之繪成側面圖，則適似西法所稱之上凹下凸形。主人思想、遲鈍行動快，而至妄動輕舉，每遺後悔，多幻想，而不合事實。

5. 中法以額塌，而額伸出者，主人少年虛耗，晚年吉利。若爲之繪成側面圖，則適似西法所稱之上凸下凹形。主人思想敏捷，作事細心，有領袖才能。

側面相法對照表

項目	側面相	中法說明	西法說明
1	額立如壁	主食天祿。	主富理想。
2	額凸出	主幼年刑尅。	主思想慢，多幻想，且不易周密。
3	額塌斜	主少年虛耗。	主思想敏捷。
4	額高	主貴。	主志趣高尚。
5	額低	主貧薄。	主重物質上之享受。
6	鼻高而伏犀貫頂	主貴。	主富能力，勇於進取。
7	鼻低而凹陷	主貧苦。	主缺能力，性懶惰。
8	下巴凸出	主晚景吉昌。	主行動慢，有忍耐力。
9	下巴後縮	主晚景苦。	主行動迅速，缺忍耐力，善於手工。

第八章 額

第一節 中法論額

一、額相概論

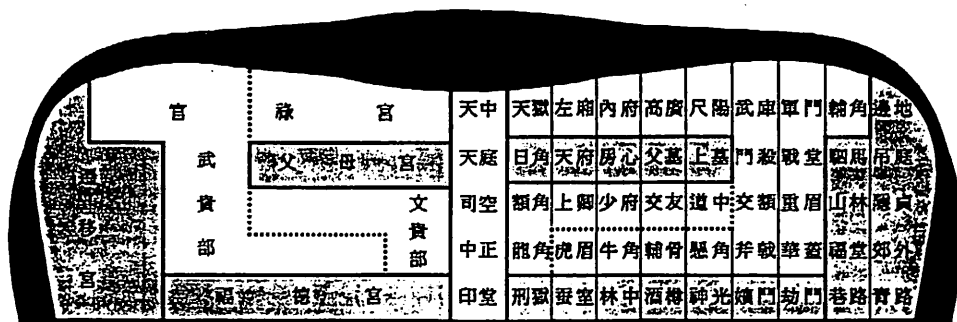
1. 詳細部位 上自髮際，下至眉邊，左右至鬢際，總名爲額，亦稱天庭。細分之，則中部上下共分爲五位。即天中、天庭、司空、中正、印堂，各掌貴賤、吉凶。每位之左右，又各分爲若干部，各書不盡相同。茲就左方各部名稱分別列表如下：
- 天中 天獄、左廂、內府、高廣、尺陽、武庫、軍門、輔角、邊地，共九位；麻衣、柳莊、衡真均同。
- 天庭 日角、龍角、天府、房心、父墓、上墓、四煞、戰堂、駟馬、吊庭，共十位；麻衣、柳莊均同。
- 司空 日角、天府、房心、父墓、上墓、四煞、戰堂、駟馬、吊庭，共九位；衡真。
- 中正 額角、上卿、少府、交友、道中、交額、重眉、山林、隱貢，共九位；麻衣、衡真均同。
- 額角、虎眉、牛角、輔骨、元角、畫戟、華蓋、福堂、彩霞、郊外，共十位；柳莊。
- 中正 額角、虎角、牛角、輔骨、元角、畫戟、華蓋、福堂、彩霞、郊外，共十位；麻衣。
- 龍角、虎眉、牛角、輔角、懸角、斧戟、華蓋、福堂、郊外，共九位；衡真。
- 交鎖、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍、殯門、劫路、巷路、青路，共十位；柳莊。

印堂 交鎖、堂目、蚕室、林中、酒樽、精舍、旗門、勳路、巷路、青路，共十位；麻衣。

刑獄、蚕室、林中、酒樽、神光、嬪門、劫門、巷路、青路，共九位；衡眞。

太陽、中陽、少陽、魚尾、奸門、神光、天倉、天井、天門、玄武，共十位；柳莊。

各書所述既不完全相同，衡眞係前清道光十三年出書爲時較晚，自當考證較多。茲以衡眞爲準，繪圖研究如下：



第五〇圖

上圖係根據衡眞所定之部位，及各部位之意義，按其性質之相類者歸納於官祿宮、父母宮、福德宮，及遷移宮內，所謂化繁爲簡，以爲判讀之便利。但在官祿宮內，又復按各部位之性質，分爲文貴部及武貴部。雖其中有少數部位性質略異，如天獄主訟獄事項，但因其所佔地位甚小，且在官祿宮範圍內

，故一併列入文貴部。他如天府、房心兩位，居於日角與父墓之間，因日角、父墓及上墓三位，均係主父母有關事項。而天府、房心所主事項爲力不大，故亦一併列入父母宮範圍內，其他類推。

看相之法須能靈活運用。例如看官祿時，須將官祿宮及其範圍內之父母宮合併參看。因日角、月角主父母，又主公使之位。父墓主父母之位，又主祿貴。若官祿宮豐滿，而父母宮低陷，仍難言貴。同樣看父母吉凶時，若父母宮豐滿，而官祿宮低陷不與配合，仍難以吉論，其他類推。茲將各部位所主重要事項述之如下：

官祿宮 文貴部

- (一)天中 高起者初年出官。平滿者，宜遠行，有官祿。骨起者，主富貴。缺陷者，主無用，又主刑獄。骨起如筋大有稜，主貴。黑子，主尅父母，縊紋，主母死。
- (二)天獄 名天岳，又名訟獄，平滿者，不犯刑獄。缺陷及色惡者，多遭獄死。
- (三)左廂 平滿者吉，骨起者貴。骨肉相稱，白衣拜相。缺陷破壞者，災厄。黑子，主橫事。
- (四)內府 主金玉財寶。平滿者，吉而富。缺陷破壞者，貧苦。高聳者，大貴。黑子，主尅父母。
- (五)高廣 骨起者，主大貴。黑子，主尅父母。
- (六)尺陽 骨肉豐起者，主佐任職。缺陷縊紋者，凶。黑子，客死他鄉。
- (七)天庭 骨起，主官祿。兩邊日角應之，主大貴。光明者，貴。黑子缺陷，主刑厄。色惡，主不利。青氣者，凶。溫潤有光，主五十日遷調遠方。骨起紅潤者，

- 大貴。
- (八)司空 骨起者貴，光潤者吉。色惡者，多驚恐。癰紋者，不貴。黑子，不吉。赤氣貫於印堂，主一百日內凶死。
- (九)額角 骨起者，貴。色紅黃者，吉。黑色，主惡死。額角赤色如豆，主刀兵死。
- (十)上卿 骨起而光潤者，貴。缺陷者，無官。色惡者，離家。赤色，主橫死。
- (十一)少府 骨起者，貴。色惡者，有官失職。黃色，主貴人徵召，不出季月之應。
- (十二)交友 骨肉起而色黃者，主得良友。缺陷色惡者，寡交。色青白者，外婦相愛。色赤，外婦離。
- (十三)道中 骨起，一生在道上。平滿者，一生不出門庭。缺陷及色惡者，主客死道傷。
- (十四)中正 骨起者，貴。色潤者，吉。缺陷者，無職。
- (十五)龍角 骨肉端美，眉上稜稜如龍，角起者，貴。紅、黃色，主吉。
- (十六)印堂 豐滿光明者，貴。缺陷者，災病。紋破者，不吉。
- 官祿宮 武貴部**
- (十七)武庫 骨直而豐厚，主武貴。黑子及縱紋，雖任兵權，主不善終。骨肉豐滿，主為上將。缺陷癰紋，不宜任職，亦主敗亡。黑子，主兵權，亦主兵死。赤色，主鬥傷。
- (十八)軍門 主兵官之職，同上看法。
- (十九)輔角 骨起色明者，貴。癰紋、黑子者，主不吉。
- (二十)四煞 主邊方之將，四時殺害之事。骨起者，貴。平滿光明，一生無虧。

- (二十一)戰堂 骨起者，主武貴。平滿色明者，主戰勝。缺陷者，兵死。癰紋色惡者，戰死。
- (二十二)交額 骨起而色明者，主大貴。缺陷、黑子、色惡者，貧苦。
- (二十三)重眉 骨起者，主人勇武而貴，猛如狼虎，性行不常。缺陷、色惡者，主貧苦。
- (二十四)虎眉 骨肉起者，主有兵權。光明者，吉。色惡者，慎出。黑子者，不吉。
- (二十五)牛角 骨肉起者，主為將軍。
- (二十六)輔骨 骨起者，貴。缺陷者，無官。
- (二十七)懸角 骨起者，貴。色黃者，七十日內貴為統帥。骨起有角者，貴。無角者，不可求官。
- (二十八)斧戟 骨肉起，主兵權。色明，武貴。缺陷而色惡者，兵厄。
- (二十九)華蓋 骨起有稜，以手捫之隱隱然似刀背，主貴。色惡及黑子，主暴死。

父母宮

- (三十)日角 在左者曰日角，在右者曰月角，主父母。骨起厚圓者，主受父母之福，亦主大貴。如稜角者，主有障礙。日、月角左右相異者，主尅父或母。左高者，起家。右高者，破家。
- (三十一)天府 主入朝否泰。天府枯燥，有官無道。
- (三十二)房心 骨起者，主為國師。
- (三十三)父墓 豐滿者，父母得力。骨起者，大貴，子孫滿堂。缺陷、黑子，必傷。
- (三十四)上墓 主父母之墳墓吉凶。黑子、缺陷者，主父母不合葬、或遷移，不吉。

福德宮

- 𠄎刑獄 又名額路，亦名交鎖。平滿潤澤者，主一生不犯徒囚，而有福德。色惡者，多憂。
- 𠄎蚕室 平滿者，光澤者，家內宜蠶，女人貞潔。缺陷者，無田蠶。色惡者，事不良。
- 𠄎林中 平滿色明者，主能成仙道。
- 𠄎酒樽 主酒肉。色惡者，主因酒敗事。
- 𠄎神光 骨隆起直入髮際者，主有修養、好慕神仙。
- 𠄎嬪門 色好者，妻無災。缺陷者，妻懶惰。色惡者，妻多病。
- 𠄎劫門 骨肉起而色好者，永不被盜。黑子者，主被盜。色惡者，主劫賊至。

遷移宮

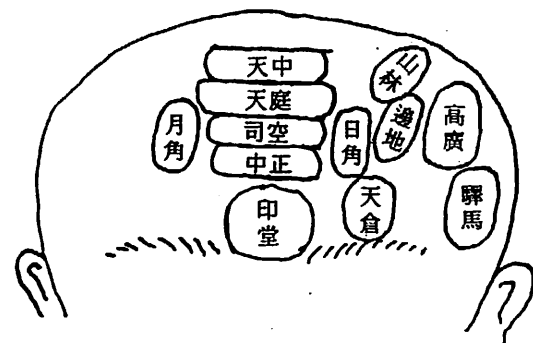
- 𠄎邊地 主遠行，吉凶，亦主邊郡之職。色如雲行日出，主遠動之兆。有黑子者，販遠千里。骨起而豐者，貴。缺陷者，為奴僕。
- 𠄎驛馬 主乘騎之事。色明者，乘馬吉。色惡者，乘馬有厄。紅、黃色，主吉。動紫色，主三七日進僕馬。青色，主在外不利。光滿如立壁，主貴。
- 𠄎弔庭 主喪服事。色白者，主父母死。黑子者，主哀哭。
- 𠄎山林 色明者，主有山林之位。色惡者，入山林不利。骨起者，貴。
- 𠄎隱賢 色明者，主遇聖賢、隱逸。
- 𠄎福堂 色紅者，吉。豐厚者，貴。狹薄者，貧夭。
- 𠄎郊外 主行路之事。色惡者，不可遠行。有肉，一生不出遊。黑子缺陷者，死於他鄉。骨起者，主貴。宜於文職。

𠄎巷路 主私路出入之位。色明者，出入則吉。色惡者，不宜出入。

𠄎青路 主公路出入之位。色靜者，出入則獲福。色惡者，出入則凶。

2 簡明部位 衡真書中將全額分為九十五個部位，各個部位並無顯明之界限，而其性質又多相同，實際上甚難劃分，不合實用。故本書以官祿宮、父母宮、福德宮及遷移宮四者劃分之，較為易於判別。

日本易占及骨相學書中將額部分為若干簡明部位，如第五一圖所示。其各部位面積之大小彼此不同，面積之形狀彼此亦異。正可作為研究參考。



第五一圖

鐵關刀以天

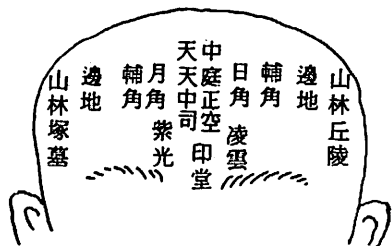
中在髮際頂中處；天庭在額上無髮處；左右離七分處號曰日、月角；輔角在日、月角旁，其形如角，輔乎日、月，故號輔角。中正在額之最中、最正之位；印堂在兩眉之中；司空在額端，宜無紋，所司守之處，宜空無紋；山林在頭角之聳突處；繼耳上高二寸許；丘陵、墳墓在山林下一寸許；邊城在額角髮際之旁，於面稱邊地，於頭號邊城；凌雲、紫光在眉端之聳突處。茲按其部位繪圖，如第五二圖所示。其中，尤以司空之位置，變動最大。衡真面部緊要圖採用之。

近人公篤相法謂髮際之下為天中；其次為南岳，又名火星

；又其次爲天庭；又其次爲司空；又其次爲中正；一名華蓋；兩眉之中方爲印堂；由天中至印堂共六個部位。無論高低，勻分六部，此說與古人所述均異。古人以額爲火星，並未指定額的某部分而加以特區範圍，公篤之說不無可議。

古人因額部
骨肉，某處豐隆
，某處低陷，某
處破癢，某處平
滿，爲便於說明
起見，故區分爲
多數。小部位均
定以名稱，以爲
說明之便利。其
意本佳，後人因

其名目繁雜，且各部之位置難於指定，相沿日久人各異詞，莫知所是，乃去繁就簡，總稱爲額，或稱天庭。故有問貴在額之說，以廣闊豐隆、光明爲吉，低狹、凹陷、癢紋、濁暗爲凶，通常均採用之。



第五二圖

二、額相分論

1 額形 額形以高聳、廣闊爲吉。若覆肝而平，或如立壁而直，其聳若角，其圓若環，豐隆光潤，色明無破，主早年富貴。女子額寬髮際高者，主尅夫。日、月角以不顯爲佳。

額小而窄狹，其色昏暗，或諸部又無所輔，主死、無衣食、棺槨。額偏斜者，貧賤。缺陷者，命夭。左偏，主妨父。右偏，主妨母。天庭如削，主幼年妨父母。額如雞卵，主人庸俗。額尖、頭大，主夫婦有碍。額小、額竅，主性狹而不貴。

額短，則欲厚；額長，則欲方。凸者，高貴；凹者，天賤。皮厚者，吉；皮薄者，貧賤。髮際高者，吉；低者，性愚或賤。髮脚不齊，主幼年刑尅。額過突，主刑親。額過偏，主庶出。

2 額骨 額爲前頭骨的一部分，人類前頭骨之形狀，大同而小異。故額骨相法，亦有多種。骨欲峻，不欲橫。欲圓，不欲粗。肥者，不欲滯。肉瘦者，不欲露骨。骨與肉相稱，氣與色相和，主吉利。骨寒而縮，不夭則貧。日角之左，月角之右，有起骨者，名金城骨，主大貴。印堂有骨上至天庭，名天柱骨。天庭貫頂，名伏犀骨，亦主大貴。雖有其骨，亦要與形色相稱，及諸部相配，方主全吉。

額有三十二骨，日角，主近貴、祖貴。月角，主近貴母、祖貴。伏犀，主大貴。父塚，主山陵旺、父祖有勢。清俊，主名高清閑。房心，主好文章，多顯耀。內府，主財祿。兩關門，主決斷，性剛烈。兩九竅，主拗強、室迷。兩邊地，宜出入遠方。兩山林，主塚墓、丘陵事。中正，主母妻枝葉，祖貴。玉嶺，主剛正、孤尅、性決。兩副眉，主陰人，財少、清貴、名高、職小。兩龍角，主近貴，仗貴人。龍宮，主貴子。兩剛骨，主剛，親人不和，不宜高。兩戰堂骨，主貴有武功、性勇。司空宜平，陷露則凶。天中宜高，近貴祖旺，不宜陷。天庭，此部宜高，不宜陷。印堂，主印綬、妻子、心性之宮，不宜破陷、中陷。山根骨，主婚姻、財帛。兩眉骨，主財利。

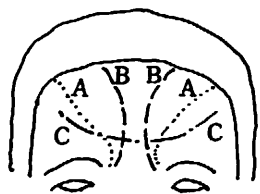
又云額有八骨，乃伏犀、日月骨、邊地骨、福堂骨、龍角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨，有此八骨者，貴。

羅隱云：「邊地陷，不宜出外。山林破，一世無閒。塚基削，丘陵不備。關門陷無，決少斷。龍角無威，減貴牢獄，破運臨憂獄。玉嶺陷，親人無力。玉嶺露，親友不睦，主性剛。」

奏書一部，又名朱雀，不陷露白，主文章得力。」

關於日角、月角方面，骨起者，主貴。缺陷者，偏橫、狹者，命夭。額高圓，無日月骨起，主道高明。

額骨以豐隆、凸突為吉，若暴露，則主刑尅、操勞。低陷，則主病夭。第五三圖A線表示額骨由眉際左右分開，主男尅妻，而女尅夫。B線表示額骨中央成凹形而分為左右兩部分，主其祖父母或叔伯父母為孤寡之命，與本身無關。C線表示額骨成半圓垂下，主母多再嫁。



第五三圖

額有日、月、龍、虎骨，成長形上伸入髮際者，主大貴。若與伏犀骨俱起，如鼎峙三足者，主大富貴。昔桓溫有奇骨，虎骨、龍骨、伏犀骨三道，骨法貫頂，故能大貴。若另加兩輔骨上伸而成五道，骨法貫頂，更主奇貴。此外僅伏犀一骨，或日、月二骨貫頂者，亦以貴推。有謂五部骨起，龍、虎、伏犀、日、月旺於初生。

額骨成大圓形而豐滿者，主貴。此外，似大方形，或橫橢圓形者，亦吉。額有雙峯上如偃月者，亦以貴推。兩倉滿、驛馬高，輕優之職。山林豐廣，半生多悅逸寬厚。邊地缺陷，則破散可悲。髮腳生前，敗在幼年。天倉缺，主尅妻。無天倉、無額，為奴僕之相。額若無潤澤之色，如塵垢蒙覆，主貧苦。福堂部在眉上，氣若黯慘，不明如塵垢者，主幼年連滯。驛馬在邊地下、眉尾後，有紅黃色者，壯歲榮貴。天倉滿或是驛馬

肥，一十六歲得運。懸犀骨在福堂上高隆，若角直接山林，主大榮貴。昔顧思遠頭有肉角盈寸，官散騎侍郎。

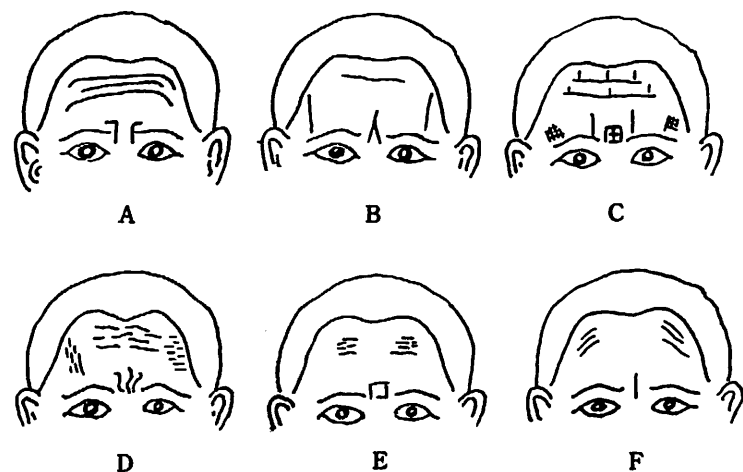
3. 額肉 天庭之肉突起潤澤如腫的人，主有貴人援助。肉肥如流者，不吉。肉陷而不潤澤，並帶黑暗色者，主大凶。肉薄而低，並有缺陷者，主與父母薄緣。

印堂之肉突起潤澤光豔者，主吉。低窪者，主離故鄉，女人主再嫁。

邊地之肉豐滿色潤者，主吉。肉薄、低窪者，主離故鄉。

驛馬之肉高起者，為出外之相。無肉、低窪者，主在外受損失。

4. 額紋 額形方廣豐隆，而有好紋者，主吉。額形尖狹、缺陷，更有惡紋者，主貧賤。額好而紋惡者，主美中不足。額惡而紋好者，主凶。中有吉紋，以中年始見為宜。

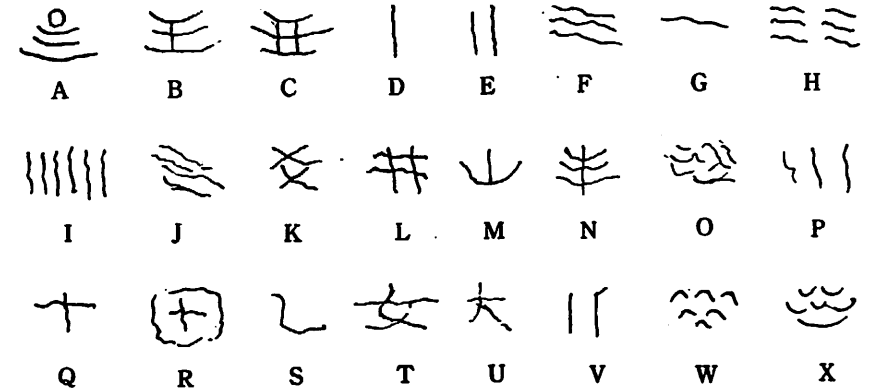


第五四圖

- (1)伏犀紋 如第五四圖A圖所示。額上有三紋，橫過額角，其兩端下曲者，名曰伏犀紋，主貴，而享大名、大壽，及勞心重，而風塵奔馳。若僅有一紋者，名曰華蓋紋；二紋橫過額角下曲者，名曰偃月紋，均主貴而有壽。亦有謂偃月紋，係三紋偃上，而非曲下，主人有發明天才，得高名而享富貴。此外有四紋、五紋橫過額角下曲者，通稱為額紋，均以吉論。若短破斜斷，皆主刑剋，或勞碌。
- (2)邊城紋 如B圖所示，下由眉尾起，上至額角，主背祖離鄉，前業不守。亂世有此紋者，主發福他鄉。盛世，主一敗塗地，無立身之處。
- (3)羅計紋 如C圖所示，左眉頭有紋，名羅侯紋，主刑兄姊，又主中年、晚年有血痔之疾。右者，名計都紋，主刑弟妹，又主晚年頭風，及手足筋骨疼痛之疾。若左右眉頭皆有紋，名曰羅計紋，主人性情剛燥，量窄而偏傲，常招是非，親友冷淡。
- (4)山字紋 大山字紋（C圖），主貴而壽。小山字紋，主小貴而勞碌，且刑傷人丁。
- (5)陰鸞紋 兩眉尾，福堂之處有紋如格子形（C圖），名小陰鸞紋，主以前或前世有善行、善因、性直無毒。
- (6)破天紋 髮際之下有紋續斷，名曰破天紋（D圖），主前業不守，而能得親友之助成家立業，近於富貴。
- (7)邊陲紋 兩邊城處有紋如浪（D圖）。橫紋者，名橫邊陲紋。直紋者，名直邊陲紋。主離祖，發福他鄉，不守前業。
- (8)日月紋 額部左側有紋續斷，名曰日角紋（E圖），主剋父破財，而少孤。右側名月角紋，主剋母，或母族破敗。
- (9)天羅紋 兩額角有小斜紋（F圖），各天羅紋，主剋子。
- (10)曲刑紋 眉頭之上有曲刑紋（A圖），左主刑兄姊，右主

刑弟妹。

- (11)人字紋 印堂有人字紋（B圖），主性情拘執而多憂勞，有刑剋戚族多屢。如額上有一華蓋紋，主其刑剋、累損減半。
- (12)田字紋 印堂田字紋，主人白手成家、勞苦自創，多從工商技藝立身，亦主有壽。
- (13)火鑊紋 印堂火鑊紋（D圖），主大貴，而多凶死，成仁之軍官多有之。
- (14)金印紋 印堂金印紋（E圖），主家業失敗，絕處逢生，異路功名，而有淫行。
- (15)懸針紋 印堂懸針紋（F圖），主刑妻剋子，挫折多災，富貴者，多凶死。有兩直紋者，亦多不吉。三直紋者，名川字紋，主刑剋、破祖、流亡他鄉。其他雜紋，均主不吉。



第五五圖

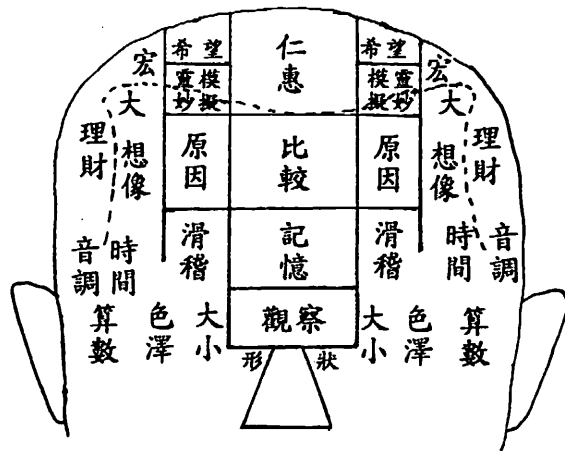
- (16)濁福紋 如第五五圖A圖所示，天庭上有此紋理，並帶赤光者，主人失敗後成功。
- (17)王字紋 B圖，主人外柔內剛，一生得貴人助，名利雙收。惟因任性，常受人讒害。
- (18)懸犀紋 C圖，主富貴多壽。
- (19)天柱紋 D圖，此紋由天中至印堂，主人多福壽，諸事遂意。
- (20)鶴足紋 E圖，此紋由天中至印堂，主人有武威。紋短者，名煞紋，主大凶。
- (21)三橫紋 F圖，主有父母之喪，憂悲落淚。
- (22)蛇行紋 G圖，主在行程中易受痛苦，或主遇水災，旅行時須注意。
- (23)六虛紋 H圖，主多口舌、諸事不如意、多貧困。線多者亦然。
- (24)豎劍紋 I圖，主有兵權，惟常在戰場上遭受死刑。
- (25)斜水紋 J圖，主有被水、淹水之災，並防船中受風雨之苦。
- (26)交加紋 K圖，主貧困、橫死，或有火災。
- (27)井字紋 L圖，主開運早，諸事多吉。在印堂者，主幼年無父，白手成家。
- (28)泰山紋 M圖，主人發達。在官者，主能立大功，而獲獎賜。
- (29)指天紋 N圖，主人清貴，有貴人相助。
- (30)雜聚紋 O圖，主貧苦、孤獨。
- (31)川字紋 P圖，主愁苦，或受刑。又云長者，主壽，男尅妻，女尅夫。短者，主聰明、富足。
- (32)十字紋 Q圖，主富而吉昌。

- (33)田字紋 R圖，主富貴、長壽。
- (34)乙字紋 S圖，主居於都市中，服務於政府。
- (35)女字紋 T圖，主富貴。
- (36)大字紋 U圖，主人忠孝。
- (37)雜紋 V圖，主敗祖業，離故鄉。
- (38)雜紋 W圖，主名利俱無，與妻不和，住所不利。
- (39)雜紋 X圖，主有壽而多苦，別土離鄉。
5. 額筋 額上青筋多，主少年刑尅多病。青筋由印堂直上至天中者，主少年體弱多病，中年刑尅。驛馬有青筋，不利出行。額無善筋，見諸不利。

第二節 西法論額

一、額相概論

- 1 詳細部位 西法將額亦分爲若干部分，而各家之劃分法亦異。如第五六圖所示，爲徐色夫博士，及斯具哈母博士之區分法。額之正中處髮際以上爲仁惠性能部位，下爲比較性能部位，其餘各部位，如圖所表示。茲將各部位之性能說明如下：
- (1)形狀性 FIGURE 位於兩眼之頭部鼻骨之兩側，其大者，兩眼間甚廣，鼻柱扁平；其小者，兩眼間狹，而鼻骨突起。其性能爲能認識事物之形體，而記憶之，對人偶見一面，輒終身不忘。其小者，雖見過多次，亦不能將其形狀描出。凡人好修飾外觀，整理屋宇什物，而好美觀者，均此種性能發達之作用。
- (2)觀察性 INDIVIDUALITY 位鼻樑之上部，兩眉之中間。其發育大而活潑者，能觀察細微物體，一經觸目即無遁形。



第五六圖

，且永存記憶。眼中自有規矩、準繩、偽書、膺鼎，一目之下即能定其真偽，而為有力之鑑定家。

- (3) 大小性 SIZE 位於兩眉內端，與觀察相接，其發達者能辨認物之大小，及長短。例如某甲善測距離，某乙不以規而成圓，又如射出之測定距離，使能命中。石工之築牆，其巧者，一觀石之大小，隨手補置空隙，而能大小適合。
- (4) 色澤性 COLOUR 位於眉之中央，其發達者，眉樑凹下，凹處能容一指；其小者，眉樑平扁，從上引一垂線，則可通過眼球。其發達者，有鑑別顏色之能力，試觀名畫師之眉部多為大型，而成穹窿。凡患色盲者，不能分別赤色或紫色，常以無形為有形，以赤色為青色，甚有見水為火，頗為危險，名為心理上之色盲，與另一色盲不同。

- (5) 算數性 CALCULATION 位於眉之外端眼角。其發育大者，顙額前方充實而寬濶，突出眼下。其小者，眼及顙額間平扁狹隘。其發達者，對於計算觀念較強，精於心算，有算數天才。
- (6) 音調性 TONE 位於算數上部外方，使向顙額部之處成圓形。其發達者，前額寬大，主有音樂天才。其不發達者，則不好音樂。
- (7) 時間性 TIME 位於音調內方。其發達者，對於各事經過之日時，均能記憶。同時對於時間觀念亦強，能遵守時間，亦有於夜半醒覺時不看鐘錶，而知時刻者。
- (8) 滑稽性 RIDICULOUS 位於時間之內方，髮際之下方，無髮之處。其發達者，主人富於樂觀性，具滑稽天才，令人捧腹。
- (9) 記憶性 MEMORY 位於額之中心。其大者，前額圓形突出，主記憶力強。
- (10) 比較性 COMPARISON 位於前額中央，髮際下部，記憶上部。其發達者，能將高深之真理，以淺近之語比較說明之。與滑稽性接近，而實有分別。宗教家及教育家多用比喻以啟發人心，使易覺悟，即為此性之作用。
- (11) 原因性 CAUSALITY 位於比較之側。其發達甚盛，而與比較合致時，則長於理論。與觀察合致時，則長於發明。凡人聞雷鳴而知畏，所謂第三思想者，即此性能。
- (12) 想像性 IDEAL 位於額之顙額邊側，主人能遊神玄妙之境。莊子大鵬之喻，釋家須彌之說，哲學家之形而上學，均為此性能發達之作用。反之，則僅知物質上之享受，飲食男女，以終其生。
- (13) 理財性 ACQUISITIVENESS 位於顙頂骨下隅。其發達

者，主富於勤勉，及儲蓄心，易於致富。其過甚者，則易流為盜賊。

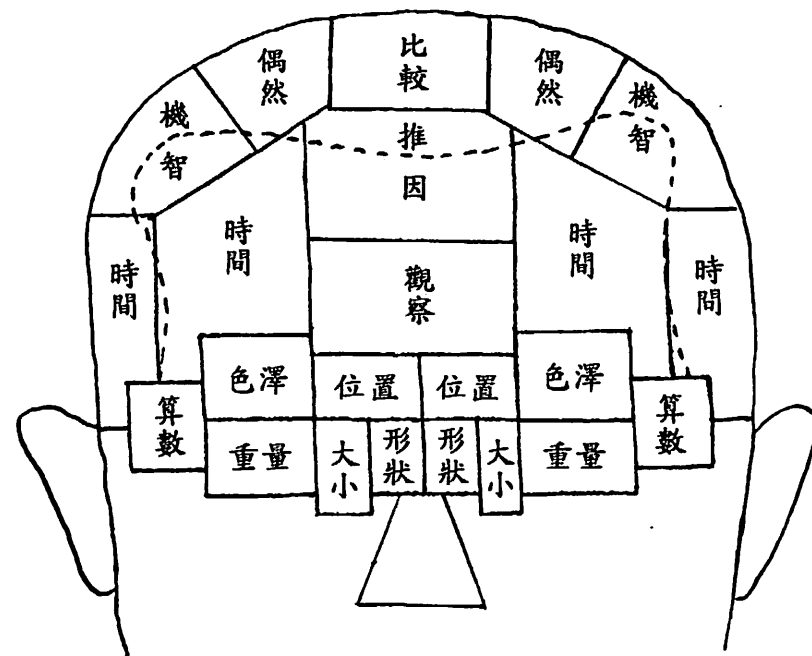
- (14) 仁惠性 BENEVOLENCE 位於前額髮際之上。其發達者，前頭骨上部成圓形而隆起。小者，前額低下而扁平。此性，主人仁惠而好施。缺此性者，主人自私自利，不顧他人。
- (15) 模擬性 IMITATION 位於仁惠之側，髮之邊際。其發達者，有模仿他人之技巧，名優多具此性，故能模倣古人。
- (16) 靈妙性 SPIRITUALITY 位於模擬之側。其發達者，能認識妖怪，而有神通力，凡千里眼、透視術之人，多具此性。
- (17) 希望性 HOPE 位於仁惠之兩側，一半居前頭骨之下部，一半居顱頂骨之下部。其發達者，主人富有希望，努力進取，野心家多有之。
- (18) 宏大性 SUBLIMITY 位於希望、理財之間，與想像密接。其發育者，醉心宏大雄偉之事物。偉人志在統治世界，商人希望一攫千金，均此性能之作用。此性能設與想像、希望合致，而缺乏比較、原因，則其人一切事業均成空想不能實行，但仍確信之。

第五七圖所示，為美國出版之你的信仰 YOUR SUPERSTITION 書中之圖形，與上述者又不相同。其他各家之圖形，亦各略有差異。茲從略不述。

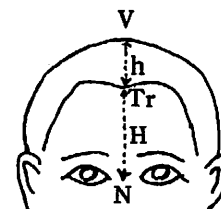
觀察者宜參究各家之說，對於人之額部靈活運用，各面比較，而後判斷方不致誤。

- 2 簡明部位 額部不論分為多少部位，均屬於智識方面之性能，故簡稱為智力機關或智識性能。髮際以上之上頭部，稱為道德機關或道德性能，在普通應用上，頗為便利。

觀相之法，不可僅視一部分性能機關之凸出，或凹入，即

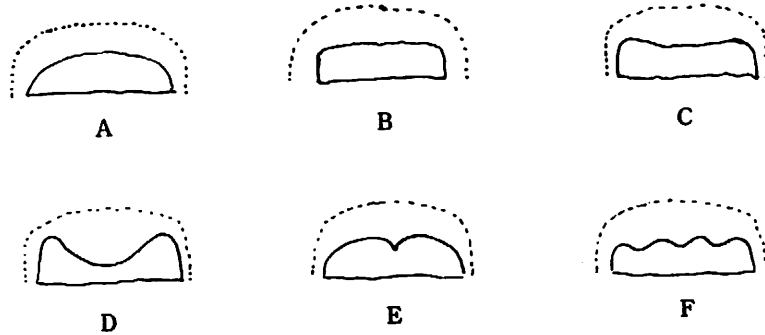


第五七圖



第五九圖

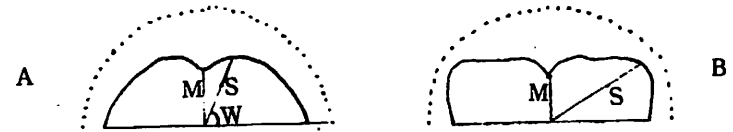
認為特徵，而確定其作用，須隔座端詳前、後、左、右配合比較，方予以判斷。



第五八圖

二、額相分論

- 髮際形狀** 額之範圍，上方以髮際為界，髮際之形狀各人不同，並隨個人之年齡而異。其額上部髮際界線的形狀，如第五八圖所示。A圖為上凸形，B圖為微凸而略近直線形，C圖為微凹而略近直線形，D圖為下凹形，E圖為雙凸單凹形，D圖為多凸多凹形，所謂髮腳不齊者，即此形狀。
- 髮際高低** 髮際高低不特因人種而異，即同一人種，其高低亦不相同。如第五九圖所示，V為頭頂點，Tr為前額髮際正中點，N為鼻根正中點，自V至Tr之直線距離為h，自Tr



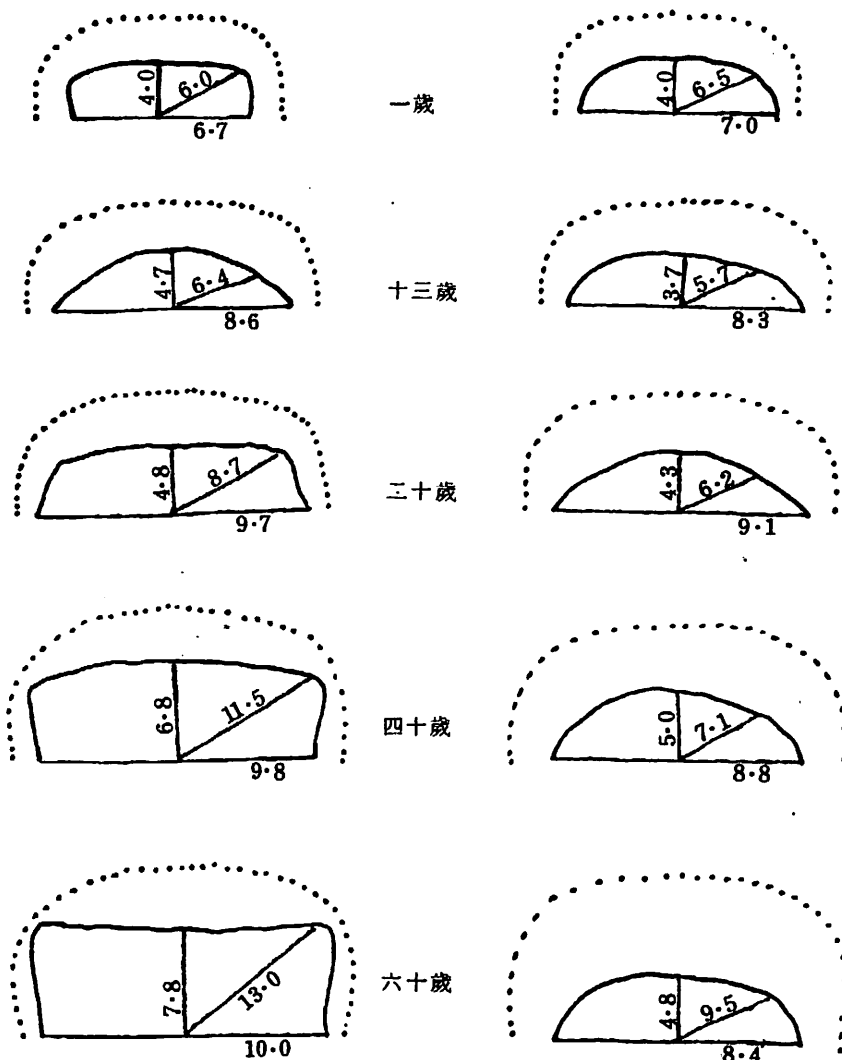
- A 女子多為富士額型
B 男子額型
M 正中禿髮線
S 傾斜禿髮線
W 禿髮線角度

第六〇圖

至N之直線距離為H。今假定自V至N之直線距離為100，求得各人種之平均數值如下表：

髮 際 高 低 表			
人 種	h	H	
巴黎人(男)	31.5	68.5	
巴黎人(女)	36.6	63.4	
中國人	45.0	55.0	
黑 人	17.4	82.6	

- 前額禿髮線之消長** 日本東京醫學專門學校皮膚科教授高槻吉次研究前額禿髮線之消長，就日本男子1791名，女子512名而計測其數值，如第六十圖所示。A圖為多數女子之髮際形狀，B圖為多數男子之髮際形狀，M為正中禿線，S為傾斜禿髮線 W為禿髮線角度。其消長情形如下：
 - (1) 禿髮線與年齡的觀察，如第六一圖所示，生後一歲至七歲之期間漸次生長，其中傾斜禿髮線、正中禿髮線、地平禿髮線，均同成長。其成長速度以眉間為中心，各方不一，致傾斜



第六一圖

禿髮線速度最大，其次中心線，而地平線速度最小。

- (2)各線之成長在一生中並不一致，有時中止，有時縮短，而以傾斜線之變化為最顯明。由一歲至四歲時成長不顯著，此後漸次縮短，至十三歲左右時縮短最多，而前額禿髮部遂成狹小形狀，至十三歲後傾斜次第增加，其位置所表示之角度亦同增加，至七十歲止繼續成長。
- (3)正中禿髮線表示矢狀面前頭禿髮，但亦因年齡而變化與傾斜線同樣，在十三歲前後其線縮短，以後繼續成長。
- (4)地平禿髮線並無前二者之變化，生後一年起漸次成長，增加至七十歲止繼續進行。

以上所述為男子方面之情形。今再就女子方面之情形，述之如下：

- (1)女子之前額禿髮線較之男子有顯明之差異。地平線在六歲以後，傾斜線與正中線在十一歲以後，均較男子為小，尤以傾斜線之性差，在二十一歲以後特別顯明。
- (2)禿髮線角度，與年齡頗有關係。因女子之前額禿髮較男子狹小，尤以在二十一歲以後至年老時，其狹小尤為顯明。
- (3)男子額上之側角特別顯明，女子之側角不顯。
- (4)以眉間正中點為中心之各禿髮線之長，在二十歲以後男子均勝於女子，在二十歲以前其差異不顯。

4. 額形 額之形狀與性格的關係如下：

- (1)額寬大者，主人心懷寬大、多才藝、善順應、常喜變化其工作。
- (2)額圓而中凸者，主性溫柔。額旁髮角寬者，主善理財。若狹仄，或太陽穴陷入者，則否。
- (3)額平而光滑者，主有創造力。額上有血管隆起、橫過者，主

有大能力。

(4)額高者，喜研究高超學問，如哲學、數學、心理學、論理學及美學等。

(5)額之中部發達突起者，主記憶力極強。對於各事之日期、地點及歌譜等能強為記憶，而易成為音樂家。

(6)額之上部特別發達突出的人，想像力極強，善推理，好批評，追究根源，太好幻想、夢想，太重理論，對於現實不太注意。

(7)額之下部發達突出，上部後斜者，主人富觀察力。

(8)額凸出者，為一遲緩而笨鈍之人。

(9)額過大者，主人勤勉辛苦，但記憶力健全。

(10)額過寬者，主人易於發怒。

(11)額過長而均勻者，主人殘暴、好復仇，而性多疑。

(12)額後退而塌者，主人性弱，而重自我主義。凡顯然後退式之額，主人心理卑賤，具有狡滑奸詐之性。

(13)額狹仄者，主性狹而專一，對於一種學問可以用心深入研究，而成專家。

(14)額低者，喜好物質方面之追求與享受事項，如衣食住行等項之滿足，及自然科學之研讀。

(15)額低而寬者，主富幻想。

(16)額高而狹者，主好學問。

(17)額低而狹且凸出者，主有毅力與冒險性。

(18)額成直線形，高而寬者，主理解力最佳。

(19)額過小者，主人貪慾，有貪得無厭之勢。

(20)額扁平起節不整齊者，主殘暴而犯罪。

5. 額紋 額紋與性格的關係述之如下：

(1)額上無皺紋者，主人冷淡、偽善。

(2)額上皺紋多者，主才智低劣。

(3)額上皺紋成平形者，主性溫柔。成直形者，主有精神。

(4)額上縱紋關於精神上之原因有三，即一為苦痛，二為憤怒，三為思慮混亂。凡長時之疾病，過度之勞心，其結果必致眉間生有深皺。憤怒與憎惡所生之縱皺，與思慮混亂所生之縱皺相似，均常見於眉間。此外因職業上之關係，眉間亦有生縱皺者，如鐵匠因鐵赤熱之光線，水夫因水之反射，金銀細工、修錶匠與彫刻家，均因用眼過度而生縱皺。視力不正常，例如近視眼者，亦生縱皺。

(5)額上橫皺之原因有二，即一為注意力之集中，二為驚愕。凡吾人凝視一事物，或傾聽一聲音，或忽受驚擾之時，則生橫皺。議會之辯論家，常有橫皺。

(6)額之縱皺，為欲解決某難題時，苦思之特徵。橫皺為靜思，注意力集中之表現。縱紋表示批判分析的頭腦，橫皺表示默想的頭腦。

第三節 中西額形相法的對照

中法以額形寬大高聳者為吉。內中雖分為若干部位，然均以骨起光潤者，主少年貴顯。低陷色惡者，主少年貧賤。西法亦將額部分為若干部位，然亦均以額形寬大隆聳者，為富於理解力或記憶力之表徵。低狹塌陷者，為性格卑賤之形相。蓋理解力或記憶力佳者，則能力自足，而易致富貴。性格卑賤者，自難有成就，而日趨貧賤，此為必然之理。中西相法說明雖不同，但能意義貫通。茲列成對照表如下：

中西額形相法對照表

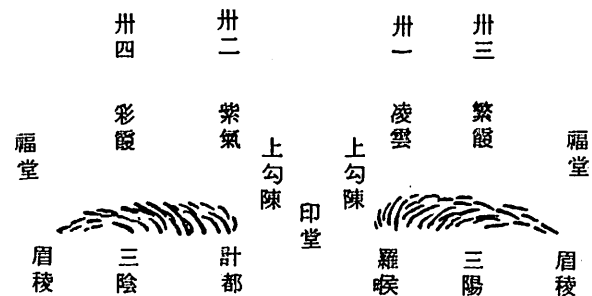
項目	額 相	中 法 說 明	西 法 說 明
1	額分部位	分爲天中、天庭等九十五部位。	分爲觀察、記憶等卅二部位。
2	額大	額高聳、廣濶，主富貴。	額寬大，主人多才藝，善順應。
3	額小	額小而狹，且色暗無輔，主死無衣衾。	額過小，主人貪慾。
4	額高	髮際高者，吉。	額高者，喜研究高超學問。
5	額低	髮際低者，性愚而賤。	額低者，喜好物質享受。
6	額凸	凸者，高貴。過凸者，主刑親。	凸者，遲緩、笨鈍。
7	額塌	天庭如削，主幼年妨父母。	額後退而塌者，主心理卑賤。
8	額上橫紋	橫紋過額者，吉而壽。	紋成平行者，主性溫柔，亦主默想的頭腦。
9	額上縱紋	天柱紋，主福壽。鵠足紋，主武威。短者，凶。	縱紋爲苦思之特徵。
10	額筋	額無善筋，見諸不利。	額上有血管隆起橫過者，主有大能力。

第九章 眉

第一節 中法論眉

一、眉相概論

靈台秘訣云：「眉應山林草木之秀，掌妻妾、昆仲、財壽之宮。頭屬紫氣之星，尾按羅計之宿，前枕關門，後連九宮，上有四部，曰凌雲、紫氣、繁霞、彩霞。」人倫大統賦註：「眉尾爲凌雲。」鐵關刀圖以凌雲位於左眉，紫氣位於右眉。並稱：「左眉爲羅喉，右眉爲計都。」公篤相法稱：「兩眉前半節，即凌雲、紫氣。眉中段，即繁、彩二霞。眉骨、高骨，即福堂。」又稱「眉之前半節均名凌雲，而關係兄弟宮。」「眉之後半節均名繁霞，而關係子女宮，及外財庫。」「眉頭之初，左爲羅喉曜，右爲計都曜，皆關係兄弟宮。」「眉尾之骨斜橫上一指，即名福堂，主外財庫。」「眉頭上半指常動處，名曰上勾陳，關於正當謀略。」「眉之下名曰三陽，即太陽、中陽、少



第六二圖

陽也，主壽徵之一部及子女之一部。」「凡眉尾之成三角式均名眉稜，即外庫之流通財及壽，又關骨肉血統戚。」麻衣相法稱：「三十一歲凌雲程，三十二遇紫氣生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。」

參照上述各說，並證以柳莊相法之圖，繪成第六二圖，並註明各部位的名稱。因各家之說不盡相同，故取合宜者為準。

二、眉相分論

- 1 眉之標準形狀 眉要寬廣、清長、疏而秀、平而潤。秀而長者，爲標準形狀，主性聰明。若粗而濃，逆而亂，短而蹙者，主性凶頑。眉長過目者，寵榮。眉短於目者，貧賤，亦主骨肉之親如路人。眉疏秀有彩，如月樣者，主聰慧多才。眉毛粗濃濁厚者，主愚鈍多滯。
- 2 眉之毛狀 毛以順生向尾、向下者爲正常，亦主兄弟和，諸事順。毛逆者，兄弟隔角，事多反覆。毛逆上者，父母惡。毛直生者，爲人性狠，亦主橫夭。毛豎者，凶惡。毛成旋狀在左者，先尅父。在右者，先尅母。亦云：眉尾毛旋者，主刑尅弟兄血統，常多官訟，性剛量狹。毛上下相交者，主妻妾不力，子女不肖，事多憂苦。毛亂者，事多不順。毛濃者，多煩惱。毛稀者，多破財。毛粗者，多憂慮。毛細者，性和順。毛硬者，性狠。毛柔者，性和。毛黃者，妻淫。毛長者，四十歲前生者夭，後生者壽。毛白者，主超群、多壽。毛枯者，多病。眉濃不見底，主血旺、貪淫。眉散亂、逆生、短促，主淫。眉清秀，如新月柳葉，主愛妻、不淫亂宿娼。
- 3 眉之頭尾 眉頭婆娑，女少男多。眉頭有旋紋者，多好爭鬥劫殺。眉頭尖及插下如稜角者，主創業，兄弟隔角，外家貧寒。眉頭紋破，迤邐難過。眉頭逆生，不見父母死。眉毛順生、眉尾平立，即主早發，不妨父母，讀書早得科名，聲名當聞天

下。眉直、頭昂，志氣雄強。眉重交，不得賢妻。眉連，無祿。眉頭交錯，早孤不樂。眉頭和促鎖、印堂終日不開者，謂之鬼形眉。頭交者，命不至四旬，傷妻子，破財。眉交，爲破印無壽，更無祿。眉若兩頭高起，則有丈夫之志。眉頭青者，主妻災。眉頭帶箭（毛豎者），主刑尅。眉毛帶箭，主刑尅、破財、官非、口舌。眉尾散者（即眉毛脫落而稀疏），主財物破散，主初運二十六至二十九散財。頭尾逆生，濃厚不清，有旋毛尖而露肉者，名爲金帶煞。頭高尾低者，懦弱。頭低尾高者，性剛。兩眉下垂，女多生而男少育，且性懦、破財。眉尾卓越，幼而早亡。

- 4 眉骨 眉骨低凹者，主人性狠。眉稜陡高者，主人狂狷、知進而不知退，知存而不知亡，甚不可以爲友。龜鑑云：「眉稜骨高聳峻者，皆爲倔強人也。眉無稜，無志氣。」

眉骨稜起者，兇惡多滯。眉骨露，親人不和，多夭。眉稜起者，多迺否。眉骨起，主性傲。又云眉粗，稜角富。骨高者，無病。眉骨突者，孤。眉骨太高，無孝心。稜骨隆起，主孤壽。

- 5 眉位高低 眉高者，大貴。高昂者，氣剛。壓眼者，窮迫。眉近眼眶，不宜初子。濃而壓眼者，早年辛苦，亦刑父母。清而高長者，主有名。高而直者，主清高。翠眉入鬢，主大貴。
- 6 眉形變態 兩樣眉毛，主過房。眉毛一半生上，一半生下，主父母惡死。眉有三角，爲人不孝不義。眉頭尖，及插下如稜角者，主創業、兄弟隔角、外家貧寒。大而彎者，主淫。短而細者，外家多富。眉微薄細小如一葉，或眉中有斷路者，主兄弟遠去。無眉毛者，兄弟尅。眉上下有肉似眉者，爲重眉；在上者，得陽人之食；在下者，得陰人之食。眉中缺者，多奸詐。眉薄如無者，多狡倖。眉如掃帚，恩情不久。重重如絲，貪

淫無子。眉頭交者，短壽、傷妻、破財。亦云交眉，主仗貴人榮顯。

7. 眉之痣紋 眉頭疤痕缺陷者，中年官事。眉中黑子者，聰明而賢，亦主伎倆。黑子眉頭生者，主性剛；眉上生者，主貴官；又云眉頭有痣，一生官非不惹，不怕鬼神。眉濃而黑帶黑子者，主水災。眉茂而紅帶黑子者，主火災。眉寒薄帶黑子者，有疾病纏。眉間有黑子，主官貴。

眉之紋理分，眉上、眉中、眉下及眉間四種。眉上多理，主貧苦。眉上各一立理，主大貴。眉上多直理者，富貴。眉上多橫理者，貧苦。眉頭紋破，連連難過。眉有縱紋，父母難存。眉中有紋破者，主性少仁。眉下眼上其間有斜紋者，主孤尅。兩眉間之紋與印堂有關，在印堂中說明之。

8. 印堂 印堂以廣闊、明潤為吉。其位在兩眉之間，加以天庭高闊，山根平滿，定主榮貴。印堂傾陷，額角尖塌，眉頭交鎖，定主多業、多敗。印堂傾而山根斷，魚尾低而倉庫陷，妻子難為。伏犀骨貫入印堂，主貴。印堂中紋衝痣破，主凶。

印闊一寸，父子皆貴。印堂懸針，刑妻損子。印堂赤色，官訟口舌。印堂黑色，火厄立見。印下赤絲橫起，三日內火災。印堂青點、赤點，須防暴病。印堂太窄，子晚妻遲。印堂紅紫，動獲小利。印堂黃紫，富貴逼人。黑現印堂，非死即病。印堂明，年壽；暗，下元之疾。印堂青，忌牽連之害。印堂亂理，少年離鄉。印堂低陷，主離故鄉，女主再嫁。印堂乾枯如炭者，主死。印堂白色，主哭泣事。

印堂之紋理已論於前，都主不吉。茲就其字紋主吉者，再為述之。有月字紋者，主大貴、壽九十。有王字紋者，大貴。有十字紋、天字紋或坤字（≡≡）紋、土字紋者，高貴之相。其他離紋，均主不吉。

9. 眉之左右異同 眉形以左右相同為正常。若左眉高、右眉低，主尅母。若右眉高、左眉低，主尅父，而母再嫁。

10. 眉之動靜 眉毛飛揚，主為好高之人。又云，凡眉頭上半指常動處，名曰上勾陳，如動而不靜，主心亂不定，多慮不決，亦主來往之公文函電消息。

11. 眉與兄弟之關係 相理衡真以眉濃而順生，如一字者，兄弟雙吉。逆生不豐者，兄弟凶。眉毛過目，兄弟和睦。眉毛中斷，兄弟分散。眉有旋毛，兄弟衆寡。短促不足，分散孤獨。眉毛逆生，兄仇弟賊。眉如鬥雞，兄弟尅刑。眉毛塞眼，雁行必疏。眉長於目，兄弟五六。眉如掃帚，兄弟八九。與目同等，兄弟一兩。短不及目，兄弟不足，縱有一雙也非同腹。

麻衣以交加眉、疏散眉及短促秀眉，均主有一、二兄弟。尖刀眉及間斷眉，均主有二、三兄弟。柳葉眉、鬼眉（粗眉壓眼者）、羅漢眉、清鸞眉、虎眉（清粗有威者），均主有兄弟三、四。劍眉（秀而長者）、獅子眉（眉粗高而肥者）及臥蠶眉，均主有兄弟四、五。輕清眉（眉秀鸞長而尾疏），主五、六兄弟。新月眉及小掃帚眉（濃大不粗），均主六、七兄弟。掃帚眉（前清後疏），主七、八兄弟。大短促眉（短秀而清尾黃），主八、九兄弟。龍眉（秀而鸞且稀），主十二兄弟。八字眉（頭疏尾散而低）及一字眉，均主無兄弟。旋螺眉，主兄弟有刑。黃薄眉，主兄弟死在他鄉。

公篤相法以眉之前半部完全關係兄弟宮，如有紋衝，左刑兄姊，右刑弟妹。如有曲紋，主弟兄有凶死，至兄弟數目不能確定；大抵分四項，第一為兄弟多，第二為少，第三為和睦，第四為忤逆。凡兩眉清秀修長，三陽豐滿，眉頭不冲，主兄弟多而賢貴。兩眉短促而散，低濁壓目，眉頭逢衝，印窄而痕，主兄弟少或刑尅。凡眉秀神清，主兄弟貴而和睦。眉尾逆生，

或旋螺形，加以眉頭紋痕上衝兩額，紋痕衝破，主兄弟忤逆。

編者接近世江湖術士，多以眉之長短、形狀，論兄弟數目，雖有偶合，但不驗者實多。公篤之說，尚為合理。

- 12.眉與子女之關係 公篤相法以眉之後半節關係子女宮，如後半節環曲秀細，主旺子而多女。又稱兩眉平橫一字者，主子少而成立或庶出。再加低眉，則僅有女一人或得庶子一人。如兩眉彎曲，主子女多；再加眉高，主子女多而貴。

衡真稱眉頭婆娑，女少男多；眉近眼眶，不宜長子。重眉者，主重拜父母。鐵關刀稱兩眉下垂，女多生而男少育。

- 13.眉與妻宮之關係 衡真稱，眉逆生者，妨妻子。眉頭低者，尅妻。黃如金色者，妻淫。眉如貼一片肉或彎眉者，主妻淫。鐵關刀稱，眉婆娑而又下垂應交，妻妾狐媚。眉黃亂而妻淫。眉如新月，頭尖插下，主溺愛妻房。

大統賦註稱，男得陰眉散逆，妨妻。散在小角者，二、三個不定。眉重交，不得賢妻。毛侵印堂，傷妻子。

公篤相法稱，印堂衝破，初年刑妻、尅子而續配。眉稜高而腮突，主納奴婢為妾。

- 14.眉與父母之關係 大統賦註稱，眉頭逆生，不見父母死。眉頭順生，眉尾平直，主不妨父母。鐵關刀稱，左眉高，右眉低，父母先歸。凡眉毛反生，及有鑽毛者，主父母宮有異動。

衡真稱，左眉旋者，父先尅。右眉旋者，母先尅。左右旋，二親俱尅。眉毛一半生上，一半生下，主父母惡死。毛逆上者，父母惡。兩樣眉毛，主過房。眉有縱紋，父母難存。左眉高、右眉低，父在母先歸。右眉上、左眉下，父死母再嫁。眉上忽然白色者，主孝服。

公篤相法稱，左眉低而陷，主先妨父。右眉低而陷，主先妨母。兩眉不平而高低，主有不同母之骨肉。

- 15.眉與壽夭之關係 大統賦註稱，眉有長毫一、二寸者，高年之相。毛白者，壽相。毫早生者，夭。四十生者，壽。眉骨露，多夭。二十生毫，三十死。三十生毫，四十亡。四十生毫，命延長。眉尾秀，四十、五十死。老生者，壽。眉有三毫者，長壽。毛侵印堂，短壽、命不至四旬。

公篤相法稱，兩眉高起而有稜，此為壽而貴名。如有眉毫露出，主壽高而多憂愁。

- 16.眉與名貴之關係 衡真稱，翠眉入鬢，位至公卿。眉高聳起，威權祿貴。眉毛潤澤，求官易得。眉長過目，忠直有祿。眉清高長，四海名揚。印堂成土字并魚鳥獸者，主大將公卿之位。眉散濃低，一世孤貧。眉不蓋眼，財離人散。眉骨稜高，長受波濤。

公篤相法以兩眉修長，上豎有勢，謂之劍眉，多主武貴。眉曲如新月，主文貴。眉直平橫一字，謂之直眉，主武貴。

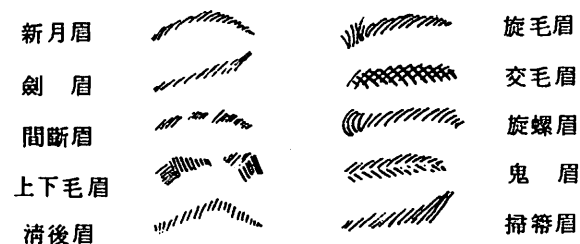
- 17.眉與性格之關係 眉秀長而曲，如新月者，主人多情愛妻房。眉散亂，逆生短促者，主人無情、淫亂、宿娼。眉頭毛豎者，主刑尅。眉尾毛豎者，主官非、凶惡。眉粗濃而不見底，主血旺、貪淫。眉婆娑而又下垂，主好色、懼內。眉毛硬，主性狠。眉骨起，主性傲。眉骨凹低，主性剛愎。眉毛粗濃濁厚者，主性愚鈍多滯。眉彎長、疏秀、有彩而見底者，主聰明多才。大而彎者，主淫。頭高尾低者，性懦。頭低尾高者，性剛。眉旋者，性剛燥。眉逆者，性蠻橫。眉散者，性虛浮。眉濃者，性勞碌。眉枯者，性憂愁。眉細者，性和平。眉粗者，性粗燥。

- 18.眉之分類 麻衣及衡真均分眉形為二十四種，而圖樣不盡相同，且其中有龍眉、虎尾與獅子眉。以獸眉比人眉更屬迷離。茲述其名稱如下：

- (一)交加眉，主貧賤，兄弟一、二。
- (二)龍眉，主富貴，兄弟十二和好。
- (三)鬼眉，主盜賊、奸詐，兄弟三、四。
- (四)柳葉眉，主少年發達，兄弟三、四。
- (五)疏散尾，主財帛盈耗，兄弟一、二，聚散無常。
- (六)劍眉，主性剛、富貴，兄弟四、五。
- (七)黃薄眉，主破敗、客死、刑剋，兄弟死在他鄉。
- (八)獅子眉，主功名在晚，兄弟四、五。
- (九)掃帚眉，主福壽。兄弟七、八，亦主耗散。
- (十)前清後疏眉，主貴而不壽，兄弟三、四。
- (十一)尖刀眉，主凶暴，兄弟二、三。
- (十二)清眉，主兄弟五、六登科。
- (十三)八字眉，主孤壽，有財帛，無兄弟。
- (十四)短促秀眉，主小貴、家順，兄弟一、二。
- (十五)羅漢眉，主勞碌、刑傷、子息遲、三兄弟。
- (十六)旋螺眉，主壽考、多智、兄弟有刑。
- (十七)一字眉，主富貴、仁義、無兄弟。
- (十八)小掃帚眉，主小貴早發，兄弟六、七。
- (十九)臥蠶眉，主聰明而貴，兄弟四、五。
- (二十)大短促眉，主奸詐、貧勞，兄弟八、九。
- (二十一)新月眉，主兄弟六、七，大貴。
- (二十二)清秀眉，主兄弟三、四和貴。
- (二十三)虎眉，主富壽，兄弟三、四。
- (二十四)間斷眉，主興衰不常，兄弟二、三。

各種眉之形狀，以日本相書所繪者較為真切。茲就其主要者十種錄之，如第六三圖所示。

公篤相法亦分眉形為二十四種，其名稱與說明分述如下：



第六三圖

- (1)長眉 眉修長有勢，主昆仲貴而多，又得輔佐。如長入鬢，主大貴。
- (2)豎眉 眉上插有威，名曰劍眉，主武貴。
- (3)秀眉 眉疏勻含彩，主智能、有專技。
- (4)細眉 眉清細疏勻，主吉。
- (5)柔眉 眉不粗不燥，主吉。
- (6)粗眉 眉粗燥而不柔細，主多失意事。
- (7)直眉 眉平橫一字，主武貴、多妻妾。
- (8)曲眉 眉曲如新月，主文貴、多子女。
- (9)潤眉 眉清潤有光彩，主有名利。
- (10)短眉 眉短促不長，主少兄弟、多刑剋；亦主多憂，少壽。
- (11)濃眉 眉濃重而重生，主富而多累，貴而多勞。
- (12)枯眉 眉焦枯不潤，主人多病。小富者，多刑剋。寒賤者，多勞苦。
- (13)散眉 眉散亂不收、不勻、稀斷、尾少，主心亂妄貪，多成多敗。

- (14)聚眉 眉清聚而收斂，見底而不散，主名利雙收。
- (15)旋眉 眉尾有旋螺形，主刑尅兄弟，亦主妨父，性剛量狹。
- (16)逆眉 眉倒生及上反，主心橫、性毒、剛燥、任性。
- (17)斷眉 眉間斷分節，前後各異，主刑尅、冷退、貧苦、勞碌。
- (18)鎖眉 眉頭相交而鎖印堂，主刑尅、破梓、離鄉、亂世。亦有貴名發達，絕處逢生。
- (19)衝眉 眉頭有紋上衝入華蓋，主刑兄弟、多憂愁、性剛好勝。
- (20)交眉 眉上下相交如彘字形，主內顧多憂，妻妾子女不力，神經受刺激，行為顛倒。
- (21)毫眉 眉毫長露寸餘，或三、二寸，伸出三、四條，主糾紛多、刑尅多。
- (22)亂眉 眉紛亂不順，粗細不勻、滯手如麻，主多憂苦。
- (23)重眉 眉上下兩層，主幼年喪父，性柔而不斷。
- (24)金眉 眉短少而稀疏，直豎而似無，黃柔而高稜，主享餘蔭，有貴壽、多子女。

第二節 西法相眉

一、眉相概論

眉爲視覺器之附屬物，橫列於上眼瞼外上方，能阻汗液及塵埃等之侵入眼內。

眉間正中點與鼻根正中點之距離，因人種而異。茲假定由頭頂點至額點之距離爲100，則此距離之百分數，與人種之關係列表如下：

眉間正中點與鼻根正中點距離表

人 種	距離百分數
巴黎人（男）	6.5
巴黎人（女）	6.8
中國人	12.8
黑人（男）	7.2
黑人（女）	10.4

巴黎人之眉位較低，故其平均距離較小。中國人之眉位較高，故其平均距離較大。在同種人中，女人之眉位往往較男人爲高。

二、眉相分論

- 1 眉與眼之關係 兩眉頂與兩眼參照研究，若兩眉所主之性質與兩眼所主之性質相同，則其力強，否則其力減弱。
- 2 眉與性格之關係 凡人有完美之曲眉，主性善良。微曲之眉，主人天真坦白。濃而順生之眉，主有確實判斷力。瘦削而破斷之眉，主性活潑。眉薄者，主性柔弱。眉亂者，主性凶猛。兩眉間有叢毛者，主性狡狴。眉軟而稀且垂下者，主性弱。

兩眉相聯者，男主無情，女主嫉妒；亦主人多疑，而欠誠實，常有例外行動，且性陰私，缺乏直爽。眉相分而適當者，主心情能鎮靜。眉相距寬者，主人誠實而直爽，對人亦寬。眉短而濃者，主性不良。眉平直者，主性勇敢。眉近眼邊者，主性嚴肅。

眉短而叢生者，主有記憶力。眉長者，性緩。眉短者，性急。

眉曲而狹秀而美者，主性好藝術。眉直而濃且巨者，主重實際，不畏難，而遇事即做。眉重者，主人體力、腦力俱優。

眉厚而蓬鬆者，主人有主動優勢性，專橫而具前進力，精幹多能。即在取守勢時，亦為有力之戰鬥員，絕不受欺。凡清秀之眉，主人文雅，而拘泥形式細節。濃厚之眉，主人粗野愚拙。

3. 眉之位置 眉向額上高起者，主性殘暴。眉由兩眼高起者，主膽小好研究。

位高之曲眉，主人意志薄弱，缺乏決心，觀察力不足。

眉低而直且非蔥鬱狀者，主人堅定而剛毅，不易變更其行徑，常為單純之志願，而遂行前進於殘忍慘酷之途。

深而厚之眉，接近於其凸出之眼部者，主富觀察力及分解力。

4. 印堂 兩眉中間豐滿者，主富觀察力。低陷者，主有復仇心，而難原諒他人。

兩眉相距甚寬而印堂廣者，主人誠實而直爽。兩眉相聯者，主性多疑，欠誠實而陰私。

兩眉中間有兩直線位於印堂者，主有意志集中之力。

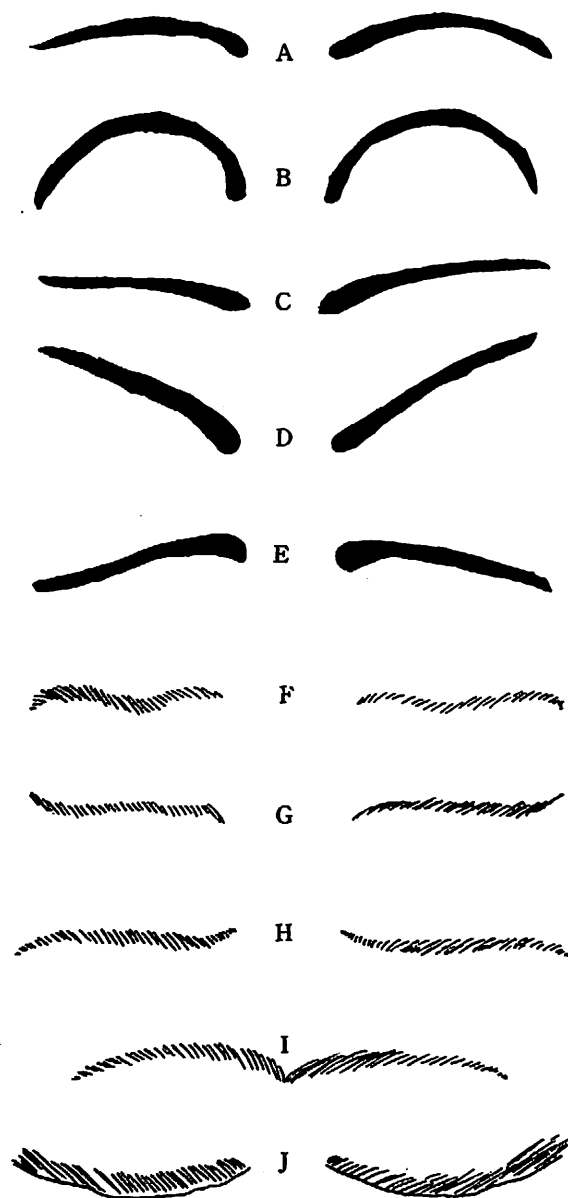
眉間縱皺之發生，多由於苦痛、憤怒及思慮混亂之所致。其因職業上之關係而生縱皺者，如鐵匠因鐵赤熱之光，水伐因水反射之光，金銀細工及鐘錶匠、彫刻工等，往往因用眼過度而生縱紋，須細詳之。

5. 眉之分類 眉約分三種，即一為弓形眉，二為直形眉，三為波形眉。

第六四圖A所示，為正常之眉，兩端均曲，而近於水平。

B圖為半圓形眉，主人對於事物之觀察力不強，而為粗淺之人，惟性有規率，品行善良。

C圖表示一實際之人，對於音樂、圖畫或詩歌，均少興趣。但對於每日生活上之各事項，則甚注意而忽視美術。



第六四圖

D圖所示之眉與C略同，爲缺乏感情之表徵，而不易對人有共鳴之心理。

E圖所示適爲C圖之反面，主性格不正常，而易發脾氣。

F圖所示，主人有美術之天性。但易爲忌心，而變化其情緒，易爲瑣事而發怒，難於接近。

G圖爲一夢想家之眉，常築樓閣於空中。但性多仁慈、慷慨。

H圖爲一實行家之眉，主其人在危急時，能更有作爲，一生中常有困難之工作。

I圖爲相聯之眉，主人不可信任。

J圖表示一濃眉向外，或向中心朝上逆生而成蓬亂形，主好支配他人。

第十章 眼

第一節 中法論眼

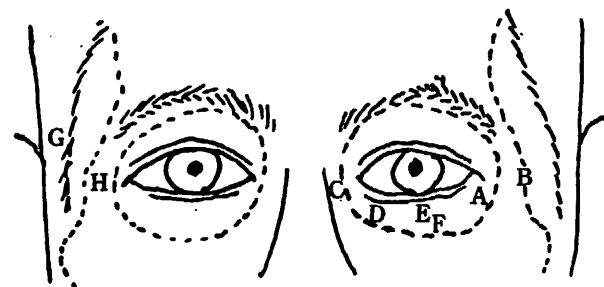
一、眼相概論

眼之各部位置，及其名稱，各書不盡相同。茲考證各書分別述之：

1 眼外之部位及其名稱：

(1)眼窩 顏面上藏眼球之窩，名爲眼窩。如第六五圖中，點線圓形所示。

(2)眼瞼 爲保護眼球的，分上眼瞼與下眼瞼。其游離緣曰瞼緣，各有一列睫毛，上下兩眼瞼之裂隙曰瞼裂。



A. 魚尾 B. 奸門 C. 中勾陳 D. 淚堂
E. 臥蠶 F. 肉 G. 鬚 H. 眼眶骨

第六五圖

(3) 睫毛 眼瞼上下緣所生之毛。其生於上眼瞼者，粗而上曲；生於下眼瞼者，細而下彎。故閉眼時，上下睫毛，決不相妨礙。其功用在防塵埃、小蟲等之侵入，及遮蔽強烈之光線。睫毛粗者，亂世，主貴而淫；盛世，不貴而愚誠。毛長者，亂世，主貴而勞；盛世，不貴。

(4) 三陽與三陰 三陽爲太陽、中陽、少陽。三陰爲太陰、中陰及少陰。衡真稱三陽、三陰爲眼目，皆宜黑多白少，精華有彩，瞻視有力，富貴壽考之相。又稱眼下左爲三陽，右爲三陰，又名子位，又爲男女宮。三陽三陰肥起、光澤者，吉。如臥蠶者，多子孫，吉。

相徵稱三十五交入眼運，行左少陽，卅六右少陰。但眼頭不宜破缺，若赤而露肉，更主火災。三十七左瞳人中，陽運。三十八右瞳人中，陰運。黑白分清，瞳神細藏，神光射目，是年名位享通。三十九左太陽，四十右太陰，眼尾高滿，大吉。魚尾傾陷，是年妨妻子。

公篤相法稱三陽在上眼皮之地位，又稱左爲三陽、右爲三陰，此爲流年之用，以推運。亦分上爲三陽，下爲三陰，此氣色之用以定位，其地豐滿高平者，主吉。又稱左目爲三陽，又能考查父宮、妻宮、子宮等類。右目爲三陰，又能考查母宮、妾宮、女宮等類。

編者按：三陽、三陰應以兩目爲代表，其他眼下、眼上之說，僅可爲參考。

(5) 魚尾與奸門 麻衣稱奸門深陷，常作新郎。魚尾紋多，妻防惡死，又稱位居魚尾，號曰奸門，其眉批稱魚尾，又名奸門，在眼之左右兩角後尾。如刀裁，斯文博雅。

鐵關刀稱天倉與奸門同一位，橫爲天倉，直爲奸門，又稱魚尾痴紋。獨忌妻，孽逢惡死，更及奸門低陷，夫婦定必

無緣。

公篤相法稱小眼角節魚尾、奸門之部位，按目之尾爲魚尾，因目尾之交似魚尾，即象形取義而名之。眼眶骨之處爲奸門，即因妻妾而名之。皆爲妻妾宮之專部。

眼與運命稱眼尾之紋理似魚尾故名魚尾，又魚尾與橫鬚之間爲奸門，普通均稱爲妻妾宮。

編者按：以上各家之說明，均以眼尾之紋稱爲魚尾。但紋多者，往往在兩條以上；紋長者，往往伸至眼眶骨以外，甚至有達到橫鬚者。惟有紋之處，不必全爲魚尾。衡真稱奸門，又名妻位。光澤有肉，主妻賢及外家福祿。有紋理相交，主淫蕩。又相書稱：「奸門豎紋侵眉角，防妻內變。眉角亂紋入奸門，防妻妾紛爭。」由此可知，奸門亦有紋，魚尾紋亦可伸入奸門，是則奸門與魚尾雖同爲妻妾宮，而實有分別。公篤稱眼眶骨爲奸門，即第六五圖眼窩外方虛線所示之狹條骨。其說非是當以由魚尾至橫鬚之間，稱奸門爲合事實，因此處有肥滿者，有低陷者，鐵關刀所稱「奸門低陷」當即指此。

(6) 中勾陳 公篤相法稱大眼角之外方爲中勾陳，即眼與運命所稱之龍宮。

(7) 淚堂 公篤相法稱中勾陳之下名淚堂，又稱淚堂在大眼角之下有紋痕處即是。眼與運命稱，淚堂位於眼之正下方（係根據日本相書而定）。

編者按：鐵關刀稱：「淚堂拗深，兒女定然難育。」是淚堂之位置，應以公篤說爲是。

(8) 臥蠶 麻衣稱：「眼下橫肉爲臥蠶。」大統賦註稱：「目下有紋如一字正直分明，紋若臥蠶之形，主子孫貴。」

編者按：臥蠶橫肉之腳邊，即爲一紋稱爲臥蠶紋。其橫

肉似臥蠶，又稱蠶囊。

(9)蠶肉 眼下臥蠶係在眼下之邊處，眼下蠶肉係在下眼邊稍下之處，位於眼窩之邊緣，位置不同。

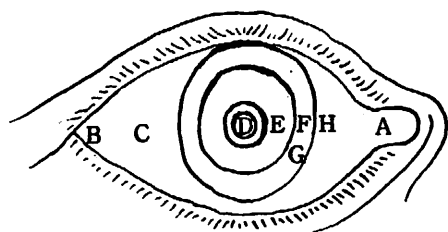
(10)田宅 麻衣以兩眼爲田宅，眼與運命以眼與眉之中間爲田宅，鐵關刀以田宅宮上在山林中，在兩眼下在地閣。

編者按：上述各處，均宜參看。

2 眼內之部位及其名稱：

(1)內眥 內眥在大眼角之內，含一肉皮，如第六六圖A所示。其露出寬大者，主有仇怨而爲挫折之驚險。露出窄小者，主招官訟而有煩惱之糾紛。惟以收藏不露者爲吉，主有名祿而清閒。如內眥有一穴，主聰明、有恒、過目不忘。內眥若鉤曲，主智足經營。內眥圓目如秋水，主富貴無比。

(2)外眥 外眥在小眼角之內，含一肉皮，露出寬大者，主刑妻、好色、多冷退或疾厄。露出窄小者，主嗜好而懼內，多口舌或受欺。惟以收藏爲吉，主得內助。



A. 內眥 B. 外眥 C. 白胞 D. 瞳人
E. 靈晶垣 F. 神輪垣 G. 靈胎垣 H. 聖衛輪

第六六圖

(3)白胞 宜少、不宜多，宜收、不宜露，如眼睛四方見白，主刑尅及凶死。三方見白，主刑尅及挫折。白胞有痣痕，主聰明而有刑尅、爭端、結怨、憂思、疾厄。

(4)瞳人 分八種如下：

(A)重瞳 兩瞳成直形上下相重，主奇貴、英明、神武。

(B)竝瞳 兩瞳橫列，左右相竝，主一度成名，終必失敗。

(C)反瞳 爲反面瞳人及側面瞳人，主聰明奇巧，有貴名。

但刑尅勞碌，運多駁雜，惟亦能建立事業。

(D)映瞳 爲近視則成兩個瞳人，遠視仍爲一個瞳人，主出身微賤，流落挫折。性有偏好，能成武貴。

(E)全瞳 爲全身瞳人，特別聰明，主有清貴盛名。

(F)半瞳 爲半身瞳人，普通人多有之。

(G)聚瞳 爲瞳人縮小，主有特別智識、才偏、性傲，有貴名而多勞。

(H)散瞳 爲瞳人散大，主貧賤、勞苦，性庸愚，多刑尅。

(5)靈晶垣 爲接近瞳人之第一垣，其處有波紋。亂世，靈晶垣金黃，主大貴而有危。盛世，則爲中等富貴，有刑尅、招嫉而不善後。靈晶垣黑潤，盛世，主大貴；亂世，主小貴而受人欺。垣清者，吉。濁者苦；豔色，富而淫蕩、多夭。

(6)神輪垣 明潤有光，主智能。停滯而定，主愚笨。露光者，剛勇。浮淡者，主夭。

(7)靈胎垣 有黑線、藍線之分。其分明者，主貴壽。模糊者，主賤夭。若有痣痕，主多智而貴名，妄念而貪慾，招嫉而結怨。

(8)聖衛輪 有淺藍色之雙圈，在烏珠交界於白胞之間，主人智而多勞。亂世，主由勞碌而貴顯。盛世，主勞碌受禍、有刑尅、多內憂、妻續絃、子遲立、六親多累。

二、眼相分論

1 眼之標準形狀 眼要神藏不露、黑白分明、瞳人端正、光彩射人。故欲長而深，光潤者，必貴。黑如點漆者，聰慧。含神不露、灼然有光者，富貴。細而深者，長壽兼性隱僻。後尾長遠如刀裁之狀者，主顯文學之貴，性多寬厚、儒雅。眼前皆若曲鉤之人，必為良賈，深藏而能規運。大皆圓、目如秋水，富貴無比。

2 眼與父母之關係 左目主父，小則妨父。右目主母，小則妨母。兩目不相似者，異母。目有大小，主有異母兄弟。眼下鋪青者，主喪孝服。

3 眼與妻妾之關係 眼尾深者，主妻有疾。眼尾直紋一兩路者，尅妻。眼尾有十字紋交加者，主妻自縊。眼尾有痣，主妻有疾。目尾相垂，夫妻相離。

魚尾豐滿者，主妻賢而偕老。魚尾紋上仰，主妻強而有操持。魚尾有痣，主刑妻而續絃。魚尾有燕尾紋，主重配。魚尾雙紋，主雙妻；三紋，主二妻。魚尾紋平破者，主重配。紋下反者，主刑三妻。十字紋，主生離，亦主再離。魚尾雜紋斑點、低陷、黑暗、焦枯，均主尅妻。

奸門深陷，常作新郎。奸門黧慘，自號生離。奸門容一指，主娶妻而悲傷。奸門起雜色，主與娼妓為婚。奸門豎紋侵眉角，防妻內變。眉角亂紋入奸門，防妻妾紛爭。奸門青暗，主妻多病。奸門黃色、眉如金，主妻淫亂。

有謂右眼看妾宮，左眼看妻宮。氣色枯暗，或黑或白，俱主有損。斜紋、交紋，破陷黑痣，不利妻妾。

4 眼與子女之關係 眼各部與子女有關係述如下：

(1) 淚堂 淚堂為子女之正部。其平寬明潤者，主子女旺而貴

。如有紋下陷，主刑子女。如淚堂厚而高突，亦主刑子女一、二後方能成立。如淚堂深陷，主子女無緣。黑痣斜紋，主到老尅子女。

衡真以臥蠶之位為淚堂，故稱陰鸞紋見，子女富貴、清高。本書以大眼角之下為淚堂，其處有紋痕細而不長者，主旺子女。深而長者，主刑子女。其地黑絳、粉光，主刑子女。

(2) 臥蠶 眼下臥蠶須要豐厚，不宜空陷。紅潤平滿者，多男。左枯損男，右枯損女。左眼下有臥蠶紋者，主生貴子。凡男女眼下無肉者，防害女。臥蠶陷者，陰鸞少，多絕嗣。亂紋侵者，主假子及招義女。

大統註稱：「目下有壅肉，名曰臥蠶，視子如金，金猶難得也。有此相者，子多繼嗣。」又稱：「目下有紋如一字，正直分明，紋若臥蠶之形，主子孫貴。」「眼睛尖（堂露者），寄生之子，出不正之男。」衡真稱：「臥蠶高起者，多子。臥蠶光潤者，生貴子。臥蠶枯稿者，孤。」

編者按：臥蠶高起者，即有臥蠶紋，故均言子貴。大統賦註以壅肉為臥蠶，當係自蠶肉之誤，主孤壽，晚年刑子女，或為螟蛉之子，故稱「子多繼嗣。」

(3) 蠶囊 近顴骨之間，有紋露出為子女紋。紋從外顴者，一紋一子，紋向淚堂者，一紋一女，此由陰鸞栽培而成，或為庶出之子女。大統賦註稱：「蠶囊平闊，主子孫旺、多財祿、喜婚姻。」

(4) 眼神 眼神和而收藏、光清而充，主子女旺而聰明。若眼神癡定呆滯，光清如水，主子女遲立，或偏生庶出。若目露浮白，或神銳緊急，主刑子女。兩眼大小，骨肉相刑。

(5) 上下堂 上下堂平正、肉滿者，主福。上下堂深者，無子

，有亦刑尅。上堂有紋痣及缺陷者，有子遠出。下堂或有直紋穿破者，主尅兒女。上堂薄而睛露，主骨肉不和、又孤刑。眼光明而下堂厚者，剛中有柔，恐時有變，凶中化吉。

(6)上下弦 眼上弦高、下弦低，難爲子。

5. 眼與貴賤之關係 目秀而長，必近君王。目長一寸，必佐聖主。目如鳳鸞，必定高官。龍睛鳳目，必食重祿。目烈有威，萬人皈依。目尾朝天，福祿綿綿。兩眼藏睛，富貴高明。目光如電，貴不可言。眼堂豐厚，富貴現在。眼似虎盼，威嚴莫犯。

眼乾不秀，終作白衣。眼睛白乾，多爲走吏。眼圓而短、而深，均主不吉。

6. 眼與貧富之關係 目大而光，多進田莊。目短眉長，愈益田糧。神藏有威，田園廣闊。睛實不露，阡陌綿長。眼如點漆，產業榮昌。鳳目高眉，稅置三州。

赤脈侵睛，破盡家業。火輪怒視，家財傾盡。目頭破缺，家財歇。滅眼，白多而神流者，主不聚財。目白長細，主貧寒。

7. 眼與壽夭之關係 兩目神清而充足，主享大壽。如有蚯蚓盤睛，主壽而勞碌。如神充而露，主壽而刑尅。黑睛大而端定，主壽。

目無光彩，主短命。目神已陷，主夭死。睛如魚目，主速死。神乏精凸，主夭折。大而凸圓似怒者，短壽。

8. 眼與吉凶之關係 平視不側，白不欲多，黑不欲少，勢不欲堅，視不欲困，盼不欲反，光不欲流，睛不欲露，縷不欲亦，均主吉利。

目露四白，陣亡兵絕。眼如蜂目，惡死、孤獨。目如鬥雞，惡死無疑。目如蛇精，狠毒、孤刑。赤縷侵瞳，官事重重。

眼無神而斜盼，主遭毒而身亡，或至兵死。

9. 眼與性格之關係 觀眼之清濁，可以見人之善惡。黑如點漆者，聰慧。細而深者，奸僻。凸暴流視者，淫盜眊然。偏視者，不正之人。眼如含笑、上下雙弦神光流射者，外淫生事。眼白多、黑少略上視者，性狠兇惡，必不善終。眼細、圓黑、睛帶青者，主刑尅、心惡、不孝、大奸、大詐。眼短小者，愚賤。眼細起者，性急。偷視者，淫盜。眼有紫塊，心內有毒。眼眶圓者，多招是非。眼深入窠者，假善好佛。上堂薄而睛露者，性剛強、招是非。眼光明而下堂厚者，剛中有柔。眼望高者，志高。望遠者，志遠。眼正者，心正。眼斜者，心邪。眼直者，損人。顧上者，主傲僻。斜視側視者，性剛、貪心利己。細深偷視者，機關、奸盜。凸露而大者，兇狠。顧下者，性陰疑。說話覷心者，毒害。沈慢四顧者，內毒。眼光如水溶，主淫。睛朝眼尾，輕浮奸詐。眉目相連者，嫉妒奸滑。睛睛向上下，力薄賤。視遠者，智。視下者，毒。視平者，德。視專者，狠。視反者，賊。視流者，奸。視注者，愚。

袁天罡相眼有五法：一曰醉眼，神昏如醉，因酒失財。二曰睡眼，神昏如睡，多主貧賤。三曰驚眼，主夭折。四曰病眼，神昏如病，主疾病。五曰淫眼，神流如淫，主奸盜。

10. 眼與女人之關係 女人以眼長爲貴。若圓小高凸，粗俗不秀者，主賤輕。若目益薄而赤者，主有不廉之態，少有貞潔之行。眼下有青氣者，必哭其夫。眼露四白者，外人入宅。眼三角者，性狠而多怒、尅夫、害子。赤縷貫睛者，亦然。

11. 眼形分類 麻衣將眼形分爲三十九種，內中除陰陽眼、桃花眼及醉眼三種外，其餘均用龍、虎、獅、牛、鳳、雁、魚、蝦等禽獸之目名以表之。衡真將眼分爲三十六種，其中有三十種與衡真相同，除陰陽眼、桃花眼、醉眼及火輪眼四種外，其餘

三十二種係用鼠、雞、鹿、獐、蜂、熊、龍、虎等禽獸之目名。人與禽獸有別，目形不同，何以用禽獸之目形以定貴賤、吉凶，殊令人疑惑。惟衡真之說明較麻衣為詳。茲述之如下：

- (1)鳳 眼 鳳目勢長、眉昂，黑白分明，魚尾俊俏，瞻視平遠。主聰明、大貴、好酒。
- (2)猴 眼 黑睛昂上。主多疑、性淫。
- (3)羊 眼 睛淡白少、赤多，似昏似暗，或急或慢，瞻視無神。主性急、橫夭。
- (4)龜 眼 眼圓小，身短，觀視仰面，縮頸。性情靜致，膽小怕事，始終享福。
- (5)龍 眼 若懸珠寶，光芒不動。眼大波長，主大貴。
- (6)鵠 眼 目秀而長，上有餘紋。主少年發達。
- (7)魚 眼 四畔白多，眼睛昏暗而不光黑，睛露神昏。主愚拙、夭壽。
- (8)象 眼 眼細而長，略帶彎波，神昏視下。性沈重、有壽。
- (9)獅 眼 眼大有威而眉粗。主忠孝而貴。
- (10)馬 眼 大而不明，露睛流淚，視物如痴。主貧苦、勞碌。
- (11)虎 眼 眼圓而大，黑白分明，光彩射人，有威。主武貴。
- (12)牛 眼 睛圓眼大，睛微黃，精神遲慢。主富而不奢。
- (13)孔雀眼 睛黑多白少，眼有威。主夫婦和好。
- (14)火輪眼 眼大似火輪，神昏。主惡極遭刑。
- (15)鴛鴦眼 眼秀、睛紅，目圓略露。主富而淫。
- (16)鼠 眼 黑多光不芒。主竊盜、妬害。
- (17)鶴 眼 目圓而黑白分明，神藏不露。主志潔、小貴。

- (18)雞 眼 目黃赤、圓小、眉高，視物抬頭。身作公吏貪婪、好爭，或為小竊。
- (19)蛇 眼 小圓、睛黃，視人帶怒。性急心毒，終當害人。
- (20)鳴鳳眼 上堂秀紋，眼長眉昂。主清高貴顯。
- (21)夜鳳眼 眼如睡鳳，不偏不斜。主福壽、大貴。
- (22)丹鳳眼 眼長兩角齊，目秀神清。主以文顯。
- (23)雁 眼 睛黑漆而帶金黃，上下波紋一樣長。主有仁義。
- (24)狼 眼 睛黃，低頭、反顧、蹙眉而視，黑多白少。主性毒，富不善終。
- (25)鸞 眼 睛黃，身潔。主清淨、貧寒。
- (26)猿 眼 黑白朦朧，睛帶微黃，仰面視物。性頗狂而乖舛，難掌大事。
- (27)鹿 眼 目黑波長。主性急有義。
- (28)鵠 眼 目小圓，睛色不一，亂視、頭足不定。主好淫、亂倫。
- (29)鸞 眼 準頭圓大，眼微長。主多學而富貴。
- (30)獐 眼 眼如三角，上紋略長，睛黑淡胞白帶黃。主貴而不仁。
- (31)蜂 眼 眼胞凸出，睛光露。主性毒、有義。
- (32)熊 眼 眼圓、睛圓。性善、晚福。
- (33)鸞 眼 波紋秀而射天倉。慈善有慶。
- (34)醉 眼 眼如痴而露光，紅、黃混雜。主淫賤、短壽。
- (35)陰陽眼 兩目有雄雌。富貴、狼狽。
- (36)桃花眼 眼如含笑，上下雙弦。主酒色昏迷。

編者按：上述各種眼形之界說，多含混不清。若人眼真似虎目、獅目，不過與猛獸相同，有何足貴。且各家說法，有時全異。例如熊目，衡真稱主「性善晚福」。麻衣稱主「必無善

終」，孰是孰非有何足證。惟公篤相法對於目神之說明，較近於事實，茲述之如下：

1 眼形：

- (1)秀目 眼清秀，不粗不俗，令人敬愛。主人聰明多才，能富能貴。
- (2)正目 眼平正，不歪不斜。主人正直剛勇，有富有貴。
- (3)長目 眼細長，能自視耳廓，主大貴。
- (4)細目 眼細而能藏神，主清高受祿。
- (5)定目 神定有根，光定不散，主貴而壽。若定而呆滯，主壽而愚庸，有刑尅。
- (6)豎目 眼前部平而尾上仰，主驕矜、不群，多為武貴，或文人兼武職。
- (7)睫目 睫毛以粗長為勞碌。亂世，主宏恢創業。盛世，主冷退失敗。以柔細為清閑、盛衰，皆足衣祿而有田宅。
- (8)角目 眼為三角形，在大眼角之上，太陽、中陽之間，合而成一銳角，故名三角眼，主剛暴不仁，急躁好勇，奢華淫佚。富貴，均主凶危，有刑尅。貧賤，則無咎，孤苦勞碌。
- (9)斜垂 前半節平橫，後半節低墜，主性奸淫。亂世，武貴而刑三妻，剛愎自用、冒險成功。盛世，為常人刑妻、尅子。
- (10)黑多 烏珠多而白胞少，主聰明、貴壽。
- (11)白多 烏珠少而白胞多，主性急疏忽。露四白者，凶死。露三白者，刑尅、吐血、痔漏。
- (12)圓目 主勞碌、刑尅、凶毒、困苦、危身、殘肢。
- (13)仰目 雙角上仰，主多智、奇貴。

(14)鬥目 兩烏珠相合而又相分，主富。亂世尤得貴人扶持而發達，但多招暗害之災，親疏煩惱。

2 眼光：

- (1)露光 眼光浮露無根，主不壽而體弱，有痼疾。久視似脫，又似變亂，主貴而淫，不壽。
- (2)露威 有光芒而充足，令人敬畏，其目光寒灼澄清，號曰真光，主智而貴壽。
- (3)露神 目神脫而流動，常有怒容，目光視人而定，談笑似惡。亂世，主貴而好殺。盛世，主貴而驚險、刑尅、疾病。
- (4)露煞 目光尖銳四射有怒色，加以赤縷縱橫，令人厭惡，主富貴、驕淫招禍。

3 眼神：

- (1)近視 多為文人，主聰明而器量不大，拘執不權，善辯不適用。
- (2)上視 眼神上翻而上視，多才而驕傲，言大而誇，招是非而刑尅。
- (3)下視 眼神下翻而下視，主人多陰毒奸詐，不能容物，謀妄行貪，亂世亦貴多敗。
- (4)正視 平正而直視，主人公平正直。
- (5)斜視 烏珠兩分而側，斜視也。主人諂上驕下，惡賢欺愚，奸貪淫亂，六親多累，亂世亦貴，弄巧反拙，一成一敗。
- (6)偷視 其人行動似有驚悸，懼為人視，慳吝奸貪，有偷盜行為。

4. 睛色：

- (1)蚓盤 蚯蚓盤烏珠而有藍、黑二線環繞烏珠。盛世，多勞

碌刑傷。亂世，多奔馳而創立宏恢。一爲勞而無成，一爲勞而有成。

(2)玄明 烏珠黑黃而玄色。盛世，主刑人丁，雖貴而多挫折。亂世，主有專長又能任勞，而成上中之權貴。

(3)金黃 烏珠黃光而金睛。盛世，主刑尅失敗，富貴而不善後。亂世，主權詐勇爲，以成特貴重權。

第二節 西法論眼

一、眼相概論

1 眼之構造 眼之形狀如小球，故稱曰眼球。其前面中央之虹膜（IRIS）開孔，稱曰瞳孔（PUPIL）。入眼之物體光線，即由瞳孔進內，形成一相似之物像。眼之感覺細胞，乃因之發生理化變化，於是轉爲衝動，經視神經而達大腦視區，以引起視覺，而了解所見之物體。

2 睛之調度作用 當物體表面之平行光線透入正常眼球時，主焦點適在網膜之上，而物像即在主焦點上。故顯然可見，倘物體距離甚近，則因入眼之光線並非平行而係分散者，物像勢將落在主焦點之後，不在網膜之上，視覺自然變成模糊。但眼球能起調度作用，務使透入之光線，因水晶體凸曲率之增加，而適聚焦點於網膜上。

水晶體之調度並非絕無限制，通常達到一定限度後即無法再增。年齡愈幼，其所能調度之範圍愈大，屆年老時，調度之力量幾全喪失。茲將人類各年齡盡量調度時所能看清最近物體之距離，列表如下：

年 齡	近 點
10 歲	7 厘米
20 歲	10 厘米
30 歲	14 厘米
40 歲	22 厘米
50 歲	40 厘米
60 歲	100 厘米
70 歲	400 厘米

由上列數字可見，六十歲之老人，物體距眼至少須爲一米，方能觀察清楚。在二十歲左右之青年，則能察視距眼 10 厘米之物體。因年齡愈老，水晶體被膜之彈力愈衰，愈難鼓突。

3 異常眼 最普通之異常眼，有近視眼、遠視眼及散光眼三種。近視眼係因角膜或水晶體之過份突曲，或因眼球前後之直徑過長，以致主焦點落在網膜之前。此種缺陷或由先天遺傳，或由後天獲得，大多係因年幼時，或病後衰弱時，注視近物（如閱讀小字之書籍）過久，以致增高眼內之壓力，而將眼球向前後擴張所致。

遠視眼之缺陷，適與近視相反。通常係由遺傳而來，其眼球於初誕生時，即較平常爲小。糾正之法，須配戴一凸眼鏡。

老年人因水晶體彈性之衰弱，以致調度作用較差，而生遠視症狀，與真正患遠視者不同，故另稱之曰老人眼。

散光眼因眼之折射面上，各條經緯線之曲率不等，則沿各線而透入之光線，自亦無法同時聚成焦點，網膜像之形狀未能完全與物體之形狀相符，故成爲散光眼。糾正之法，應配戴柱面透鏡。

4 眼裂幅 眼之裂縫寬度，即由外眦點至內眦點間之直線距離，謂之眼裂幅（AUGENLIDSPALTE）。其幅徑之大小，

圖解系統東西方人相學

因人種而異，茲列表如下：

人種	眼裂幅(耗)
巴黎人(男)	27.5
巴黎人(女)	30.0
中國人	32.0
澳洲土人	33.4
非洲黑人(男)	33.8
非洲黑人(女)	35.0

眼裂幅徑之大小，又因年齡而異。日本學者塚原義夫氏，就臺灣人與日本人之初生兒至八十五歲之老人共 26592 人，所求之各平均值如下：

年齡期	臺灣人眼裂幅(耗)	日本人眼裂幅(耗)
初生兒	19-20(男) 18 (女)	19-20(男) 18 (女)
第一次肥滿期	23 22	23 22
第一次伸長期	24-25 24	24-25 24
第二次肥滿期	25 25	25 25
第二次伸長期	26-27 26-27	26-27 26-27
青年前期	30 30	30 30
青年後期	30 30	30 30
成人期	30 30	30 30
初老期	30 29	30 29
老人期	29-30 29-30	29-30 29-30

5. 內眦間幅 兩眼內眦間之直線距離，名曰內眦間幅 (NA-SENWURZELDREITE) 其大小因人種而異。茲列表如下：

人種	內眦間幅(耗)
巴黎人(男)	31.5
巴黎人(女)	30.0
中國人(女)	32.0
安南人(男)	39.0
安南人(女)	37.0
非洲黑人(男)	33.8
非洲黑人(女)	36.5

塚原氏就臺灣人及日本人所測驗之內眦間幅，按年齡期列表如下：

年齡期	臺灣人內眦間幅(耗)	日本人內眦間幅(耗)
初生兒	23-24 (男) 23-24 (女)	23 (男) 21 (女)
第一次肥滿期	27 29	27 29
第一次伸長期	30-31 30-31	30-31 30-31
第二次肥滿期	32 32	32 32
第二次伸長期	33 33	33 33
青年前期	34 34	34 34
青年後期	34 34	34 34
成人期	34 34	33 33
初老期	33-34 33-34	32-33 33-34
老人期	34-35 34-35	32-33 32-33

6. 瞳孔間距離 塚原氏就臺灣人及日本人，所測得之兩瞳孔間距離，列表如下：

年 齡 期	臺灣人瞳孔間 距離(耗)		日本人瞳孔間 距離(耗)		年 齡 期 分 類
初 生 兒	41.5(男)	40.0(女)	40.0(男)	37.3(女)	生後七日以內
第一次肥滿期	47.0	46.5	46.4	45.3	1 - 4 歲
第一次伸長期	52.1	49.1	51.6	50.9	5 - 7
第二次肥滿期	54.1	53.3	53.8	52.9	8 - 10
第二次伸長期	57.4	56.8	57.3	56.7	11 - 15
青 年 前 期	59.5	58.7	59.7	58.9	16 - 20
青 年 後 期	60.8	59.1	60.9	58.6	21 - 25
成 人 期	60.4	59.1	60.3	58.2	25 - 45
初 老 期	60.3	58.3	59.7	58.8	46 - 60
老 人 期	61.4	58.5	59.7	58.4	61 歲以上

7. 睫毛 睫毛之長歐洲人約為 6 - 8 耗，或 8 - 12 耗。日本人約為 5 - 8 耗，就 3 - 7 耗。

二、眼相分論

1 眼瞼型別 眼瞼之裂縫，歐洲人普通張開甚濶，北部亞細亞人多完全狹細；南部歐人、北部阿非利亞，及一般遠東居民間，眼之張開常成為圓杏形，或扁桃形。

眼之次要型式常被稱為蒙古眼，為黃色亞洲人及黃色混血之居民的特色。其眼縫成斜形外角（眼尾），較內角（靠鼻之方）為高，眼縫略成不等邊三角形，較普通之眼狹而細。此等條件名為斜眼，或不正眼及裂眼。

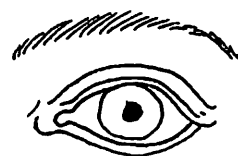
偶在白種人中，有時在黑人中，而原則為屬於蒙古的居民間，常見一種稱為皮膚的皺層，即內眥部皺襞，或蒙古皺襞者，自眼之內角延至顴骨邊止，即自有睫毛之上眼瞼之邊緣，而

上約三耗至四耗處，皮膚所起的皺層。最顯著者，該皺層撓起被於上眼瞼全部之邊緣，完全將其隱去，因此睫毛殆不能見。所謂蒙古眼瞼者，即此緣故。典型的蒙古眼為裂眼，且有內眥皺襞，及蒙古眼瞼。惟在黃色人中，此等特徵之某部份，或其他部分之發達，有適當之變形存在。

第六七圖所示，一為歐洲型或馬來型眼，位置水平，眼孔大，上眼瞼上捲，淚阜顯露。二為蒙古型眼，位置斜向外一邊上吊，上眼瞼下伸，遮蔽內角，內眥角向下，外眥角向上，形略細長，不如歐洲眼之大。

2 睛色 環圍眼瞳之紅色膜在白色人（特別在北部歐人間），其色澤範圍內有甚大之變化。在黃種人及黑種人間，虹膜殆同樣為深褐色。

在全靈長類系統中，其皮膚色、毛髮色、眼色均有相互關係，但此相互關係，在人類中更為重要。



歐洲型



蒙古型

第 六 七 圖

3 位置 兩眼相距寬者，主有開展公平之天性。相距狹者，主有秘密性。至兩眼相隔之適當距離，其間適等於一眼之長者，主性正常。兩眼相距特寬者，其人常為呆木之面形，主有若許

之魯鈍、愚笨性。如兩眼相距特近者，主性虛妄、狡猾、欺詐。凡極異常之點，均為不良之表徵。

兩眼位置向後，而其形狀正常，或為大型者，主為思想家。若為珠形之眼，主有狡猾性。

兩眼位置顯然向前者，主性粗俗而欠文雅。

4. 大小 眼大而透亮者，主性情怡樂、謙遜、仁慈。眼大而勢強者，主人奮發。眼小而勢弱者，主人遲鈍。眼小而敏捷者，主性不屈不撓。

特別大而開展之眼，主人喜社交，對於異性尤甚。若更具有豐滿之後下方頭蓋時，主性輕浮而喜娛樂。凡大而開展之眼，多兼有顯著豐滿之前額；惟追求輕浮之娛樂者，多為高額或高眉之人，令人生厭。

眼大之人，多有自信心，容易信人，富好奇心，好興奮，易受驚。

眼小之人，富警戒心，性常冷淡，多猜疑而狡猾陰險。凡多疑之人，兩眼特別細小，並好斜視，多無情冷酷。惟眼細而放光者，多為深謀遠慮之相。

5. 凸凹 眼凸出者，主怠惰、淫蕩。眼過凸者，主人愚鈍。

不甚凸出之眼，而兼具高而狹，且豐滿之頭蓋時，主人好學，勤於研究。惟過度凸出之眼，主人愚鈍。

凡眼珠向下、向外凸出者，主為健談家，好說話、話多而不切實際，或有條理。兩眼凹入眼珠，深在眼眶內者，主好靜默而少言。

眼深凹者，主性嫉毒。眼深空者，主有偵察性。

6. 眼色 青年人眼色淡薄者為性質軟弱之表徵，且為缺乏競技運動之證明。

藍色眼，主有忠實、堅定之天性。

灰色眼，主有憂愁性、易怒、自私自利或節儉，且有幻想而幽雅之天性，又主性柔和而有思想。

黑色眼，主人狡猾頑固，又主黑心，而為卑賤之人。

綠色眼，主性勇敢、忠實。綠黃者，主奸詐。

黃色眼，主性殘殺。眼白黃者，主性毒淫。

蒼白色眼，主人心理不明。

褐色之眼，主有可愛之性格，其熱烈之感情，且能專心一致。

淡褐色之眼，主人有天賦之才能，凡最精明之人，多有淡褐色之眼。

7. 表情 眼乃心之門戶，觀察眼之情形，可知其心之狀態。光亮之眼，主人快樂自得。暗淡之眼，主人無膽量，而不尊貴。

眼能對人直視而不移動者，主人可信任，能負責。反之，若其眼不敢對人注視而常轉動者，主人不可信任。

在表情時常皺縮其眼者，主有不能自制之性（放縱或激烈）。

笑眼，主好色而仁慈。眼神不定者，主性易變。目對人流動者，主性欺詐狡猾。目能注視人面者，主性誠實。

敏銳之眼，主人精神專一，意志堅強，能征服困難，不為外物所動。如力士、劍客多有此種眼神。

遲鈍之眼，主人對於一切事物感到無興味。眼睛無光，口唇肉薄者，若其人肥胖，則其眼因脂肪膨脹、沉重垂下，而成細條形。

溫柔之眼，運動緩慢，能和順人之心理，心慰人之心靈，女人多有之。

活潑之眼，主人精神活潑、旺盛、具朝氣，富好奇心，缺乏忍耐心。

不沈着之眼，主人無目的、無計劃，意志不堅，注意力散

漫。

不安定之眼，主人無自信心。凡人遇險求救，罪人受良心之指責時，多有此種眼神。

向上看之眼，其時黑睛剩一半，白眼部份增多，在幻想中求光明、求生活，如宗教家之興奮、詩家之空想、音樂家之陶醉時，多有此眼神。

向下看之眼，為表示卑下、羞恥及懊惱。俯視而眼放光之人，不久必脫越煩惱之境遇。

斜視之眼，人多謂其不貴氣，而不可信任。但此僅為體格上之缺點，與性格無關。

眼濕而藏神者，主有藝術天才。眼開而突起者，主性頑固。

8. 眼相分類 上眼弦成弓形者，主性愉快。眼弦甚垂者，主有天才。又云眼泡皮下垂者，主有觀察力；眼下垂者，主缺智力。

睫毛長者，主富生活力及觀察力。睫毛缺者，主缺活力及天才、觀察力不足。

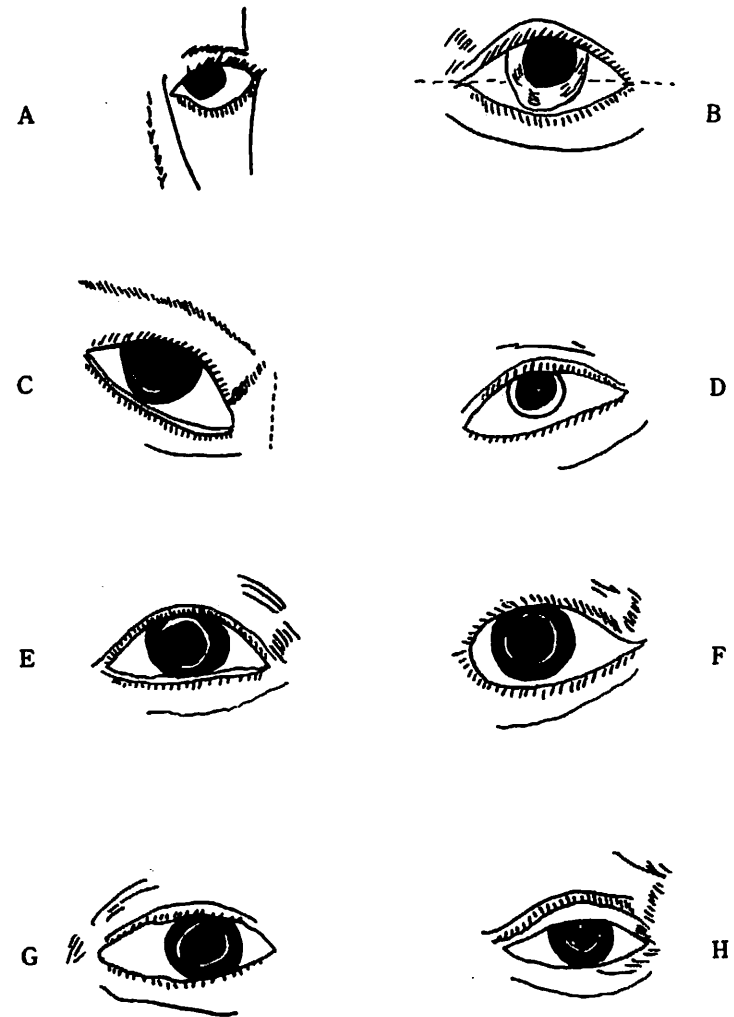
第六八圖 A 表示兩眼之位置，顯然向前，主人欠文雅，多粗俗。

B 圖表示眼之兩角聯接線成水平形，其眼睛大部在線之上方，主人有正常之個性，善良之見解。

C 圖所示之聯接線不成水平形，而由鼻間成上斜線，指向面之外上方，主性奸猾。其斜度愈大者，愈奸猾。

D 圖表示，其聯接線與鼻間成下斜線，指向面之外下方，主人常誇口而成功，但少由智力。

E 圖表示，其聯接線與眼之下邊接近，主有實用性。在男人，主有商業能力；在女人，主有熱烈愛情。



第六八圖

F圖表示，其聯接線適在眼之中間，使眼之上下部適成對稱，主其人有藝術能力，並富熱情及愛情，但常多不幸。

G圖表示之眼為水平橢圓形，主人有憂悶性，而多怨言。

H圖表示，上眼瞼下垂而蓋住眼睛之一部，主性不甚正常。

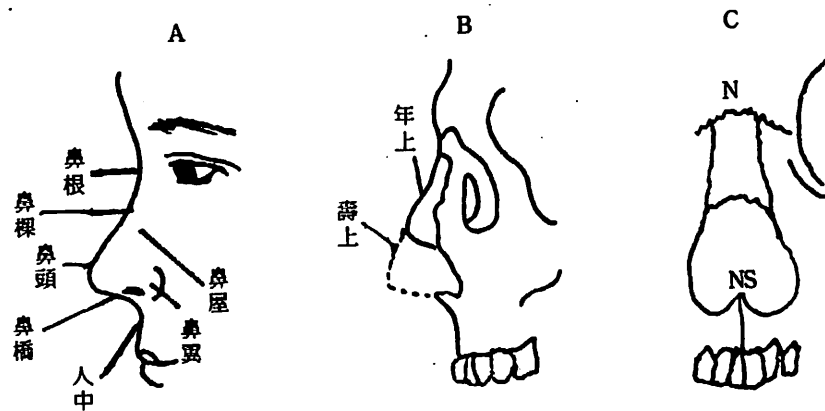
。

第十一章 鼻

第一節 中法論鼻

一、鼻相概論

1 鼻之部位及其名稱 第六九圖A所示為生體外鼻各部位，及其名稱。B圖為鼻骨之形狀，其骨質部份為鼻，樑之上部，其肉質部份為鼻樑之下部，即圖上點線所示之處。相家所稱之年上，即係骨質部份，所稱之壽上，即係肉質部份。其下方即為準頭。C圖之N點為鼻骨上緣正中點，即鼻前頭縫合與鼻骨正中縫合之交點。相家所稱之山根，即係此處。NS為梨子狀，孔下緣最低點，即鼻橋之根部。茲分別說明如下：



第六九圖

- (1)鼻根 即相家所稱之山根爲鼻與額相聯之處，位於兩眼內眥之間。衡真謂山根，主有勢力，又主兄弟、田宅根基、婚姻事。斷絕，主危、無兄弟。狹窄而低者，主孤貧。缺陷黑痣紋理隔斷，皆主不足，行限至此有災破財。鼻以豐滿爲吉。若有奇骨伏起，或山根連鼻樑豐隆而起與額平者，主大文貴，或骨起如銀股樣，主大武貴。山根一橫紋，破祖。二橫紋，離六親。三橫紋，事業有成。青筋橫起幼年多病。

公篤相法以山根，主疾厄，亦稱壽根。凡山根高起，不享受祖業，則爲壽徵。山根坑陷，不失敗祖業則爲夭亡。

- (2)鼻樑 包括年上、壽上兩部。衡真稱年上，主壽考，亦主己身之疾病。骨肉起，主一生無病。缺陷者，多災。有痣，主貧苦。低陷，防妻。青色，主一年疾病。白冲兩眼，主一年內凶禍悲泣。黃色如半月樣者，吉。赤色至天中，有爭鬥之危。黑如指大，號鬼印，更看鼻孔有冷氣即死。

壽上，主壽考，察命之長短，決事之吉凶。隆高者，主壽。低陷者，無壽。青色，死。白色點點如梅花上貫。眼印，重五七日死，輕一年內死。白色，主父母病。黃色主吉。青色、赤黑相雜者，主家內有怪異事故，又名怪部。

- (3)鼻頭 又名準頭端圓平正充滿者，富貴。準頭齊者，心性慈。準頭尖薄，心多毒，妨妻子。小薄俱貧。鷹嘴者，性極毒，計巧奸貪。豐大，與人無害。黃色吉。赤色，災。準頭重肉，主淫。無肉，主貧。

公篤相法以準頭爲正財專部。凡能享受正財祿，及坐守財，皆以此爲準。

- (4)鼻橋 兩鼻孔中間之隔層，稱爲鼻橋。凡鼻孔露者，則鼻橋顯出，主不聚財。
- (5)鼻翼 即準頭之兩旁，左爲蘭台，右爲廷尉。成就平好者

，主聰明見識。色慘，主凶，應半月之內福去禍來之兆。白色連圓光，主應年內水厄。黑，主下淚。赤，主一月內加章服。

蘭廷赤絲，遺精白濁。蘭廷微痣，腎囊必有。蘭廷黯慘，旬日身亡。蘭台缺陷，財物耗散。廷尉缺陷，橫事極多。凡蘭廷顯明者，主有自然之財運。蘭廷成流形而不顯者，主性浪費、缺財。

公篤相法以蘭台爲偏浮財之專部，廷尉爲交際財之專部。凡收而不露者，主財入庫而豐盈；如露而不收，主財散失而虛花，又主內輔不力。

- (6)鼻屋 即鼻樑之左右兩側，位於鼻翼之上方而相接。

- (7)鼻孔 又名井灶。如洩露，主財不入庫，而有六親之累。如仰露，則有妻妾之相欺，子女之隱患，破財冷退。鼻孔小，主貧吝。

2 鼻旁鄰接部位及其名稱 茲將鼻之兩旁鄰接之部位說明如下：

- (1)中勾陳 位於山根及年上之兩旁，主疾厄，又主憂思遠慮及哭泣事；亦主妻妾子女，或母族叔伯之人丁各事項。
- (2)下勾陳 位於壽上之兩旁，主水氣、泛流、濕氣、痞脹，又主妻妾子女之刑尅。

二、鼻相分論

- 1 鼻之標準形狀 鼻要端正、聳直，山根連印，年壽高隆，準頭隆起，形如懸膽，齊如截筒，色鮮黃明，鼻孔不昂不露，又得蘭台、廷尉二部相應，方爲完美之標準形狀。
- 2 鼻之配合相法 中停以鼻爲主，用兩顴爲夾輔，兩耳爲外纏，用枕骨爲後樂，用唇及地閣爲朝，用井灶爲倉庫，方爲相配

。若有額而鼻不好，仍可得貴人相助。若鼻獨好而額不相配，主不得貴人之助，名為孤峯獨秀。

鼻之本體亦須各部位相配。山根低，則鼻勢弱；鼻樑短而氣勢薄。井灶薄露為元神傾瀉，鼻好而準頭垂下是為洩氣，宜長鬚以聚其氣，否則不發。鼻孔過大無欄，即發即敗。

3. 鼻與父母之關係 鼻左曲，先妨父。鼻右曲，先妨母。鼻小而狹者，則早離父母，必作僮僕。

4. 鼻與兄弟之關係 鼻狹而高，老無兄弟。壽上黑子，兄弟難為。鼻樑高峻，兄弟羸餘。

5. 鼻與妻妾之關係 鼻樑圓而貫印者，主有美妻。鼻頭分，妨妻子。年壽間斷者，中年尅妻續絃。印堂冲破者，初年刑妻。蘭廷弱小而洩，晚年鰥居。面大，鼻小者，尅妻。有紋線過兩邊，主妻產死。

6. 鼻與子女之關係 蘭廷小、不相副，一子之相。蘭廷不並，一子之相。準頭低者，主終身無子、孤獨之相。準圓蘭方，主晚子旺。年壽有樑，主中年子女旺。年壽間斷或三曲，主尅子女，或子女不肖。鼻上有縱理紋者，主養他人子。

7. 鼻與貴賤之關係 鼻紅而長，鼻高而昂，鼻如懸膽，鼻如截筒，鼻隆貫額，鼻直而厚者，均主貴顯。鼻小而仰促，鼻大而滯，鼻小而狹，鼻頭尖小，鼻短低凹，均主微賤。

8. 鼻與貧富之關係 準頭為財帛宮。光明瑩潤，主財。有黃光者，得貴人財及橫財。黑暗者，退財。年壽兩邊沈滯、青黑，主破財有災。山根高起，主受祖業或壽徵。

鼻似截筒，衣食豐隆。鼻如懸膽，家財巨萬。鼻準圓紅，不受貧窮。鼻頭短小，一生貧夭。露骨鼻薄，一生漂泊。鼻似灶門，一世貧窮。井灶仰露，食不飽肚。鼻孔仰天，身無一錢。

準頭豐隆高大，主特富。蘭廷勻配，主偏、正財均旺。孔露、根陷，主財不入庫。鼻頭紅，破財。年壽亂紋，主破家。準頭無肉，難望聚財。蘭廷缺陷，財物耗散。鼻起節，主破家。鼻仰無肉，主乞食。

9. 鼻與吉凶之關係 鼻上有橫紋者，主車馬傷。鼻上有紅絲筋者，主溺死。年壽上有刑紋者，主刀鎗險，一紋一次。山根青黑色，主死。年壽赤，主官災。黑點似豆者，主死。鼻露見梁，客死他鄉。鼻毛外出，誹謗凶害。山根光明者，吉。年壽黃明者，吉。準頭黃紫色者，吉。

準頭當中一直紋，主凶死。如骨破直痕，亦凶死。紋痕深長者，名分屍紋，主無救。左蘭台之曲紋冲出準頭，名危險紋；右廷尉之曲紋冲出準頭，名驚險紋，均主凶死。

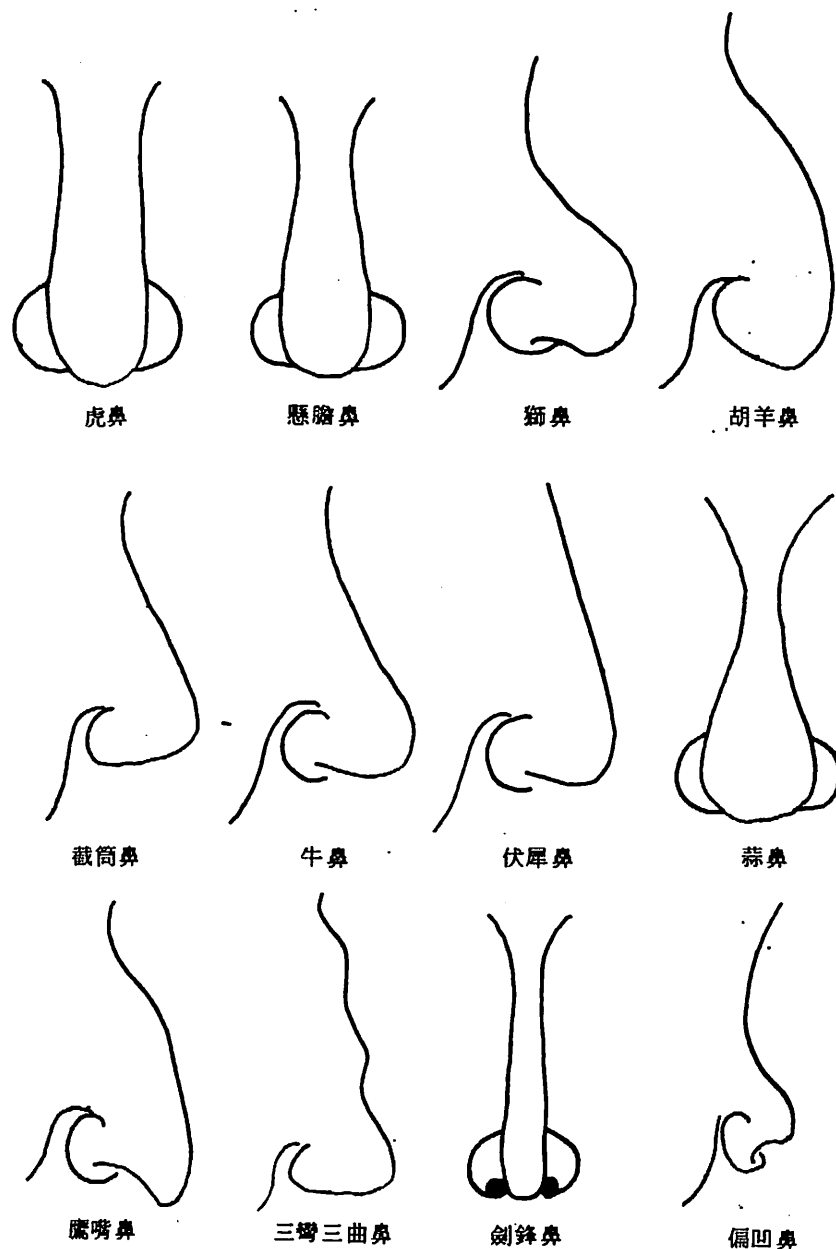
10. 鼻與壽夭之關係 鼻隆起有樑者，壽。堅而有骨者，壽。鼻曲唇焦，壽命不高。鼻樑斷折，三十畏鵬。鼻樑不正，四十絕命。鼻頭叙曲，壽命有促。鼻弱樑低，壽命早歸。鼻孔大如手指，短命。

11. 鼻與疾病之關係 年壽上有黑斑者，主帶疾。山根忽然生斑麻、痣點，主痔疾。準頭黑，主大病。準枯，防腎病。赤枯者，防心病。

年壽為疾厄宮。年壽高平者，吉。紋痕低陷，連年宿疾。

12. 鼻與性格之關係 準頭高者，性慈。準頭圓者，好藝術。鼻如劍脊者，性剛。鼻準有肉，主心慈。鼻如廣長，主仗倆。準頭尖細，好為巧計。準頭無肉，主貪婪。準頭垂肉，主淫慾。鼻如鷹嘴，主奸貪。鼻樑不正，主欺詐。鼻孔小縮、準頭低曲，主慳慳。

13. 鼻形分類 麻衣分為二十四種，衡真分為十八種，內中十七種彼此名稱相同，但彼此圖形不同，均缺詳細說明，致無法分



第七〇圖

別。茲就日本相書中，擇其圖形較明，說明較詳者，十二種分述於下：

- (1) 虎鼻 如第七十圖所示，爲虎鼻。圓形不露孔，山根大，主人前程遠大，富貴雙全，子孫福壽。
- (2) 懸膽鼻 準圓如懸膽，山根聳起，蘭廷相輔，主富貴而壽。
- (3) 獅鼻 準頭豐大，蘭廷配合適宜，山根、年壽略低，主大貴。
- (4) 胡羊鼻 鼻大準豐，蘭廷相配，年壽不露脊，主富貴。
- (5) 截筒鼻 鼻準似截筒，蘭廷相配，山根少低，年壽肉豐，主大富貴。
- (6) 牛鼻 山根大，年壽高，鼻豐隆，蘭廷分明，主富貴。
- (7) 伏犀鼻 山根高，印堂高，鼻似淨瓶，肉不多，骨不露，主貴。
- (8) 蒜鼻 山根、年壽平小，蘭廷、準頭豐大，主中、末年富。
- (9) 鷹嘴鼻 鼻樑露脊，準頭尖，蘭廷縮短，主奸詐。
- (10) 三彎三曲鼻 三彎爲反吟，三曲爲伏吟。反吟，子孫絕；伏吟，一生悲。
- (11) 劍鋒鼻 鼻樑瘦如刀背，準頭肉小，灶門開，主孤獨。
- (12) 偏凹鼻 山根小，年壽低，準頭小，鼻形凹，主貧困。

上述十二種鼻名與麻衣書中相同，惟圖形有異。其中有六種爲獸鼻，例如胡羊鼻之說明與牛鼻之說明，其意義幾無分別，且不足以真爲牛鼻、羊鼻之形。何必以牛羊之鼻名之，殊不可解。若人真與牛羊相似，則將稱爲人妖，尙何富貴足言。衡真有象鼻一種，更爲不經。公篤相法以鼻形分論，略近事實，茲述之如下：

- (1)長植 鼻長如樑柱而有勢，主富貴而壽。凡長植之鼻，多爲數代富庶餘蔭，承受祖業。
- (2)豐大 準頭豐隆高大，主人正直、有遠見，多特富。
- (3)勻配 準頭與蘭廷三部勻大相配，主性溫和、多富貴。
- (4)圓厚 準頭圓如珠，不見蘭廷，有名虎鼻者。主好勇、任勞、文武兼才、多富貴。
- (5)貫印 山根高起，上貫印堂，主大貴而壽。
- (6)有樑 鼻樑之中段高而不露，圓骨無節，主大壽，旺人丁，妻妾子女均賢。
- (7)仰露 井灶上仰而露孔，主多成多敗，貧而勞碌，內顧多憂。
- (8)反吟 鼻樑側曲露節，而左右有三曲，兩曲皆名反吟式，主虛僞偏見，顛倒是非，混亂恩怨，官訟刑尅。
- (9)伏吟 鼻樑直曲露節，而上下有三曲，兩曲皆名伏吟式，主性柔不斷，私心自用，虛張誇大，措施不直，一敗塗地，憂愁至死。
- (10)稜節 鼻樑有角形之骨凸露，上下分節，主性多疑、猶豫不決，有刑尅，多仇怨，驚險暗害，冷退痼疾。
- (11)根陷 山根低陷弱而不起，主幼小多病。如眼神充足，主祖業破敗、不守。如眼神不足，或有祖業則不壽，多死於四十二歲之前。
- (12)孤峯 準頭高起而無兩額，主多富而刑尅，妻宮二、三或不力，子女不立或夭，此主螟蛉承繼，或僅有一女。
- (13)準尖 鼻尖起楞而勾，古稱鷹嘴鼻，主陰險機巧，財不入庫，亦有從危險中得勢而有權貴，然發達不久即又失敗。

- (14)洩反 蘭廷露孔洩氣，準頭反仰不齊，主人智小謀大，力輕任重，妄舉而貪，一成一敗，六親遺累，煩擾不休。
- (15)墜鼻 準頭豐圓而下墜蓋過人中半節，主貴而晚景蕭條，多才藝而有壽，虛浮懦弱，刑妻而無祿。
- (16)鼻毫 鼻毛露出，主刑尅。無論常露出或臨時露出，均主憂愁不遂，爲哭泣先兆。
- (17)蒜鼻 準頭三瓣如蒜形，主富而有壽，因富而成貴名。
- (18)截筒 鼻形如捲筒之圓長而齊截，主暴發成特富。亂世，亦主武貴。
- (19)獅鼻 豐隆而準短，蘭廷勻配、露孔，主大富貴，文武兩宜，僅子女各一及庶出。
- 14.法令 蘭廷左右之紋理名曰法令，又曰金縷，亦名壽帶。其長而正並向左右張開者，主貴。其短而近口者，主凶。紋理雜亂者，主尅子破財，五十六歲及五十七歲有災病。
- 法令長至地閣者，爲壽帶。短而入口者，爲騰蛇。又云法令向下，騰蛇向上相合而入口之人，主餓死，雖富貴亦不免。
- 蘭廷虛腫，主爲奴僕。法令紋深，主性好殺。騰蛇不侵水道，紋內紅紫，主福壽；青黑，主災病。
- 法令入口者，主餓死。入口復出者，主大貴而有權，及有特別行爲垂名於世，又多壽徵。
- 法令無紋，不滿三十歲。法令紋至口角，五十以上。法令過口角，六十以上。法令入地庫，七十以上。法令紋兩紋相交，則壽可至九十。
- 第七十一圖A所示爲正常之法令形相。
- B圖爲雜亂之法令，主刑尅、破財。
- C圖，主人富貴而壽，萬人尊仰；惟防老年失子孤獨，宜

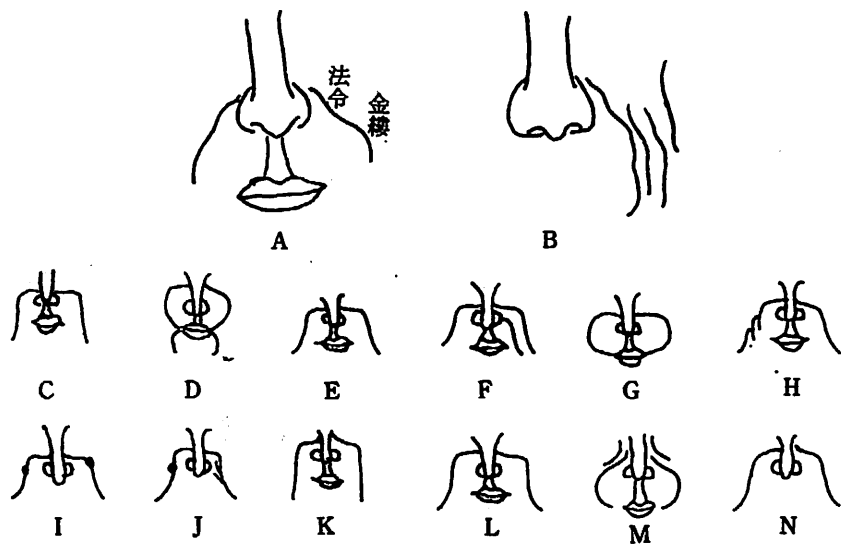
於出家爲僧。

D圖爲法令向下，蟠蛇向上相合而入口，主人欠人緣，窮困餓死，縱富貴亦短壽。

E圖，主富貴，雖俗人亦能爲大小首領。如有藝能，主有高名，而從學者衆。

F圖，主人不承祖業，多爲他人之養子，或另立家業。

G圖，法令入口五十歲前後有大難，或大病，或餓死。



第七一圖

H圖表示法令長短不一，或有缺陷，主尅父母，家業多變，一生不遇。

I圖表示法令上有黑痣，主不利家業，難與家屬同居。

J圖表示有破斷而分裂之狀，致紋不顯明，主多困苦，家業不利。

K圖表示兩紋狹窄而長，主尅子及災病、逆事。

L圖表示兩紋寬張而過地閣，名壽帶，主一生少病、長壽。

M圖表示法令自眼下三陰、三陽之邊紋間向下，與法令同在一處而入口，主中毒死。

N圖表示法令紋深，主得力於父母，而吉利。

第二節 西法論鼻

一、鼻相概論

1 鼻形 人類因進化的關係，上顎齒槽部骨體日益後退，同時篩骨正中板鋤骨高徑增加，故鼻形加強而前突。惟下等人種，鼻低而幅寬。

鼻骨分鼻樑骨、側鼻軟骨、種子軟骨、鼻中隔軟骨、鼻翼軟骨及小鼻翼軟骨諸部份結合而成鼻形。鼻骨上端成鋸齒緣，與前額骨之鼻突起結合。

鼻之大小分鼻長、鼻高、鼻幅及鼻深四項；鼻之長度，即自鼻樑起處鼻根正中點，至鼻下端前鼻點的直線距離；鼻之高度，即自鼻樑起處鼻根正中點，至鼻孔下端最低部下鼻點的直線距離，即鼻之下端與上唇交叉點（中國相家所稱鼻高與此不同）；鼻之幅度，即兩鼻翼側方突出點的直線距離，即左右兩鼻翼最大幅徑；鼻之深度，即自頰部皮膚與鼻翼附着部，至鼻尖端的投影距離。

鼻之形狀不一，鼻樑有狹形、中形、廣形；鼻有長形、中形、短形；鼻脊有凸形、直形、凹形；鼻頭有圓形、尖形、扁平形，鼻底有曲折者（後面向上）、有水平者（前後相若）、有呈壓縮形者（前面向上）；鼻孔有狹形、中形、廣形、圓形；鼻翼有突出形、流線形；鼻根有高形、中形、低形。

2 鼻形指數 以鼻翼之廣狹，與鼻之長短相比較，而計算寬度對於長度百分比，謂之鼻形指數。惟鼻幅之計測，法國學派係

圖解系統東西方人相學

以鼻翼幅徑最大數為準，即如上所述。德國學派，則以鼻翼與顏面附着之根部的計測為準。本書採用法式，用式表之如下：

$$\text{鼻形指數} = \frac{\text{鼻幅} \times 100}{\text{鼻長}}$$

過狹鼻	以下~ 54.9
狹鼻	55.0 ~ 69.9
中鼻	70.0 ~ 84.9
廣鼻	85.0 ~ 99.9
超廣鼻	100.0 ~ 以上

廣鼻人種表

澳洲土人	107.6
非洲黑人	92.2

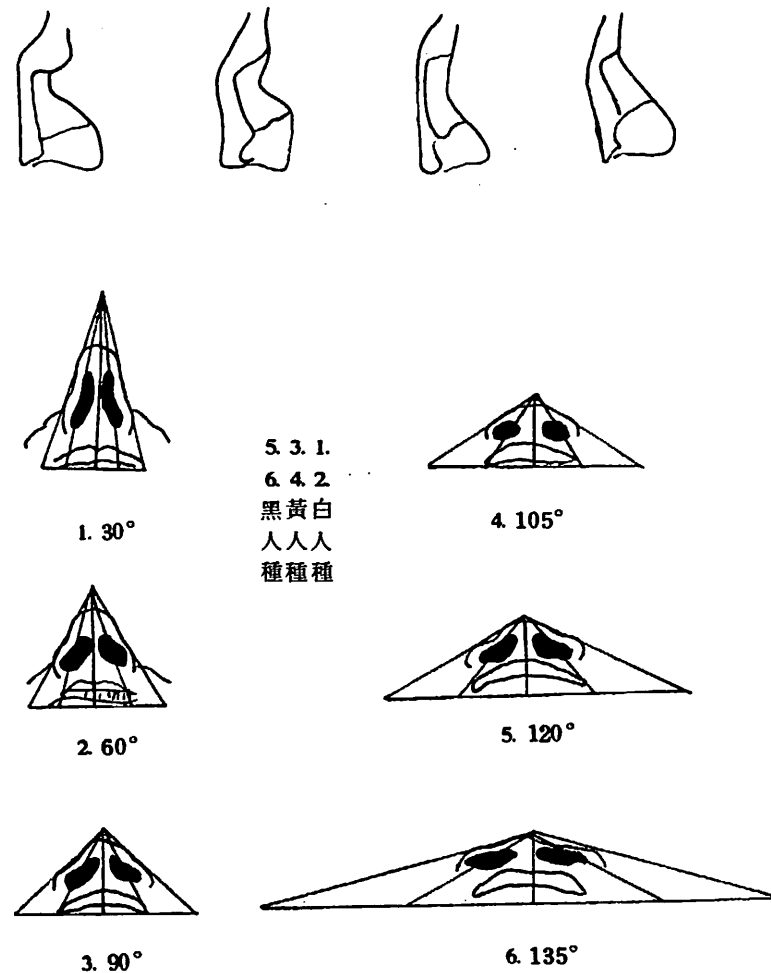
中鼻人種表

南美人	81.4
蒙古人	81.1
中國人	77.4
安南人	76.8
北美土人	75.6

狹鼻人種表

巴黎人	69.4
南方法蘭西人	65.4
北方法蘭西人	63.0

日本人類學者長谷部言人教授，就南洋群島人民調查結果，其鼻之高度，男子自 55.0 耗至 59.5 耗，女子自 52.9 至



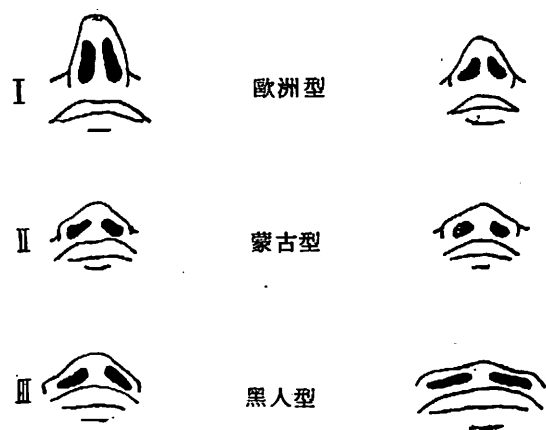
56.7 耗；鼻之幅度，男子自 40.2 至 43.8 耗，女子自 37.1 至 39.6 耗；其鼻形指數男子為 71.6 至 77.7，女子為 66.5 至 71.3。惟鼻高與鼻長容易混亂，須加注意。

3 鼻深指數 鼻深係下鼻點至前鼻點間（Sn—Prn）的距離（中國相家稱為鼻高）。鼻深與鼻幅相比之百分數，稱為鼻深指數，用式表之如下：

$$\text{鼻深指數} = \frac{\text{鼻深} \times 100}{\text{鼻幅}}$$

隆起鼻	以下 42
中隆起鼻	42 ~ 55
強度隆起鼻	55 以上

鼻孔之型



第七二圖

4 鼻孔面形 鼻孔有圓形、卵形、長圓形各種，因人種而異。第七二圖所示，Ⅰ圖二形為歐洲型，即白色人種之鼻孔形。Ⅱ圖二形為蒙古型，即黃色人種之鼻孔形。Ⅲ圖二形為黑人型，即黑色人種之鼻孔形。

第Ⅰ型，主人最富理智，多為神經質，性頗陰鬱。

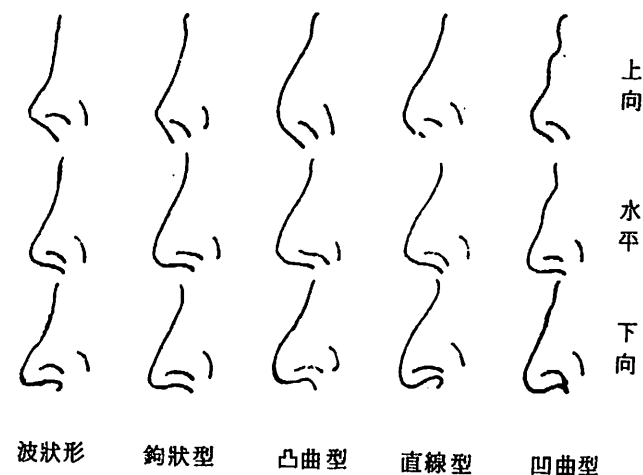
第Ⅱ型，主人頗勤勞，性多快活，對於女性尤為適宜。

第Ⅲ型，主人魯鈍、無智、感情不正，常多為野人。

5 鼻側面形 由側面考查鼻形，其鼻底之形狀分上向、水平、下向三種。鼻背之形狀分直線形、凹曲形、凸曲形、鉤狀形及波狀形五種。如第七三圖所示之鼻側面形，共有十五種。

歐洲人之鼻背多為直線形；猶太人之鼻背多為凸曲形，而鼻尖厚；澳洲土人之鼻背多為凹曲形。

鼻側面型

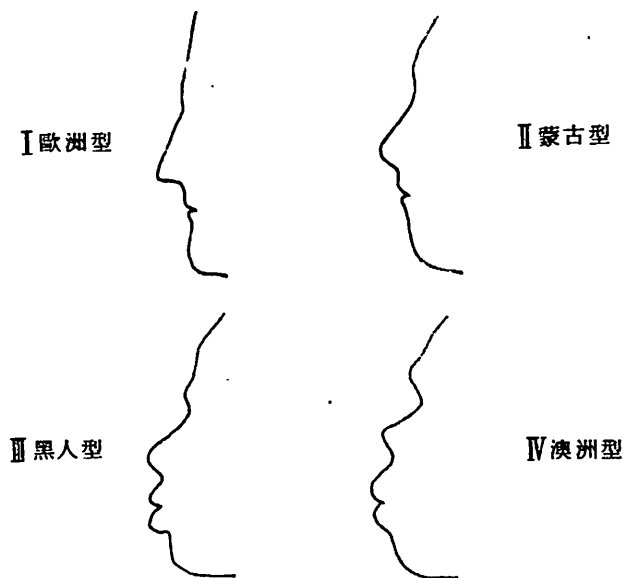


第七三圖

日本學者加藤勤爾氏，就日本青年四百人觀察之結果，其鼻底上向者佔百分之九十，水平形佔百分之9.8；其鼻背成直線形者佔百分之48.8，曲形佔百分之14.0，鈎狀形爲9.8，波狀形佔4.3。

又有學者水野氏，就日本青年2770人觀察之結果，亦證實鼻背爲直線形者佔絕大多數，凹曲形佔第二位。

6. 鼻根之形 第七四圖所示，I圖爲歐洲人之鼻根形狀。II圖爲黃色人種或蒙古人之鼻根形，其根部較歐人爲低。III圖爲黑人之鼻根形，其根部較黃色人爲低，而眉間部較高。IV圖爲澳洲土人之鼻根形，其根部更低，而眉間部更高。

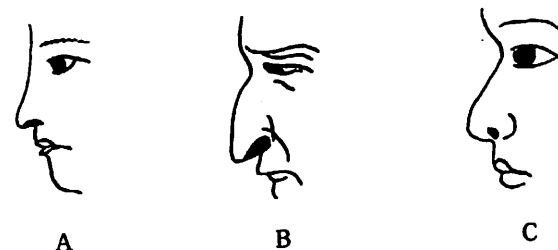


第七四圖

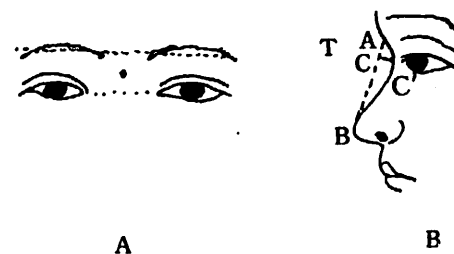
7. 鼻形與年齡有相關之變化 初生兒與幼兒期之鼻形，多爲凹曲形上向，至成人期多爲直線形，至老年期多爲凸曲形下向。

鼻形指數亦與年齡有關，年齡愈大則指數愈減，而有狹鼻傾向。

8. 鼻形審美指數 鼻背之形狀有爲直線者，有爲凸線者，有爲凹線者。其標準美之形狀須用審美指數以求之。第七五圖所示，A圖爲直線鼻，又名希臘鼻。B圖爲凸線鼻，又名羅馬鼻。C圖爲凹線鼻，又名北方鼻。在此三種形狀中而求其審美指數，其法如下：



第七五圖



第七六圖

第七六圖 A 所示，先由兩眼內眥點連一直線，次由兩眉連一直線，再由兩線之正中線上求出中點，名曰鼻之黃金點 GOLDEN POINT OF NOSE。由此點與鼻頭先端最高點相連得一直線，名曰黃金線 GOLDEN LINE OF NOSE (B 圖)。

直線形之鼻樑與黃金線幾可全部相合，誤差極小。凸線形之鼻樑有一部份在黃金線外方，凹線形之鼻樑全在線之內方。

B 圖中 AB 為黃金線之長，以 L 表之，CC' 為最凹部之深以 T 表之，AC 之長以 A 表之，BC 之長以 B 表之，審美指數以 X 表之，得式如下：

$$X = \frac{L}{T} + \frac{B}{T} - \frac{A}{T}$$

設 L = 55 耗，T = 1 耗，B = 54 耗，A = 1 耗

$$\text{則 } X = \frac{55}{1} + \frac{54}{1} - \frac{1}{1} = 108.00$$

設 T = 5，B = 22.5，A = 22.5

$$\text{則 } X = \frac{55}{5} + \frac{22.5}{5} - \frac{22.5}{5} = 11.00$$

指數以在 100 數以上者為最美。由其指數之大小，可審定其標準之程度。

羅馬式鼻之凸部在線外，則求其最凸點與線之距離為 T 之值。

二、鼻相分論

- 1 一般鼻形與環境 大鼻孔與潤大之鼻，每與暑熱、濕潤之條件相結合。反之，在氣候寒冷、乾燥之地，因使吸入之空氣變暖，故鼻孔顯見狹小。

鼻之形狀，文明人比野蠻人發達，野蠻人較高等動物發達。黑人之鼻低短而扁平；中國、日本、斯拉夫之人鼻多低矮；希臘、羅馬、英、美之人鼻多高聳。

鼻之形狀隨人之環境而差別，即一國之內，因階級之不同，鼻形亦異。一般言之，上流階級比下流階級為好；都會之人較農村為優。是因上流階級及都會人富有精神上生活之色彩，筋肉運動複雜，鼻受影響日趨優美。因受外界之刺激較多，久而久之其鼻自然發達優美，農村子弟久處較為簡單之生活，刺激較少，鼻部亦少受影響。

- 2 鼻形與性格 凡完善之鼻，其長度約與額高相等，山根稍凹，主有偉大、正直天性。鼻大者，心慈，亦主性剛。鼻小者，感覺銳利，主性柔弱。

鼻長而圓者，主不忠、不義。鼻厚而小者，主性格不良。鼻小而薄者，主才智敏捷。鼻厚而圓者，主性格優良。

直角鼻，主有創造思想。勾形鼻，主貪婪。尖形鼻，主性格卑賤。尖角鼻，主好探問。弓形鼻頂，主傲慢蠻橫。

鼻根狹窄者，主奸狡而不忠義。寬大者，主富能力。

鼻端向上者，主喜惡作劇，而思想淺薄，但極樂觀。

鼻尖向下扁者，主性嚴肅、悲觀、憤世。

鼻肥者，主性貪慾。鼻孔寬者，主胸襟廣闊。鼻孔寬大，而其中之隔膜下垂者，主富分析能力。

鼻長而寬、顯着、健康的淡紅色，顴骨高而寬者，主有積極能力與精力。若鼻長而不寬，則精力忽張忽弛，而無恆心。若鼻寬而不長，則主精力潛伏，或欠活動。

- 3 鼻體大小凸凹與性格：

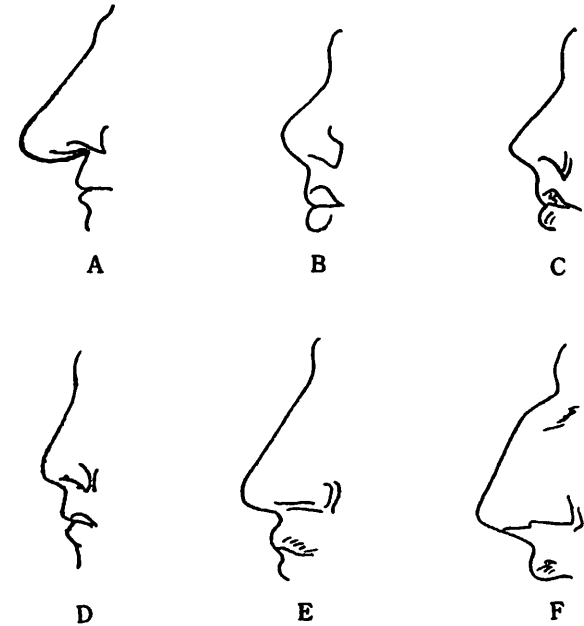
(1) 高寬之鼻 凡鼻高而寬者，其呼吸空氣量亦多，血液流動較旺，主人意志堅強，富創造力，能自立、能沈着，不為外

物所搖動，不屈於任何壓力。大政治家、大英雄多有之。拿破倫選擇部下將領時，以鼻之高寬為首要條件。男人之鼻多較女人為大，若女人具有較為高、寬之鼻，則勝於男人。鼻寬者必高，即不高亦決不過低，主人體力及精神強健，且有領袖之才。鼻廣而低之人，黑人居多，農民亦不少，主缺乏自行發展之能力。

- (2)狹窄之鼻 凡鼻肉少而狹窄之人，主性淺薄，不沉着，女人多有之。
- (3)長型之鼻 凡鼻長者，主行動緩慢，乏決斷力，但思慮周到，能忍苦耐勞；惟對於未作過之事，多袖手不前，然一旦開始工作，則特別熱心、努力奮鬥。
- (4)短型之鼻 凡短鼻之人多主好動，作事努力。性果斷，且好滑稽，喜諧謔，好吵架、喧嘩。汽車司機之鼻，以短型為適宜。
- (5)凸型鷹鼻 凸形鼻為白色人種之特徵，主人精力旺盛，有理性，有計劃，有決斷，好活動、勤勉、自負心強、有膽量、好交際、勇敢而言簡。
- (6)凹型獅鼻 凹型鼻，主人重感情、缺勇氣、好興奮、少理智、愛憎之心甚強、多熱情、好咒罵、喜怒易形於色。
- (7)直形之鼻 直形鼻樑，主人中和，客觀性勝過其主觀性。

4. 鼻體式別與性格：

- (1)敘利亞鼻 SYRIAN 第七七圖A圖所示，為一直而下垂之式，自側面視之其準頭較之鼻脚與唇相聯之處為低，主人喪心失志，而具憂愁、悲傷之性格。若其鼻端為尖銳形時，主人有酸刻嘲弄之性，多疑而猜忌。其鼻長者，表示精幹明達，惟對於應辦之事不能當機立斷，性慎重，常三思而後行。



第七七圖

- (2)扁短鼻 SNUB B圖為一種中性之鼻，其樑為凹形鼻亦較小，主人庸俗。若其鼻成球莖狀或特式扁短，主有顯著之文學才能，惟缺雅緻與修養。若鼻有顯然之偏歪，主人有滑稽之才。至寬形之頂端翻轉鼻，常有詼諧之性情。
- (3)上反鼻 UP-TURNED C圖為全鼻上反，不僅鼻端一部份。若鼻美而寬且豐滿時，主人樂觀，易感動而富熱心，此鼻為直形而非曲形，不可與尖端向上鼻相混。
- (4)尖端向上鼻 RETROUSSE D圖之鼻樑曲而向內，亦名感情鼻。因其感情能支配理智，常有厚顏無恥之行爲。通常內曲之鼻，性多柔弱，但此式鼻之人，常具有堅強之志願及天賦之才能，獨行獨斷而多成功，能運用狡滑之外交，及甜

言之欺詐以行事。

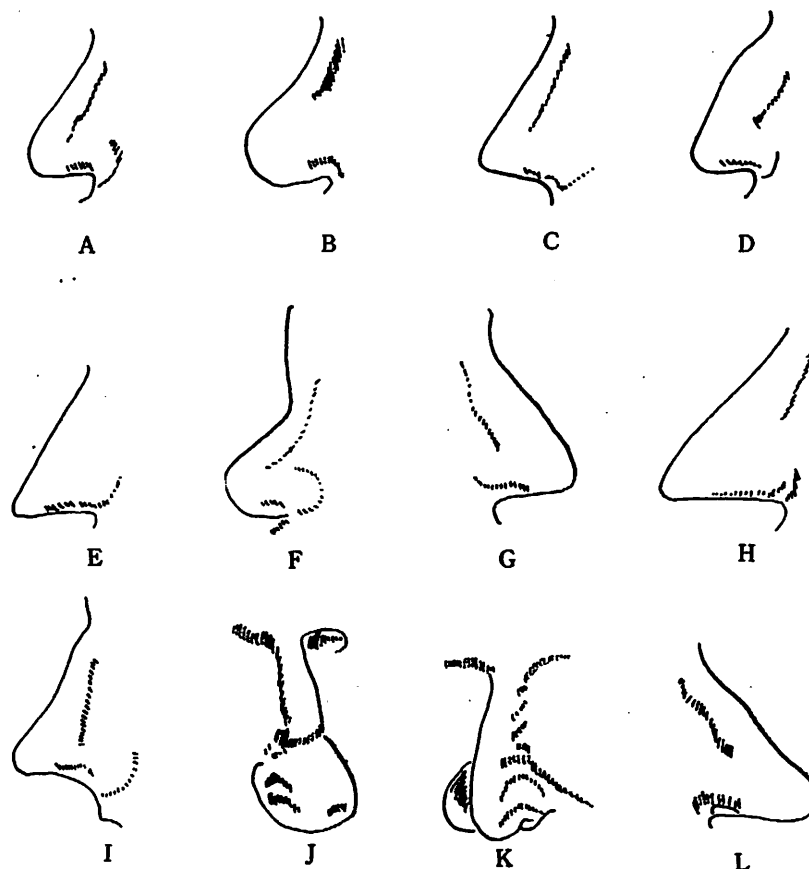
(5)希臘鼻 GRECIAN E圖之鼻爲直線形。古時希臘人多有之，曾爲有名之戰士，即在技術方面亦曾有光明之成就。如戲劇、建築、雕刻、詩歌、演說、陶器等均爲著名，人亦文雅而富理性。

(6)鷹嘴鼻或羅馬鼻 ROMAN F圖之鼻形似鷹嘴，主人剛強而有侵略性，實爲理智戰士，能與艱苦環境奮鬥，不屈服於逆運，雖屢經挫折而意志愈堅，責任心頗重。但與好鬥性不同，此爲優勢、理智或精幹之性格，例如惠林頓公爵曾有宏大之鷹嘴鼻。

(7)尖角鼻 SHARP 鼻孔狹小而攝聚。若偏歪而有顯然之長狹鼻孔時，主有陰險性。其長而尖者，屬於天狗鼻，主人有毒心，而爲背罵饒舌家。凡狹鼻之人，少有剛強勇氣及熱情。

5. 鼻體姿態與性格：

- (1)第七八圖 A 所示之鼻爲一正常之形，其外形完美，鼻頭圓肥，主人性格正常，時有笑容。
- (2)B圖之鼻頭爲球莖狀，主人重實際而少文雅，注意家庭生活及衣食瑣事。若其鼻端爲紅色，則主中年或晚年過量飲酒，可能有胃病。
- (3)C圖及 D 圖，均主有商業能力，及謀利之天性。惟 C 圖所示之人，主無慈善心，不顧他人，只求達一己之目的。至 D 圖所主之性質，亦復相同，但不損毀他人之企圖。此兩者之分別，即一爲尖頭鼻，一爲圓頂形。
- (4)E 圖主人冷淡，無同情心，決不顧及他人，僅爲個人打算；唯尚文雅，注意細節，拘泥形式。凡鼻愈薄者，其貪慾更甚，健康亦多不良。因鼻形不良，妨礙呼吸，故肺部不正常。



第七八圖

- (5) F 圖表示低級之鼻，野蠻民族多有之。
- (6) G 圖主人有光明之意志，常有新思想，能以實際之方法表示其優異之能力，及其優良之天性。
- (7) H 圖不可與 E 圖視爲相似。H 圖之鼻頭不甚尖銳，其根部甚低。在 E 圖則否。此 H 鼻，主人有文雅優良之天性，頭腦清明，聞名於世。
- (8) I 圖，主人無高大思想，胡行亂爲，常多愚笨、錯誤之事項。

，傷人感情，不了解溫和之責難方法，惟常甚快樂，因其心中不抱希望。

(9) J圖表示一完全成熟之鼻，其球莖狀之鼻頭不成整形，而多皺縮，主人有上等能力，慷慨心情。性仁慈，而有勇氣。其鼻形便於呼吸，體格多健康。

(10) K圖之兩鼻孔異於正常，為多毛之鼻，其形頗大，為富有辨別力之表徵，其見識深沉，健康亦佳。

(11) L圖多為中年或老年之鼻形，主一生多困難，而能自制。

6. 鼻翼旁紋 西法無法令或壽帶之名，但云，由鼻旁到嘴角現出深刻的面紋，主富意志、毅力、堅決果斷，科學家名此為鼻唇溝，即法令紋。

又云，鼻之兩旁有紋皺者，主人富希望。

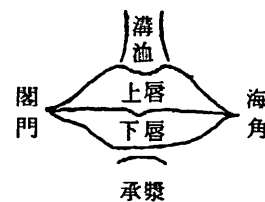
第十二章 口

第一節 中法論口

一、口相概論

1 口之部位及其名稱：

(1) 上唇 第七九圖所示，上唇即口之上半部，又名金覆。
 。辭海註：「唇俗作脣，口緣也。」古法皆以紅潤為吉，因血足則紅，故專主疾厄。
 。女格上唇不紅而青白，主瘡疾而無生育。凡上唇曲痕，主胃噎病。



第七九圖

- (2) 下唇 即口之下半部，又名金載，主衣祿之多寡，亦主病厄。如多紋，主勞碌、駁雜。如有曲痕，主肺病。
- (3) 口角 即兩唇相交之處，左曰海角，右曰閣門，均宜收斂，不宜洩露。上仰者，名曰仰月口，主貴祿。下反者，名覆舟口，主凶死，雖富貴不免。
- (4) 溝池 一名人中；有稱人中之下半節接近上唇之處，名曰溝池者。亦主衣祿子女與旅行事項。以深長為吉，淺短為不吉，又主心性，亦主壽夭。
- (5) 承漿 在口下有橫紋處，即生髯處，主船行之吉凶。如有幾色混合，主花柳病，亦名酒池，主飲食。其中有肉起，謂

之酒海。有黑痣者，不宜飲酒，主酒醉而死，又主落水而亡。平滿者。多飲多食，常招宴會喜。潤容指，最嫌尖窄、偏陷、色惡，因酒成疾肥厚。兩邊有骨起，中心成坑聳上者，主有百杯之量。骨起，進官祿。缺陷，主溺水亡。骨滿朝天者，主富足。青黑色，主因酒而亡，一名藥部，主服藥無功。

2 口與人身之比例 人大口小，非貧則夭。人小口大，非富則貴。男人口大與十方，女人口潤守空房。男人口大能容拳，主大貴；口小而撮，主刑剋、貧寒。口大面小，好為歌吹之流。口大面大面方，定作朝丁之上。

女人口潤，先甜後苦。口大唇薄，無收拾者，主貪淫、好食。

二、口相分論

1 口之標準形狀 口要方大、唇紅、端厚，角弓開大、闊小、橫潤而厚，正而不偏，兩唇相稱而有稜，舌方大而齒齊，方為完美之標準形狀。

2 口之配合相法 下停以口為主，以鼻為來龍，以人中為過峽，以兩顴骨為輔弼，夾耳以地閣為案，以承漿為天池。故口角宜仰，地閣宜朝，地庫宜豐，頤骨宜圓，當門之齒整齊，鬚軟有索方為有氣，行運五十至六十三歲宜配合參看。倘口反、地閣不朝、鬚困、口鬚鎖喉，則不發。

3 口與父母之關係 上唇薄先妨父，下唇薄先妨母。人中斜左損父，斜右損母。當門之兩齒大者，尅父母。兩尖鬼牙者，早尅父母。又上唇長或掀者，先妨父；下唇長或掀者，先妨母。上齒蓋下，先妨父。

4 口與夫妻之關係 女人下唇過上者，妨夫。唇粗厚紫色者，

無夫。男人口偏左，妨妻。人中有黑子者，婚妻易而養兒難，女人齒細疏者，尅夫，不然隔角。

5 口與子女之關係 唇有紋理者，多子。無紋理者，孤獨。口如吹火者，無子。口如縮囊者，孤獨。

人中一名子庭。下潤上窄者，少無子，而老有。有黑紫者，養他姓子。有縱理橫紋者，均不宜子。如下窄而上廣者，多為孤鰥絕嗣之人。凡人中深長者，子女多。人中短淺者，子孫易盡。人中廣平者，子孫不成。

6 口與貴賤之關係 口方潤有稜者，主貴。形如角弓者，主官祿。口能容拳者，主大貴。口紅潤者，貴。口不見唇，主有兵權。口不露唇，威震三軍。齒長一寸，極貴之論。舌長至準位，至高官。

口大而反偏而薄者，寒賤。上下唇俱薄者，下劣之人。上下不相覆者，偷盜之徒。唇缺而陷，主人下賤。

7 口與貧富之關係 口紫而方廣，置田莊。口角不張，缺乏儲糧。口垂兩角，衣食消縮。口尖如簞，與乞為鄰。口如縮囊，飢餓無糧。口如撮聚，破產飄泊。

齒縫稀疏，財失無餘。齒瀾銀，主人富有。舌短而小，貧困無了。舌頭粗大，飢餓無怪。舌小而短，貧賤所管。

8 口與吉凶之關係 下唇掀露，主招人嫌。齒露唇掀，須防野死。齒橫露者，主人暴亡。齒如石榴子，主福祿。口如潑砂，主有榮華。舌小多紋，安樂不已。未言舌見，多招人怨。齒黑疏漏，定招人妬。口邊黑色，七日橫死。口紅色正，主有吉慶。舌色重青，主死。

9 口與壽夭之關係 人中長者，壽；短者，無壽。口如縮囊者，夭亡。壯而齒落者，壽促。齒焦枯者，橫夭。

10 口與性格之關係 人中深長者，主人機深。稜角向上者，主

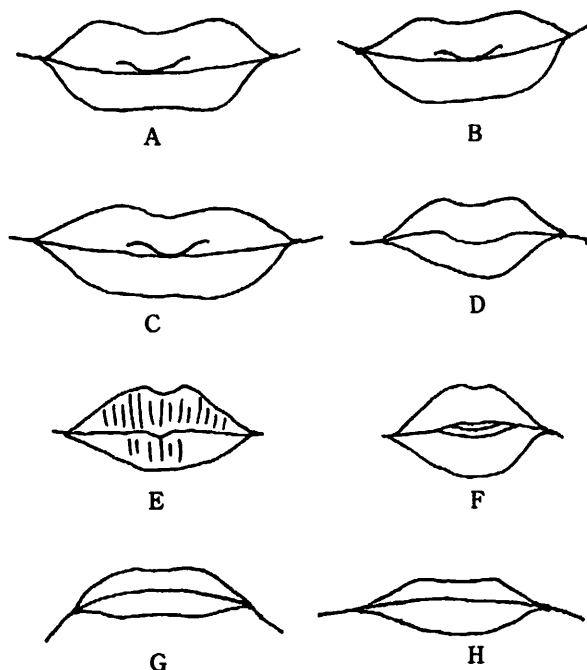
圖解系統東西方人相學

人有信；向下者，無信。口開齒露者，無機關。唇動而撮者，好談論。上唇搭下唇及齒咬下唇者，主淫心性不定。下唇蓋上唇者，爲人輕薄。上下兩相稱者，言語正直。上唇長者，訕謗。

齒參差不齊者，多行詐僞。鬼牙尖露，詭計奸妬。舌小口大，言語捷快。舌大口小，言語不了。舌長舐唇，不貧則淫。

11. 口相分類 麻衣分口相爲十六種，衡眞分爲十二種，其名稱相同。但批語不盡相同。例如麻衣謂猴口，主「慳而且吝」；衡眞謂猴口，主「福壽綿綿」。且彼此圖形亦異，說明不詳，無從模擬。日本相書分口形爲十四種，內有八種名稱與麻衣同，但圖形較清，說明易解，茲述之如下：

- (1) 四字口 第八十圖A所示，口形如四字，不仰不垂，主富貴。
- (2) 仰月口 B圖，口向上彎，主聰明多學，得貴人助，而有富貴。
- (3) 虎口 C圖，口闊大能容拳，主有權威。
- (4) 豬口 D圖，上唇廣長，下唇尖而常流涎，主性奸險，常招人謗。
- (5) 皺紋口 E圖，口之兩唇不合，皺紋多，主早年安樂，晚年不利，若有壽，亦主孤獨。
- (6) 吹火口 F圖，口似吹火形，而唇掀嘴尖，主孤獨。
- (7) 覆船口 G圖，口角低垂似覆船，唇似豬肝，口似吹，主貧苦不順。
- (8) 鯽魚口 H圖，口闊而角垂，兩唇亦薄，主人貧賤、多災早死。
- (9) 露齒口 主散財，老而孤苦，人緣不佳。
- (10) 無角口 口圓而無角，主貧賤、無能、健忘。



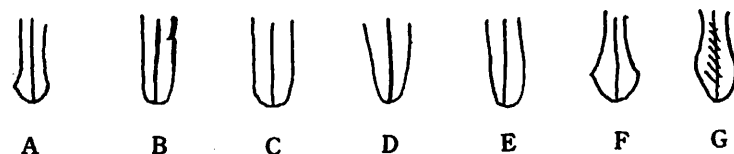
第八〇圖

- (11) 厚唇口 上下唇均特別粗厚且反形，主好殺、好報仇、短命。
- (12) 上唇口 上厚下薄，主貧賤尅父，與父不和。
- (13) 下唇口 下厚上薄，主貧賤尅母，與母成仇。
- (14) 薄唇口 唇薄者，主妄言奸僞，好說事非，忌人有，笑人無，性不忠厚而刻薄。

茲更將公篤相法，對於目相分類簡述如下：

- (1)方口 即四字口，上下四角有方稜，主大壽而貴。
- (2)闊口 即能容拳之口。凡男子口宜闊大，主富貴。女子宜小、厚，方為吉；闊大，反為破敗。
- (3)小口 女子之口以小、厚、收斂為旺夫進產，亦主貴祿。男子口小，主祿不足而勞碌。
- (4)圓厚 口圓唇厚，主富福。
- (5)仰月 兩口角上仰如月，主有名、有祿，多文貴。
- (6)唇勻 上下兩唇相勻配。如上薄下厚，主中年胃噎、氣逆病。如上厚下薄，主晚年痰飲、水泛病，雖富貴不免。勻者，方壽吉。
- (7)收斂 即一字口，上下唇收而不見，主貴名、厚祿、聰明、矜驕，雄談善辯，外交家宜有之。
- (8)掀露 唇掀齒露，主招是非、官訟，六親多累。上掀先妨父，下掀先妨母。又主水氣、濕氣、痰飲、痼疾。
- (9)薄削 上下唇均薄削，主衣祿不充、聰明有嗜、好勞苦、奔馳、飄搖不定，亦有壽徵。
- (10)下反 兩口角下反如覆舟，主凶死，富貴者亦不免。次者，主孤苦、困窮、刑剋、疾厄。
- (11)歪斜 口形不正，如歪左妨父、右刑母，又主輕舉妄動，貪多務得，口是心非。
- (12)吹火 即尖口，古稱雷公嘴，或吹火口。主刑剋、冷退；女子尤忌，殘毒不孝，刑夫剋子。
- (13)多紋 上下唇紋多而粗，主勞碌、多反覆，亦善說詞，虛浮、聰敏、偏見、自悞；亂世亦勞而貴。
- (14)塗硃 上下唇紅潤如硃砂，主清名、厚祿、少年顯達、多才智、有遠謀、堅決有恆。
- 12人中 以長而深為合於標準。溝洫之象亦名溝洫，主人心性

之善惡。一名壽堂，主壽命長短，又名子庭，主人子女之有無。人類顏面學家以下鼻點至口裂正中點之部份均稱為上唇，即中相家所稱之人中。故為口之一部份，併述於此節內。



第八一圖

- (1)人中與性格之關係 人中斜曲者，心地必曲。深直平廣者，性忠信。上寬下狹者，狠僻、性惡。上狹下寬者，主性巧。中深上下皆寬，主為事多慌急、不和睦。斜立，主無義。平長分明，多正直。曲淺，多淫慾。
- (2)人中與壽命之關係 人中之長短，可定壽命之長短。深而長者，長壽。淺而短者，夭亡。一云：短而促及蹇者，賤夭。
- (3)人中與子女之關係 人中之廣狹，可定子女之多少。上狹下廣者，多子孫。上廣下狹者，少兒息。上下直而深者，子息滿堂。上下平而淺者，子孫不生。細如懸針者，絕子。上有黑痣者，多子。下有黑痣者，多女。中有黑痣者，婚妻易，而養兒難。有兩黑子者，主雙生。有橫理者，至老無兒。有豎理者，主養他子。有縱理者，生兒宿疾。若平漫如無者，至老絕嗣。人中偏左生男，偏右生女。人中長一寸，主多子女。

月波洞中記云人中曰：「上窄下闊者，少無子而老有。」

上闊下窄者，初顯榮而老鰥。壓在左邊，腹帶親子。壓在右邊，暗拋女子。」又云，「人中理立，主養他人之子。」

許負云：「人中深長，子孫盈堂。人中短淺，子孫易盡。人中廣平，子孫不成。」

人中橫紋、斜紋，皆主絕嗣。豎紋，養他人之子。上窄下闊，生子易。上闊下窄，生子難。人中平滿，子嗣難。人中似無，子嗣難。人中起弦深長，子息多。人中無鬚，不得子力。人中鬚太密，亦主滯而無子。人中有痣，生子難。

(4)人中與父母之關係 人中偏左損父；偏右損母。上半節有痣，生子而妨父；下半節有痣，生女而刑母。亦云人中有壓者，主其母難產。

(5)人中與配偶之關係 人中短而寬者，尅妻。短而深者，尅妻。人中有黑痣，男主婚妻易。不正之壓，女必欺夫。

(6)人中與富貴吉凶之關係 人中長一寸，主大貴。若寬，主兵死。人中深，主亨通。若淺，主困滯。人中若橫紋截斷，主餓死於路途。人中寬闊者，早立功名。微窄如一線之駢痕者，主死填於溝澗。人中無形，爲僕猶損主。如若破竹之仰、長遠有稜理者，主祖庭高貴。白色橫過人中，主藥毒死。人中及口邊黑色，七日內橫死。

靈臺秘訣以人中爲：「壽算、妻財、子孫之宮，其用有九：短而寬起，尅妻害子。漫淺不正，財不能足。上大，輕則女主孤獨，男子性惡。下窄，主奸巧、少榮、老孤、失祖業。上窄下寬，主幼困老榮。下有橫紋，輕則女孤獨，男子性惡；重則女子產厄，男子橫亡，不然老年危困、貧乏。中深、上下皆寬，主爲事多慌急、不和睦。鬚歇其中，主財聚散不常。鬚亂逆旋其中，主蹉跎。鬚密其中，末年財旺。曲者，男、女多狡。上有壓應在舌下，女人防產死。微如一線

之駢，死於途中。形如破竹之仰，貴顯後旺。深長者，壽長。短而深，子晚、尅妻或壽短。立紋，主死他鄉。男子人中有壓、舌有壓相應，人多見喜、財旺、多酒食。交紋，多水災。斜立紋，主無義、妨子。平長分明，多正直、宜子。曲淺多，淫慾。人中黑紫，養他子異姓。中高兩低，子晚。」

(7)人中分類 如第八一圖所示：

A圖爲最上之相，主長壽、富貴、子孫賢、美。

B圖，主運命不亨通，惟在壯年時子女多。

C圖，主命運強，得貴人助，子女多而吉。

D圖，女人多有之，早年好，晚年較差。

E圖，主無子，晚年或有女。

F圖，上狹下寬，中年運吉，晚年得賢子。

G圖，主初、中年有子，晚年皆死。

茲更將公篤相法對於人中之分別，簡述如下：

- | | | |
|------|---|---|
| (1)深 | 洫 | 人中洫深如淵，主結外緣，異姓爲輔，亦主貴名厚祿，又旺子女。 |
| (2)平 | 滿 | 人中平而無洫，主坐守鄉里，而無遠見，拘泥貪吝，早子不立，先有女二、三，或爲遲庶及義子。 |
| (3)長 | 洫 | 人中長近寸，主壽徵，亦主子女多而成立，及有衣祿，宏恢門第。 |
| (4)短 | 洫 | 人中短而不見，主志大虛浮，心多燥急，勞碌往返，一成一敗，亦主不壽。 |
| (5)寬 | 洫 | 主人器量宏大，謀略週到，又旺子女，亦主貴名、厚祿，立業異鄉。 |
| (6)窄 | 洫 | 主多憂患，器量窄狹，子女見刑，庶出者成立或女多、子遲。 |

- (7)唇 掀 人中下半節掀出，主任性、偏狹，多招是非、官訟。
- (8)偏 左 主先妨父，亦主先得子星者，再而後有女。
- (9)偏 右 主先刑母，亦主先得女星者，再而後有子。
- (10)上寬下窄 主女旺而多，子弱而少，作事無恆，疑多不決。
- (11)上窄下寬 主子旺而多，女弱而少，有厚祿而勇爲、剛直而任勞。一主嫡庶之先後各半；一主早遲之賢愚各半。
- (12)雙 人 中 兩個溝洫不是直紋冲破；男，主聰明、享受前人餘業；女主驕傲，又有生離再嫁。男、女均主子女倍多。
- (13)人 中 痣 中部有黑痣，主水災。上半節，先生子而妨父；下半節，先生女而刑母。左右亦然，一應雙胎學生；一主酒病有痕。
- (14)直 紋 主刑子而旺女，亦主勞心奔馳，成敗互見，然後立業。子星或一，亦不肖。
- (15)橫 紋 中段一橫紋，主子旺、女刑，亦主大病一、二次，及水、火之災。然有衣祿，女星或一，亦後患。
- (16)十 字 紋 主孤絕，子女均不立，惟義子可靠。
- 13.牙齒 上曰齒，下曰牙，齒根肉曰齦。牙齒以大而密、長而直、多而白者爲佳。本草綱目以「兩旁曰牙，當中曰齒。」生理學上概稱牙齒，或單稱齒或牙。
- (1)齒數 麻衣以三十八齒，爲大貴；三十六齒者次之；三十四齒者又次之；三十二齒者中人；三十者平常；二十八者，下貧。衡眞以三十八齒者，大貴；二十四、六齒者，下賤。

大統賦以二十四齒，命折。三十六齒，壽延。

- (2)齒與貴賤之關係 齒如白玉者，高貴。如錫銀者，清職。如榴子者，福祿。若上覆下者，幼歲困滯。下掩上者，晚歲鰥寡。當門二齒缺者，命多蹇滯。當門二齒大而明者，名貴。齒齊如編貝，主大貴。齒尖如立錐，主貧賤。齒齊而密者，榮貴。齒疏不連者，賤夭。齒長一寸，主極貴。
- (3)齒與壽命之關係 堅牢密固者，長壽。焦枯者，橫夭。壯而落齒者，壽促。如粳米者，高壽。如果槲者，命短。亂疊生者，多病、壽促。短缺者，愚夭。
- (4)齒與父母之關係 上齒蓋下，先妨父。當門齒大者，尅父母。上部門牙楞掀，主先刑父；下部門牙楞掀，主先刑母。上牙各有角牙一顆，主幼年刑父；下齒各有角牙一顆，主幼年刑母。齒錯亂不平，主初年刑尅。
- (5)齒與性格之關係 上闊下尖如列鋸者，性粗而食肉。上尖下闊如排角者，性鄙而食菜。齒參差不齊，心行詐欺。鬼牙尖露，詭計奸妬。齒粗者，性粗橫。齒密，性淳和。
- (6)衡眞分類 衡眞分齒相爲六種，日本相書亦同，而其說較易了解，茲述之如下：
- (A)龍齒 口大、唇長、齒長而大，主器量宏大、富貴、有聲名。
- (B)牛齒 齒短而平且多，主富貴、長壽、子賢。
- (C)虎齒 齒白而密且方，主大貴。
- (D)鼠齒 齒尖而參差不齊且稀疏，主不吉。
- (E)鬼齒 齒亂而掀露，主性奸詐。
- (F)猴齒 齒細小而稀疏，主多是非。若體格精神配合，主有壽。

茲更就公篤相法之分類述之如下：

圖解系統東西方人相學

- (15) 廿八齒 爲下上祿，如生富貴之家，多主夭亡、疾厄。
 (16) 編齒 上下成縫連編如一，主大貴。
 (17) 重城 兩層牙齒內外一樣平齊，主有專才，過目不忘；

然尅父母、刑子女。

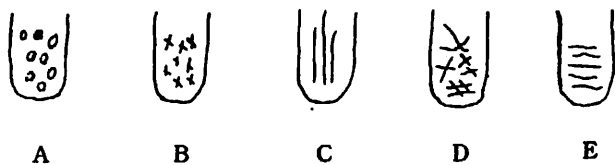
14. 舌 舌以方大長厚、多紋理、氣潤澤、色紅紫爲吉。以團小、短縮、尖薄、無紋理、氣乾枯、色黃白，爲下愚貧賤。

- (1) 舌與貴賤之關係 舌以長大而方厚者，主大貴。舌至準頭者，主極貴。吐舌滿口者，主富貴。舌厚方上如綺文者，富貴。舌上紋通裏直者，高貴。舌上橫理通達者，富貴三公。舌上理紋通達舌頭者，上貴。舌小而長，主吉貴。

舌狹長，下賤。舌薄，貧賤。舌白，多妄語、下賤。舌無紋，下賤。舌短小者，俗謂之舌禿，主爲皂隸、執鞭之僕。舌短唇長，主晚年窮困。

- (2) 舌與性格之關係 舌短小薄鈍者，主人下愚。舌上黑點，主心惡。舌大薄者，多妄謬。舌上有黑子者，性虛僞。舌頭尖，多僞言。舌上有橫紋者，主用言語傷人。舌上有縱理者，主言不傷人。說話先伸舌，奸惡。舌常亂動者，大凶。橫紋、亂紋，大忌。

- (3) 舌相分類 衡真分舌相爲六種：一曰長厚舌；二曰長方舌；三曰短方舌；均主吉貴。四曰長尖舌，主毒惡；五曰短小舌，主貧夭；六曰短薄舌，好說是非。



第八二圖

- (1) 大瓣 古名馬齒，主元氣厚而貴、壽，性善無毒。
 (2) 小瓣 古名米齒，主聰明靈巧，任勞勇爲，傲上和下，矜功好奇，有美術技藝特長而得盛名，亦主痼疾。
 (3) 勻齊 齒勻而平齊，主心和氣平，直快不拘，衣祿充足。
 (4) 堅固 主筋骨強而先天元氣足，多壽而剛勇，性堅執而有貴祿。
 (5) 暴齒 錯亂、不平、不齊的三個牙齒相擠則爲暴齒。主冷退、初年破敗而刑人丁，亦有富貴而爲勞碌、走險之發達。
 (6) 楞掀 門牙楞生而掀露。上門牙掀露，主先刑父；下門牙掀露，主先刑母。
 (7) 尖峯 上下牙齒尖露、起峯，主刑尅、冷退、困苦、不壽。惟火形尖峯，主走險而貴。
 (8) 兩角 兩邊各有尖牙一顆，上牙各有角牙一顆，主幼年刑父。下者，主幼刑母。上下均有，主父母俱刑而幼孤。
 (9) 露齒 兩唇不固而齒露，主招是非、官訟、破梓、奔馳，亦主刑尅、勞碌、壽少、夭折。
 (10) 天包地 上半部牙蓋過下半部牙，主紹繼前人餘業，而六親多累，亦有承祧，而有胃病痼疾。
 (11) 地包天 下半部之牙床蓋過上半部，主刑尅，男刑妻，女刑夫，但衣祿不缺。
 (12) 漏痕 稀牙、漏縫而有痕，主刑尅、冷退、口舌駁雜。
 (13) 卅六齒 齒以多爲吉，主貴壽。
 (14) 卅二齒 爲中上祿。

茲更將日本舌相法，述之如下：

- (1)綾紋 第八二圖 A 所示，主富貴雙全，可至特貴。
- (2)錦紋 B 圖之紋，主吉而貴。
- (3)縱紋 C 圖之紋，主人敦厚，能文章，早顯達。
- (4)亂紋 D 圖，主好酒色，破財。
- (5)橫紋 E 圖，主放蕩無賴，好色而淫。
- (6)厚舌 特別厚舌，主人不正而成孤獨，宜於出家。
- (7)蛇舌 舌端尖者，多偽辯、心奸毒。
- (8)長舌 舌長而厚者，主吉。
- (9)短舌 短薄者，愚而貧且夭。
- (10)狹舌 長而狹者，多奸邪，與蛇舌同。
- (11)尖舌 小而尖者，貧賤虛偽。
- (12)暗色 色黑、白者，主貧賤多病。
- (13)鮮色 色紅鮮者，主吉。
- (14)粗大 特別粗大之舌，主孤貧。

第二節 西法論口

一、口相概論

1 口之部位及其名稱：

- (1)口裂幅 Mundlange 左右兩口角間之幅徑，在口之自然位置時之直線距離。
- (2)粘膜口唇高 上口唇點與下口唇點之直線距離。
- (3)全上唇高 口裂正中點與下鼻點之直線距離。
- (4)全下唇高 頤唇溝（即中法所稱承漿）正中點至口裂正中點之直線距離。

2 各人種之全上唇高 各人種之上唇高不盡相同。今假定自頭

人相

頂點至頤點之直線距離為 100，而求其比例數，列表如下：（
Sn 下鼻點，Gn 頤點，Sto 口裂正中點）

人 種	Sn ~ Gn	Sto ~ Gn	Sn ~ Sto
巴黎人(男)	28.5.	— 19.1	= 9.4 %
巴黎人(女)	28.7	18.1	10.6
中國人	32.4	17.0	15.4
黑 人(男)	32.6	19.3	13.3
黑 人(女)	33.5	17.2	16.3

3 口部之各點距離 日本東京齒科醫專矢崎正方及大谷軍一兩氏實測日本青年人，共得五型，列表如下：（Ls 上口唇點，
Li 下口唇點，Ly 頤唇溝部）

型 別	A	B	C	D	E
Sn ~ Ls	11.7	10.7	8.8	15.4	13.0
Ls ~ Sto	5.1	3.3	2.1	9.7	6.3
Sto ~ Li	10.4	7.6	5.8	13.7	11.0
Li ~ Lv	2.6	0.3	1.7	7.3	2.1
Lv ~ Gn	13.9	14.6	14.3	16.7	16.4
(Ls ~ Sto) ~ (Sto ~ Li)	1.5	2.6	3.1	1.6	2.4

（單位＝耗）

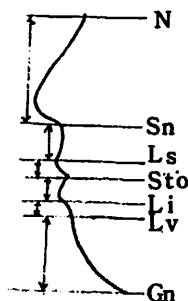
第八三圖所示，爲口之各點距離之線形，其距離之長短因人而異。

4. 口裂幅之大小 口裂幅之大小，因人種而異，茲列表如下：

巴黎人 (男)	50.0 耗
巴黎人 (女)	47.0
中國人	47.0
澳洲土人	58.7
非洲黑人 (男)	53.1
非洲黑人 (女)	51.0

澳洲土人之口裂幅平均值爲 58.7 耗，實則有寬至 66 耗者。歐洲人之平均值：男爲 53 耗，女爲 47 耗。

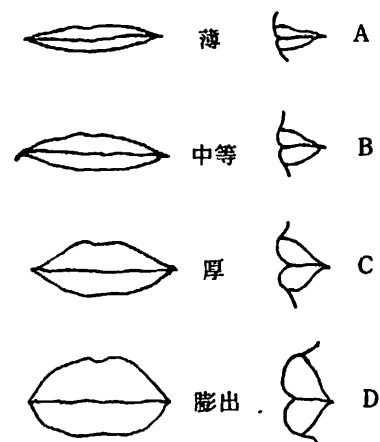
日本人種學者山崎清，就日本學生之口唇計測所得結果，最小值爲 37，最大值爲 47，平均值爲 44.1 耗。上下兩唇點之直線距離，最小爲 11 耗，最大爲 27 耗，平均值爲 19.3 耗。



第八三圖

5. 口唇之厚薄 口唇分爲薄唇、中等度唇、厚唇及膨出唇四種。

- (1) 薄唇 第八四圖 A 爲薄唇，北歐人種有薄唇，而具狹鼻者。
- (2) 中等度唇 如 B 圖所示；其兩唇相合時之高徑約爲 10 ~ 12 耗，多屬優秀人物，但下劣民族多爲厚唇廣鼻。
- (3) 厚唇 C 圖爲厚唇，其人中幅廣而淺，上下唇均厚，黑人



第八四圖

多有之。

- (4) 膨出唇 D 圖爲膨出唇，黑人與歐洲人之混血種常有之。
6. 口唇之前出後退 口唇前出度之觀察，係以眼、耳水平面爲標準而測定之。分正唇或直唇 (ORTHOCHILIE)、突唇 (PROCHILIE) 及退唇 (OPISTHOCHEILIE) 三種。

日本人種學者加藤勤爾氏將上外皮唇與下外皮唇，分別用圖說明如下：

上外皮唇

- (1) 突出凹唇 如第八五圖 A 所示，上唇成凹線形前突，在日本人群中約佔百分之 45.5。
- (2) 突出直唇 如 B 圖，上唇成直線形前突，爲數約佔百分之

24.8。

(3)突出凸唇 如C圖，上唇成凸線形前突，為數約佔百分數之9.5。

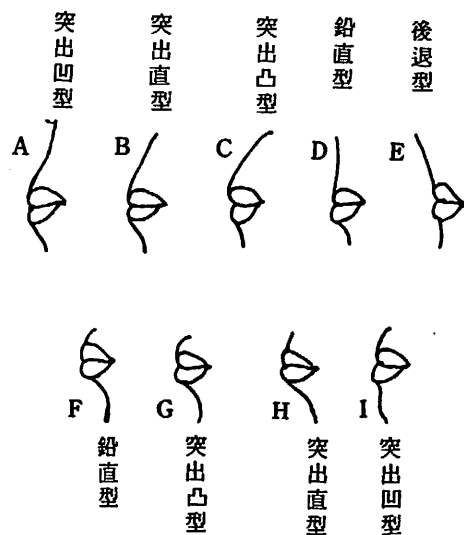
(4)鉛直唇 如D圖，由鼻底成鉛直線形直下，與前額頤線平行，為數約佔百分之19.2。

(5)後退唇 如E圖，由鼻底成斜線形向後下方傾斜，為數約佔百分之1.0。

下外皮唇

(1)鉛直唇 如F圖，下唇後退，頤部鉛直。

(2)突出凸唇 如G圖，下唇突出頤成凸線形後退，為數約佔百分之12.0。



第八五圖

(3)突出直唇 如H圖，頤部成直線形後退，為數約佔百分之29.0。

(4)突出凹唇 如I圖，頤部成凹線形後退，為數約佔百分之59.0。

二、口相分論

1 口之開閉 正常形之口以微閉為最佳。兩唇常閉者，主人有勇氣而富決斷力。口之緊閉者，主人秘密而剛毅，能積聚多年所得之各項學識。口常開而具顯著之大門牙者，主人好虛榮而自負。口常開者，主人空談、饒舌，而不可寄以心腹，更不可將秘事告知於開口式之人；除非有意使之傳播。具此式口之人，其健談較勝於推理。

口全合者，主有決心而堅定。口半開者，主性弱而無決心。口開者，主精神力弱。

2 口之一般形狀 口如一條直線者，主有推理力。口太寬者，主不能克己。口太小者，主狡猾、輕浮。口角垂者，主愁苦。弓形口，主性愛美術。

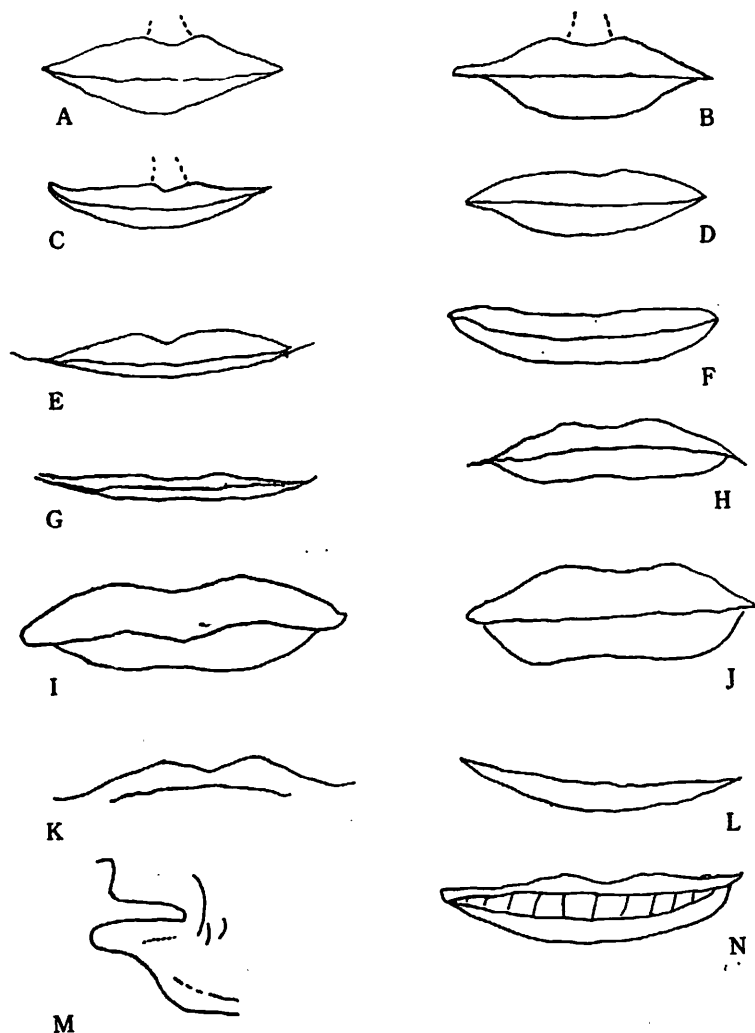
3 口相分類 如第八六圖所示，各口形分別說明如下：

A圖，表示一般之形狀。上唇如弓，下唇成適當比例與之配合，兩唇相閉而成微曲形。

B圖與A圖相似，但下唇比上唇為大，主為性善之表徵。其人在極端時，可能變為粗野無恥。若下唇中部甚厚而寬，主愛小孩。

C圖，所示較普通之唇為薄，兩唇相閉而成明顯之曲形，主人有完善之見解，但喜喧鬧而不好靜聽；唯好談話而可為良伴。

D圖，主性善良愉快，能處逆境，因其有生活上之哲學見解也。



第八六圖

E圖，爲奇形之口，其兩唇向外延伸，主人甚注重實際，以衡量事物，能小心以免危險。

F圖，爲粗糙之唇，主人注重生活上之安適，而少文雅。

G圖，主人自私，不肯犧牲自己而利他人，缺乏同情心，及美感心，其秘密性頗大。

H圖，爲苦人之口，常說苦道怨，除對於其妻子之罪過外，未有不吹毛求疵者。

I圖，爲一醜陋之口，常見於粗俗之面上，其人常經憂患困難而少安樂，時有逆事相擾而多不幸。

J圖與I圖不同，兩唇相閉時成一曲繞之線，主人性善而快樂，不禁酒食，常助人而不望報。

K圖，爲一獨裁者之口，而性不甚愉快，居上位時則能憐恤其部屬；雖傲慢自負，然有柔和之心，以統馭其部屬。

L圖之口爲不具高才之人，但爲一滑稽家；若有金錢，則消耗其大部份於服裝及娛樂。

M圖，爲下唇常伸出於他唇之外，若其形狀顯著，主其人少理智力，而有卑賤下流性。

N圖，爲一常開之口，主人淺薄而少沉思。

亦有將口形分爲六種者，其說如下：

(1)梅實式及稜柱式 (PRUNES and PRISMS) 爲形式整齊之口，主人嚴守禮法。

(2)歪斜式及張開式 主人溺於酒色。

(3)愛神弓狀式 此式排列整齊，性格優良，然有時不免輕浮。

(4)口角向上式 主人快樂，心曠神怡之性。

(5)口角向下式 主人憂愁悲傷，缺敏感之理智。

(6)平直式 兩唇豐滿者，主人剛毅。兩唇薄者，主人勇敢、

猛惡，而心刻薄。

4. 唇 自下鼻點至口裂正中點之部份，謂之上唇。自口裂正中點至頤唇溝之部份，謂之下唇。

(1)唇之厚薄 兩唇厚者，主人耽於肉慾。下唇厚度比例不適當者，主人注重物質上之享受。兩唇縮回成爲直線薄狀者，主人冷淡無情、悲苦刻薄、鐵石心腸。兩唇豐滿者，主人愛好優美之生活，喜求安逸舒適。凡唇厚之口，多爲不自尊之人，常騷竊他人之理想與判斷而視爲己有。又兩唇紅而美觀光潤者，爲貪鄙饕餮之人。

嘴唇愈寬且厚者，主人的物質慾望愈大，情慾亦愈濃。嘴唇仄而薄者，則沉着而自持。嘴唇鬆軟者，缺乏意志力。嘴唇過於寬而厚者，肉慾必盛旺。嘴角向下傾的人，必抑鬱悲觀；反之，嘴角向上挑的人，多樂觀而富希望。

兩唇肥者，主好淫。兩唇豐滿者，主好優美之生活。兩唇厚者，主重肉慾而不敏銳。下唇厚度不適當者，主好物質上之享受。兩唇甚厚者，主淫。唇厚且豐滿者，主人不自尊。

(2)唇之長短 凡上唇長者（人中長），主人自信心極強，有獨立堅忍之性。上唇短者，主人虛榮心甚盛，好人稱譽，最怕批評，性頗敏感，不似上唇長者之多疑而信稱譽。

(3)唇之伸出 上唇凸出者，主人有快樂、怡樂之性。下唇輕微伸出者，主人意志頗強、慾望頗大，性謹慎而從善。下唇顯然伸出者，主性執拗而意志堅強。

下唇超過上唇者，主人輕蔑而不知足。下唇微凸者，主人意志強而謹慎。下唇特凸者，主人意志強而執拗。

兩唇相合者，主人正直而誠實。上唇蓋過下唇者，主人性慈，但思想平凡。上唇凸出者，主人快樂成性。

(4)唇之形態 兩唇堅實者，主富精力。唇歪曲者，主膽小。唇寬鬆者，主性弱。唇尖者，主性不良。唇薄者，鐵石心腸。兩唇縮回成直線薄狀者，主人冷淡無情。

唇跳動者，主性易變。唇緊閉者，主性整齊而冷靜，驕飾而好虛榮，秘密而頗剛毅。

5. 齒 平整之齒，主人有正常規律之性。不平整之齒，主有不規則之性。凸出之齒，主人貪慾。

齒明亮者，主吉。微黃者，主勤於工作。齒短小者，主思想敏捷。齒堅強者，主長壽。齒闊而厚者，主好食。

小而弱且不整齊之齒，主人缺生活力而消化不良，但性頗馴而溫柔。

小而均勻完美之齒，主人文雅而富社交性，有才智。

寬大而均勻之齒，主人健康、熱誠、慷慨、寬大。

齒凸出者，主人有些許侵略性。高而薄且散亂之齒，主人柔弱而少生活力。

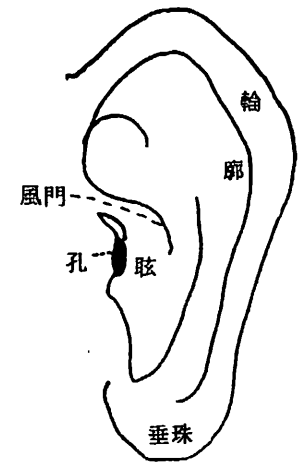
人在談笑時而露牙肉者，主人性柔順、易被欺、易得意，缺勇氣進取，身體亦欠壯健。

第十三章 耳

第一節 中法論耳

一、耳相概論

1 耳之部位及其名稱 麻衣及衡真均以右耳之上部爲天輪，中爲天城，下爲天廓。左耳之上部爲天輪，中爲人輪，下爲地輪，此爲行運之部位至於輪與廓之分別。麻衣相耳一節之眉批稱：「輪之外一層爲廓」，由此可知兩耳之部位名稱不同，而輪與廓之分別不一。鐵關刀又以右耳上部爲福堂，右耳孔爲鬼穴；左耳上部爲壽堂，左耳孔爲人門。大統賦註云：「上有城，外有廓，裏有輪。」



第八七圖

衡真論耳一節，關於耳之部位名稱有輪、廓、垂珠、耳弦、耳門及耳竅等項。麻衣眉批稱：「耳門即命門」。至於耳弦爲何處，則無說明。

公篤相法以耳之上半節圓處爲廓，下節之珠輪爲輪，頰車之後高突如門者爲耳門，中段之邊如欄杆者爲外欄，外欄之內

有曲痕處爲內欄。

第八十七圖之耳形係採自日本相書，其中輪廓與垂珠各部較爲分明，惟有風門而無命門。但麻衣相書未見有風門字樣，故本書只述命門。

- (1)輪及廓 輪廓分明、內堂闊者，主聰明。輪廓反露者，下賤。有骨者，貴。無肉、軟薄者，貧夭。無輪廓者，貧賤。乾枯者，妨疾。無輪者，少男。
- (2)垂珠 耳有垂珠而朝口，主財富。貼肉者，富足。珠厚貼肉者，富。耳垂珠而筋下尖者，貧賤。耳無垂珠者，不吉。
- (3)耳弦 耳弦反者，名反拘殺；耳弦有痣，主獨腎。無弦者，主敗祖業，易逢盜賊。
- (4)耳門 耳門即命門，耳門垂厚，富貴長久。耳門如筋，家貧如洗。耳門闊者，主智遠。紅潤者，主官白、主名望。赤黑者，貧賤。耳門有痣，主痔疾。凡小孩無命門，不能滿十二歲。中年命門黑慘色，主死。青膩色，主病。高厚者，主大壽。

衡真稱：「命門主壽考之位，定壽命長短，即耳前骨也。骨起入耳，百歲不死。」

- (5)耳竅 耳竅容針，家無一金。耳孔大而白過面者，主有大名。耳孔小骨節曲戾者，無智。
- (6)耳漏 在命門之上耳廓之側有漏點，主有不同母之昆仲，及父貴而繼起，又主特智而任勞有恒；大禹三漏，爲奇相之一。
- (7)外欄 主壽徵。如光邊無痕，盛世可至八十上壽，亂世至六十之壽。如有紋痕，主刑骨肉，又主幼小瘡疥、湯火、跌仆之災。
- (8)內欄 主智敏。如曲痕多或層數多，均主機巧多智。如曲

痕少，主誠厚守信，心少思欲。

- 2 耳之大小及其位置 耳不論大小，只要輪廓分明。耳雖大而向前，則爲庸俗之人。若長者，壽長。厚而軟者，富而不壽。狹者，水厄。肉軟小者，愚昧。小而弦生，過房。耳上尖者，性剛。耳堂深潤者，多智。耳上大下小，輪廓分明，主壽。耳薄如紙，夭死無疑。

耳高於目，食受師祿。高眉一寸，永不貧困。兩耳垂肩，貴不可言。耳如提起，名播人耳。耳向上習上，向下習下。

耳圓大，有才智。耳上大下小，苦心人。耳長頭短者，貧賤、短命。耳聳過眉，必百歲不死。耳垂齊口，與財相守。耳長四寸，世世封侯。（採自大統賦註）

二、耳相分論

- 1 耳之標準形狀 耳要高聳過眉，肥厚而堅，色鮮而長，耳垂齊口，輪廓完全，貼肉敦厚，命門寬大，方爲完美之形狀。又云：凡人之耳不論大小，但要輪廓分明，貼肉而生，坐而不見者，爲吉。耳雖大而向前，則爲庸俗之人。
- 2 耳之配合相法 耳低，大運必遲。天夾天庭，多主少年青雲。耳照顴鼻，多主中運豐隆。耳珠朝口，多主晚運發迹。人瘦，耳多不貼肉者，無大礙。人肥，耳反不貼肉者，有大礙。
- 3 耳與父母之關係 左耳缺，先死父；右耳缺，先死母。耳若輪飛、廓反及低小軟弱者，主少年刑尅、不利。兩耳俱缺者，雙親俱損。
- 4 耳與子女之關係 耳中生一珠，一子；二珠，五子。兩耳同其珠，如綠豆大圓者，應。如粟大圓者，次應。耳無輪者，少男。耳內有黑痣，主生貴子。

婦人左耳厚，先生男；右耳厚，先生女。一大一小，曾食二母之乳。

5. 耳與貴賤之關係 耳如提起，名播人耳。兩耳垂肩，貴不可言。耳聳相朝，富貴高官。耳白過面，名滿天下。耳有刀環中級官祿。耳色紅潤者，榮貴。有骨者，貴。

輪廓反者，主下賤。小者，愚昧。耳生花者，賤。

6. 耳與貧富之關係 耳有垂珠，衣食有餘。兩耳朝口，衣祿不少。長厚而軟者，富而不壽。大富者，耳珠厚貼肉。耳上大下小輪廓分明、耳門寬大者，主富。光明潤澤者，有財。耳垂與口齊者，資財萬億。

耳薄無輪，祖業難存。耳薄向前，賣盡田園。兩耳張風，賣田祖宗。反而偏側，居無屋宅。耳反無輪，祖業如塵。耳黑飛花，離祖破家。粗黑焦，貧薄、愚魯。耳竅容針，家無一金。黑子生在垂珠上者，主有財。耳柔軟，主人孤獨、薄命。耳太大者，主以賤婦為妻。

7. 耳與壽夭之關係 耳有成骨，壽命不促。耳有毫毛，富貴壽高。耳能齊日角，主長壽。耳聳過眉，必百歲不死。耳厚、堅聳而長者，壽大。痣在耳內，主長壽。

耳薄如紙，夭死無疑。耳薄無根，必夭天年。耳門窄小，命短、食少。耳門如墨，二十之客。耳長頭短者，貧賤、短命。

8. 耳與吉凶之關係 耳小而弦生珠者，主厄。耳狹者，水厄。耳根黑子，客死他鄉。耳反輪焦，少避他鄉。輪弦有痣或青黑色，主中年犯姦。耳上尖，多殺；下尖，不良。耳硬者吉。

9. 耳與性格之關係 耳大，無輪廓、又無垂珠者，狀似豬耳，主人愚鈍貪婪。耳小，有廓、無輪，狀似鼠耳者，主人多疑而

能積蓄。耳尖而向前、耳門窄小，主人詭詐而難測。

輪廓分明、內堂闊者聰明。左右垂珠者，聰明。耳小肉軟者，愚昧。耳上尖者，性剛。輪上黑子，主聰明。耳上之髮薄、其間透隙者，主人不怯懦，但破財。

10. 耳相分類 麻衣分耳為十六種衡真增加堅硬耳及牛耳兩種，共十八種，述之如下：

(1)金耳 位比眉高、輪小、色白，主吉；晚年尅妻。

(2)木耳 輪飛、廓反，主刑尅、破財、孤苦。

(3)水耳 厚圓而高過眉、貼腦垂珠、堅而紅潤，主富貴雙全。

(4)火耳 輪尖、廓反，雖垂珠厚大，仍主尅妻、短命，一生不安逸。

(5)土耳 堅厚肥大、紅黃滋潤，主福壽榮昌。

(6)羽耳 耳上大而高眉寸許，下如箭羽，主先富後貧。

(7)扇風耳 兩耳向前招風，主破財離家。

(8)低反耳 耳低廓反，主幼尅父母，中年耗財惡死。

(9)棋子耳 耳圓而小、輪廓分明，主興創、小富。

(10)驢耳 耳大、長而貼肉、輪反而薄，主奔馳、有壽。

(11)鼠耳 耳小、有廓、無輪，主人奸詐、偷竊。

(12)豬耳 耳大、有輪、無廓、雖厚前或後，主貧敗、凶亡（與上文九條所引大統賦註豬耳略異）。

(13)堅硬耳 耳聳過眉、輪堅廓硬，主富貴福壽。

(14)牛耳 耳大而尖，主富貴福祿。

(15)虎耳 小耳、輪廓缺破、對面不見，主人奸而有威。

(16)開花耳 耳輪開花且薄，主貧困。

(17)垂肩耳 耳厚而豐，上過眉、下垂肩，主大貴。

(18)貼腦耳 兩耳貼腦而輪廓全，主福祿。

附記：麻衣、衡真兩書對於耳圖均含混不清，故未照錄。

茲更將公篇相法關於耳之分類，簡述如下：

- (1)長大 兩耳長大有二寸餘及三寸餘者，主大壽有厚祿，及正路功名之榮貴，晚年多福，子孫能恢宏門第。
- (2)敦厚 兩耳敦厚而勻隆，主豐衣足食、清閑多祿，紹繼前業居多，白手創業居少，又主聰明和平、誠厚守禮、持久有信。
- (3)輪珠 兩耳輪圓如珠，故名垂珠。主極聰慧、有遠見、多謀機巧、好奇，凡技術、美術皆超出人上。如有痣，主水災三、四次。
- (4)廓堅 兩耳廓堅收緊，主志大而勤，能有操守而任勞，勇毅剛決，量大容忍；又主父母有餘蔭之業而能繼起。
- (5)命門高 即虎耳後之突肉，關係生死。凡命門高者，主大壽。低者，主夭亡。無命門者，不滿十二歲即死。
- (6)薄反 兩耳薄弱、上下相反，主刑人丁而冷退，初年不吉，前業耗散；又主幼年多疾病、災厄，十一歲後，方吉而平安。
- (7)輪冲 兩耳輪尖薄而有紋冲破，主天資略遲鈍，虛浮偏好，又刑弟兄姊妹，及幼少多疾厄、湯火之咎、破相而有疤痕。
- (8)輪珠紅 兩耳下墜之珠紅潤，主天資早開、聰明過人；亦主貴而早成名，一為餘蔭貴裔之後，繼承前人之緒業。
- (9)輪白潤 兩耳輪之珠下墜白潤，主聰明、有大志、享厚祿

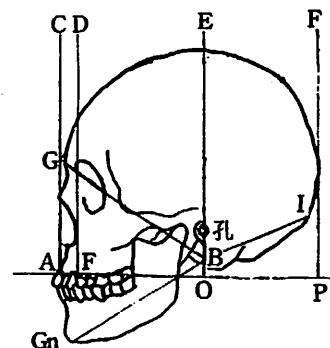
；又主科甲之捷，晚年尤享盛名；一為初運勞碌，前業蕭條。

- (10)短小 兩耳短小，主人愚誠慳吝、志小量窄、勞碌駁雜、前業不守、成敗刑剋而壽促。
- (11)貼輪 兩耳輪尖長無珠、貼生而不分開，外似不吉，實主富而多田宅，又聰明多厚祿；一為享受祖業，一為本身自創，亂世貴者十之七，盛世貴者十之三，均有作為而恢宏。

第二節 西法論耳

一、耳相概論

1 耳之位置 耳之前後位置，因人種不同而有差別。今由第八八圖表之如下：



第八八圖

AP 頭蓋全長（AP 線係水平位置）= 100。

AC 齒槽點之垂線。

OE 耳之外聽孔中心之垂線。

- PF 後頭骨後緣切線。
 AO 頭蓋前方之投射距離。
 OP 頭蓋後方之投射距離。
 AF 顏面顎前突度。

黑白人種耳之前後位置表

人 種	前方投射距離	後方投射距離	顎 前 突 度
歐洲白人	41.0 %	52.5 %	6.5 %
黑 人	36.1	50.1	13.8
差 數	4.9	2.4	7.3

由上表可知，黑人之顎骨前突較白人爲大，故其耳之位置偏向後方。

耳之上下位置，因腦頭蓋與顏面頭蓋之大小而有分別，至其比例有用角度表之者。上圖中 Gn 爲頤下緣正中點，B 爲大後頭孔前緣正中點，G 爲眉間正中點，I 爲後頭結節頂。（令 $G B Gn = \text{顏角}$ $G B I = \text{腦角}$ ）

各人種顏角腦角大小表

人 種	腦 角	顏 角
印度下層民	122.0 度	70.5 度
巴 黎 人	138.0	77.5
安 南 人	144.0	78.0
澳 洲 土 人	131.5	72.0

由上表可知，安南人之腦角最大，巴黎人次之，印度下層民最小。

2 耳垂之型別 分爲三種：其發育良好者，名曰游離型；發育微弱者，名曰癒着型；耳垂缺少者，名曰缺除型。馬來人、蒙

古人有百分之 97.5 爲癒着型，印度人爲百分之 50.0，黑人多爲缺除型。茲列表如下：

各人種耳垂型別百分數表

人 種	游 離 型	癒 着 型
臺 灣 人	52.9 (男) 41.5 (女)	47.1 (男) 58.5 (女)
中國內地人	28.1 31.5	71.9 68.5
日 本 人	40.9 34.6	59.0 56.4
歐 洲 人	11.1 25.0	88.9 75.0
中國人小孩	23.8 40.0	76.3 60.0
日本人小孩	35.3 45.2	64.7 54.8
歐洲人小孩	50.0 00.0	50.0 100.0

3 耳長與耳幅 相貌學上，耳長係由耳輪上緣最高點，至耳垂最下點之直線距離；耳幅係由耳輪後緣最外出點，至前耳點之直線距離。茲將各人種之耳長幅，列表如下：

各人種耳長耳幅大小表

人 種	耳 長	耳 幅
歐 洲 人 (男)	63.1 耗	48.6 耗
黃 色 人 (男)	65.2	49.3
非洲黑人 (男)	59.6	47.8
非洲黑人 (女)	55.6	44.4

耳長大小分類表

過 小 耳	以下 — 54.9 耗
小 耳	55.0 — 59.9
中 等 耳	60.0 — 64.9
大 耳	65.0 — 以上

關於耳幅之大小，成人男性有為 32 ~ 53 耗者，成人女性有為 28 ~ 45 耗者。其中央值男性為 39.2 耗，女性為 36.2 耗。

世界人種，耳長有大至 70 耗；耳幅有大至 55.8 耗者。

耳長軸與眼耳水平面所成角度，歐洲人為 95 ~ 108 度，日本人約為 95 ~ 115 度。

二、耳相分論

1 耳之大小 小而柔軟、無血色之耳，主人文雅精幹。小而無血色之耳，主人受精神或理智之支配。小耳，主人有慈愛性。耳珠為紅色時，主熱誠、慈愛。小耳，又主常有深思、反省之性。不成比例之小耳，主人膽小；亦主高尚風格，有慈愛性。若人耳小而又頸長、鼻小且直，則膽小無疑。

大而紅色之耳，主生活優裕。厚大、多毛、色紅之耳，主人注重實際，而有勇氣。凡大耳之人少有創造之意志，多為被動者、貪得者與好施捨者，少有享受雅緻之生活。

耳以大小適中而帶粉紅色為最佳，一大一小之耳，主性不均勻、不安定。

2 耳之張收 耳之姿態，有凸出者、有貼近於頭部者、有正常者三種。

凡凸出愈甚者，主人以自我為中心，而自私亦愈甚。大而色紅之耳凸出者，主人不關心他人之意願，而有殘忍刻薄之性。

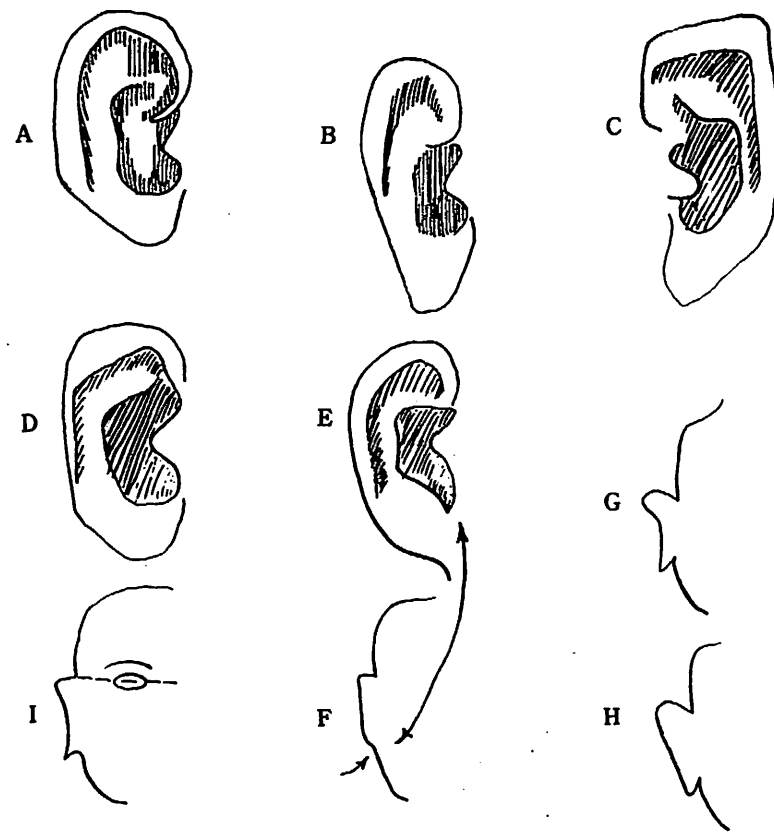
近貼之耳似平壓於頭上者，主膽小、缺自重心，假作多情而實冷淡成性。

正常之耳與頭部有適當之距離，直上而不凸出者，主有德行、熱情、禮讓等性格。

3 耳之位置 位置向下、向後適當者，主有天賦之才能及腦力。

凡由耳之中點，向頭頂之距離及向鼻底之距離愈大者，其理智容量亦愈大。

耳之位置高而向前者，主性不良、心硬無情，且更殘忍，尤以凸出者為甚。



第八九圖

4. 耳之形狀 耳大而平者，主才智平凡。耳無輪緣者，主缺才智。耳厚而腫脹者，主思想遲鈍。耳頂端厚者，主貪慾、不雅緻。耳厚而圓者，主性鄙俗。耳狹而圓者，主高度天才。耳甚高者，主有嘲笑癖，亦主才智低下。耳緊貼於頭部者，主性頑固、缺自重心、膽小畏懼、冷淡。耳向外者，主狡猾而有才能、自私、殘忍、刻薄。

凡耳垂長且與臉部離開的人，主富同情心、性和平，能濟人之急。

耳上下成尖形者，主有苛刻諷刺性。

5. 耳相分類 第八九圖A爲愛好音樂之耳，其外邊捲成一曲槽可以收音，此曲形直向內方，適使音波傳入耳鼓，此耳之寬度約爲其高度三分之二。

B圖爲平形之耳，其曲槽不顯，其寬度不超過高度之半，耳長異常，主其人不好音樂、詩歌，注重實際而少美術性。耳大者，主性草率而敏捷。

C圖，主人不好音樂。耳成線形、角形，而不適於音樂之收聽。耳之雄偉者，主有力而勇敢。

D圖爲最有缺點之耳，主人過於謹慎而欠勇氣、喜華服盛裝。

E圖之耳有缺點，F圖爲此耳之側面形，其耳之曲部與面部相接於其最下點，主人欠深度感情，不注意他人困難，而計議將來如何。

G圖爲不平貼於面部之耳而捲向外方，主損失兒女。

H圖爲另一耳形不平貼於面部，其上部亦不成捲形，而爲直形，配成一角度之位置，主有滑稽性。

I圖表示耳與目之正常水平關係位置，耳之頂邊須與眼睛之水平線同高爲宜，其或高或低者，爲才智低下、能力薄弱之徵。

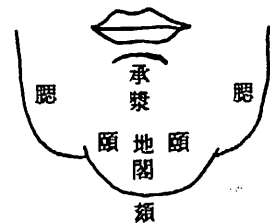
第十四章 下巴

第一節 中法論下巴

一、下巴相概論

1 下巴之部位及其名稱

部位總圖，自口以下有承漿、地閣兩部，又有頤、腮、腮等名稱。如第九十圖所示，究此各部位如何劃分，各家之說不一。茲說明如下：



第九〇圖

(1) 頤 說文急就篇注：「

下頤曰頤」，漢書東方朔

傳注：「頤，頤下也。」

辭海稱：「頤，口也。」現時人種學者以口之下部均名爲頤，此爲正說。

麻衣石室賦註：「腮即頤也，頤骨不宜太闊露。」新字典稱：「頤，面頰也。」此二書均將頤之範圍橫展至面之下方全部，本書不採此說。

(2) 頤 頤下爲頤，即下巴之下部。

(3) 腮 古爲頤，俗作腮，即面之下部，亦稱面頰。腮骨即下頤骨。

(4) 承漿 鐵關刀稱：「承漿在下唇之凹處，故能承漿。若地閣之凹處，則非也。」公篤稱：「水星之下一分，陷處有髻

處，即名承漿。」

(5)地閣 麻衣以承漿之下即為地閣，鐵關刀以地閣之凹處為訟堂，公篤則以承漿之下為訟堂，又次為地閣。本書取麻衣之說。

(6)其他部位 其他尚有居宅、（衡真稱居宅，麻衣稱祖宅、孫宅。）外院、莊田、酒池、道路、下舍、奴僕、地庫、大海、舟車等部位，按其名稱、位置各書不盡相同。鐵關刀另有訟堂、歸來兩名稱，其位置有疑問，且為麻衣、衡真所未載，故均另詳改正之。

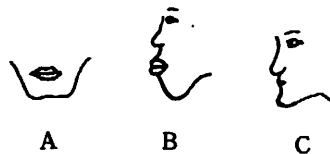
2 下巴之形狀 下巴之正面形有近於圓形、方形或尖形者，其側面形有為凸出形或後退形者。

第九一圖 A 為近方帶尖之下巴，主人為過繼之命。

B 圖為後退形之下巴，即嘴部伸出、下巴後退，主居宅

不安定、有壽、多愁、性疏忽、不易發達。

C 圖為頤肉豐滿、凸出朝拱之形，主吉。日本俗名鎗頤。



第九一圖

二、下巴相分論

1 下巴之標準形狀 下巴以方圓、豐厚、朝拱者為吉，主末年之運退。尖削、短小者為不吉。腮骨不宜太闊露，耳後若見重腮，必主心地狡猾、貪鄙。若對面不見腮，主大不吉。下巴氣色以紅、黃者為吉。黑暗者，名為五鬼。

2 下巴之配合相法 下巴須與口部配合，即口角宜仰、地閣宜朝、地庫宜豐、頤骨宜圓，方為吉利。倘口反、地閣不朝、鬚

困、口鬚鎖喉，則不吉。

3 下巴與富貴貧賤之關係 地閣端方平厚者，貴而富。狹薄削小者，貧而賤。兩角重肉者，富貴。若肥厚，必主田宅富有。破缺者，破家。無地閣者，一生無根基。尖而無肉，成敗不常。

4 下巴與飲食之關係 承漿，主飲食；亦名酒池，若中有肉起，謂之酒海。有黑痣者，不宜飲酒，主酒醉而死；又主落水而亡。平滿者，多飲多食，常招宴會。承漿宜闊容指，最嫌尖窄、偏陷、色惡，主因酒成疾。肥厚、兩邊有骨起、中心成坑聳上者，主有百杯之量。青黑色，主因酒而亡。無鬚而缺，則遭水難。赤白青暗，均係誤食毒物中毒之徵，且受損失；六十一歲運行至此，須力戒酒。酒池部，亦主酒食。

5 下巴與住宅之關係 居宅（麻衣分祖宅、孫宅二部），主祖父自置居宅。光潤者，吉。平滿者，主華屋。缺陷者，主無宅宇。有黑痣，棄祖移居。如紅絲、亂紋，主無田宅。

下舍，主外舍房多少。平滿者，多外舍。缺陷、有黑痣，一生貧而無居。

6 下巴與田園陵地之關係 林墓，主墳墓、田地之位。光澤者，吉。豐滿色好者，主有田墓。缺陷色枯者，積代不葬。黑子，主飢死。白色，酒醉之禍。

林苑，主山林園苑。平滿者，有山林園苑。缺陷者，無。

荒址，主墳墓之所、交易之位。光澤者，吉。紋、痣、缺陷者，凶。

莊田，主田業之位。平滿者，富貴。青黑、色憂、乾枯、面如塵土，皆不吉。

外院，主牛馬、田莊。平滿者，有牛馬、田莊。缺陷破者，無。陂池，主池塘、水田之位。平滿者，吉。缺陷者，無田

圖解系統東西方人相學

圖。

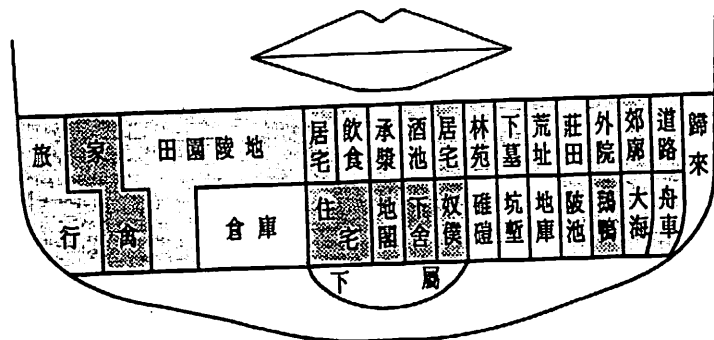
7. 下巴與家禽之關係 外院亦主牛、馬；郊廓主雞、犬、豬、羊之位。平滿者，主進豬、羊、雞、犬。缺陷色惡者，主損六畜。

鵝、鴨主蓄養牲畜之利，看多少之數。肥厚肉起，主多鵝、鴨。瘦、枯、薄，不吉。

8. 下巴與水陸旅行之關係 道路，主行人。光潤者，吉。大海，主水厄之位。黃色，宜涉江海。赤色，主溺厄。舟車，主遠行。氣色潤澤者，吉。歸來，主行人歸否及其吉凶。

9. 下巴與奴僕之關係 奴婢位平滿者，主多奴婢。缺陷、有黑痣，一生乏奴婢。

10. 下巴與倉庫之關係 地庫，主倉庫之位。豐滿，贏餘。缺陷，無。碓磑，主碓磨之位。平滿者，有。破陷者，無。坑塹，主坑勝園塹。平滿者，有缺陷者，無。



第九二圖

11. 下巴部位之訂正 古書經時既久，以訛傳訛，部位名稱、次序多不相同，且與所主事項有失聯貫關係。本書按各部位所主事項之性質，分別集合排列，以承漿與左右酒池共合為飲食部；地閣及左右之居宅與下舍合為住宅部；左右兩奴僕位及地閣之下部合為下屬部；林苑、下墓、荒址、莊田、外院、陂池合為田園陵地部；分列左右碓磑、坑塹、地庫合為倉庫部；郊廓、鵝鴨合為家禽部；道路、大海、舟車、歸來合為旅行部，亦均分列左右，如第九二圖所示。

上圖部位須互相參看。例如：倉庫部位豐滿時，須兼看田園陵地部位。蓋田園陵地部位不豐滿則收益無多，倉庫自然無滿藏。又如：住宅不宏大，田園陵地不廣大，自然不需有奴僕，其他例此。

第二節 西法論下巴

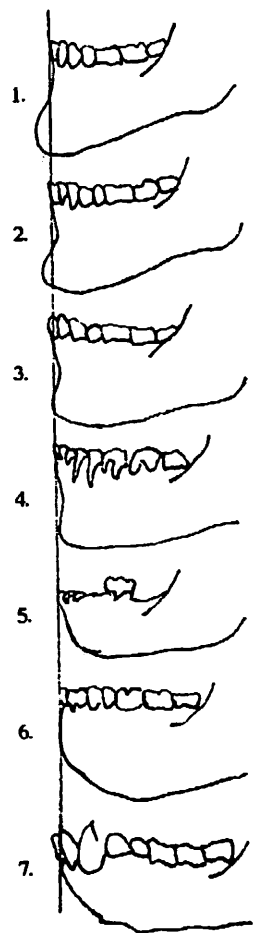
一、下巴相概論

1. 下顎骨 下巴之內部為下顎骨，其形狀位置與動作直接與下巴有密切關係，故先述之。

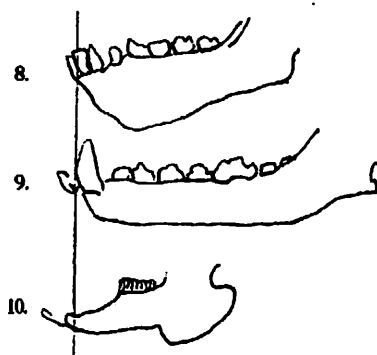
(1) 動物及人類下顎之分別 動物之下顎骨與人類不同，人類之下顎骨又因時代而異。第九三圖所示 1、2、3 各圖為現代日本人之下顎側面圖；4、5、6 為古代化石人之骨形，其骨下角成後退形與骨角前突者有異；至於 7、8、9 各圖則為黑猩猩、猿、犬及兔之骨形，顯然不同。

(2) 老、幼人下顎骨之分別 第九四圖所示為胎兒、小孩、成人及老人下顎骨之側面形，其骨形因年歲而有變化，下巴之外形亦隨之有異。

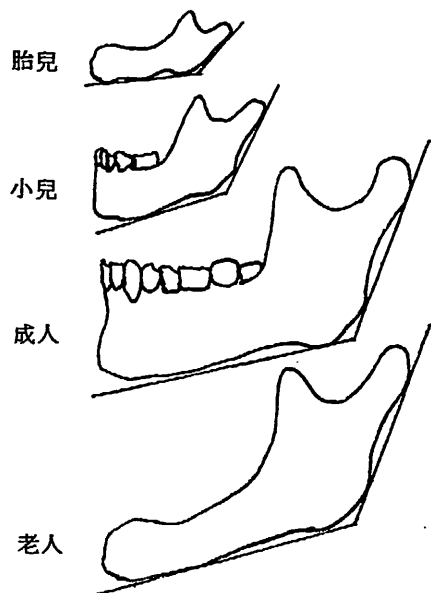
(3) 下顎骨之正面形 第九五圖所示 A、B、C 三圖均為下顎



1. 日本人各種頤側面形
2. 化石人骨各形
3. 黑猩猩
4. 猿
5. 犬
6. 兔
7. 9. 8. 7. 4. 1.
10. 9. 8. 7. 4. 1.

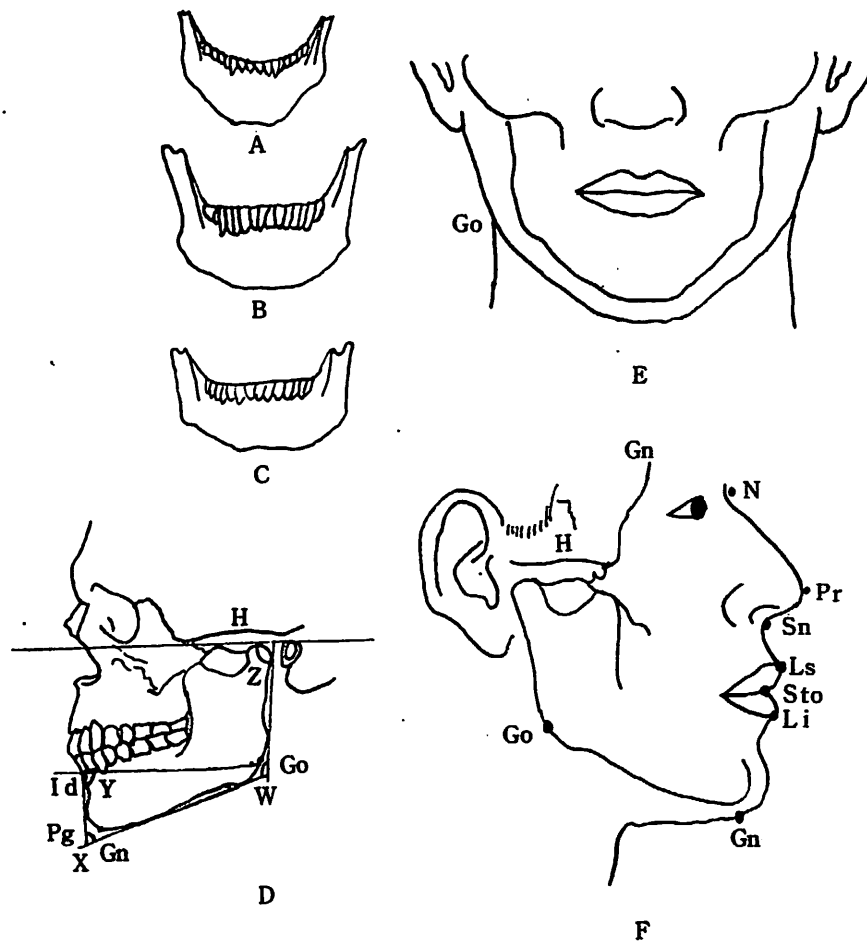


第九三圖



第九四圖

骨之正面形，其骨之兩側緣及下緣均有差異，因而使下巴之外形有別。所謂圓形、尖形及突角形之下巴，均與其骨形有關。



第九五圖

(4)下顎骨計測點 Id 爲下顎骨，齒槽正中最前出點。Pg 爲頤正中最前出點。Gn 爲頤面最下點，即頤正中最下點。Go 爲下顎骨隅角最外出點。各點之部位，如D圖所示。

(5)下顎枝角 如D圖所示之W角度，名下顎枝角。文明人多為鈍角；野蠻人或未開人多為銳角，其詳如下表。

(6)頤角 如D圖之X角，詳於下表。

(7)下顎側面角（下顏面角） 如D圖之Y角，詳下列之表內。

(8)下顎角 如D圖之Z角，在德式水平線時，約為90度左右。

各種人類下顎骨各種角度表

人 種	下顎枝角	頤 角	下顎側面角	下 顎 角
巴 黎 人	128°	72°	93°	90°
中 國 人	124	75	99	88.9°
非 洲 黑 人	120	82	77	
澳 洲 土 人	124	83		
印度下層民	119		88	

2 下巴之肉層及骨層 第九五圖D為下巴之正面形，外為皮肉層，內為骨層。E圖為側面形，由此兩圖可知，下巴外形與下顎骨形之關係。

3 下巴之比較高度 假定由頭頂V至頤點Gn之直線距離為100，則由口裂正中點Sto至頤點之直線距離，即為下巴之高度。其與由頂點V至眉間正中點G之直線距離，及由G至Sto之直線距離之比較，列表如下：

各人種下巴高度與其他部份比較表

人 種	R—G	G—Sto	Sto—Gn
巴黎人 (男)	40.9	39.8	19.1
巴黎人 (女)	41.5	40.1	18.1

中國人	38.1	44.3	17.0
黑 人 (男)	38.6	41.6	19.3
黑 人 (女)	39.4	43.1	17.2

4. 下巴之比較幅度 由左右兩下顎角點Go之直線距離，與左右兩顴骨點之直線距離，及左右兩骨骼上之外眼窠點（用手觸知）之直線距離之比較，列表如下：

各人種下巴幅度與其他部份比較表（百分數）

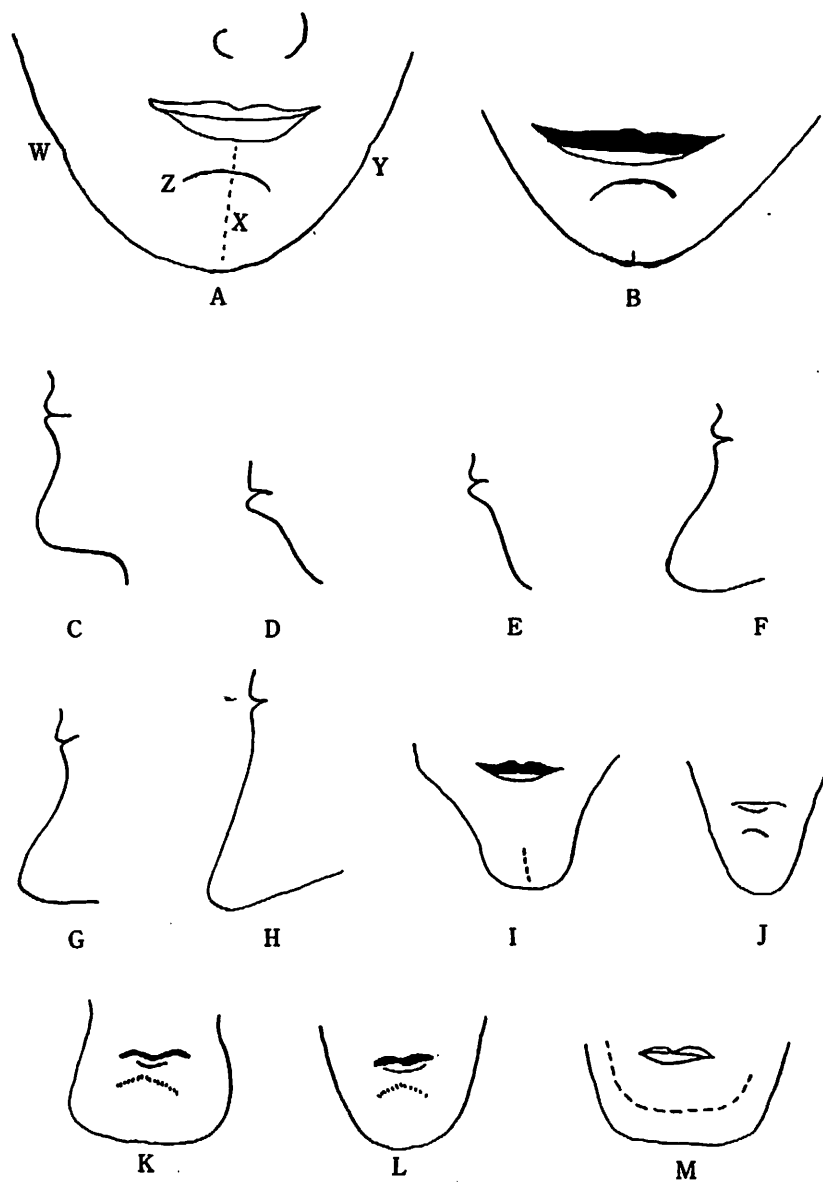
人 種	Ek—Ek	Zy—Zy	Go—Go
巴 黎 人(男)	50.4	60.8	47.8
巴 黎 人(女)	53.5	63.1	46.8
中 國 人	60.9	73.2	62.8
非洲黑人(男)	55.6	65.8	56.1
非洲黑人(女)	55.9	66.1	57.2

二、下巴相分論

1 下巴之標準形狀 正常下巴之長度，較其口之寬度略小。第九六圖A圖之點線X較其口裂幅略小，下巴兩側成曲線形，如W、Y兩點處有顯然之縮進，而適與其面部相配合；下巴之前方有一曲線Z，其線之下方則成為豐滿之凸起狀。C圖為其凸起之側面形，B圖表示下巴底部中間之微縮形，其與上述之形狀有異者，其性格亦異。

2 下巴之各式正面形 方頰之人，意志堅強、責任心旺盛。若為直形，主鄙賤而狡猾奸詐。凡頰方而頂部頭蓋豐滿者，主有正常之生活。古時嚴肅之宗教家多具有方顎、大頰。

圓頰之人，有優越感、愛優美之生活及肉體上之享受，富能力而有熱情。若其圓頰變為雙重時，主人好物質享受，而流



第九六圖

於縱慾無止。若下唇低垂，更主豪飲。

尖形之頰，主人自私。凡優秀之三角面人，多自私自利而忽視他人。通常均以方形之顎，主人重實際之追求；尖形之頰，主人重理想之幻象。

小頰，主膽小。若頸長而小、兩耳無血色時，主膽小更確；惟小頰不可與後退式相混。

3. 下巴之各式側面形 凸出之頰小而圓者，主有縱慾無止，獨行其是之決心。婦女具有紅色圓頰、臉面亦紅者，主好娛樂生活。

優勢凸出之頰兼有豐美之頭蓋者，主為理智戰士。

平形之頰，主人常靜默且不形於色，富智慧、自滿自足，有獨立自主之精神。

凡人下牙床大而凸出，外形凹入之下巴，主人有意志力、能忍耐、勇敢固執，其心跳動有力，其性堅固穩定，能深謀遠慮，慎於行動。

凡下巴向後縮，而成凸出形者，主人易衝動激奮、敏捷機智、反應迅速、行動敏捷、手工熟練，其心跳忽緩、忽急，呈感奮狀。

頤肥者，主淫。頤部成凹形而頰部伸出者，主思想細密。頰部向後退而頤部成凸形者，主性弱。頰圓者，主性慈。頰方者，主薄情。頰尖者，主自私。頤部由唇起成直形者，主人忠實。頤短而小者，主膽小。頤短而圓者，主人忠實、有恒心。頤部瘦削不平者，主貪慾。頰方而伸出者，主野心。多肉而肥之下巴，主性柔弱。顎部寬大、筋肉發達之人，體力、氣力均盛，主人好動，凡力士、劍客、軍人及運動家多為大顎。顎部狹小者，主人好靜。

4. 下巴相分類 第九六圖 D 圖為後退式之下巴，主常受人欺凌

、少受人擁護。

E圖較D圖稍佳，仍主缺乏智力。

F圖與正常者有異，主人有侵略性，只求滿足其私慾，常用迷人方法以達目的。

G圖，主人侵略性更甚，令人難以忍受，其人行事多作惡。

H圖較G圖略平，侵略性較小。但頗頑固，其思想奇異，有時心情正常，有時甚為惱怒。

I圖，下巴小而面部較大，主人易動感情，容易發怒，而記恨於心。

J圖，其下巴善良部份之性格尚易辨別，其惡劣部份較難判斷，多令人生厭。

K圖，下巴較面部為寬，主人思想遲緩，而好飲食、舒適，性多善良。

L圖，下巴之曲線其清顯者，主有過人之熱情。若此曲線不清顯（除平形者外），主人對事不熱心，處理事務放任而行，為一不可信任之人。

M圖，下巴兩邊異常圓肥，主人對於異性富吸引力。其曲線不顯者，主人性格冷淡，對於異性不感興趣。

第十五章 顴

第一節 中法論顴

一、顴相概論

- 1 顴與頰之分別 辭海稱：「顴，面頰骨也。」又稱：「頰面為顴骨之前面」，「面兩旁曰頰」。新字典稱：「頰，面旁也，俗謂之嘴巴。」由此可知頰字之意義範圍較廣，顴字之意義較狹。
- 2 顴骨 宋齊丘玉管照神云：「顴骨相連入耳，名玉梁骨，主壽考。」清鑑云：「須知顴骨有四般，入耳無過，壽數寬；插向天倉，須兩府入鬢，監司兼守土。」大統賦註：「造神錄云：鼻聳、顴豐正面成，言其顴豐者，有正面也。」靈臺秘語云：「兩顴骨主職權；命門骨在前、髮後兩頰骨，主邊遠立身、性剛決。」上文所謂「顴骨相連入耳」，其形狀可由第九五圖中之D圖及F圖中之H骨表之。此骨高者可能入鬢，或插天倉；至所稱「兩頰骨」，不知是否指H骨，抑或指下顎骨之後部。

二、顴相分論

- 1 顴之標準形狀 兩顴以端聳豐澤，有肉包而不露骨為吉。忌露骨、忌破、忌尖、忌反、忌臃腫、忌下、忌黑、忌邊高邊低、汨堂流破。顴高則作事有權，顴低則作事游移。無肉包則乖戾，有肉包則公正。太露，主刑冲。帶破，主壽夭。反，則強悍。暗，則刑刦。露骨，則好勇為非。凹下，則無權。若偏，

則性情不定。橫，則行爲乖張。

2 顴之配合相法 無顴，則中運不發，縱有鼻亦爲無輔；必須兩顴中聳、有肉，鼻有樑柱、豐隆，準竅不露，準頭有肉，地閣相朝，方爲得配。顴高頤削，作事難明，晚歲伶仃。獨顴無面，中年敗業。有面無顴，爲人少力。顴起、鼻高、頤又豐，晚歲錢財豐。顴高鬢疏，老見孤單。顴高、鼻陷，多成多敗。

3 顴與富貴貧賤之關係 顴骨插天倉，或入鬢，主貴。顴端聳、豐澤者，主有權勢。低陷者，無勢。若尖露而不豐厚者，主當權反覆。兩顴與鼻相配，主權貴。兩顴大而鼻小，主爲部下所欺侮及倒戈相向，上下不和；常人則主戚族遺累，煩惱不休。平者，有名無權，偏閑之職；常人則依人度日。兩顴隆大、下墜近法令者，名假顴，主伶界、樂妓界之主事者。兩顴爲淚堂紋冲破，主破敗、勞碌，憂愁度日。

4 顴與父母子親之關係 左顴高妨父，先見子星；右顴高妨母，先見女星。左顴爲淚堂紋冲破，主子女不肖，叔伯欺侮而失敗、憂氣成痼疾。右顴冲破，主妻妾不睦、弟兄仇怨而內亂、憂氣而減智識。女格，反此而類推。又女格兩顴不宜圓聳尖露，主夫弱而勞碌，代行夫權。女格兩顴宜高厚而平，主賢淑旺夫、明敏勤能，又得貴夫而無刑尅。女人顴高如峯者，破殺三夫。

青氣侵顴，兄弟口舌。白氣繞顴，兄弟防厄。顴骨與眼爭，子嗣不立。顴皮太急，妻子防尅。兩顴紅潤、骨肉發迹，主生貴子。顴骨與眉爭，主刑妻。

5 兩顴與吉凶壽夭之關係 顴露帶破，主壽夭。顴骨高露，壽而孤刑。顴高鬢疏，老見孤刑。兩顴，有憂驚。顴下黃，主喜訊至。顴骨青，主火災。顴赤大如豆，主口舌。

6 兩顴與疾病之關係 顴赤絲，主痢疾。顴起白點，肚瀉之災。

。顴上赤白，主痢疾。顴色紅，防肺癆。兩顴暗黑多烏點，主哮喘病。

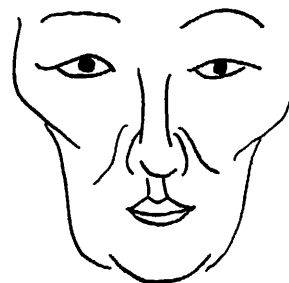
7 兩顴與性格之關係 顴低，主性游移。無肉包，主性乖戾。有肉包，主性正大。顴反，主性強悍。露骨，主好勇爲非。顴偏，則性不定。顴橫，則行爲乖張。

8 顴相分類：

(1)第九七圖 A圖爲顴骨高、奸門低陷之相，主尅妻、破財。凡顴骨粗圓、寬大而肉豐光潤者，主貴。顴骨細尖者，爲小吏。顴凹無肉者，主事不順。顴骨尖，主人作事多唐突。顴凹陷者，無勇氣、無權勢。顴骨旁張，主人性惡。顴骨大而反者，主性強悍。顴骨傾斜，主性情不定。



A



B

(2) B圖爲顴骨下方窪陷之相，主刑妻尅子、家業衰敗，破祖離家、事多不順、勞苦度日之相。

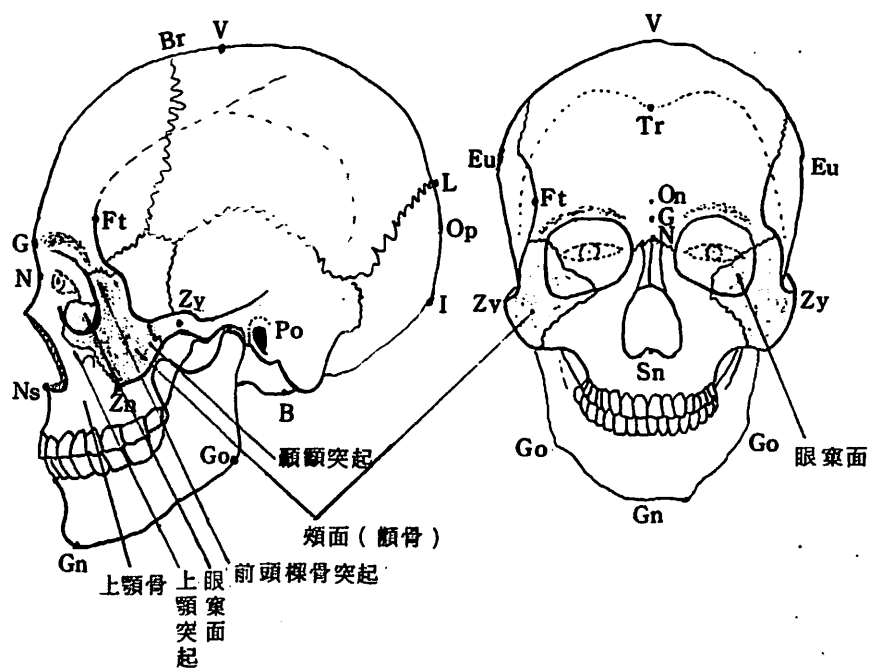
第九七圖

第二節 西法論顴

一、顴相概論

1 顴骨 MALAR BONES 爲顏面骨中形成頰部之骨，左右各

一，爲不正四方形，有三面、二突起；三面爲頰面、顙顙面及眼窠面；二突起爲前頭楔骨突起及顙顙突起。頰面爲顴骨之前面豐隆而滑澤；顙顙面爲顴骨後，外面稍稍凹陷作顙顙窠之前壁；眼窠面對於眼窠亦稍凹陷。前頭楔骨突起作眼窠之外圍上端，與前頭骨顴骨突起相接合；顙顙突起延長於外後方，與顴骨之顴骨突起相合，而形成顴骨弓。



第九八圖

第九八圖爲顴骨之側面形及正面形，其位置適在眼角之側下方，其顴骨弓聯於耳骨。

2 茲將顴骨弓幅與其他各項數值，列表比較如下（身體之數）：

人種	Zy—Zy	N—Gn	N—Sn	鼻幅
巴黎人 (男)	141.8 耗	122.1 耗	55.4 耗	40.2 耗
巴黎人 (女)	133.3	116.0	54.4	37.1
中國人	143.9	123.0		
非洲黑人(男)	141.2	123.7	55.0	41.6
非洲黑人(女)	132.0	116.8	52.9	37.7

人種	Zy—Zy	Go—Go	V—Gn
巴黎人 (男)	60.8 %	47.8 %	100 %
巴黎人 (女)	63.1	46.8	100
中國人	73.2	62.8	100
非洲黑人(男)	65.8	56.1	100
非洲黑人(女)	66.1	57.2	100

由上表可知，中國人之顴幅比較爲大，故中國相家注重顴部豐隆，關係權威之大小。

3 顴幅與年歲之關係 顴弓幅之大小與年齡有關，茲列表如下：

年齡	顴弓幅
初生兒	61 耗
六歲	115
八歲	118
十歲	122
十二歲	125
十四歲	128
二十歲	135

二、顴相分論

1 西法論顴不重顴 西相家對於顴部（包括上顴兩顴及下顴）有若干性格上之說明，對於顴部，因其無顯著之相徵，其百分比僅為六十左右，故亦無專節之說。

2 顴之豐瘦 神經質之人，顴部瘦凹，享樂質之人，顴部豐滿。凡顴部成蛋形者，主有豐富之生活。顴部粗糙者，多為低級生活平民。

豐顴之人，寬容大量。反之，性多嚴格偏狹，物慾恬淡，不愛護身體。

顴部過肥或現骨線者，均主不吉。顴部肥大多肉，主淫。過於肥大者，主坦白正直。瘦而狹者，主有嚴肅樸素之習慣。凹陷者，主愁悶。十分光滑者，主少思慮。稍有皺紋者，主富處世經驗。顴部有笑渦者，主多情而需要愛情。三角形顴渦，主有羨慕心及嫉妒心。

3 顴部氣色 兩顴可為肺部之外象表徵。若肺部健全而有力，則血液循環良好，顴部豐肥而質堅、面色紅潤。若肺弱無力，則顴部瘦薄、面色蒼白；惟極弱者，則顴下部常現斑點位於鼻頭及耳孔之間，在顴骨之兩邊微微發熱。帶淺紅色，為有肺病之徵；凡患肺病吐血者，顴骨部呈紅色，鼻及顴部似極蒼白。

兩顴色紅者，為身體健康，心情快樂之人。惟過度色紅者，為神經高度緊張及反應，謂之異常狀態。顴色以不太蒼白，亦不太着色為宜。若其色黃或色變，主疾病。

第十六章 髮 鬚

第一節 中法論髮鬚

一、髮鬚概論

(一)髮 頭上之毛，謂之髮。面旁耳邊之髮，謂之鬢。小兒垂髮，謂之髻。成人挽髮而束之於頂，謂之髻。垂髮至肩，謂之髦。頭髮為毛之最長者，用以護腦與裝飾。

(二)鬚 鬚古作須，在頤曰須，在顴曰髯，在口上曰髭，在兩腮者，曰鬚。又云：上唇為祿，下唇為官。有祿無官者，尚主富福。有官無祿者，定主孤貧。髭鬚之長，次於髮而較眉毛、睫毛、鼻毛及面上之柔毛等為長，惟僅為裝飾之用。

二、髮鬚分論

(一)髮：

1 髮之標準形狀 髮以疏而細、長而潤、黑而秀、秀而香者，為貴。髮黃者，多刑剋。赤者，多災害。髮粗硬而短者，性剛。髮繁多而臭者，連滯。髮短如拳者，性剛而貧。髮最多者，貧賤。髮際高者，性和而壽。髮際低者，性愚而賤。頂高髮高，主聰明。耳邊無鬢心懷毒。頂後髮高，性僻毒。男子髮長過身，主貧賤而不安逸。女人髮長過身，貧賤而不善終。

2 髮之配合相法 肥忌髮少，瘦忌髮多，故髮多者不欲短，髮少者不欲長短。貴青光細小，宜色滋烏長。髮際低而皮膚粗，主愚頑。頭小髮長，散走他鄉。額髮稀，定然苦尅。

3. 髮與六親之關係 額上髮左偏垂下，先妨父。右偏垂下，先妨母。髮粗如索者，妨父母。礫礫若寒毛，貧賤、妨父母及妻。蓬頭，妨妻。繁多，妨妻。粗髮，男女均主刑尅。黃髮，主刑尅。髮而三岔、五岔者，尅父母。髻髮近尾角者，妨母。女人卷髮，主尅夫。髮脚生鑽，主刑尅。髮脚偏，主刑尅。少年髮落，難言子。少年白髮，喪雙親。老較黑髮，主壽妨、刑尅子孫。

4. 髮與富貴貧賤之關係 髮如清絲，主官貴。髮色紺翠，主榮華。髮黃，主貧賤。髮生到耳，主餓死。髮枯焦，主貧病。髮生絨毛，主困窮。老不落髮，主勞碌。髮長過身，主貧賤。早落髮，主貧夭。髮粗索，貧賤。蓬頭，貧賤。

髮柔細，主貴。潤澤，主貴。黑髮，主富。髮際高，主貴。髮粗、髮濃者，主貧賤。髮際低者，多賤。

5. 髮與吉凶壽夭之關係 年未三十而髮白者，短命而樂。髮中赤理，多兵死。髮濃且密，宜防訟獄。老髮轉黑，主壽。老不落髮，主壽。早日轉烏，主吉。枯髮，主惡疾、不壽。髮碎，主痼疾、不壽。髮禿落，主壽而刑尅。

6. 髮與性格之關係 髮修長而齊，主聰明而閑逸。柔細者，主性和而智。潤澤者，正直、慈良。黑而潤，主聰明誠厚。髮粗，主性剛。髮濃，主遲鈍。髮低，主多愚。髮雜花，主誠厚。髻髮如拳，主剛愎。髻髮寥亂，主無信。髻髮如蜩毛，主不忠、不孝。髮拳難理，主愚魯。孩提髮密，主性頑。耳邊無髮，主心毒。髮鬢飛蓬，主性暴。

7. 髮相分類：

(1)長髮 髮修長齊地，主多祿而壽，聰明而閑逸。女格，主眼靈手巧，淫而不亂。

(2)短髮 長不盈尺，主陰險而性妬，好勝不容物，私心自用

，失信違法。

- (3)柔細 髮細不粗，主多智厚祿，性和有福。
 - (4)潤澤 光潤不枯，主正直慈良，聰明好學，主貴而壽。
 - (5)粗髮 粗而不細，性剛刑尅，勞碌疾苦。
 - (6)枯髮 枯亂如麻而滯手，主體弱善忘，猶豫不決，惡疾不壽。
 - (7)黑髮 光潤如上油脂，主聰明誠厚，衣祿充足。六十歲後尚未半白之人，主多勞苦。
 - (8)黃髮 焦黃不黑，主刻薄寡恩，聰明有智而刑尅。
 - (9)稀少 稀疏而少，多壽、勞心，親屬多累，富而刑尅。
 - (10)白髮 少年白髮，主前業耗散，白手成家，守信受累，壽而刑尅。少女白髮，主另嫁。
 - (11)濃髮 濃重叢生，主剛燥遲鈍，勞碌自立，六親多累，憂愁度日。女主淫賤、刑夫。
 - (12)落髮 頂髮禿落、兩側上曲削，主心勞而貧，壽而刑尅。
 - (13)碎斷 其髮不潤而易斷，九歲前多病，中年有血液痼疾，不壽。
 - (14)低下 髮際曲低下岔，主遲鈍誠樸，幼妨父母。三岔者，幼刑父。五岔者，尤早刑父，孤苦自立。亦有倉庫好而受祖業，多從庶出或承祧；亦主聰明上貴，走險發達。
 - (15)雜花 黑白斑黃不一，主誠厚而直，壽而勞碌，內憂外患，刑尅多病。
 - (16)髮高 髮際高廣而透天岳，主早智明敏，紹前業而進田宅，有名祿與壽徵；一主自創立，而恢宏門第。
8. 髮 髮乃一面之豐采，可定人之賢愚。髮深過命門，主賢德。髮重髮清，可許翰林。髮清眉彩，榮貴早得。眉疏髮禿，老

見孤貧。鬚重鬚輕，一生有福。鬚重鬚輕，娼優隸卒。有鬚無鬚，諸事少力。鬚髮粗濃，勞苦終身。鬚髮紺光，欣然得祿。

命門居兩耳之旁，滿則壽，陷則夭。鬚過命門，心茲好德，此以福相言；鬚過命門，好色貪淫，此以媚相言；鬚過命門，壽夭性剛，此以烈相言。青筋入鬚，常畜病妻。

(一) 鬚：

1 鬚之標準形狀 鬚宜疏、宜潤、宜軟、宜索，得此則福壽綿長，子孫繁衍。忌硬、忌枯、忌密、忌無，犯此，則當年困鉅，作事顛倒。鬚不過薄，多招訕謗。鬚如困口，必遭連連。拂左拂右，懼內之人。

2 鬚之配合相法 木形鬚白不染而病必遭；木形鬚紅不染而災立至；金形面紅而鬚白，亦主官非破財。金形面暗而鬚黃，又主財傾病至。爲官者，鬚密困蔽，祿位可虞。爲商者，鬚疏潤澤，財富自足。

3 鬚與富貴貧賤之關係 鬚長過腹，滿堂金玉。鬚鬚清秀，終能得名。鬚鬚乾枯，必受貧寒。鬚赤而枯，不窮必孤。鬚硬如劍，多掌兵權。有上唇之祿鬚，而無下唇之官鬚者，主富貴不兩全。有官鬚而無祿鬚，主貧困短命。女人有鬚，貧賤孤寒。

4 鬚與吉凶壽夭之關係 鬚滋潤者，發福。乾燥者，蹇滯。鬚不過唇，爲人費力、朋友無情、子孫不得力。唇無鬚，主孤刑。鬚如筭，赴法市。

人中少鬚，一生勞碌。承漿無鬚、唇再紫，定遭水災。鬚黑光明無垢者，則發。白枯如縹紗者，則死。乾索晦滯者，則凶。鬚黃色澤潤者，則祥。乾燥焦黃者，則敗。

5 鬚與性格之關係 鬚有索，主寬仁溫和。鬚無索如針，主性急凶惡。曲鬚，主柔和明智。直鬚，主愚頑、下賤。燕尾鬚，主剛戾。鬚拂於左，多畏夫人。

6 留鬚 凡人地閣不朝，上唇薄短，宜早長鬚。井灶太薄露，宜早長鬚。人中短促淺平，宜早長鬚。當門牙缺齒露，宜早長鬚。

7 鬚相分類：

- | | |
|---------|-----------------------------------|
| (1)清 秀 | 清而不枯，秀而可愛，主富貴而壽，清廉正直，慈良守信。 |
| (2)柔 細 | 柔而不燥，細而不粗，主慈和名，明敏多壽，衣祿充足，人丁亦旺。 |
| (3)潤 澤 | 清潤如油而有光，主有壽有祿，子女均強有爲。 |
| (4)疏 勻 | 清疏而根根見底，主公平正直，有壽有祿。 |
| (5)枯 燥 | 枯而滯手，燥而無光，主身弱量狹。憂勞有痼疾，刑剋冷退。 |
| (6)濁 滯 | 不清而俗，令人厭惡，主前業耗散，一成一敗，庸碌勞苦。 |
| (7)焦 亂 | 焦枯不潤，錯亂不順，主人貪妄多疑，弄巧成拙，六親多累。事多掣肘。 |
| (8)一 色 | 純粹一色，主順。 |
| (9)雜 花 | 幾色合成，黑、白、斑、棕、黃不一，主刑妻剋子，危險招嫉，驚惶疾厄。 |
| (10)黃 色 | 黃明光潤如金，主刑人丁而貴名，危險而發達。如面白鬚黃，主奇貴早發。 |
| (11)白 色 | 白潤如銀絲，主性善穩重，子女成材，田宅豐富。 |
| (12)黑 色 | 黑潤如漆，主衣祿。 |
| (13)紅 碧 | 紅如硃砂者，主大貴。紅如碧玉者，主清貴。紅如棕色者，主中貴。 |
| (14)粗 濃 | 粗而多不見底，主富貴，多危險勞碌，子女旺而 |

- 煩擾。
- (15)海底松 頰下之髻，鎖結喉管，主刑人丁，有技術，而壽五十以後得子。
- (16)不過溝 鬚不過人中，主勞碌不休，驚惶不安，衣祿不豐，虛浮耗散。
- (17)直如草 即亂草如蒿，主貧賤孤苦，勞碌破敗，刑妻尅子。
- (18)串腮鬚 兩腮至耳珠，皆鬚，上接鬚髮，主前人有餘業，又旺子女及壽祿。
- (19)硬如鐵 堅硬有力，主草澤英雄，性剛驕悍，恃勇任勞，終為失敗。

第二節 西法論髮鬚

一、髮鬚概論

(一)髮：

- 1 髮形分類 人種學家有用髮形為人種分類之標準者，髮形之分別如下：

- (1)直毛髮 順而不捲縮之毛，普通下垂甚直，剛粗而長。
- (2)滑毛髮 較上述之毛細柔，稍彎曲，或有成波狀之傾向。
- (3)波狀毛髮 或淺，或深，或中等波狀之毛髮。
- (4)鬚曲毛髮 有非常短而深之波紋毛髮，但不形成彎曲或螺旋形。
- (5)旋捲毛髮 毛髮之各根多少成為完全之環形，或成直徑一公分左右之螺旋形。
- (6)羊毛狀毛髮 其大小為一耗乃至九耗之螺旋形。

(A)直髮 此為亞洲之黃色人種所獨有。

(B)波狀髮 此為亞洲西部、歐洲北部及東北阿非利加洲、印度、澳洲等地之住民所特有。

(C)羊毛狀髮 一稱毳狀毛，巴布亞人、美拉尼西亞人之髮長，尼革羅（黑人）之髮較短，布須曼人為南非游牧民族之一，其毛髮以細軟著名。

2 混血之人種 混血人種其毛髮有若干變形，在新幾內亞之南岸村落中，其人群之髮形，自直髮以至羊毛狀，均備可證明其混血之事。

3 髮與氣候 氣候之條件，大都間接說明毛髮之特性。羊毛狀之髮有兩個主要特性：即毛囊大彎曲，及其口徑受壓縮，由此而生之毛髮自然成為螺旋狀；其斷面顯示狹陰橢圓形，此種條件與弛緩之皮膚筋肉相同，以生活於溫暖潤濕之氣候中為主。反之，在直狀毛人，其毛囊正直更保有垂直之位置，其口徑為圓形，因此毛髮直狀，其斷面亦多少顯示圓形，此條件宜於乾燥之居住地，而與皮膚收縮或有連帶關係。至於波狀毛人之髮，其條件介於兩者之間。

4 髮之長度 直髮之長度，因人種而異。歐洲人平均為70公分，北美土人為80公分，中國人為90~100公分。英國某女人身長1.65米，髮長1.92米，此為例外。

波狀毛長約30~35釐，最長者為60釐，毳狀髮最約為8~25釐。

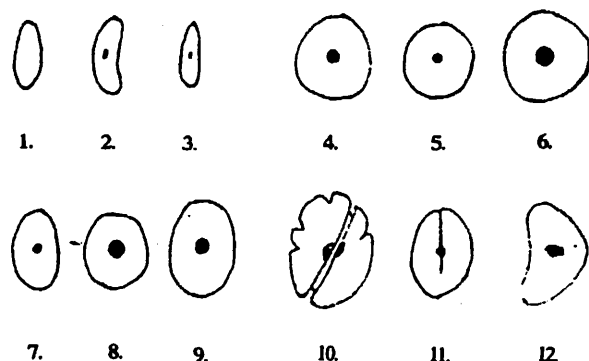
5 髮之密度 德國人之髮，每平方公分約有272根。日本人約有252~286根。

6 髮之切斷面形 髮之切斷面形狀不一，第九九圖5圖為中國人之髮之切面，形近於圓狀。7圖為澳洲土人之髮；9圖為愛蘭土人之髮。

切斷面之最長徑與最短徑，可於顯微鏡下計測之其百分比，稱為毛髮指數，其值因人種而異，茲列表如下：

人 種	毛 髮 指 數	人 種	毛 髮 指 數
日 本 人	84	愛 蘭 土 人	63
中 國 人	79	希 臘 人	62
澳 洲 土 人	69	非 洲 黑 人	60
德 國 人	65	印 度 賤 民	40

毛髮切斷面



第九九圖

7. 髮之軟硬 在同一人種中，髮之軟硬亦不一致。例如日本人硬髮者佔百分之 48.9，軟髮佔 38.6，中等佔 12.5。

(一) 鬚：

1 鬚之長度 長度不一，英國人有鬚髯長至 2.28 米者，通常約長 5 ~ 20 釐。

2 鬚之密度 上唇每平方公分約為 400 ~ 599 根，下唇約為 600

~ 799 根，口之兩角處約為 800 ~ 999 根。

二、髮鬚分論

(一) 髮：

1 髮之疏密 凡具有濃厚而繁茂之髮者，主有較大之精力或能力。凡無髮或禿髮之人，常不壯健。多髮之人，常喜戶外生活，而其厚髮可作適當保護頭之用。少髮之人，傾向隱秘之生活，且多為較開化之人。多髮之人，常為山野之居民，及開路者、探險者。禿髮之人，常為思想家、計劃家、陰謀家。

繁茂之髮，在女人之頭上較為適宜，但普通之多毛狀，最不適宜於女人。凡女人缺乏生活力者，多有貧髮病。反之，女人而似男人之多毛狀者，其性格亦近於男人。

2 髮之軟硬 硬而粗如金屬線之髮，主有勇氣而耐久之性質，亦主無情而硬心之天性，在女人尤甚。反之，髮軟如絲者，富同情心而性溫柔，在可能範圍內，決不故意傷人之感情。

髮硬如金屬絲，或更成淡褐，或褐色者，主人有自信心，有時過於自信，而至自滿。髮硬者之個性為一優良之工作者，富能力、好高論。

3 髮之生長快慢 髮之生長迅速者，主性豪俠。遲緩者，主人易怒而具刺激性。在醫學方面之意見，凡髮依照標準速度再生一次者，其惡性將即消失。

4 髮之顏色 髮黃而美者，主人缺乏毅力及前進力，多好幻想性，頑固輕忽，雖富於思想，但少有具體計劃，多趨向於空泛而不滿意，有時抱怨其待遇之不平，若其色過度老黃，主其人應出入歡樂場中六次以上。

真金色之髮（非灰黃色），主性輕躁易變。金色髮之人，性喜娛樂，終身好玩，常招不幸。

圖解系統東西方人相學

紅髮，常主有敏銳之智力及理解力。紅髮而頭蓋部不豐滿，但耳之後方稍近處却甚發達者，主富體力而性殘忍。美而軟之紅髮，或髮之帶有強度紅色者，主有快活而勇敢之性，在圓面人爲尤甚，喜獨行，其志性專橫，不好幻想。

紅褐髮者，主人好鬥，且其耳後一吋或二吋距離處顯然肥滿，但直近耳後之處則不肥滿，其人性多誇大。

褐髮，主性易與人相處，且熱心而嫺雅有禮，好交際，性和順，愛家庭，愛小孩，精神壯健，理智豐富，重情義，好讀小說，喜旅行。

黑髮，主多憂多愁，性熱心而勇敢，而以髮短且碎，具波曲狀者爲尤甚。凡髮長直而黑者，多勇敢而有理智。但黑髮與甚深之褐髮相似，須注意及之。

深黑之髮，主性易感而嫉妒，但頗懶惰。若髮長而直，皮色淡黃，顴骨高聳者，主人有憂愁性。

髮色與眉色有相對關係，若髮紅而眉褐，或髮黑而眉褐，其色各不相同者，主性情不定，游移易變，不可信任。

5. 髮之粗細 髮細似絲，不捲而直，不聳而順者，多爲文雅柔弱之人。聲尖而語輕，絕不狂笑，感覺銳敏，對於粗陋之事尤甚敏感精細，極易觸犯他人，不宜於勞力，重美感，平日與其粗食寧自受餓，一語刺激已足起其注意，不必大聲斥責。

髮粗而剛，或直，或屈，多爲雄偉粗鄙之人，衣服粗率，舉止草率，感覺遲鈍，往往爲人所厭而不自覺，欲使注意非大聲直言不足以使之動心，宜於勞力。

6. 髮之捲曲 髮捲曲者，主人不可靠。若髮長者，常與人意見不合，而令人生厭。髮甚曲者，主人富模倣性。

7. 髮之位置 髮際低者，主人下賤，易於私行不義。髮際高者，主人有奇想，好嘲笑他人。

頭背、髮脚低下者，亦主下賤。高者，與前額髮際高者相同。

前額中央髮脚成尖凸形者，主人重視家庭關係。

（鬚）

1. 鬚之長短 鬚長而細者，主性柔弱。鬚短而強有力者，主有能力，意志堅強。

2. 鬚之軟硬 鬚硬者，主自我主義。鬚細如絲者，主輕佻。

3. 鬚之光澤 光澤者，主性不定。

第十七章 其他部位

第一節 中法論其他部位

一、其他部位概論

- 1 面相與其他部位之關係 人體各部結構均須適於現實環境之生活，而有相稱之形狀，方為正常之相。若頭大身小，手長足短，均為畸形發展、形狀不稱。在人類顏面學言之，並非正常標準形相。荀子非相篇稱：「昔者，衛靈公有臣曰，公孫呂身長七尺，面長三尺，廣三寸，鼻目耳具，而名動天下。」麻衣相書稱：「劉備身長七尺五寸，垂手過膝，目顧見其耳。」此等異相，太不正常，恐係傳說之誤。

本書以面相為主，但其他部位亦須配合，相稱方以吉論故併述之。

- 2 身體各部之標準長度 身體各部之長度比例已詳於第二章第二節。惟人體結構雖不盡相同，但相差過大者，則為異常而不相稱，不以吉論。

二、其他部位分論

(一)頸項：

- 1 頸項定義 頭莖為頸，頸後受枕處為項。廣韻稱：「頸在前，項在後。」相家亦有視同一義，不加分別者。
- 2 頸項之標準形狀 頸項以方隆光潤者，大貴。半圓堅實者，大富。側而細小、弱者，主不吉。肥人項宜短，瘦人項宜長；反此者，不貧則夫。或太長如鵝，太短如豕，或大如瘿木，小

圖解系統東西方人相學

名而智敏。不宜平滿及凸突，主貧賤勞苦，刑剋夭亡。淺窄者，愚薄。向下者，貧愚。低者，思慮遠。凸而出，淺而小，非善之相。

腹臍突出，壽命早夭。臍深一分者，主得一子。深五分者，主得五子。大者，方好；小者，難留。如肉有毫，生子必秀而美。臍深納李者，主智而貴，亦多子女。兩角上仰，主敏慧好學，亦旺子女。凡平滿淺小者，主子女不力，或忤逆刑剋，最重衣食不充。兩角下反者，主愚魯而任性，破敗刑剋，好酒戀色。最低下者，主淫賤而笨拙。加以多粗毛，主淫亂而急燥。偏左者，先妨父，女倍於子。偏右者，先妨母，子倍於女。

內生殖器：

1 男性生殖器，一呼下陰，一呼陽物，玉莖聳出者，賤。龜頭內縮者，貴。水道寬而圓者，賤。小便如撒珠者，貴。小便自根散者，初年困敗。中散者，中年困敗。抄散者，晚年困敗。小便直下如箭擡者，賤。辨珠者，聰明。茲述玉莖之分類如下：

- (1)紅質 主妻妾賢淑和順，子女得力。陰毛多者，淫貴。無毛者，賤。毛過穀道者，下賤。
- (2)白瑩 主智敏有恒，謀為有成，子女得力。
- (3)活龜 能屈能伸，有收藏性，主人聰明有遠見，剛正不屈，有技藝，多子女，有厚祿。
- (4)死龜 大而不收藏，如已死龜頭，主人下賤勞苦，多為船夫、水手、苦力之流。
- (5)囊紋 腎囊多皺紋如核桃米，其紋多者，主享大壽。其痕皺露者，主聰慧而特智。其紋痕少者，主才智弱而壽短。無紋痕者，不夭亡則孤苦。
- (6)熱精 其精熱而濃，主有子女，無疾易養。
- (7)冷精 其精冷而稀，主無子女，是名孤刑及不壽。如稍冷

如酒罌者，皆不吉之相表。竹輪云：「瘦人結喉，尚自可。肥人結喉，逢災禍。項後豐起者，主後福。項下有皮如條者，上壽之相。」

頸鼻而斜曲者，性弱貧。苦項斑而不潔淨者，性鄙多滯。項勢前臨者，性和而吉。頸勢偃後者，性虐而凶。頸立端直者，性正多福。薄側如馬頸者，妨害。圓疊如衣袖者，富壽。圓粗如虎頸者，善而福薄。曲如蛇頸者，毒而貧賤。長如鶴頸者，清貧。圓肥如燕頤者，高貴。項弱不勝者，貧下而短命。項立相應面者，清貴而吉。

- 3 頸項之配合相法 頭大項小，幼年必夭。有頭無項，三十前亡。瘦人項短，三十難逃。肥人項短，四九難過。項圓、頭小、頭偏、頭削，主一生不成事。如項不圓，主少年死。
- 4 頸項與富貴貧賤之關係 項有餘皮，豐衣足食。項白過面，衣食豐盈。項下豐起者，主富貴。項有結喉者，主貧滯。喉嚨方者，貴。圓者，富。扁大者，多食、貧賤。頸後無肉，多貧賤。頸有餘皮，則顯榮。項上豐圓、厚實，與背相稱者，財產多而富足。頸項方隆光潤者，大貴。豐圓堅實者，大富。項內髮內拳螺者，主大發財。頸項色黑，多賤。色白，多貴。
- 5 頸項與吉凶壽夭之關係 項後豐起者，主後福。項有皮縊者，主上壽。瘦人項短，致災殃。肥人項長，必夭橫。如罌如瓶，主凶兆。似鵝似豕，不善終。瘦人結喉，尚自可。肥人結喉，多災禍。項皮乾枯者，少年窮、老年死。項下起骨節者，主夭；又主外家破耗。項肉、髮肉如堆者，主招凶。項上生背肉如堆，項髮腳處生高肉如堆、眼深、髮黃三者，俱主犯人命。婦人結喉，主無子尅夫。
- 6 頸項與性格之關係 筋露，性急。喉露，性急。頸勢前臨者，性和而吉。頸勢偃後者，性虐而凶。頸立端直者，性正多福。

7. 頸項分類 茲將公篤相法之分類法，簡述如下：

- (1) 植長 項均而長，主人達外務，有遠謀，外遊有遇合而發達。女格主助夫立業、旺子、量大、慈良。
- (2) 短項 頭與肩連、短而不見項，主人妒悍量小，可隨時軟化而含毒質。男主勞碌困苦，女主破敗刑尅。
- (3) 縮項 頭連大椎、頰連腕鎖骨，男格貴，不過典獄，陰險心毒，卑鄙而貪。女格主刑三夫，刑子女，愚拙妄貪，破敗無依，多居下賤。
- (4) 三縑 項上有橫紋三轉，一名壽縑，主有晚福，性慈知足，亦主子女發達賢良。
- (5) 餘皮 項之皮鬆而有，多主先天充足有大壽。細膩而潤者，主平安而多壽。粗燥而滯者，勞而有壽。
- (6) 項大 圓大而有力，主量大志大，多智有為。如凹凸露筋劓，主刑尅多勞。
- (7) 項小 不圓不足，主量小志小，思想、見解淺薄。如凹凸露筋劓，主多疾厄刑尅。
- (8) 結喉 喉管突出不收，主勞而有壽，父母無力，兄弟失助，不免客死他鄉。結喉收藏者，主安閑而少刑尅。

（一）枕骨：

腦後之骨，總名枕骨，亦名玉枕。其骨高起者，主富貴有壽。若高凸至長半寸者，主幼孤苦。若缺陷、肉薄，或骨曲低窪者，主促壽，以奇異為上。近下者，過腦而易辨近。近上者，淺而難驗。

枕骨形狀不一，名稱各異，各書所述不盡相同，有謂為卅三般者，有謂為二十九般者，有謂為二十一般者，皆富貴之相。今就二十一般者述之。（根據大統賦所載）

1. ○ 車軸枕 主初困，中榮、老弱。

2. ☺ 仰月枕 主性剛貴。
3. ☾ 覆月枕 主性和柔謹慎，少決斷。
4.)(背月枕，□ 方枕骨 主少貴。
5. □ 一字枕 主誠信，貴，性剛。
6. ✚ 十字枕 主性多急，有口無心，貴而不定。
7. ◎ 回環枕 又名車輻枕，父祖子皆貴。
8. / 左撒枕， \ 右撒枕 主壽，得祖業，少貴。
9. ≡ 三關枕 主一門有數貴。
10. ○ 雞子枕 主性焦烈，多自以為是。
11. 山字枕 主誠信性剛，又名橫山一字枕。
12. ∞ 連枕 又名列環枕，與玉堂相侵，主貴壽，性不常。
13. ∞ 品字枕 主文秀才俊，名高自貴。
14. / 懸針枕， ↓ 垂針枕 又名玉枕，主壽。
15. U 酒樽枕 主近貴，有祿無官。
16. T 丁字枕 主性寬近貴。
17. □ 腰鼓枕 主小貴無定，多成敗反覆。
18. ∞ 如珠枕 主近貴而不實。
19. 上字枕 志高膽大，成敗小貴。

按上述十九項，係按性質分類，至於骨形與骨名，實共廿二種，均與所稱二十一般不符。他書有以 ☺ 為車軸枕，主初困，中榮、老弱。以 ○ 為圓月枕，主貴。以 □ 為懸針枕，一骨起四角者，主節察武臣，其彼此相異。若此，吾人須多從經驗中，以求真為宜。

（二）肩背：

1. 肩 肩部以平厚有勢為吉，主厚祿而多福。男子肩尖聳，主惡疾而孤苦，勞碌而驚惶，一生無平安之福。惟火形人，不忌肩聳，而主貴，多為勞碌走險之人。

圖解系統東西方人相學

女子肩聳，主刑夫、心毒、量狹氣燥，亦有生離再嫁，或主惡疾夭亡。

男子肩下削，主百事不成，寒苦度日。女子肩下削，主刑夫尅子，淫亂凶死；惟貧賤者，能善終。

肩潤而方，諸事亨通。肩潤臂尖，老無結果。肱肩者，騰達必速。平滿者，名播四方。坍塌肩者，諸事不成。肩寒者，身無居止。左肩高，白手大富；右肩高，大貧大苦。男子無肩，到老貧寒；女子無肩，至老榮昌。

2 背 背宜長不宜短，宜厚不宜薄。坑陷者，貧賤。凡欲前見如仰，後見如俯，不貴則富。背薄，則怯弱；厚闊，則剛決。高起者，彌佳。背如龜形，富貴一品。背成三甲者，壽而貴。背如圓扇，上貴。背後有渠道深者，主貧賤勞苦。背偏側欹斜不正，主貧夭絕嗣。背潤澤堅厚而平，主富貴有子。背如出水龜，主壽考善終。

背潤平豐，主多福。豐厚突起，福旺子多。背狹偏陷，主貧災。斜薄窪下，主貧寒孤獨。偃短，主無識而賤。露骨，主癆疾、病苦、無財。背部肉厚潤豐者，主吉。肉薄低窪而有坑，或背骨高而外露，左右無肉皮如緊拉者，主孤貧。又背凹，為短命貧苦之命。胸凸背凹，不窮則夭。

3 肩背合論 肩潤背厚，富足三代。肩背豐厚隆起者，富貴。薄陷者，貧夭。肩要平厚，背喜潤長。

四胸乳：

1 胸 胸以長厚平潤為吉。胸骨高起者，主性急燥多劣。胸凸者，夭賤愚下。胸坑陷者，窮毒。胸短於面者，貧賤。狹窄如堆者，頑愚。骨起如柴者，貧苦。凹落如槽者，窮毒。胸潤無肉者，破敗。骨肉高低者，愚很。胸生毛者，多主輕怒；又云：胸生毫毛，主有名（一、二毫毛長而黑光者是）。胸中黑痣

，主有兵權。胸有逆毛，主尅六親而性執拗。胸毛硬者，尅妻。潤毛，主性粗。兩端毛，主運強而無病。

胸潤而長，主積財。長潤而平，主量大多智。胸狹而長，主謀望難成。皮薄無肉、瘦如雞胸，主窮孤。胸短露骨，主孤貧。突短狹薄，主貧。

2 乳 乳以突爾隆起、長而且大為吉，乳頭以黑實者為吉，主壽而有子女。乳頭仰上者，主多子女而立業。朝下者，主子女弱而多病。乳頭堅硬者，主有祿、有壽、多子。平軟者，主多疾厄、刑傷、急燥。紅嫩者，多為傭僕及刑尅不壽。乳頭肥方者，主福壽。乳薄無肉，主衣食不足。乳細如針，主貧苦。乳頭小者，主子女多夭。兩乳潤一尺者，主早年發達。乳毫以一、二根為吉，主性和平而子女勤能。毫多而粗，主性剛燥而子女愚拙。男有四乳，主貴而智勇，多好酒貪淫；女主壽而子貴，多刑夫星。男有三乳，主貴祿而刑尅、多淫，亦有專長成名；女主靈巧性燥，亦有刑夫有子者。

女人乳大肥長，其色或紅，或紫，主生育多。乳小短薄，其色或黃，或白，主生育少。乳大長垂至七、八寸者，主福貴。

乳頭黑子必生貴子。乳頭側有痣，主子女聰敏多貴。

五腹臍：

1 腹 以圓而長，厚而堅，勢宜下而垂，皮宜厚而滑者，為吉。腹圓向下，富貴主壽。長腹墜而垂，智合天機。腹近上，不賤則愚，名曰雀腹。腹如抱兒，四方聞知，名曰箕腹。

腹皮厚者，多智而富。腹皮薄者，多病而賤。腹小者，少福。腹上而短者，貧苦。鬼眼云：「喫食肚不起，富貴。常常喜微食腹大，財帛常敗。腹不容百粒，聲不遠千里。」

2 臍 臍以深大而有勢，主仁慈而大量。宜高起而上仰，主清

者，亦有子多疾，不易養。

- (8)濁腎 僅有一個腎子，主富有田宅、兄弟和睦、妻妾才能、子女少，而壽微弱。

2 女性生殖器 小便如澗泉者，貴。如米篩者，賤。如漏滴者，多病。速者，貧。緩者，富。多便者，夭。少便者，壽。便能遠者，主壽，多貴子。

- (1)黃毛 牝戶之毛黃如金絲，主大貴而聰敏，剛愎而恃才，淫而有壽，毒而驕傲。

- (2)紅毛 主貴而淫，及不善終，性窄狹急燥，任性嫉才。

- (3)暗滯 灰暗滯手不潤，主貧苦下賤，刑夫尅子。

- (4)拳珠 陰毛曲捲如珠，主英明過人，剛愎自用，女中之傑，淫而有壽。

- (5)柔細 毛柔細清潤，主賢淑多才，助夫旺子，今世亦有貴名者。

- (6)粗濃 毛粗而濃，多主壽而好淫，旺子女而刑夫，有再嫁、三嫁者，亦有刑夫而貞操者。

- (7)不樹 無毛者，主多淫亂，亦主不壽，又主貧賤者居多數，富貴而有缺點者居少數，性偏僻、窄狹、怪異。

- (8)挺角 牝戶有突肉，如鼓角或挺肉，如旋螺，主勞苦居多，而無生育；又主父母破群，初年無依，寄食於戚族。

- (9)五色 陰毛有五色合併，主先賤後貴，庶妾寵幸。

- (10)豐腴 牝戶豐突，肥膩而高，主性和有氣節，旺夫旺子女。

(七)穀道：

穀道緩而方者，貴。大便長而方者，貴。大便遲緩者，富貴而壽。急速者，貧賤而愚。多毛者，淫。大便緊濇，主壽。

1. 方肛 四方起楞大解方式，男女皆主奇貴。

2. 亂毛 毛多而粗亂，主聰明好淫。

3. 柔細 毛柔細若無，主和平守禮、多祿。

4. 無毛 主好淫冒險，亂世主異路功名，刑人丁，少子女。

(八)手：

自臂至肘，名龍骨，宜長而大。自肘至腕，名虎骨，宜短而小。掌爲虎，指爲龍，只可龍吞虎，不可虎吞龍。人小而手大者，耗財。人大而手小者，清貧。手短足長者，主器量小而執鞭。手長足短者，主智慧大而福全。

肩膀之骨，名曰貴骨；貴骨高者，位於萬人以上。低者，下賤。貴骨有肉而高起者，主吉。低平者或肉薄骨聳者，縱有技能而名不彰，主貧賤。

手首之外骨，名曰腕骨；腕骨高者，一生多辛苦。內骨，名曰關骨；關骨高者，主吉。腕骨有肉者，吉。無肉者，孤貧。色白者，好風流，早發達。

手背肥而有肉者，主貴。露骨而高者，主孤貧。手毛直立者，吉。橫生者，不利。無毛者，主無文才。手背之邊、小指之下所生之毛，曰聖毛，主富學識。

手小而肉厚者，主福壽。大而薄者，貧賤。手細而長者，清貴。薄而短者，愚魯。掌中平坦者，下賤。肉薄而粗硬者，貧賤。軟細者，清貴。煖香者，清高。常汗者，主苦。

指大而短者，窮困。指節粗硬者，不佳。細軟者，吉。人長指短，下賤則淫。人短指長，狡猾貪財。人長指長者，狡。人短指短者，誠。

男子無腋毛，多凶死或憂燥而死。有腋毛而粗濃者，主性急恃勇。柔細者，吉。女子無腋毛，富貴者主淫亂自亡；貧賤者流落、困苦、癩疾。粗濃毛，主急燥、刑夫、再嫁。柔細，主吉。

圖解系統東西方人相學

狐臭，主淫亂、三嫁、勞苦、惡病。

(內)足：

足以方而廣，正而長，膩而軟者，主富貴。側面薄，橫而短，粗而硬，主貧賤。足要有跟、厚實而軟者，開樂官榮。橫窄粗薄者，辛苦貧寒。脚下旋紋者，主名。脚下平板者，貧愚。脚下凹而容龜者，富貴。足趾纖長者，忠良。足趾端長，豪邁。足底三痣者，大貴。脚下軟細而多紋者，主貴。粗硬無紋者，主賤。脚背肥而厚者，貴。脚背薄而大者，賤。

足小而厚者，主貴。大而薄，主賤。厚而橫，主貧。足厚四寸者，大貴。足薄趾長者，無子。獨中趾長者，客死他鄉。足趾短、足心陷、足多骨三者，俱主貧賤。

脚根不着地者，賣盡田園而遠走他鄉。脚根削小者，主後代低弱。若色紅潤，稍可。

男子鴨脚，主愚下。女子鴨脚，為娼婆。脚底之紋宜直，不宜橫。宜雙，不宜交。亂者，多刑，子孫亦遲。

脚宜長短合配膝，宜圓而不過尖，趾不宜過長，脚背忌露筋，足毛宜軟、宜光。脚上無毛，子孫不孝。足底有弓、刀紋者，主富。有魚、鳥紋者，主貴。龜紋者，大貴。

1 方 正 兩足前方後正，主貴而有福壽。

2 長 厚 足長而厚，主壽而富貴。

3 直 紋 足掌多直紋，主智深而貴。

4 橫 紋 主多成敗，勞碌往返，聰明自誤。

5 無 紋 主誠厚庸愚，志小量窄，多夭少壽，可能有神經病，子女多而散。

6 圓 指 足趾圓如珠，主衣祿充足而有文名。

7 長 指 足趾長而節長，主聰明勤能，外地立業，又主特技。

8 短 指 主智小而耐勞，穩見持久，頗有俗氣。

9 尖 指 足趾尖銳起峯，主破祖離鄉，刑妻尅子，多孤苦。火局者，走險而上貴。

10 足 踵 足跟宜大，行路宜踏實，地方有收場；如無足踵及不履地，雖富貴，亦主凶死，次則破敗困苦。

11 無 肚 兩足無肚，主刑人丁而孤獨，疾苦夭亡或客死他鄉，倒斃路旁。

12 足心痣 明堂中心有痣，主貴權。

13 井字紋 在明堂前後或側於大指之下，主聰明，過目不忘，多技能，多嗜好。

14 交爻紋 在足左右形如爻字，主任勞，有恒，多智而貴。

15 容 龜 明堂開窩，能容一龜，主量大智深，名高權重。

(十)痣、毛：

1 痣 各家相書論痣與吉凶不盡相同，亦不全應驗，學者疑之，但亦不可全廢。茲就較為可信者，述之。

(1) 額上痣 額正中上方有痣，主性清高。眉內髮內有痣，主吉。餘均不吉。

(2) 鼻上痣 均不吉。痣在鼻根者，主多病或刑妻。在鼻樑者，主中年大失敗。在準頭者，主淫亂。在鼻翼者，主散財，性情易搖動。在鼻旁法令線者，主脚有病，或不能親視父母含殮。

(3) 唇上痣 在人中上者，主刑子女。在上唇者，主好招待食客，易受人欺。在下唇者，主好飲食，但多精力過人。

(4) 頤上痣 主家宅不安定。其偏左、偏右者，主多為鄰居所擾。

(5) 額上痣 主為人勞苦，地位亦不安定。

- (6)腮上痣 部下少助，恩將仇報。
- (7)耳上痣 主幼時體弱多病，但多聰明，有孝心。
- (8)頸上痣 主聰明有才幹，能應付事機，統御群眾。
- (9)項上痣 結喉一痣最凶，男女均主不得正命而死。
- (10)胸上痣 大者吉，主利子女；紅者，更佳。乳上有痣亦然。

- (11)腰腎痣 主體弱多病，女主淫亂。
- (12)足心痣 主有名、有貴。
- (13)手心痣 主事業有成。
- (14)陰上痣 不論大小、紅黑，均以吉論，主利子女。
- (15)對應痣 額痣應膝上，眉痣應臂上（左者應左，右者應右），鼻痣應腹背，準頭痣應下陰，眼周痣應乳周，人中痣應臍部，法令痣應腳上。

2 毛 除髮鬚、眉、睫毛外，其他各處之毛，亦有若干關係，茲略述之。

- (1)眼周毛 眼上，主結怨及缺私德。眼頭，主刑六親。眼尾，主妻怪僻。眼下顴部，主奇貴。眼下淚堂部，主刑子女。
- (2)腮上毛 主壽，但多憂愁。
- (3)耳上毛 主聰明輕浮（耳垂上）。
- (4)臂上毛 主富貴勞碌，白手成家。
- (5)胸臍毛 胸上，主性剛燥。臍上，主淫。

第二節 西法論其他部位

一、其他部位概論

人類身材各部生長的大小比例，及形狀的正常與否，不盡相同。

對於面相所主之性格，也有增減之力，故須併加研究，以爲配合參看之助。

二、其他部位分論

(一)頸項：

頸部之長度與厚度均有關係，通常分爲長而瘦及短而肥兩種。前者主人畏縮膽小、缺乏自尊心。後者主人強健勇敢、有忍耐力，且有爭鬥性。（男性頸部自領至鎖骨止約長 75 耗恰等於自領至鼻翼之長。）

1 寬頸與細頸 頸寬之人，主勇敢而無畏。頸細者，主膽小。凡適當短而肥之頸，主有壯健之姿，而無不仁之行，富忍耐性而無頑強之態。通常頸周約爲 325。

女人之頸天生較長，故無論男女其頸長者，其性格亦相同。其頸短而肥者，其性格亦相似。

2 大圓頸 頸圓大者，其背部豐滿，主性剛愎頑固，惟須慎防肺部有病，如支氣管炎及肺炎之類。若患其一，則即嚴重。通常頸部的深，約等於口至領的高。

頸圓而形狀完美者，主性溫和。頸長而柔軟者，主性柔順。硬而瘦者，主性偏執，無耐性。肥而粗陋者，主性忍耐、頑強。細而長者，主性遲鈍、冷淡。傾向前者，主貧苦或好問。傾向右者，主勤奮。傾向左者，主放蕩。肥甚者，主淫蕩。短而寬者，主殘忍。傾向內者，主懦弱。頸背腫脹而顯露者，主重肉慾。頸甚瘦而長者，主自私而意志強。頸背豐滿者，主性剛愎頑強。

(二)外後頭結節：

後頭骨之中央有外後頭結節，局部凸出成鵝卵狀，西相家謂主愛兒性，即中相家所稱枕骨。

圖解系統東西方人相學

此處發達凸起者，主有愛小兒之性，不獨愛自己之子女，兼愛他人子女，在女人尤甚。

凡後頭部扁平之人，每不為嬰兒所喜，彼亦不喜嬰兒。惟過度發達者，多流於溺愛子女，而致放縱成性。

(三)肩背：

1 肩 兩肩不平衡者，主意志薄弱。兩肩寬大者，主有力量。兩肩尖削者，主性拗執。

2 背 背部寬者，主有調和性而得人心。背部狹者，主心理狹小，好詭辯。

(四)胸：

胸部寬者，主人強健。其甚寬者，主膽大。狹者，主柔弱。平滑者，主謹慎而賢明。多毛者，主好酒色。胸部空凹者，主墮落、退化。肥胖者，主懶惰。紅色者，輕浮驕傲。

(五)腹：

腹部寬者，好擺架子。狹者，主有職業能力而性嚴肅。腹部大者，主淫慾。小者，有愛情而多悲觀。多毛者，有冒險性。男性腹與胸闊相等，女性腹闊於胸。

(六)手：

1 手之軟硬 分三種如下：

(1)柔軟的手 柔軟的手，易曲的骨骼，軟酥的肉，主性柔和順從，易感動，缺乏忍耐毅力，不能擔任繁雜的工作，缺抵抗力，柔弱無能，易趨躊躇，懶惰好浪費。

(2)彈性的手 肌肉骨骼有韌力、有彈性，主人樂觀順應，富能力，有熱誠，活潑，有生氣，靈敏能進取，善隨機應變，能負責工作，但有變化無恒之傾向。

(3)堅硬的手 手指、手掌乾硬，主人個性極強，生活亦多枯燥，不對任何壓力讓步，守舊頑固，勤力耐勞，苦力多有之

2 手之型別 分三種如下：

(1)思想家之手型 手長而細且尖似三角形，主人有智力，心細好美，有技術天才。

(2)實行家之手型 手大而骨露似成四方形，主性好動，喜機械工作與體力活動。

(3)管理家之手型 手短而肥似成圓形，主人有活力，好飲食、交際，有管理能力。

(七)足：

腿敏感而瘦者，主性柔弱、膽小。腿敏感而健壯者，主意志堅決而膽大。腿短而肥者，主性格不良而殘忍。腿長，主量大慷慨。腿腫脹而軟者，主缺能力。腿扭歪或凹形者，主為盜賊惡人。

足大者強壯；踝骨厚大者，主出身下賤。足小者，主有良好教育。足上無毛者，主柔弱。足上有毛者，主性均勻。有粗毛者，主淫亂。扁平之足，主卑劣。足硬者，才智狹小。足軟者，主敏捷。女人足長者，主樂觀達觀。

(八)身體粗細：

1 粗糙 身體粗糙的人，形狀粗大，頭髮粗硬，皮膚毛孔張大，大手大腳，嗓音深沉渾厚。其舉止多粗魯而欠文雅，直言無隱，不好吹毛求疵，喜購耐久之物品，好看熱鬧戲劇與興奮的音樂，適於任工程師等職務，而不宜為詩人及溫文的工作。

2 細緻 身體細緻的人，頭髮柔細如絲，毛孔細小，聲音柔和，舉止文雅，衣服華美，手脚均小。其性多精細好美，喜購精美價昂之物品，不喜高聲談話，宜任溫文之工作，如：綢緞店、美術館等職務，均屬適宜。

(九)身體肥瘦：

1 肥格 肥格的人，有大的胸膛，凸的肚子，粗頸而手足細小

，主性愛吃，好安逸，和藹樂觀，知足容忍，好睡，易於禿頭。

2 中格 中格的人，頭大肩潤，手足皆大，胸膛潤，肚皮小，主精力過人，有冒險性，不願屈居人下，易禿、易老。

3 瘦格 身長而瘦，肩圓頸長，面頰瘦削，主性保守，善於自省，時患失眠，相貌不易老，不禿頭。

(+)陰陽性：

1 陽性之人，不必爲男。男人之性，不必爲陽。蓋多數之人，皆陰陽合性，特其比例有不同耳。陽性者之頭顱略覺高低不平，近耳之處較潤，眉粗而顯，肩廣而平，胸大而突，腰與股齊，腹部扁平，體短於腿，腿長而直，踝骨露，手足大，皮色淺，側面上凸下凹，正面方兼三角，身材高大，髮粗膚糙，肥肉堅硬。

陽性之特點：

- (1)正面方形，喜自由獨立，又好運動。
- (2)側面上凸下凹，故思想精銳，有決心，能堅持主張，行事從容。
- (3)髮粗膚糙，感覺遲鈍，故能猛健耐苦。
- (4)肌肉堅硬，故剛愎無情，能節省而性固執。
- (5)注重實際。
- (6)有自動力。
- (7)感情不易激動，動後較陰性者強烈、耐久。
- (8)好爭論、好勝、專橫。
- (9)性放蕩或有賭博、煙、酒等嗜好。

2 陰性之人，正面圓兼三角。側面上凹下凸，肌肉柔軟，髮膚細織，頭顱平坦，略帶狹長，肩窄而斜，背彎曲，胸平狹，身短小，腰細、股大、腹圓，體較腿長，腿向膝斜，踝纖骨細，皮

色深，手足小。

陰性之特點：

- (1)側面上凹下凸，故思想遲鈍，不合實際，精力不足，舉動牽性。
- (2)喜理想，不好活動，缺決心、勇氣及自制力。
- (3)髮膚纖細，故感覺敏銳，愛文雅美術，易動感情，信仰不堅。
- (4)解決事理多用良知，不由理論，善摹倣，不善創造，其智力爲吸收的、被動的。
- (5)意志不堅，消極被動易感動，易反應，惟性謙遜、順服。

陰陽性比較表

項目	體相	陽性	陰性
1.	頭	兩旁較大。	頂及後頭較大。
2.	顱	略覺高低不平。	平坦。
3.	眉	深而顯。	淡而淺。
4.	肩	廣而平。	狹而斜。
5.	脊柱	正直。	彎曲。
6.	胸	大而突。	窄而平。
7.	腰	粗。	細。
8.	腿	長而直。	短（漸向內斜而至膝）。
9.	大腿	圓柱形。	圓錐形。
10.	踝	大。	小。
11.	手足	大。	小。
12.	正面	方。	圓。

13.	側面	上凸下凹。	上凹下凸。
14.	肌肉	堅硬。	柔軟。
15.	性格	獨立，愛實際，能創造。	倚賴，愛美術，善摹倣。
16.	意志	重理智，好指揮。	重感情，善感化。

第十八章 形 相

第一節 中法論形相

一、形相概論

古人論相，注重異常。清奇古怪爲異常相，主人富貴。孤寒惡濁爲異常相，主人貧賤。不異常者，即爲平庸。其故因少數異常人，有異常相；但異常相者，未必均爲平常人。

1 清奇古怪 荀子非相篇云：「徐偃王之狀，目可瞻。馬仲尼之狀，面如蒙旗。周公之狀，身如斷莖。皇陶之狀，色如削瓜。閔天之狀，面無見膚。傳說之狀，身如植鯉。伊尹之狀，面無須麋。禹跳、湯偏，堯、舜參眸子。」此均爲古之聖賢君相，具有奇形怪相者。

麻衣石室賦云：「舜目重瞳，遂獲禪之位。重耳駢脅，果興伯晉之基。」「河目海口，食祿千鐘。鐵面劍眉，兵權萬里。龍顏鳳頸，女人必配君王。燕頤虎額，男子定登將相。」

衡真貫相捷徑云：「凡人之相，必以清奇古怪而爲貴、爲富。」「身短面長」、「面短眼長」、「脚短手長」、「面黑身白」、「龍行虎步」、「獅鼻龍睛」，均爲貴相。

2 孤寒惡濁 耳如鼠耳，睛如魚目，形如木偶，步似蛇行，均主夭壽。唇如雞肝，有胸無背，雞胸雀腹，躍雀行蛇，目如蜂目，聲如鴉聲，均主貧賤。目似蛇眼，鼻似鷹嘴，犬形豕視，鼠眼猿行，均主凶惡。面似橘皮，額如破瓜，睛如火輪，口如縮囊，均主下賤。

二、形相分論

1 全身長短比例：

(1)面有三停 自髮際至眉爲上停；自眉至準爲中停；自準至地閣爲下停。

麻衣云：「髮際至印堂爲上停；自山根至準頭爲中停；自人中至地閣爲下停。夫自髮際至眉爲上停；眉至準頭爲中停；人中至地閣爲下停。訣曰：上停長，少吉祥；中停長，近君王；下停長，老吉昌。三停平等，富貴榮顯；三停不均，孤夭賤貧。」

柳莊云：「面上三停：髮際到山根爲上停，爲初限；山根到準頭爲中停，爲中限；人中到地閣爲下停，主末限。如上停短削，少年不利；中停低陷，一世不榮；下停若長，一生蹇滯。大概上停、中停俱長，下停宜短。」又云：「三停平等，一生衣祿無虧。」

編者按：面上三停，以均等爲原則，惟上停之終點有在印堂者、有在山根者。在相貌上言之，以印堂爲宜；在解剖學上言之，則以山根爲佳。因山根爲鼻骨與額骨之交接點，實爲骨格上之分界，然人之面部長短彼此不同，無論以何點爲標準，三停均有等、有不等。

(2)身有三分：地閣至臍爲一分；臍至膝爲二分；膝至足爲三分。

(3)五長 五長者：1頭長，2面長，3身長，4手長，5足長。訣曰：五者俱長，輔佐君王。身短手短，一生不爽。

(4)五短 五短者：1頭短，2面短，3身短，4手短，5脚短。五者俱短，而具他各部相配合者，主貴；或上長下短，亦吉。上短下長，主賤。

(5)其他各項比例 身短面長，脚短手長，面短眼長，上長下短，均主富貴。

編者按：身上三分，其中自臍至膝一段較長，又手與足之比，則手較短。反此，則爲畸形。

2 頭面各部大小：

(1)印堂 印闊一寸，父子皆貴。眉鎖印堂，主不吉利。

(2)眼 目長一寸，必佐明主。目長一寸五分，主貴。目小短深，其相不吉。

(3)口 口大容拳，舌至準頭，人中長一寸，齒長一寸，齒數四十枚以上，均主富貴。面大口小，舌小而短，人中短促，齒數二十四枚以下，均主貧賤。

(4)耳 耳高眉一寸，耳高眉二寸，耳能齊口角，均主富貴。兩耳垂肩，兩耳齊口角，耳長四寸，亦均主貴。耳低於眉，耳小耳薄，均主不吉。

3 手 手垂過膝，手長脚短，掌厚一寸，均主富貴。手不過腰，人小手大，人大手小，人長指短，人短指長，均主不吉。

4 足 上長下短，手長足短，足厚四寸，均主富貴。上短下長，手短足長，均主不吉。

5 五形 以五行表示人之五形，其說不見於大統賦，而首見於麻衣。大統賦係金張行簡撰，元薛延年注。現行之麻衣三篇，係宋後明前之作品，其餘各篇則係後人所增併，已有考證。繼後衡真、鐵關刀各書，均有述說，茲綜合說明如下：

(1)金形 方耳正眉，兩目清秀，唇齒得配，手小腰圓，色白。若聲高如金聲，主大富貴。又云：「金形：掌圓厚，指節圓，掌色潤。」、「頭圓面圓耳又白，齒白唇紅身不黑，骨肉調勻鬚髮疏，腹圓背厚聲清拍，掌平方厚額起骨，胸平有肉肥合格，行動身體不輕浮，便是金形露貴格。」

金形本爲權貴之局，任勞有爲，如微帶木形，則主機巧多才，堅忍勇爲；盛世多文貴而遙領武權，亂世多武貴而崛起割據。如微帶水形，主大貴。微帶土形，主中貴，多掌財權。微帶火形，主上貴而多凶險。

- (2)木形 身直修長，睛清口潤，體瘦露節，頭隆額聳，主有名望，而少權貴。又云：「木形：掌瘦，指長，紋多。」、「掌瘦指長頸又長，鼻長身瘦腰又窄，眉疏鬚疏髮又疏，聲清現喉青合格。」

木形，主清貴，名過於權之格。如微帶火形（面紅），主文章出名，或智巧藝能。如微帶水形（面黑），主貴而有權，多爲文職。如微帶土形（面黃），主中、下貴，而富倍於貴。如微帶金形（面白），主貴而有權。

- (3)水形 骨正肉實，色白帶潤，體肥面圓，眉粗眼大，腹大臀大，主大貴、有福。又云：「水彩：掌肉浮脹軟滑，節不露，微露筋，指短而圓。」、「肉有浮腫腹低垂，眉濁髮濃眼神露，聲多痰滯音不響，唇厚口大臀多骨，頸多皺肉行難穩，指短肉多掌潤摸。」

水形，本主大貴、厚福之格。如帶微木，主名過於權。如帶微金，主大貴重權。如帶微土，主中貴多富。如帶微火，主多窮苦而遺身後之名。

- (4)火形 上尖頭而下潤形，行動燥急，鬚少面紅，主貴不過武職，富不過百金。又云：「火形：掌瘦指尖，露筋現骨，掌疎。」、「頭尖肉紅性又急，髮焦鬚黃鼻露骨，額尖骨露眼睛紅，眉上欠毛胸又突，掌尖大薄又露筋，行動身搖耳尖拂，聲焦聲破額孤高，唇超露齒火形實。」

火形，本主勞貴、機智之格，敗多益少，雖貴而不善，其後或功成招嫉，依然貧乏。如帶微木，則爲清名而貴，權

而不善後。如帶微金，主勞碌奔馳，冷退消耗。如帶微土，主風塵飄搖，勞碌創立。如帶微水，主爲哲人、名士、立言、立德，或爲器物之發明家。

- (5)土形 肥大敦厚，皮黑重實，背隆腰厚，項短頭圓，其形如龜，主人信義、富而不貴。又云：「土形：掌方厚，指方短，八卦現。」、「頭平頂正鼻頭豐，地閣朝元方正中，枕骨平橫面黃赤，背腰平厚腹垂洪，頸短掌方足背厚，聲沉耳厚髮眉濃，眼長額起面田字，五岳朝相富貴公。」

土形，本爲富而不貴之格。如帶微木，主下貴或佐治偏副之權，或財務稅司之職。如帶微金，主中貴。如帶微水，主文貴。如帶微火，主富而見弱及夭亡，貴而見危及刑尅。

6. 姿勢 行、坐、臥、食之姿勢，亦爲相法中之一部分，茲分述之。

- (1)行 貴人行時，脚動而身體不搖；小人行時，身輕脚重。行時頭須直，腰須硬，胸須挺，步如流水，主吉。脚忌折，頭忌低，脚跟着地，蛇行雀步，均主不吉。發足如奔散走他鄉。行步輕驟，主貧賤。行步雀躍，主孤獨。行步狼顧，即面向正後看而身不動，主奸。行時呼喚而回頭，左轉者，貴；右者，賤。

- (2)坐 坐如山，據如釘石，端正不動者，主吉。若膝搖足動，身搖頭垂，主貧賤。久坐如狗，不端正者，主貧薄。坐立無神，主壽促。

- (3)臥 臥而安靜息勻者，建壽。手舞足躍者，勞碌多敗。仰臥如屍者，苦夭。合面伏臥者，刑尅挫折，不壽。側臥、曲臥，主吉。雙手捧頭或耳臥者，多疑、多敗。開口臥者，痼疾、短壽。臥中磨牙者，勞苦成敗。臥中豎眉闔眼者，危險刑尅。臥中夢語吵鬧者，勞碌不壽。捧腹臥者，愚誠。遮蔭

臥者，聰明慳吝。少睡者，神清。易覺者，聰明。眼開者，惡死道路。臥中吹火者，主刑死、老來不善終。臥中嘆氣，不吉。臥中氣吼者，愚而易死。就床便溺，主頑賤。多展轉，性亂。多睡者，神濁而賤。老來多睡，主死。少年多睡，主愚。常人伏臥，主死；病人伏臥，主生。難醒者，愚頑。出氣多入氣少者，短命。氣出噓噓之聲，主死。

- (4)食 食宜快而不宜留，宜詳而不宜暴。嚼不宜聲，吞不宜鳴。下手宜緩，發口宜急。含物不宜語，嚼物不宜怒。食急易肥，食遲易瘦。食少而肥者，性寬。食多而瘦者，性亂。食急，性暴。食緩，性和。仰首食物，寒賤。食而啄者，貧苦。食而淋落者，餓死路途。嚼在舌頭，一生寒苦。咀嚼如豬，主少福。

- (5)語言 聲音出自丹田，語言出於喉吻。明達者，言順。剛正者，言端。虛誑者，言縣。躁進者，言暴。陰毒者，言而含笑。其言泛泛者，終無所成。其言便便者，終不困滯。未言先齒笑者，窮。語低、語軟者，心有所求。語無倫次者，心生毒害。

- (6)聲音 人有上、中、下丹田之聲，聲出於下丹田者，上貴。發於中丹田者，次貴。發於上丹田者，聲出舌端，急促不和，乾濕不齊，震而鳴，焦而破，主人勞苦貧賤。小人之聲：懦弱輕薄，濁硬軟滯，或男帶女聲，身大聲小，或聲未止而氣先絕，或言未舉而色先變，主下愚、刑尅、貧夭。君子之聲：詳緩清澈，和暢響亮，或人小聲洪，長而有力，主富貴、福壽。古人以聲分五音：金聲響，木聲燥，水聲急，火聲烈，土聲沈，此為五音之正象。

- (7)精神 人有精神，近觀有彩，遠視有威，俯仰有力，兩眼有光。人無精神，則眉眼混雜，耳、鼻、額、額不正，下停

虧薄，骨少肉多，皮毛粗澀，視不明，聽不聰，言則氣滯，動則歪斜，行住不定，坐臥不安，紋痣不美，主貧愚、壽夭。形有餘而神不足者，富。神有餘而形不足者，貴。短小精幹者，形不足而神有餘。長大孱懦者，形有餘而神不足。神有餘者，眼光清瑩，眉秀而長，精神聳動，容色澄澈，坐如界石不動，臥如棲鴉不搖，行如平水之流，立如孤峯之聳，言不妄發，性不妄躁，喜怒不動其心，榮辱不易其操，萬態紛錯於前而心常一，多為上貴之人。神不足者，不醉似醉，不愁似愁，不畏似怖，不哭似涕，形容昏濁，神色悽愴，失志漂泊，恍惚倉皇，言語差澀，情似隱藏，多為貧苦之人。

- (8)心性 忠良之性為國為民，忘家忘私。嚴格之性：常存三省、三畏，守三戒，慎九思。慈順之性：濟世為懷，退思補過。才勇之性：受勞不辭，任怨不悔。豪傑之性：臨事不懼，臨危不急。中正之性：見義而為，見善而行。剛直之性：為己無二，遇公則一，不避斧鉞，無有偏頗。和平之性：言不妄發，行不妄為，謙恭以接物，中正以居己。偏僻之性：執滯不通，剛愎自用。厲狠之性：食人之膏，吸人之脂。鄙吝之性：視錢如命，視情如水。懈惰之性：諸事不作，服飾不潔，交不以道，接不以禮。不通之性：舉止猖狂，行為顛倒。

第二節 西法論形相

一、形相概論

茲將人體各部一般形相表述於下：

(一)顏面及頭顱：

1 顏面：大小 長短廣狹 肥瘦 骨柔骨剛 皮薄皮厚 角形圓

形 顏色褐黃 光澤明淡 緊張弛鬆 平滑皺皺 血管顯隱
正常。

2. 眼：大小 凸凹 明亮暗淡 上眼瞼高低 正常。

3. 鼻：大小 長短 廣狹 厚薄 高低 尖鈍 曲直 仰垂 山
根廣狹高低 輪廓強弱。

4. 口：大小輪廓強弱 正常。

5. 唇：厚薄 上唇長短 兩唇開閉 色紅色白 正常。

6. 口蓋：峻高或扁平。

7. 顴骨：強弱 凸出平坦 大小 正常。

8. 下顎骨：高低 廣狹 突出後退 曲度強弱 正常。

9. 頤：外形強弱 圓錐形 正常。

10. 耳：大小 厚薄 貼離 正常。

11. 額：直立後退 高低 廣狹 穹隆平滑 角形圓形 輪廓強弱
印堂廣狹 正常。

12. 顏面輪廓：五角形 六角形 七角形 長卵形 短卵形 不定
形。

13. 頭顱：大小 長短 廣狹 高低 頂凸 方形頭 塔頭。

14. 後頭部：凸出 圓形 平滑。

15. 後頭結節：發達強弱 正常。

(二)體格：

1. 姿勢：軟硬 曲直 正常。

2. 骨格：強弱 正常。

3. 筋肉：厚薄 強弱 正常。

4. 脂肪：肥瘦 正常。

5. 頭：大小 正常。

6. 頸部：長短 大小 正常。

7. 腳：長短 大小 正常。

8. 足：大小 長短 廣狹 扁平足 穹隆足 正常。

9. 手：大小 長短 廣狹 指之大小 軟硬 指端尖圓 正常。

10. 肩：廣狹 直角鈍角 正常。

11. 胸廓：扁平 穹隆強 長短 廣狹 正常。

12. 腹部：厚薄 張弛 半球腹 下垂腹。

13. 脊柱：強弱 後屈 前屈 側彎。

(三)測定：

1. 身長：體重（裸體）。

2. 周圍：胸 腹 臀 前膊。

3. 腳長：趾骨緣——恥骨。

4. 手腕長：肩甲關節外皺——中指尖端。

5. 頭蓋：

水平周：鼻根上緣至後頭突起之圓周。

矢軸徑：由前額至後頭突起。

大前額徑：兩耳間大徑。

鉛直徑：顱頂至顎角。

6. 顏長：

(1)髮際至鼻根。

(2)鼻根至口。

(3)口至頤底。

7. 顏幅：

(1)兩側顳額。

(2)兩側顎角。

(3)兩顴弓距。

8. 其他：眼裂幅 口裂幅 內眥距 鼻長 鼻幅 耳長 耳幅。

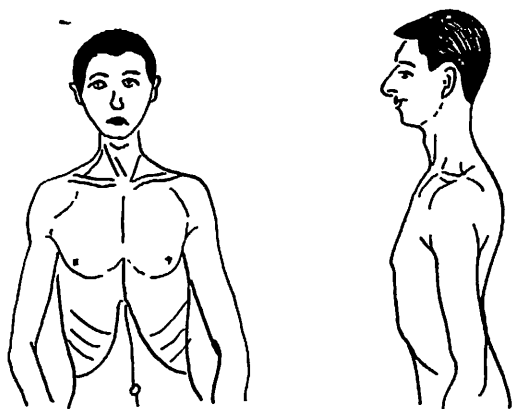
二、形相分論

(一)體格類型：

人體可分為五型：即 1 為狹長型（萎弱型）；2 為力士型；3 為肥滿型；4 為形態異常型；5 為混合型。

庫勒希麥（K. KRETSCHMER）由多數臨床的事例中，統計精神病者的體型與性格的關係，於 1921 年發表人體構造與性格（KORPERBAU and CHANAKTER）一書，根據精神病者的身體結構之不同，將人類體格分為上述五型，其說明如下：

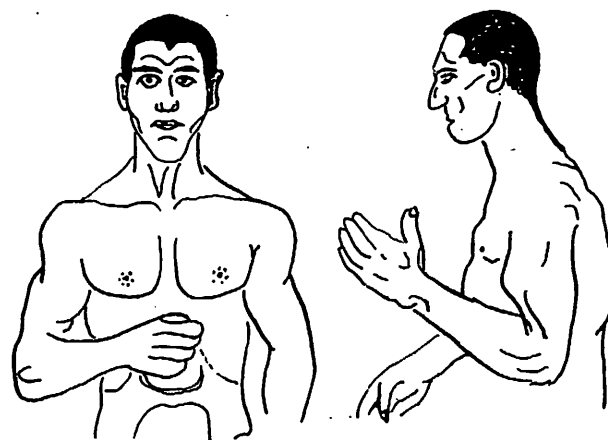
1 狹長型（The leptosomic type）亦稱瘦長型或萎弱型。
身軀細長，幅員狹小，肌肉、骨骼不發達，血液貧乏，皮膚乾燥，肩腕瘦狹，手足露骨，胸廓長狹而平，肋骨突出可數，脂肪缺乏，腹部不膨脹，因此體重及全身周圍皆在平均標準數以



第一〇〇圖

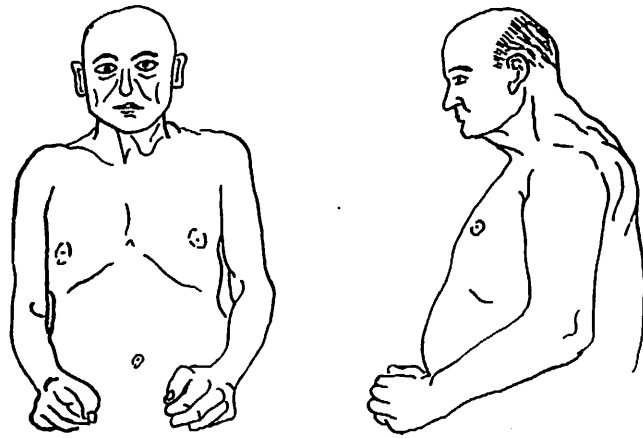
下。正面成短卵形，全體則高而瘦，毫無肥滿之傾向，容易早衰，四十歲左右已宛然老形，如第一〇〇圖所示。

2 力士型（The athletic type）亦稱強壯型，骨骼堅強，肌肉發達，肩膊廣厚，胸膛雄偉，胃臟健全，胴體逐漸狹小，兩足壯麗，頸長而大，頭直立頸上，顏面堅實，正面為長卵形，身高、體重皆在平均標準數以上，如第一〇一圖所示。



第一〇一圖

3 肥滿型（The pyknic type）顏面寬廣，頸短而肥，肩幅雖較狹而胸圍顯著發達，胴體尤富於脂肪而膨大，使下腹外突，四肢亦豐滿，但較短小，身高僅中等程度，體矮而胖。正面面在年青時為五角形，漸次帶圓而成幅廣的橢圓形，如第一〇二圖所示。



第一〇二圖

以上三種為基本型。

4. 形態異常型 (The dysplastic type) 形態反常多因內分泌發生障礙而致，可再分為數種：

(1) 宦官症的長身型 四肢過長，身體各部比例不平衡，失却性的特徵。例如：男子具有女性的骨盤，生殖器的異常等等。

(2) 塔頭的長身型 具有前端尖細的塔顱及下面有骨突起的顏面，鼻如獅子，鬚髮叢生，四肢軀幹特別長。

(3) 男性樣體質的女子 即女子而具有男性的骨骼、肌肉者。

(4) 小兒樣的體質 即發育不完全者。

(5) 其他 容貌或軀幹成形不全者。

5. 混合型 即由上列各型混合而成，如狹長型與力士型之混合

等。

以上兩種為例外型。

(二) 精神病的種類：

精神病普通分為下列兩大類：

1. 躁鬱狂 復分為二種：

(1) 躁病狀態：

① 感情豐富，性豪言壯，自我誇張達觀樂天，興奮勇進。

② 感情變化，性忽怒忽笑，表情極活潑。

③ 聯想過於輕率，言語過於支離。

④ 意志勃發，表情強盛，議論縱橫，努力活動。

⑤ 色情亢進，好作愛語。

(2) 抑鬱狀態：

① 感情抑鬱，悲觀落膽，表情沈悶，易生恐怖，常欲自殺，悲鬱消沉。

此兩種病狀之人，可能先後發作，或同時發作。

2. 分裂狂 可分三種：

(1) 破瓜病，常自言自語，不喜與外界接觸，抱壓抑性之妄想，度無為之生活。

(2) 緊張病，當昏迷時期，其肌肉強硬，甚至不言不動，對於外界刺激亦不生反應；但在興奮時期，則盲目大肆活動，言語支離，有時破壞器物或加暴行於人，但忽又復原。

(3) 妄想性痴呆，為富於幻覺，尤多幻聽，如被害妄想、誇大妄想，演出種種異常的行為。總之，此種分裂狂，因為感情、意志、理智常分裂而失聯絡，成為痴呆狀態，且多發生於廿歲前後。

體格型及精神病之關係，可參看庫氏原表，如下：

精神 體格型	狹長型	力士型	狹長 力士 混合型	肥滿型	肥滿 混合型	異常型	難記述 的型
分裂狂	81	31	11	2	3	34	13
躁鬱狂	4	3	2	58	14		4

（三）體格型與似精神病者之氣質的關係：

所謂似精神病者，即是正常與異常底中間形態，或兩者之間的過渡階段，茲分述之如下：

- 1 似躁鬱狂型 其人性溫良，廣交遊。當情趣爽快時，有如電光火石之迅速，雖不甚深永，但同時能理解許多事情；但在抑鬱的場合，則單調而遲鈍。其感情狀態實游移於爽快與憂鬱之間，愛做事而很有才技，惟欠缺堅忍不拔的精神。
- 2 似分裂狂型 其人多富於感受性，但同時又是冷酷的，他的兩極端性是刺激感受性和遲鈍性，其感情思考之變化倏忽莫定，反應甚為複雜，且時常令自己與他人之間造成種種對立，內心多紛擾，對於現世失望，只得將心轉向自然界和書本上求安慰，交友甚少。

似精神病者與體格型之關係，亦與完全精神病者相同，即肥滿型者多有似躁鬱狂氣質，餘類推。

（四）體格型與正常者之氣質的關係：

- 1 躁鬱性型 與似躁鬱狂相類，其情緒忽張忽弛，每隔一相當時期即更換一次，故稱為循環型，時而高興時而沮喪。
 - 2 分裂性型 與似分裂狂相類，敏感易興奮，傲慢自炫，不喜社交，不顧及他人，常獨處於一小天地中，故又稱為遁世型。
- 由此可知，肥滿型性格在精神病者為躁鬱狂，在似精神病者

為似躁鬱狂，在正常者為躁鬱性型，至於狹長型與力士型，可以類推。
（五）各型體格主要平均測定值：

第一表

	身長	體重	肩幅	胸圍	腹圍	臀圍	前膊圍	手掌圍	腳長
狹長型	男 168.4 cm	50.8 kg	35.5 cm	84.1 cm	74.1 cm	84.7 cm	23.5 cm	19.7 cm	89.4 cm
	女 153.8	44.4	32.8	77.7	67.7	82.2	20.4	18.0	79.2
力士型	男 170.0	62.9	39.1	91.7	79.6	91.5	26.2	21.7	90.9
	女 163.1	61.7	37.4	86.0	75.1	95.8	24.2	20.0	85.0
肥滿型	男 167.8	68.0	36.9	94.5	88.8	92.0	25.2	20.7	87.4
	女 156.5	56.3	34.3	86.0	78.7	94.2	22.4	18.6	80.5

第二表

	頭	圈	矢	軸	徑	前	額	鉛	直	徑	顏	長	顏	幅	鼻	長
狹長型	55.3		18.0		15.6		19.9				7.8:4.5		13.9:10.5		5.8	
	53.6		17.0		15.0		19.3				7.1:4.1		13.0: 9.7		5.2	
力士型	56.0		18.7		15.3		20.6				8.3:5.2		14.2:11.0		5.8	
	54.8		17.6		15.4		19.6				7.6:4.6		13.7:10.5		5.7	
肥滿型	57.3		18.9		15.8		20.3				7.8:4.8		14.3:13.1		5.5	
	54.5		17.1		15.0		19.1				7.3:4.3		13.3:10.4		5.2	

單位：公分

第三表

人種	髮際高	額高	鼻高	下停高	中停高	上停高	頭高	上顏高	下顏高
	V-Tr	Tr-N	N-Su	Sn-Gn	G-Sn	Tr-G	V-N	N-Sto	Sto-Gn
巴黎人	14.9	32.5	23.6	28.5	30.1	26.0	47.4	33.3	19.1
	17.7	30.6	22.9	28.7	28.7	24.8	47.3	34.3	18.1
中國人	18.5	32.4	16.5	32.4	29.3	19.6	50.9	31.5	17.0
非洲黑人	10.0	35.4	21.7	32.6	28.9	28.2	45.8	34.4	19.3
	5.7	43.1	17.6	33.5	28.0	32.7	49.8	32.7	17.2
黑人									24.5

假定由 V—Gn 爲 100，用百分數列成上表。

第四表

人種	外眼寬幅 Ek Ek	顴骨幅 Zy Zy	下角 Go Go	顎幅 Ex Ex	眼裂幅 En En	內眥距 Al Al	鼻幅 Al - Al N - Su	鼻高幅 Al - Al N - Su	口裂幅 Ch Ch	耳長 Sa Sba	耳幅 Pa Pra	耳長幅 Pa - Pra Sa - Sba
男	50.4%	60.8%	47.8%	27.5%	31.5%	35.5%	69.4	50.1	63.1	48.6	54.0	
巴黎人	53.5	63.1	46.8	30.0	30.0	30.0						
中國人	60.9	73.2	62.8	32.0	40.0 32.0女	37.0	77.4	47.0	65.2	49.3	51.0	
非洲人	55.6	65.8	56.1	33.8	33.8	44.3	92.2	53.1	59.6	47.8	61.2	
澳洲土人	55.9	66.1	57.2	35.0	36.6			51.0	55.6	44.4	59.8	

(六)性格與體質特徵：

- 衝動性的人之體質特徵 衝動性的人其感情反應甚速而劇，行動迅速，但感情消散亦快。其體質特徵為白面、美顏、頤圓而小、頭部短小、指滑而短且尖。
- 熟思性的人之體質特徵 其人遇事必加思慮，一旦實行即具決心。其體質特徵為頤長而強且突出、顎部發達、身體組織頗粗、頭部長方形、指節長、指端為方形、顏色暗黑。
- 頑固性的人之體質特徵 皮膚暗黑色、頤突出、頭部尖而高、身體組織強固、手指關節強直、由頭頂至頤點之直線距離頗長、鼻樑高大、眉骨突出、由左耳上部沿後頭部至右耳上部之距離頗長。主性頑固、支配慾頗強。
- 優柔性的人之體質特徵 皮膚淺蔥色、頤四角突出（亦有長而細之頤者）、鼻小而凹、眉骨扁平、前額突出、身體組織柔軟、手指關節柔軟、由左耳上部沿後頭部至右耳上部之距離頗短、後頭部呈方形。

(七)職業與體質及性格：

凡人成功之主要職業，必須與其體質、智能、感情、意志有適宜之配合，方能有濟。茲分述如下：

1 哲學家：

- 體質的要件 健康、元氣旺盛、不活動的、容貌良好。
- 智能的要件 理性、分析力、冥想、記憶力、獨創力、語學熟達、建設的才能。
- 感情的要件 正直、真實、沈着、公平無私。
- 意志的要件 勤勉、忍耐、不屈、自制。

2 政治家：

- 體質的要件 健康、元氣旺盛、持久性、容貌良好。
- 智能的要件 敏銳觀察力、判斷力、洞識世故、認識多人、先

見、建設的才能、幽默感。

感情的要件 勇氣、正義、信實、熱心、權力慾、樂觀、秘密性、社交性。

意志的要件 勤勉、創造性、侵略性、行政手腕、野心、思想周密。

3 科學家：

體質的要件 健康、身體持久力、敏銳視力、確實聽力、不活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、批評力、分析力、記憶力、判斷力、意志集注、獨創的才能。

感情的要件 熱心、正直、真實、愛好自然、好奇心、恒心、沈着。

意志的要件 勤勉、忍耐、獨創力、思想周密、經濟思想。

4 新聞記者：

體質的要件 健康、元氣旺盛、身體持久力、活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、洞識世故、記憶力、語學熟達、幽默感、意志集注、判斷力、先見、建設的才能。

感情的要件 正直、勇氣、同情、愛美性、熱心、自信心、社交性。

意志的要件 勤勉、臨機應變、決斷、侵略性、外交手腕、野心。

5 財政家：

體質的要件 健康、元氣旺盛、身體持久力、不活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、記憶力、洞識世故、模倣性、組織力、建設的才能。

感情的要件 正直、保守性、思想周密、恒心、勇氣、信實。

意志的要件 勤勉、行政的才能、臨機應變、用意周到、節約。

6 教育家：

體質的要件 健康、容貌良好、身體持久力、不活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、理性、記憶、語學熟達、洞達世故、分析、批評力、意志集注、組織才能。

感情的要件 正直、同情、正義、社交性、熱心、勇氣、現狀滿足。

意志的要件 勤勉、忍耐、行政手腕、自制心、規律嚴正。

7 技術家：

體質的要件 健康、手工巧能、神經自制、身體持久力。

智能的要件 敏銳觀察力、鑑識形態、色彩力、記憶力、獨創的才能、意志集注、建設的才能。

感情的要件 正直、愛美性、反應性、勇氣、熱誠。

意志的要件 勤勉、忍耐、不屈不撓。

8 俳優：

體質的要件 健康、身體持久力、容貌良好、音聲良好、活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、舉動迅速、記憶力、語學熟達、意志集注、判斷力、先見、洞達世故、模倣性、幽默感、獨創的才能。

感情的要件 反應性、勇氣、同情、讚賞慾、社交性、快活、樂觀、熱心。

意志的要件 勤勉、忍耐、臨機應變、用意周到、外交才能。

9 販賣人：

體質的要件 健康、元氣旺盛、身體持久力、容貌良好。

智能的要件 敏銳觀察力、洞明世情、記憶力、語言流利、滑稽才能。

感情的要件 正直、勇氣、熱情、樂觀、同情。

意志的要件 決斷、勤勉、忍耐、用意周到。

10. 農業家：

體質的要件 健康、元氣旺盛、身體持久力、腕力强、活動的。

智能的要件 敏銳觀察力、實際判斷力、分析才能、機械的才能、記憶力。

感情的要件 正直、愛美性、樂觀。

意志的要件 勤勉、忍耐、用意周到、節約。

11. 製造家：

體質的要件 健康、身體持久力、元氣旺盛、活動的、善用工具。

智能的要件 敏銳觀察力、機械天才、判斷力、建設的才能。

感情的要件 恒心、成功慾、社交性、樂觀、正義。

意志的要件 勤勉、事務的才能、自制心、忍耐、用意周到、節約。

(八) 姿勢：

1 行 凡垂頭步行者，決無善良之行爲。反之，闊步而行者，主有自尊心。步行迅速穩定，腳跟落地者，主性善良具決心、有野心。凡踏步平走者，常爲土豪、兇惡之人。步行迅速而闊者，主人思想迅速。重步穩定、行步有聲之人，主自尊、自愛，但缺少恕道，不爲他人設想。凡頭先過步者，主好多事而不可信任。凡緩步而熟思者，主冷淡無情。短步而迅速之人，常驕矜而自大；若其身材短小，則其自傲性更顯，惟女人爲例外。

凡頭先過步、行走迅速者，主能隨機應變、注重現實生活、眼光不遠、思想不廣。其手多爲掌短指長，而注意瑣細事項之人。

活潑式之步行，主有過失之活動。疏忽之步行，主性懶惰。搖擺之步行，主性不平衡。步行有序者，主智慧而富思想。徐步而行者，主細心遲疑。以足趾而行者，主膽小、狐疑。以腳跟行者，主自負、有虛榮心而誇張。步行直前者，主有決心。步行歪斜者，主虛偽狡猾。步行而兩足向內歪者，主柔弱。昂首而行者，主矜誇。高視闊步者，主虛榮。愛美之人，行時常顧視其衣履。橫暴之人，行時常挺肚握拳。

若步伐大小參差、忽快忽慢、目不前視、行不直進、主人意志薄弱、無決心、多疑惑、不能集中精力，實不知己之目的何在，浮泛不定，正與其行走相同。

2 坐立 立時身體倚靠而坐時，四肢伸展者，主自誇自大而不自重，且作事疏忽怠惰，正與其坐立相同。若坐立平衡、垂直、緊固，主嚴肅、自重、整齊、精確可靠。若坐立不定，立則時時換足，坐則暫坐椅邊，主激昂多疑、神經過敏，無時不預備逃遁。若移動極少，立如柱、坐如磐石，主人能忍耐、有威儀、自信、自治。若態度活潑，立時身體前斜，兩膝略屈，頭微向下，目光閃閃而不正，主人機巧狡猾。

第十九章 氣 色

第一節 中法論氣色

一、氣色概論

- 1 氣與色之分別 衡真謂：「氣之在人，則成神、成色、成聲。」牽涉範圍頗廣。大統賦稱：「辨四時之氣，如春蠶吐絲之微微；察五方之色，若浮雲覆日之旭旭。」註云：「辨四時之氣者，別其氣之五色所屬也。青、白、紅、黑、黃，乃四時之正氣也。在於皮上者，謂之色。皮裏者，謂之氣。氣者，如粟、如豆、如絲、如髮，藏於紋理之中，隱於毛髮之內，細者如春蠶之絲，欲察五方，正如浮雲覆日之微，在乎熟詳而辨之。」其說較為簡要。
- 2 氣色之分類 大統賦註以青、白、紅、黑、黃五色為四時之正氣。衡真卷十則以青、黃、赤、白、黑為四時之正氣。其中一稱紅，一稱赤，似以紅與赤係相同者。衡真卷六又稱：「氣色有七，即青、黃、赤、白、黑、紅、紫。」柳莊稱：「紅、赤、紫色屬火，乃心之苗；青屬木，肝之苗；黃屬土，脾之苗；白屬金，肺之苗；黑屬水，腎之苗。」大統賦註則以黃色土，紅、紫二色同，皆主喜悅。青色木，赤色火，白色金，黑色水；此說似以黃、紅、紫三者，屬於一類，與柳莊以紅、赤、紫三者屬火之說又異。但在卷上：「憂喜見於形容」；註稱：「色青屬木切須知，火紫兼紅赤莫疑，金色白分明有證，土黃水黑自相宜。」其說又與柳莊相同，均以七色分配於五行，以紫、紅、赤三色屬火。鐵關刀相色秘訣於七色之外更有「藍色

圖解系統東西方人相學

滿面，主欠陰德。」之句，共爲八色。麻衣亦有「怒面青藍，心肝似鬼。」之句，惟青與藍本非一色，是其數亦未限於七色。

3. 正色與變色 古以青、黃、赤、白、黑爲五色，惟白爲正色，其二色相合爲間色（見辭海）。相家以五色爲四時之正氣，而各色又有若干變態，茲分述如下：

龜鑑：

青色主憂	潤青主重憂	軟青主憂來	散青主憂散
白色主哭泣	潤白主大喪	浮白主輕喪	散白主陳喪
黑色主兵死	濃黑主刑死	黯黑主重病死	散黑主病瘥
赤色主驚憂	潤赤主牢獄厄	細赤主口舌鞭笞	枯燥赤主家私口舌
黃色主喜慶	潤光主大喜	細小主內喜	枯黃主喜解
青色	初起如銅青	盛時如草木初生	去時如碧雲之青，霏霏然浮散。
白色	初起如白塵拂柱	盛時如膩粉所飾如白紙	去時如灰垢，淹爛而軟。
黑色	初起如烏鳥尾	盛時如黑髮得膏	去時如垢沫
赤色	初起如火始盛	盛時如炎炎如絳繪	去時如連珠累累
黃色	初起如蠶吐絲	盛時如繭未繅如馬尾	去時如柳色花搏聚斑駁之狀
春三月	青色壯 赤色相 白色死 黃色囚 黑色休	春氣宜橫，橫者直也。	
夏三月	赤色旺 黃色相 黑色死 白色囚 青色休	夏氣宜起，起者頭足動也。	
秋三月	白色旺 黑色相 赤色死 青色囚 黃色休	秋氣宜下，下者低也。	

冬三月 黑色旺 青色相 黃色死 赤色囚 白色休 冬氣宜藏。

衡眞：

青色	初起如井中青苔	盛如銅青之暈	去若美草之色
白色	初起如脂膏塗抹	盛如塗粉	去若灰垢泥
黑色			去若塵垢
赤色	初起如火來	盛如研開硃砂	去如紅蓮花瓣纍纍
黃色	初起如蠶吐絲	盛如蠶繭之絲	去如柳花之歸

洞微玉鑑：

青色	榮暢條達，如竹柳葉者爲正色。 若乾枯、凝結、閃閃不定者，初年日犯木，主二十四年；中年日木病，主六十年；末年日木死，應庚、辛、申、酉年，旺甲、乙、寅、卯年。
白色	溫潤如玉，經久不變者爲正色。 若塵蒙、乾枯不紅潤、色如乾衣者，初年日犯金，主二十七年；中年日金病，主十八年；末年日金死，應丙、丁、巳、午年，旺庚、午、辛、未年。
黑色	調暢風韻、光彩有鋒銳顯露者爲正色。 若如煙霧昏昏四起、污濁不明者，初年日犯水，主十八年；中年日水病，主十一年；末年日水死，應戊、巳、辰、戌、丑、未年，旺壬、癸、亥、子年。
赤色	光澤華秀，如脂塗丹爲正色。 若焦烈、燥煩如火餓熾者，初年日犯火，主二十年；中年日火病，主四十年；末年日火死，應壬、癸、亥、子年，旺丙、丁、巳、午年。
黃色	敷潤貼肉、不浮不凝者爲正色。（紅、紫二色同皆主

喜悅)

若凝滯、烟雲、污泥者，初年曰犯土，主三十年；中年曰土病，主二十年；末年曰土死，應甲、乙、寅、卯年，旺戊、巳、辰、戌、丑、未年。

麻衣氣色賦：

青色如珠點或如痕路，主憂驚疾厄。	青而光潤，主有喜命。	青而枯燥，則死於命令中，秋癸乃應。
白色如塗粉無光潤者，主喪服。		白如枯骨，不久人間。
黑色在額如黑霧，主百日內死亡。		黑似濕炭，行歸泉下。
赤色如火光照面，主官訟。	赤點赤絲，主官事火災。	紅如胭脂，主災非。
黃色如珠明，主吉祥。		
。如點如絲，亦吉。		

公篤相法：

青色 青而明潤有生氣者爲正色，主小不吉，防疾病憂苦，春令不忌。

滑色 青中帶黃、青黃夾雜合爲一色，是爲滑色，爲青色之別種，主小不利。

膩色 青淡而有浮光，似豬脂之塗，一爲青白合色，是爲膩色，亦爲青色之別種，主有阻礙、不順、小病、小災。

白色 白而瑩潔爲正色，主孝服哭泣，病災損傷，秋令不忌。

慘色 白滯而浸，色內白外膩，合而爲一色，是爲慘色或枯色。主孝服、官訟、牢獄、破財、疾厄、尅刑、災害。

黑色 明潤如鵝翎爲正色，主危險、災禍、死亡，獨冬令可以減輕。

晦色 其色昏沉爲地灰之濕，與慘色相似，而慘色略淡侵，晦色略深濕，一名滯色，又名塵垢色。主痼疾、宿疾於前而大病；亦主冷退破財、刑尅死亡。

紅色 紅而活潤爲正色，淺赤色爲紅，主驚恐、危險、受傷、凶亡、災禍、牢獄，惟夏令可以減輕。

紫色 紅而極淡，紫而光潤，主喜慶。

燥色 紅色不足，紫色有餘，紅淡而浮，主小損失、口舌是非、破敗，惟夏令不忌。

赤色 深紅而停滯，紅中帶黑，紅、黑合一如豬肝色，主孝服、哭泣、危險、驚恐、災病、牢獄。

絳色 紅而有粉光，如膏如脂，色聚而浮露，主哭泣、尅刑、災病、失眠、傷陰。

黃色 黃而活潤爲正色，主吉利、喜慶。

黯色 黃中帶黑，停滯不潤如油垢，一名暗色，主病災、冷退、勞而無功、恩而有怨，心理隔塞而不諒解。

4. 浮色、沉色與定色：

浮色係浮出於皮膚之外，膩然有光，如塗脂塗粉。各色皆有浮色，即有色無氣，與柳莊所稱之散色略同。認定之法：凡遠看有此色，近看無此色，均稱爲浮色，主事多轉變而不收功，臨危亦有救。

沉色係隱於皮膚之內，凝滯無光，晦昧不明。各色皆有沉色，即有氣無色。認定之法：凡遠看無此色，近看有此色，均稱爲沉色，主事有意外之障礙，中道之改變，欲速反遲之例。

定色係明顯可辨，有色有氣，與柳莊所成之成色之吉者略同。凡定色吉者，主吉；凶者，主凶。如紫定、黃定之色，主

吉；慘定、枯定之色，主凶。

柳莊所稱之動色、守色、害色等名稱，實即其人氣色吉者，宜動；不吉者，爲害宜守；並非另有其色。故氣色分正色與變色，又分浮色、沉色與定色，實較簡明切用。

二、氣色分論

1 氣色因時季而異 柳莊四時氣色稱：「春青定向三陽取，夏季還當印內求，秋天只觀年壽上，冬來地閣白光浮。」衡真則以：春三月須看右顴，氣色現青色爲旺相，主先憂後喜；夏三月看額，現紅色爲旺相，主先口舌而後吉；秋三月看左顴，現白色爲旺相，主先憂勞而後吉；冬三月看地閣，現黑色爲旺相，主先凶後吉。此兩書所言氣色部位，不盡相同。

柳莊更有逐月氣色看法：正月看右虎耳等部，二月看右顴骨等部，三月看邊地等部。是春三月所看之部位不在三陽，亦不以右顴爲限，更不以青色爲限（因三月宜黃明，忌青、白、黑色），其他各季亦同。相者須能靈活運用，注重其大同，調整其小異。

青色本主憂驚，但於春令不忌，尙以明潤而得平安。紅燥本爲不吉之色，但於夏令不忌。白色本主折傷、孝服，但於秋令不忌，尙爲平安之色。黑色本主牢獄、病亡，但於冬令可以減輕。

木形人以青潤浮賦氣色爲本質，不拘何時有之，均無大妨害；如發於春，得木之相氣，不拘何部有之，均爲順遂。火形人以紅紫色爲本質，不拘何時有之，均無妨害；如發於夏，則主發達。金形人以白瑩色爲本質，如發於秋，應有亨吉。水形人以黑暗色爲本質，如發於冬，應有安全順遂。土形人以黃潤色爲本質，如發於三、六、九全月，主有成就。

2 氣色因人而異 其中又分若干類，茲分述於下：

(1)氣色因人形而異 人分五形，即金、木、水、火、土，茲就衡真說述之：

- | | |
|-----|--|
| 水形人 | 喜黑色、白色、紅色、紫色（白色，多主孝服）
忌黃色、青色、赤色（一云忌紅色）。 |
| 火形人 | 喜紅色、紫色、黃色、白色（一云忌白色）。
忌青色、黑色、赤色（白色枯淡者主孝服）。 |
| 木形人 | 喜紅色、赤色、黃色（一云忌黃色）。
忌白色、黑色、青色。 |
| 金形人 | 喜黑色、白色。
忌黃色、青色、赤色（一云喜黃色）。 |
| 土形人 | 喜黃色、白色、赤色（一云忌赤色）。
忌青色、黑色。 |

按衡真此種喜忌之說，並未以生尅爲標準，例如以我尅者爲財、爲吉，則金形人忌青色爲不合；以我生者爲吉，則水形人忌青色爲不合。至於尅我、生我爲吉、爲凶亦不一致，漫無標準，莫知其究竟，實令人迷惑。

公篤相法採取先後天並用之法，以生我者爲死氣，此爲最不祥之氣色；我尅者爲廢氣，此爲次不祥之氣色；尅我者爲囚氣，此爲小受制之氣色；我生者爲旺氣，此爲最吉祥之氣色；同我者爲相氣，此爲小亨吉之氣色。以形人與氣色互爲賓主推之，例如木形人之紫紅色如發於春（屬木），先以木形爲主，遇春木是爲同我爲相氣，次之春木爲主，生紫、紅色之火爲相氣，故此爲一相、一旺之氣色；在公務員則主權位有進步，又旺人丁；常人主財旺，有喜慶。如發於夏是爲一旺、一相之氣色，主大吉利。如發於秋是爲一囚、再囚之氣色，主不吉利。如發於冬是爲一死、一廢之氣色，主不利。如發於三、六、九

全月之士令，是爲一廢、一死之氣色，主利小害大；其餘類推。故有同時令、同部位、同氣色、同運限，現於此人爲吉，現於彼人爲不吉，是因形質不同之故，宜注意考查之。

公篤此說，能以生尅法貫通之，較爲實用。

(2)氣色因年齡而異 柳莊有謂：雙額少宜火色，老要黃明。

又稱：水星發出黃色，老人主病，少年不妨，中年不利。老人不看氣色（六十歲外），只看血氣。

(3)氣色因人之地位而異 衡眞稱：「揚州（額）赤，君子吉，小人凶。」

(4)氣色因性別而異 柳莊謂：「凡水星，不拘老幼，宜明、宜紅，女人忌白色，男人忌青、赤。」

3 氣色關係之輕重 氣色有正色、有變色，多至十餘種，然按其關係之輕重可分爲三類：其一爲吉慶之氣色；其二爲危險死亡之氣色；其三爲冷退疾厄、憂疑哭泣之氣色。茲分述之：（需看準頭及印堂，因印堂爲氣色聚會處，準頭爲氣色發源地，宜注意查看。）

(1)黃、紫二氣色 爲吉慶之氣色。在權貴之人，主陞遷、進職、得祿、獲功。在富豪紳商，主增產獲利，又旺子女。在貧役苦工，主獲意外之助。在有才智之人，主謀略如願。在性情急躁之人，主成功速而發達暴。在器量宏大之人，主成功完善。

(2)黑、赤、紅、慘四氣色 爲危險死亡之氣色。在權貴之人，主危險、牢獄、罷職、失權。在富豪紳商，主驚險、破產、刑尅、被盜。在貧役苦工，主驚災、損失。在有才智之人，主弄巧反拙。在性情急躁之人，主剛愎招尤。在器量宏大之人，主天災、損失、刑尅、破財。

(3)滑、膩、燥、晦四氣色 爲冷退疾厄，憂疑哭泣之氣色。

在權貴之人，主情慾致疾、被盜損失。在富豪紳商，主醫藥、遺誤、災禍、哭泣。在貧役苦工，主五勞、六淫、交易失慎。在有才智之人，主水土不和、遺誤招嫉。在性情急躁之人，主氣血兩傷、挫折刑尅。在器量宏大之人，主六淫、致病、損財挫折。

4. 氣色因部位而應驗：

柳莊及水鏡稱：「凡辨氣色，須先分一百二十部位，分別交宮，過限吉凶，進退可驗。」

公篤相法稱：氣色部位古法共分三百五十個；茲刪改其緊要部位爲四十五個，近人亦有按十二宮氣色辨相者，又有按九州、八卦部位辨相者，如衡眞之例；惟衡眞於九州之外兼論其他部位，其說頗雜，實則九州部位失之過簡，一百二十部位失之過繁。本書就其重要者分爲二十四部位述之。

鐵關刀稱：「色有一日一變，有數日、數十日一變，大抵以久凝者爲實色。」

公篤稱：「氣隱於皮膚之內，爲事實之先，表在三十日以前即潛伏之，合兩節令之氣候也；其關係之大者，有前一百八十日潛伏之，合陰陽之氣候也。色浮於皮膚之外，爲事實之應驗，在十五日以前即潛伏之，合一節令之氣候也；其關係之大者，有前九十日潛伏之，合半陰陽之氣候也。」又云：「有氣有色則爲定論不移而限定時期應證，故充足者，其事實應驗必速；沈滯者，其事實應驗必遲。長濃者，其事實之關係較大；短淡者，其事實之關係較小。其破敗之氣有九年不散盡者，亦有七年、五年、三年，至少則應一年；其色有驗一年不散盡者，亦有一季、一月，至少則應半月。其發達之氣有五年不改變者，亦有三年、二年，至少則應一年；其色有驗一年不改者，亦有一季、一月，至少則應十五日，此爲一定時間。至於氣色

之形勢不一，或如粟如豆，如絲如髮，或碎如米，或圓如珠，或方如印，或長如針，或如浮雲飛鳥，或如晚霞蜿蜒。總以現於何部而關係何事變，成何色而關係何項，俱宜按時令之生剋制化，來去之久暫、輕重爲一定之斷驗。」

鐵關刀謂氣色：「凝爲實色，則必見效驗，然後乃散，既散無復再見，倘有已效驗而仍不散者，主事還有復見，故不能驟散，祈細心體認。」此兩說（公篤、鐵關刀）宜互相參證。

再就衡真分部之說言之，例如：「兩顴黃，恩命至。」、「青州黃，出旬孝服。」、「梁州黃，主得橫財。」按青州、梁州即兩顴，其說不相符若此。又如：「年壽白如絲，父母哭分離。」、「豫州白，吉。」、「天庭白一百二十日，橫亡或主父母服。」、「楊州白，主道術。」，此二者亦相矛盾，其他尚未盡舉。衡真既按部位論氣色，又分八卦、九州言氣色，不特重複，且多矛盾，可謂多事。

衡真所言氣色應驗之日期，亦嫌過於硬性規定，致多不符。例如：「天中黃一百二十日，內位三司。」、「天庭黃一百二十日，拜相。」、「司空黃五、七日，內得財；光潤，來年必擢任。」、「顴部黃，主喜事。」其元靈寶文稱：「天中黃色直下來中正者，八十日內恩詔書至。」既稱一百廿日，又稱八十日，亦稱來年，究以何者爲準，實無人能作肯定。又如：「準頭青，九十日內災禍及子孫，又防火厄。」、「準頭如筋青者，公訟禁責之事五十日至。」亦爲不相符之例，其他矛盾之處從略。

柳莊論五色所應日期稱：「黑色應七月，黑氣應一月，間黃色應戊、己，滯應辰、戌、丑、未，紅色應丙、丁，紫色應巳、午火旺之日。」查天干十日輪流，地支十二輪流，所稱干支應驗之日期更難證實證。

本書不用八卦、九州、十二宮等部位，亦不硬性規定日期，特就二十四重要部位之氣色，說明其吉凶之事實如下：

- (1)天中、天庭、司空三部位 相家名曰：高廣學堂關係父母之強弱，祖業之有無，又關係其人賢智如何？愚拙如何？故髮際高者，其人聰明多才，父母無刑傷。髮際低者，其人粗俗而愚，或父母刑傷。又天庭豐隆凸突者，必爲貴裔而有前業，亦主本身貴名而有驚人事業。天庭削弱凹陷者，必爲平常之家，前業蕭條，亦主本身貧賤勞苦度日。此處爲官祿之正部，凡有黃、紫色，主吉慶獲功，陞官進職。常人主進財添丁，且主謀略進行順利。青色，主憂思驚疑。滑膩色，主哭泣刑剋，六親遺累，交際損失。紅色主失官退財，亦主驚恐險阻。赤色，主孝服官訟，驚險危疑。白慘色，主孝服、刑剋、病厄。黑暗色，主飛災橫禍，惡疾損失。
- (2)中正 司空至中正，本爲官祿之部位。其地有骨高聳直者爲玉柱骨，橫者爲華蓋骨，皆主大貴而有偉大建樹。其地陷痕削弱，主人不貴，前業挫折，離鄉勞碌。此處如有黃、紫、明潤之色，主陞遷進職，獲得功名。常人主進財有喜。赤、黑、枯、慘色，主罷官去職，牢獄拘留。常人亦主挫折失敗，脹滿痞塞是非連累。
- (3)印堂 其地以開濶、方楞、豐隆、方突爲貴。若有骨高起上聳，即玉柱骨連帶；有骨橫過而至眉尾之福堂，名曰金城骨，皆主大貴。其地以窄陷痕爲賤。如有黃、紫、明潤色，主進權陞官，常人主喜慶進財。紅赤、黑暗各色，主飛災橫禍，立見死亡；輕者，亦主牢獄枷鎖，損人破財。浮、膩、青、滯各色，主冷退驚疑，失權罷職，連帶遺累。
- (4)輔角、驛馬 爲行爲之正部及流通之財源，如有黃、紫色，主行動大利，又主遠信至而有良好消息。青滑、膩各色，

主中道停留，謀略逗留而生變化，遠信不至及有損失障礙之信件。白慘色，主刑傷父母，或損失家中重要人丁。紅赤色，主行動之損失，驚恐貨物之損阻。黑、黯、枯各色，主行動有危險，暗害盜匪，災厄孝服，不動為吉。

(5)日角、月角 為父母之正部，及官祿之連帶。如有黃、紫色，主父母健康平安及官祿之進益。青滑、膩各色，主父母憂愁，而有心病隱憂，亦主官祿之停留不動。白慘色，主父母大疾厄及哭泣之例燥。絳色，主父母與人爭端口舌，及本身之受影響劣跡。紅赤色，主父母凶危及孝服，亦主家庭之大損失。黑、黯各色，主父母驚險死亡，及本身損失名利。

(6)兩顴 為權祿之重要部位。其地位以高聳上插為權重，以低小陷弱為平庸。如隆大而地位不近目尾，此為假權，多為伶界中人。如淚堂下插而破顴骨，主患神精病而減智識。此處如有黃、紫、明潤之氣色，主進權祿而陞遷。青浮、滑、膩各色，主謫貶去權，憂愁驚恐，常人亦主障礙損失，冷退破財。黑、赤、紅滯各色，主危險死亡，牢獄枷鎖，輕亦主孝服刑傷，破敗驚恐。如紅絳浮光，則為酒濕、痔漏之病。如紅藍浮光，則為情慾勞傷之疾。

(7)山根 為關係祖業及壽數之正部。凡人先天稟受弱者，必見青筋橫露，主有遺精、腰痛、骨酸之病。如係後天戕賊者，必見青、黑橫露，主有精枯、冷滑、腦弱、陽萎、腰痛、智昏之病。小兒有青、黑橫於山根，主有腎氣之痛症或遺溺之疾厄，有應驚癇者。此地如高起有骨，即玉柱骨，主大貴而壽。如豐隆上貫，主享前人遺產豐富及有壽徵。如陷弱而低，主無祖遺產業或為不壽。如山根黃明、紫潤，主進權得祿，有謀必成。青滑、膩各色，主父母疾厄，兄弟姊妹災難，權位小有搖動。白慘色，主謀為不成，勞碌不功。燥絳色

，主權位減等，招是非，結夙怨。紅赤色，主孝服及大損失，牢獄仇害，輕則主痔漏，重主凶亡。黑、黯、枯各色，主損失破財，飛災橫禍。

(8)年壽 為疾厄之正部。以勻厚有樑為吉，平生無病苦，亦旺人丁子女。如露節或直有三曲，主刑子女，及挫折失敗。如露節左右三曲，主刑子女、惡疾、不壽。如有黃、紫、白潤之色，主無病苦。青滑、黯滯各色，主胃病哽噎、飲食減少。青膩、浮枯各色，主水濕上泛，而現痰飲咳嗽之疾。白慘色，主骨肉哭泣連帶之果損。絳燥色，主肝氣不舒之疾，及目病、動氣、吃虧。紅赤色，主火災驚損，及吐血、痔漏。黑、黯、枯各色，主痼疾不癒，及刑剋或危險、自刎。又以黑黯色加塵點主死，輕亦憂愁而死，環境惡劣。

(9)準頭 為財星之專部。以豐隆圓厚、聳幹勻齊，為大富特富，而連帶貴名。若尖薄陷削，則財星不足，挫折失敗。相家以準頭為坐守之財庫，喜滋潤而惡枯燥。如有黃明、紫潤之氣，主進財、進祿、喜慶。紅赤、燥絳各色，主破敗、失業、刑剋，其輕者主痔漏、酒病及濕氣筋骨疼痛。青浮、滑膩各色，主冷退失財，憂愁不遂。黑枯、黯慘各色，主失敗、災病。若紅赤氣色發現，反進財源而大發達，是為棺財運，其人必死。

(10)蘭臺廷尉 即鼻之兩翼，在準頭之兩旁。相家以蘭臺為偏浮財、遊戲財；以廷尉為交際財、潛伏財。其地以豐厚勻收為吉，主財入庫。如薄削洩露，則財星虛浮，不可守而落空。如有紋直破出準頭，主挫折、失敗、危險。如左紋破而右不破，主驚險損失而不致亡身，不過受傷有殘痕。如右紋破而左不破，主驚恐損失。此處有黃明、紫潤之色，主進偏浮財、交際財。如有青浮、膩滑之色，主遺累損失，謀略無效

。如有紅、赤、黑、黯之色，皆主損失及義不容辭，六親之患。

(11)眉尾稜骨 爲三角形式稍上，即爲福堂。其地以高起而有三角稜骨者，應進外財，及得流通之財源。如陷弱不起，主不聚財。此地有黃明、紫潤之氣，主外交得利。如有青膩色，主憂愁之信至，亦主小口舌交際失信，事實遲延而不結束。如有紅赤、黑黯之氣，主損外財，而有官訟之糾紛，託人不力之阻礙，亦主癰疽之災厄。

(12)上眼皮 亦名三陽。其地豐滿高平者，主有盛名，又主壽根，又主子女多而貴。其地低窄，雖貴而無名。其地陷痕，子女雖多而不立。其地黃、青而潤，主生貴子。紫潤而紅，主生貴女，亦主得名立功，平安而壽。浮膩、暗枯，主多憂愁、結怨、招非。黑滯如濕灰，主死亡之災。赤慘色，主危險、刑剋、災病。

(13)中勾陳及淚堂 內眥之外爲中勾陳，下爲淚堂。如有黃明、紫潤之色，主人口平安，事業順遂。如有青滑、浮膩之氣，主有傷陰之病，失眠失神。紅絳浮光，主哭泣人丁。黑黯、赤滯之氣，主憂思夙怨，挫折反覆。枯慘色，主弱症、腰痛、腿疼、痼疾不愈、刑剋冷退。

(14)魚尾奸門 爲配偶之正部。以豐滿無痕紋爲吉，主得良配。若破痕無紋，主刑妻妾。若紋上仰者，主妻強淑、無尅。其紋平冲者，主尅妻、續絃。其紋下反者，主刑三妻而四配。如有十字紋，主生離再配，或刑未婚之妻。其處如有黃明色，主妻妾平安，有子。紫潤色，主妻妾亨吉，有女。如有青、有黃，主喜慶、疾厄夾雜，或因病而化吉。青浮、滑膩之色，主妻妾憂愁，性情窄狹，有病枯、慘絳各色，主妻族哭泣。紅、赤、燥各色，主妻宮有官訟、遺累、性情偏僻、

妯娌不睦。黑暗色，主妻宮死厄、災病。如有雜花各色斑點，主妻妾邪行淫蕩、喪品私逃。

(15)下眼皮中部 亦稱三陰，爲子女之正部。如有青、黃、明潤者，主進子星。紫燥、明潤者，主進女星。滑膩、枯黯各色，主疾厄及子女不旺，亦爲酒色過度，精神頹萎。赤紅色，主子女血光之傷，瘡疥之病，或湯火跌仆之咎。黑黯色，主受暗害、刑子女，亦主妻族姑嫜之哭泣，怨禍。

(16)下眼皮外部 亦稱蠶囊，爲子女之傍部，亦主疾厄、哭泣。如有黃、紫，主子女喜慶，亦主陰鷺善功。青、赤筋直露下插者，主外哭泣，多應母族、妻族、戚屬。左應男丁，右應女丁；女格反應之。如有赤、青筋彎曲下插，主損至戚。如青、赤筋平橫而露，主刑子女。青潤、膩枯各色，主小疾，亦主憂思不決。紅赤、黑慘各色，主疾厄、惡症、淫亂招禍，子女災厄。

(17)命門 耳前突肉高起，是爲命門。其不起者，必死於十二歲以前；稍起者，死於三十六歲以前。其高起、長突、高過耳欄者，方享大壽。如有黃、紫、明潤之氣色，主身體強健。黑滯如濕地之灰者，主暴病而死；久病者，則爲死期至。其肉下陷者，亦死。如有紅、赤、滑、膩各色，則爲流連之病厄。青而浮光，主憂愁、不遂之疾厄。

(18)耳珠 以大而圓厚如珠者爲佳，主聰明、慈良、厚祿。以圓珠者爲貴，貼肉者爲富。如短促薄小，主初年不吉，愚拙少祿。如有紋冲破，主刑兄弟姊妹於十四歲以前。黑痣，主聰明，但多水驚之災。耳珠朝口者，主貴。圓厚如珠，多才善辯，而爲貴裔。圓墜而直下者，主持才偏傲、任性。薄削者，愚而無記憶力。方輪者，誠厚而無心機。如有黃明、紅活之色，主強健。黑、赤、慘、黯各色，主沉痾宿疾。耳輪

乾枯者，主人將死。

(19)人中 關係子女及壽數之部位，以深洫而長，主多子女而有壽數。上窄下寬者，先生女而後立子。下窄上寬者，先生子而後得女。直紋，主刑子。橫紋，主刑女。十字紋，主刑子女。人中平滿，主刑子女。短促上掀，主不壽而多是非。其地以黃明、紫潤之色，主胃強而無病。如有青浮、滑、膩氣色，主氣痛病或痰飲；女子則為月經之疾，崩滯之病。赤紅氣色，主瘟熱病。黯、暗、枯、慘之氣色，主死亡之病。

(20)口 以兩唇表之。其厚勻潤收者，主祿貴。如薄尖、不勻、不收，主勞苦。如兩角下反，主凶危。如上唇薄削有紋或曲痕，主胃病之噎疾、脹滿之哽病。下唇薄削有紋或曲痕，主腎病之腰痛、陽萎之痰飲。以唇紅如塗硃者為吉，主祿厚有爵。

(21)口角 兩口角為食祿二倉，亦稱命符，為疾厄之正部。如冬有黃黯色，主死災惡病；其他各時無礙。紫、白、明潤各色，主無疾而平安。青滑、膩色，主小疾及血光、花柳。紅、赤、燥、絳色，主口舌爭端及瘟疫時疾。黑、枯、慘各色，主水驚及久病、酒病、濕氣等。

(22)承漿 以豐平拱突為吉，主晚年有厚福，子孫能發達，又為船行之正部。若坑陷薄削，主晚年衣祿不足，子孫平常。如其紋平過，則無水上之驚恐。若紋下反，主常多水上之驚災。如有黃明、紫潤之氣色，主利船行，及水上之利源亨吉。青滑、膩各色，主水上虛驚及下部之小病。慘、燥、絳色，主游戲之口舌及花柳病。紅赤色，主情慾之驚恐，船行之損失。黑枯、黯滯各色，主水災之厄，不宜船行，又主醉死及花柳惡病而成殘廢；或為子女之災病。又云：「青、黑色，主因酒而亡。」

(23)地閣 主田地、基址、屋宅、奴僕等項。端方平厚者，貴而富。狹薄削小者，貧而賤。若肥厚，主富足，得妻財。瘦而破者，破祖業、不得父母力。無地閣者，一生無根基。獨地閣長而其他無相稱者，主老無居宅。尖而無肉，成敗不常。若有紋或中凹有破缺，主官訟。左邊黑起，主奴婢死。右邊黑，奴婢病或損血財。紅、黃色，主喜。青色，主憂。黃色，主喜。赤、紫相兼，主牛馬死或破耗。

(24)腮頤 為奴僕、下人之專部。以方突敦厚為吉，主得忠誠下人。如削陷而弱，主得奸狡之奴僕。如有黃明、紫潤之氣色，主下人得力盡職。青滑、膩之氣色，主下人不忠、不勤。紅、赤、燥、絳氣色，主下人官訟是非；輕者主脫肛便血之疾。黑黯、慘各色，主下人橫禍凶死或拐騙逃走或死牛馬六畜。

按：以上二十四個重要部位，大都以黃明、紫潤為吉，（惟口角忌黃黯色）青滑、赤燥、慘膩各色為忌，大都合情合理。世有按十二月、十二支部位看氣色者。例如十一月子宮，宜白不宜黑。十月亥宮、十二月丑宮，喜黑不喜白。此三部位相連，均位於下顎，而其所喜之黑、白氣色相間排列，並非黑去白來，一日即變，如此則成為大花面，尚何足喜。再以九州、八卦部位言之，「冀州黑，求謀順遂。」按冀州即子位。所謂：「子宮宜白不宜黑」之說，與此又相矛盾，由此足證現時所有相書，已多以假亂真，衆說流行，不相連貫，不加以整理增刪，則易入於迷宮，莫知所出。

5. 氣色滿面一律之分別 玉管照神謂：「滿面黑色四起者，為死氣天羅。白者，為喪哭天羅。青者，為憂滯天羅。黃者，為疾病天羅。如脂膏塗抹者，為酒食天羅。如醉睡未醒者，為牢獄天羅。眼流而急視者，為姦淫天羅。急焦如火者，為破敗天

羅。語笑失節者，爲鬼掩天羅。」

6. 氣色因應驗事項及出現部位之異 因人所求之事項不同，則所察看之氣色與部位亦異。分述如下：

(1) 求利 將本求利者，看印堂：若現黃明色，主宜在內，不宜在外求利。紅、白色，宜水路。紅、黃色，宜陸路。謁貴求財，不宜紅，只宜黃、白俱在。印堂看近貴，還須看龍宮、淚堂，若有青色，不必求之。置貨宜色暗，脫貨要色明。田土上求財，還要地庫色明。托人求利，眉犀宜明。更改求財，遷移宮要旺色。

(2) 占考試 入學考試，看命門、雙耳、印堂、山根，宜黃潤、明亮，忌赤、紅、黑、青。特種考試，兩眉宜清潤明白，耳輪、命門、三陽、年壽，各處俱黃白，如一處不明，亦難得中。凡求名者，俱要印堂、天庭、驛馬，紅、黃、白潤方好，若暗、滯、赤、青，不妙。

(3) 行動 凡出行只看驛馬、邊地四季，要此處皆黃明，方可上路。青、暗、白，不宜出行。若無赤色，爲驛馬不動。有赤色，爲驛馬動，不宜守，要行動方有財氣。若守反，有疾病、口舌不遂，故馬不宜困，動則生財。若白氣，爲驛馬不動，難以出行。在官者，若驛馬動，方可決陞降。如驛馬不動，則不陞不降。

青色重，往東南，反得重利；若往西北，必有災殃。紅色一重，必作赤色，宜往東北水鄉，可反凶爲吉；若往南方火土旺地，主災。赤暗色重，亦可往北方或遠行，方免災厄。凡黃色，不拘謀爲何事，宜在南地或火土旺方好，水旺之方，不利。白色，只宜西北。凡七品以上，二品以下，俱宜印堂、驛馬、耳門明潤，即可得高遷喜訊。若準暗、命宮赤、邊地暗，即休官敗職。七品以下，不忌暗色，只要倉庫開

、命門紅潤，主有高遷。四庫一青，休官立至。命宮一赤，是非鼎來。井灶明，財祿豐盈，爲官久長。

(4) 疾病 準頭點血，肺病。兩耳烟生，腎病。年上赤色，心病。眼裏色青，肝病。腎虧眼肚黑。肺熱準頭紅。肝盛雙眉赤，寒喘兩顴烏。多風藍眼白。痰濕眼中黃。多痰眼肚腫。寒胃口唇青。腎絕耳黑槁。濕盛面皮黃。肝燥皮毛燥，血熱眼顴紅。

公篤相法分疾厄爲三種：其一爲危險之疾厄，可以致死亡之症。凡黑黯、枯滯、白慘、紅赤等氣色，如有發現於額部、印堂、命門、上眼皮、人中、口角等處之一部位，或數部位者，均主大病，可致死亡。若兩眼神脫（其神含淚無光）、神退（其烏珠較平日退進一層）、神定（其神呆滯而模糊怒視），或神變（其神忽變而反常度），更爲死亡之現象。其二爲常度之宿疾，可以致流連之症，凡有上述氣色發現於鼻部、中勾陳、下勾陳、上唇、下唇、下眼皮、兩顴、兩腮等處之一部位，或數部位者，均主痼疾久病。若兩眼血絲暴露，或現沉垢呆滯之翳影，或神定無光，或常閉而怯視，更爲痼疾之表徵。其三爲臨時之疾病，可以痊癒者。凡兩眉頭上之上勾陳，兩小眼角斜插處之玄武，兩鼻翼、承漿之上部，發現上述之氣色者，均主有臨時之病厄。

(5) 凶危驚險 凡各凶危驚險，半爲形格生成，半爲氣色合成。其形格生成危險，應主凶惡者，如其氣色未發現凶危，而行年之運尚吉，亦不致危險，故氣色應驗危險較爲重要。凡黑、赤、慘、枯、黯、膩氣色發現於印堂、命門、額之兩邊遷移部、兩顴、上眼皮、下眼皮、人中、司空、中正、準頭、玄武、承漿上部等處之一部位，或數部位者，均主凶危驚險。

地閣黑暗、眼有陰氣，主有水難。面色紅赤如火燒焦、鼻部全現紅色，主有火災。口唇蒼白、青筋繞唇而生、面目灰暗，主為溺死之相。眼肉有紅筋如網、鼻根現出青色、顴骨突起、眉毛豎起，主有牢獄之災。頭髮眼眉全無光澤、鼻翼現出惡色、顴骨黑色，主有盜失。鼻根青黑、準頭灰暗，主多災難。紅筋由鼻內生出，主有官訟。眼底有白苞出現，主子女不利。

(6)發財與破財 鼻上現出黃點如豆大，主有大財運。眉尾現出黃色，主財星來臨。滿臉黑氣似為凶相，但細看却有黎明時般的神氣，主得大財。

鼻上現紅色，主破財。鼻樑兩旁有黑氣如豆大，主失財。眉尾上有暗晦氣色，主傷財。

第二節 西法論膚色

一、膚色概論

皮膚之顏色，是由於表皮較深層之種種褐色細粒所變。各種人類膚色之不同，係由於此種色素細粒之密度所致。所謂白色者，有石竹白色、黃褐白色。褐色人有淡褐色、赤褐色及深褐色。黃色人有完全淡色至褐色。

人類之膚色，就舊世界而言，至少在北半球方面，近赤道者多係深色，離此漸遠，漸有向白之傾向，惟此法則不適用於新世界。在黑色人方面，對於太陽之化學線有保護之價值。在白色人方面，對於寒冷有保護之價值。但氣候條件相似，甚且相同之處，往往生存有體質特徵不同之住民。例如非洲剛果河流域之黑人，與生存於婆羅洲山地蒼白黃色之埔南人，及住於亞馬遜谷的肉桂色之森林住民，三者之環境並無大異，而這些居民之皮膚及其他特徵，則極端不同。黑人即使

移居於溫帶環境中，仍不能變為白色，惟黃色人種則甚少受氣候之支配，或竟不受其支配。自北冰洋愛斯基摩人，至赤道馬來人；自乾燥氣候之戈壁，至濕潤氣候之爪哇；殆莫不有黃種人分布其間，故人種遺傳問題，實有其重要性。

二、膚色分論

1 膚色分類 科學家海克爾將人種顏色分為兩大類：即深色皮膚及淺色皮膚。西方把白髮淺色眼珠、金髮灰色眼珠、紅髮藍色眼珠的人，均稱為白色種族。淺褐髮藍灰眼珠、褐髮深藍眼珠、褐髮淺褐眼珠、深褐髮深褐眼珠、黑髮黑眼珠、棕種（或黃種人）及黑種人，均稱為深膚色種族。

2 淺色 純粹淺色之人，髮黃目藍，皮膚潔白或帶淡紅，身材高大，肩廣、頭顱高長而微潤，側面凸或上凸下凹。

寒帶人之生活比較困難，須努力奮鬥，以求生存，故淺色之人身體活潑有力，而不能耐久。性急進能克服障礙，樂觀易變，缺乏耐性，好掌權威，注重物質。

3 深色 褐膚色人種，其色得自遺傳，其祖先必曾居熱帶或近熱帶之地。因熱帶生活較易，故天性多不好動而消極，不好努力，不喜冒險，愛家庭，善保守，不善進取，易得痼疾，不注重物質，而喜默思內省，故能研究哲學、宗教、理性及神秘之事，無政治才幹，能理細事，雖不善創造，但能模倣，愛情不驟而深。

4 膚色與職業 淺色之人宜做活潑、有變化之事業，自行計劃之工作，如廣告、工程、建築著作、探險、漁獵、發明、法律、新聞、政治、戲劇、商業及其他幹事職務。

深色之人，宜於忍耐、專心、循例、周密之事，如農業、商務、美術、著作、醫藥、哲學、音樂、統計、神學、新聞、

法律、製造、細工及一切管理職務均極相宜。

深色、淺色之人，雖有同能做一事者，然其中仍有分別。例如商業方面：深色者，宜於管理、招待等內部之事。淺色者，宜於買辦、跑街等外勤工作。

大多數事業成就於淺色之總理、幹事及深色之書記、會計。

5. 膚色與交際 淺色之人喜新穎之事，即論故舊事物亦必用新鮮之法始有興味。性積極熱心，好實利及進取之事業，好乘機而動，喜掌權威，惟性易變，當乘其熱心之時，促之決定。

深色之人謹慎莊重，不甚熱心；性迂緩保守，不喜革新、愛朋友、妻子，好哲學、宗教，當以理論與之論事，促其解決。

交際之時，淺色之人，喜聚群遊戲。深色之人，喜與少數親友為幽靜之娛樂。

如在淺色人手下做事，當知其人易變；遭其青眼，不足為樂；遇其冷淡，不足為憂。如有所求，當乘其高興之際言之。如有陳述，當取新奇之資料，更不宜指謫其瑕疵。

如在深色人手下做事，其初不甚親密，惟既得其信任之後，必可靠不變，做事宜謹慎細密，不可稍有疏忽，當知其人不好阿諛，不喜新奇，而最喜忠實可靠之人。

6. 氣色 面色黃者，主神經過敏。面色忽紅者，主膽小。面色無光澤者（粗糙），主感情過敏。面色顯目者，主性格不良。面色光亮者，主寬大慷慨。皮膚蒼白者，主自負而不求人助。皮膚褐色或紅色，主性格不良。皮膚橄欖色者，主性悲觀。皮膚細嫩光滑者，主性柔弱。皮膚白而嫩者，主性冷淡。

第二十章 運 限

西法相面，尚未見有運限之說（西法手相術有之）。本章所述者，全為中法。

第一節 古法論運限

1. 運限說首見於正史 運限之說，不知始於何時。魏書載：「朱建平，沛國人也，善相術，太祖為魏公聞之，召為郎。文帝為五官將，坐上會客三十餘人，文帝問已年壽，又令偏相衆賓。建平曰：將軍當壽八十，至四十時當有小厄，願謹護之。謂夏侯威曰：君四十九，位為州牧，而當有厄，厄若得過，可年至七十致位公輔。」史家稱朱建平之相術有玄妙之殊巧，其說運限確有獨到之絕技，故首見於正史。

2. 麻衣石室賦中之運限說 此賦相傳係五代時麻衣授與陳希夷之作品，賦中有：「額為火宿，管三十載之榮枯。鼻乃財星，驗中五、六年之休咎。承漿、地閣，管盡末年。」、「山根青黑，四九前後定多災。法令綳纏，七七之數焉可過。」、「邊地四起，過五十始遇亨通。輔骨隆高，纔三九則居官位。」按：賦中所稱運限部位，與現時通用之「流年運氣部位歌」確有不同。例如：「山根路遠四十一」、「五十六七法令明」，與賦中所稱山根四九，法令七七之數之相異，即其明證。惟賦中文字，亦有自相矛盾之處，例如：以額為初主，管前三十年榮枯；又稱邊地主五十後之亨通，前後不符，是否為文字傳訛，不能無疑。

3. 大統賦中之運限說 大統賦係公元1200年左右時金尚書張行簡所撰，賦中有：「一官成，十年貴顯；一府就，十載富豐

」之句，其註解係1313年元人薛延年所作，是時相書蔓延於世甚多，薛延年括諸家之善，以解之，惟未言麻衣石室賦。其註運限為：「左耳尖起至垂細排八年，右耳垂至尖七年，計十五年運反。輪險小鄙薄者，不令。天倉接額至天中，十年運。天倉滿者，骨法吉。反此者，不令。眉疏目秀，主十年吉。左眉頭至尾二年，右眉頭至尾二年，左眼大眦至神水小眦三年運，右眼大眦至神水及小眦三年運，共十年運。山根至準頭樑節骨準豐厚，主十五年吉運，以上二十五年，反此者不令。人中、海穴、承漿、地閣，領滿人中明，海穴正，承漿寬，地閣潤，主二十五年吉，反此者不令。眉毛、老篠、耳毫；眉毛，主五年。耳毫，主十年。老篠，主十年至百歲。若無者，不令。

按：此種運限部位之說明，較麻衣為完整而有異，但不及流年運氣部位歌之詳細。

4. 水鏡集中之運限說 現時流行之相書最普遍者，計有水鏡集、麻衣相法、柳莊相法、鐵關刀、相理衡真諸書。明史經籍志有：「鮑栗之麻衣相法七卷」，今所傳之麻衣相法四卷，係陸位崇校編，倪岳作序，印行於前清乾隆年間（1795年以前，1764年以後），水鏡集出書於康熙三十七年（1680年），鐵關刀出書於雍正三年（1725年），柳莊相法重編印於乾隆二十九年（1764年），相理衡真出書於道光十三年（1833年）。各書中以水鏡集較早，鐵關刀次之，相理衡真較近。

水鏡集論運限：「行運左耳七年，右耳八年，男左女右。又天部十年，共二十五年為初主。」、「兩眉管四年，左二年，二十六、七。右二年，三十一至三十四（應為二十八至二十九）。」、「兩目管六年。」、「鼻管十年，自印堂三十六，至右庫四十五。」、「口管十五年，為末主。」書中錯字甚多，惟大體上所稱初主與大統賦註略同，至於中主、末主，則相

差較多。兩書前後相差376年，其運限說已有若干變化。

5. 相理衡真之運限古說 衡真係較近出之書，其中引述古法運限說，計有三種：

(1)「凡大運自天中至地閣一十三位，每一位上行七年，遇有黑痣癰疵點，皆主災苦。若色好，平正光潤，吉之兆也。」

(2)「額管天元，為初主，初主年行二十五。山根至鼻管中主，中主五五相同。取人中、地閣為末主，末主七五，遇而始。」

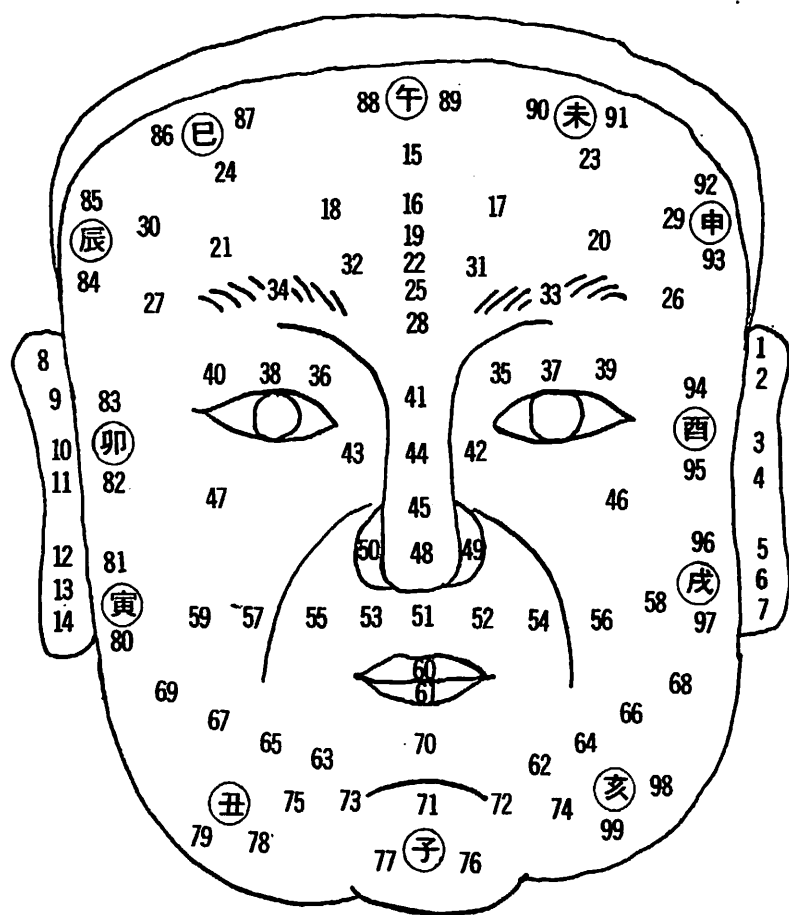
(3)「初八、十八、二十八，下至山根上至髮，有無活計兩頭尖，三十印堂莫帶殺。三二、四二、五十二山根上下準頭止，天倉、祿馬兩相當，不識之人策亂指。五三、六三、七十三，人中排來地閣間，逐一推詳知禍福，火星百歲又一關。」（按首句之「下至山根」之「山根」兩字應為「中正」方合）。

按：(3)說亦見於現行麻衣書之「銀匙歌」，世稱此歌係麻衣所傳，但與石室賦所稱山根四九之說不合，實有可疑。但古本麻衣銀匙歌則無此語，足證現行麻衣相法書又經前清時之相家加以增刪，與古本對照，實有若干差異。

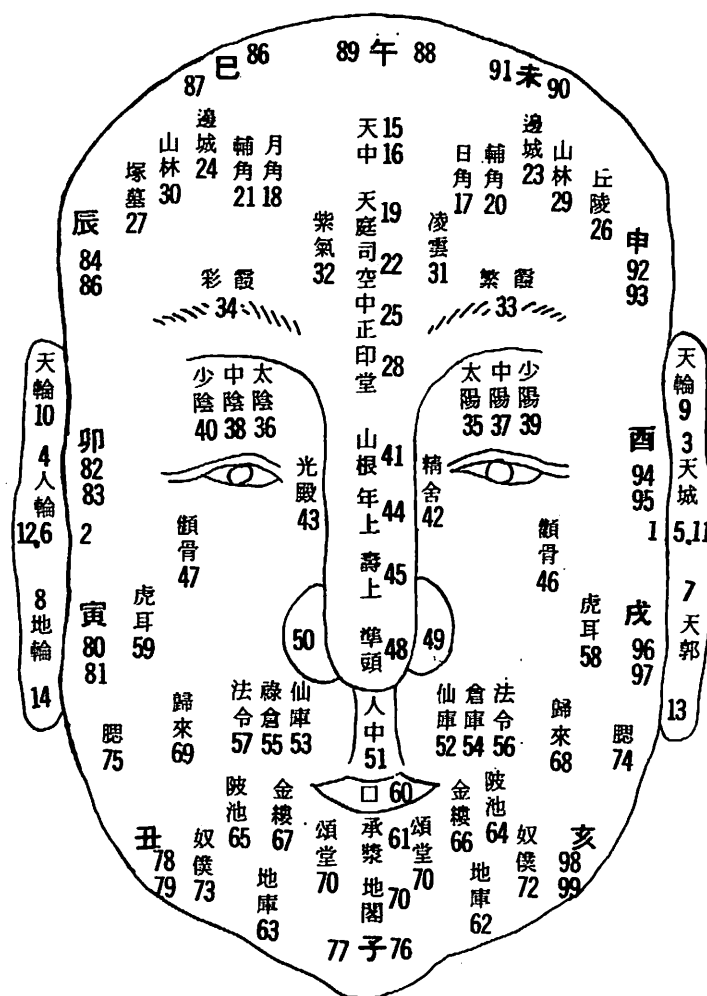
第二節 近時論運限的方法

1. 流年運氣部位 鐵關刀較水鏡集晚出四十五年，其中論運限之部位，即近代所用之方法，繼後柳莊、麻衣相法及衡真各書均採用其法，遂成通用之方法，迄今已二百餘年，無人再談古法。但其歌訣，各書所載有詳略之異，部位圖亦不盡相同。茲就其解說較詳者述之，並用第一〇三圖及第一〇四圖分別表之。

一歲至七歲，行左耳金星運，宜輪廓紅白，忌輪飛廓反。



第一〇三圖



第一〇四圖

凡小兒耳輪青暗，則有病。年壽青黑，有病而亡。

八歲至十四歲，行右耳木星運，輪廓宜鮮潤，地輪宜朝口。若耳有缺薄反破，少年多憂驚險厄。耳尖者，更孤刑。無珠者，亦不利。崩破者，大破敗。凡童年命宮以雙耳為主，十五歲以前要耳珠紅潤，主早發。白者，淹滯；黑者，損壽；男左女右分形論斷。

十五、十六走天中，宜亮而色潤澤，主吉。若黑暗，主少年不利。若髮際升高，髮脚整齊，主少年順利。若髮脚不齊，或過低，或現銳角形，或頭尖，或鼻樑拗折，皆主凶險、服色。

十七日角、十八月角，有黃潤色主吉，不宜昏暗，不宜破損，有防父母。若有痣痕，早年見服。有骨圓起，是歲喜兆。得頂、平鼻、貫印為真喜運。

十九天庭、二十、二十一輔角，切忌暗而無光。若薦任官以上，此三處更可定吉凶。若有骨高起，主是年名利雙收，須頂平、天倉豐、鼻貫印，決無阻滯。若紋破低陷，是年不吉。天庭破缺並難正途成名。

二二司空，不宜發青赤，有骨圓聳，是年雲路發軔。若貴近廟廟，此位必高，木形更利，然要天倉豐滿相輔。若低破有痣，主幼年淹滯，並防官訟。

二三、二四左右邊城，忌紅赤為災，有骨圓起為吉，一條骨直起多應異路功名。若見低陷，則為凶兆。

二五中正，紋冲痣破，主多阻滯；骨起肉滿，是年發達。凡二五前發迹多是頂平、天倉豐，二五後發達須看印堂平潤，鼻上朝拱。

二六丘陵，二七塚墓，又名天倉為佐串骨，若雞卵圓起，是年大利。如額窄偏削，定遭刑傷病厄。又辨祖墳吉凶，隆滿

為上；青暗色不為害；赤主災。

二八印堂部位，高闊色紅潤，鼻直貫，無紋痕，是年丁、財、貴俱見，並享父業，掌大權，有麗子；當中主印上見星，更出色。若有懸針紋破者，大不利，妨妻子父母。印堂兼管十三年事，為人一生最關重要之部位，宜黃潤、紫彩，忌黑暗。

二九、三十走山林，看眉後髮際，此位低陷者多，若豐滿，當年發迹。

三一凌雲，三二紫氣，三三繁霞，三色彩霞，眉高而清秀、長而闊，有骨隆起，是年祿位俱遂得，眉彩更佳。如粗濃黃淡，散短低壓，紋衝痣破，主有刑傷，並遭大險。眉內有紅色紫彩，主有大權。有白色如珠者，主兄弟孝服或尅妻以應之。眉要清而見底，有彩為上。

三五交入眼運，行左太陽，三六右太陰。眼有真神交運即發，但眼頭不宜破缺，若赤而露肉，更主火厄官非，家業毀破。書曰：「眼頭破缺，田宅灰滅。」眼赤者，多遭官非。眼如醉癡，淫酗亡家。

三七左瞳人，中陽運；三八右瞳人，中陰運。黑白分清，瞳神細藏，神光射目，是年名位亨通或添丁。若黑白不清，主困滯。現赤氣，主破耗現。黑痣，主水。

三九左少陽，四十右少陰。眼尾高滿，大吉；黑暗，主刑傷病厄。白睛不清，魚尾傾陷，是年妨妻子。若帶焦暗，家室分離。太低陷，主死亡。山根低者，更不利。

四一山根運，樑柱端直，豐滿明淨，丁財兩應。貫印平闊，名位成就。紋痕痣破，定遭拖累，並主損妻。低陷者，難享祖業。

四二精舍，行左眼頭；四三光殿，行右眼頭。均位於山根之兩旁，明淨者，無病。有青色浮，主感冒、風寒。有黑色氣

，主鬱熱。有斜痕冲，主破財，防官訟。低陷，主刑傷疾厄。部位豐潤，得顴方圓，鼻準朝拱，是年大利，有橫財。

四四年上，四五壽上，部位豐隆骨肉均勻，是年升遷增祿。忌起節、起劍脊，主刑傷妻子、重服。纖削者，亦主破財。低陷者，更多疾厄或損壽命。壽上赤，主膿血病。年上黃，二十日內陰人喜，兼紫音信。年壽白如絲，主父母喪。年壽黑，主凶病。

四六左顴，四七右顴，宜潤、宜方、宜倉庫相配。凡人面方，又得顴方潤，是年主大發迹。若獨顴孤起，主孤刑。顴尖，更招口舌，作事無權。低陷者，敗亡。兩顴青，兄弟爭及妻災；兼黑，徒刑。兩顴赤，主怒；兼黑，主解官；兼青，兄弟脣舌。兩顴黃主喜，白主喪服，黑主退職免災。

四八準頭，高起有肉，豐不露竅，得顴朝耳朝，必大展布。準破者，暴亡。青色，主九十日內災禍。赤，主公訟。紫，主酒食。黑，主凶災。

四九蘭臺，五十廷尉。橫生有肉，主得偏財。破損者，減敗。青色，主失財。

五一人中運。宜明而起絃，上窄下闊，生子甚易，是年亨通。有橫紋冲破者，絕嗣，是年不利。無人中者，無後。有豎紋者，畜他人子。人中無髮，難得子力。青色兼白氣，主有乖離。赤，主讒鬥。紫，主財。黃，主福祿或生子。白，主哭泣。黑，主災病。

五二、五三左右仙庫，鼻竅管運。有肉平滿，土星不尅，主大吉。若鼻孔露毛，紋破紋皺，是年極凶。有痣點者，犯水驚。

五四、五五左右食庫，無紋痕、痣破，部位豐廣，主福祿，唇厚更佳。

五六、五七法令運。左有痣，主喪父。右有痣，主喪母或不利。口角偏斜，主危險，是年不利。

五八、五九虎耳運，滿而淨則吉。虎耳骨起，主得橫財。此處最忌青、黑、赤色，喜黃、紅、白色。

六十走口運，唇忌青、白、黑、乾，喜紅潤鮮明，當門齒宜齊、白、長、密，齒崩、缺則凶。

六一承漿。地閣朝拱，部位明淨，主晚福。若有痕痣紋破，則凶。紋如覆舟，主溺水亡。氣色黑暗者死，白潤者生；黃滯者死，青色者病。

六二、六三走左右地庫。面方腮滿，骨豐耳有球垂，方主晚福，否則不佳。白色吉，不宜黑暗、黃滯。

六四、六五走波池。鵝鴨腮滿無紋破者，大吉。

六六左法令下，六七右法令下。法令不過口，必無祿壽；法令長連，如壽帶者更佳。白色有光彩者吉，白如枯骨者死。

六八、六九左右虎耳下一位，俱宜豐滿。

七十走頤堂，七二、七三走奴僕，七四、七五走腮骨。凡老年須得髮潤不焦，耳珠朝口，地閣寬宏，腮骨豐滿，定享富貴。

七六、七七走子位，七八、七九走丑位，依次至一百歲，周而復始。喜明潤，忌暗黑。少年以精神定吉凶，老年以血氣定榮辱。

形相因人而異，若非奇表異質，則境遇、地域、一切外緣，均須參驗。例如寒苦人家與豪富人家，其富率不同；軍人與商人其權貴有異，須分別置論。

2 部位輕重統率法 流年之部位本為一年一部位，然有輕重之分、統帥之法，故有主運、副運之別，其說明如下：

(1)左耳七年，從一歲至七歲。以天城之三歲、四歲為統率之部

圖解系統東西方人相學

位爲主運，其餘五年爲副運。右耳七年以人輪之十歲、十一歲爲統帥部位爲主運，餘爲副運。吉者倍吉，凶者倍凶，故爲主運；其餘吉凶均減等，故爲副運。

(2)上額部由十五歲至二一歲共七年，前四年以天中爲統帥部位爲主運，後三年以天庭爲統帥部位爲主運，餘均分別爲副運。

(3)下額部由二二歲至三十歲共九年，前三年以司空爲主，統帥兩邊城。中三年以中正爲主，統帥丘陵、塚墓兩部。後三年以印堂爲主，統帥兩山林。

(4)兩眉四年從三一至三四歲，以三三歲繁霞爲主。

(5)兩目六年，由三五至四十歲，前三年以三六太陰爲主，後三年以三八中陰爲主。

(6)鼻運十年，由四一至五十歲，前五年以山根爲主，後五年以準頭爲主。

(7)人中十年，由五一至六十歲，前五年以人中爲主，後五年以五八虎耳爲主。

(8)地閣十五年，由六一至七五歲，前八年以六四陂池爲主，後七年以七一地閣爲主。

(9)地支運二四年，以子位之七七、七八，卯位之八二、八三，午位之八八、八九，酉位之九四、九五，皆爲主運。因子、午、卯、酉爲四正，故爲統帥部位。

3. 年限限定法 通常以耳運十四年，額運十六年，眉運四年，目運六年，鼻運十年，人中運十年，水星運十五年，地支運二四年，男順行，女逆行，謂之運限。今則其運多則三年、兩年而一變，甚至一年一變，一年數變。觀其形清瘦者，必現於部位之前二年；其形濁厚者，必現於部位之後二年。如能清濁相兼、厚薄相等，則按部位而驗至超前或退後之數，有達三年、

五年者，則據各形而加減之，以定其數。

大限之年，名曰年限，亦曰厄年，一爲死亡刑傷之年，一爲破敗疾病之年。皆有一定之年限，尤以壽數皆以厄年爲定法，其中有正厄、副厄、應證厄三種。其法：凡男子從九數起推，女子八數起推。其定位而提前、退後者是爲正受，其由五形而加用者，是爲副受。凡行厄年之運者，不死亦重疾，或飛災橫禍；然亦有從厄年而發達者，亂世多此格，其形局煞重而露威，則從正厄年中臨險而發達，至副厄年中必受挫折。其形局和蘊而深藏，則從正厄年中駁雜而破敗，副厄中反有利益。至於不厚不薄，不露不和，則從應證厄中有妨害，而正厄年、副厄年均無關係。

(1)男格厄年法：

(A)九歲 此男子第一度正厄。形質清瘦而露，七歲爲正厄之應證厄；形質濁厚而藏，十一歲爲正厄之應證厄。如水形，加一歲，則十歲爲副厄，十二歲爲副厄之應證厄。火形，加二歲，則十一歲爲副厄，十三歲爲副厄之應證厄。金形，加三歲，則十二歲爲副厄。薄金，十歲爲副厄之應證厄，厚金，十四歲爲副厄之應證厄。木形，加四歲；土形，加五歲；至兼體之格局，相生者則照正數而加推，即木、火局加六歲，土、金局加八歲，皆爲副厄年；相尅者則照正數減半，即木、金局加三歲半，水、土局加三歲，皆爲副厄年。其形質清瘦而露，則提前二年爲應證厄；形質濁厚而和，則退後二年爲應證。亦有兩厄合一是爲重厄，則據各形而加（提前提後亦有爲三年者）。

五形之加數原本於麻衣書中之起運口訣即：「水形一歲金三歲，土厚還將四歲推，火起五年求順逆，木形二歲復何疑。金水相兼求上下，若云木火反求之，此是神仙真妙訣

，定根起運自出奇。」衡真名此爲「小兒運限歌訣」而文句稍異，其末兩句爲：「六歲原來逢大運，遇而復始定安危。」因用此法時，係將面部自天中至地閣分成十三位大運，每位七年，故稱六歲逢大運，但小兒形相多變，尚未定型，不能以五形分別，則所稱「小兒運限」不無疑問。麻衣書中對此歌訣用法未加說明，公篤調其爲「起運口訣」應用於厄年之加減，並根據河洛五行理數改口訣爲：「水形一歲火二歲，金形三歲本相宜，木局須從四歲起，土形五歲仔細推，水木相生依五數，金木相尅三歲餘，木土相制四歲半，金水合化四歲推，水火不濟一歲半，木火通靈六歲時，火土相生從七歲，金火相尅兩歲餘，相生合化加正數，相尅受制減半之，此是定根起運訣，生尅制化不須疑。」

(B)十八歲 爲男子第二正厄年。如形質清瘦而露，則十六歲爲正厄之應證厄；如濁厚而和，則爲二十歲，仍依五形加數推之。

(C)二七歲三六歲 同上推算。

(D)四二歲 爲男子第五正厄年。從九數而轉七數，故在四十二，其推算法同上。

(E)四九歲 爲第六正厄年。

(F)五八歲 爲第七正厄年，又以九年加推。

(G)六七歲 爲第八正厄年。

(H)六七歲、八十五歲、九四歲 均同上推算。

(2)女格厄年法：

(A)八歲 爲女子第一正厄年。如形局清瘦而露，則六歲爲正厄之應證厄。如形局濁厚而和，則十歲爲正厄之應證厄。如水局加一歲，則九歲爲副厄。火局加二歲，則十歲爲

副厄，餘同上推。

(B)十六歲 爲女子第二正厄。

(C)二四歲、三二歲、四十歲。

(D)四六歲 爲子女第六正厄年，此由八數轉六數。

(E)五二歲 爲女子第七正厄年。

(F)六十歲 爲女子第八正厄年。

(G)六八歲 七六歲 八四歲 九二歲。

以上所論男格、女格，均以二年爲提前退後之數，亦有以三數計算者，視其形質瘦露或厚和之情形如何而定。凡人之生死大厄、危險破敗，多應厄年，須細查之。

4. 逐月氣色看法（舊曆月）：

(1)正月看寅宮（一〇四圖），即虎耳、歸來、酒池各部位，宜青、白、明潤、成點、成片，忌暗滯不明。

(2)二月看卯宮，即顴骨邊命門、臥蠶各部位，宜青色，忌白、黑、暗、黃、赤，不忌紅、紫。

(3)三月看辰宮，即天倉、福堂、郊外各部位，宜黃暗潤，忌白、黑。

(4)四月看巳宮，即彩霞、奏書各部位，宜紅、紫、光彩，忌黑暗、白滯。

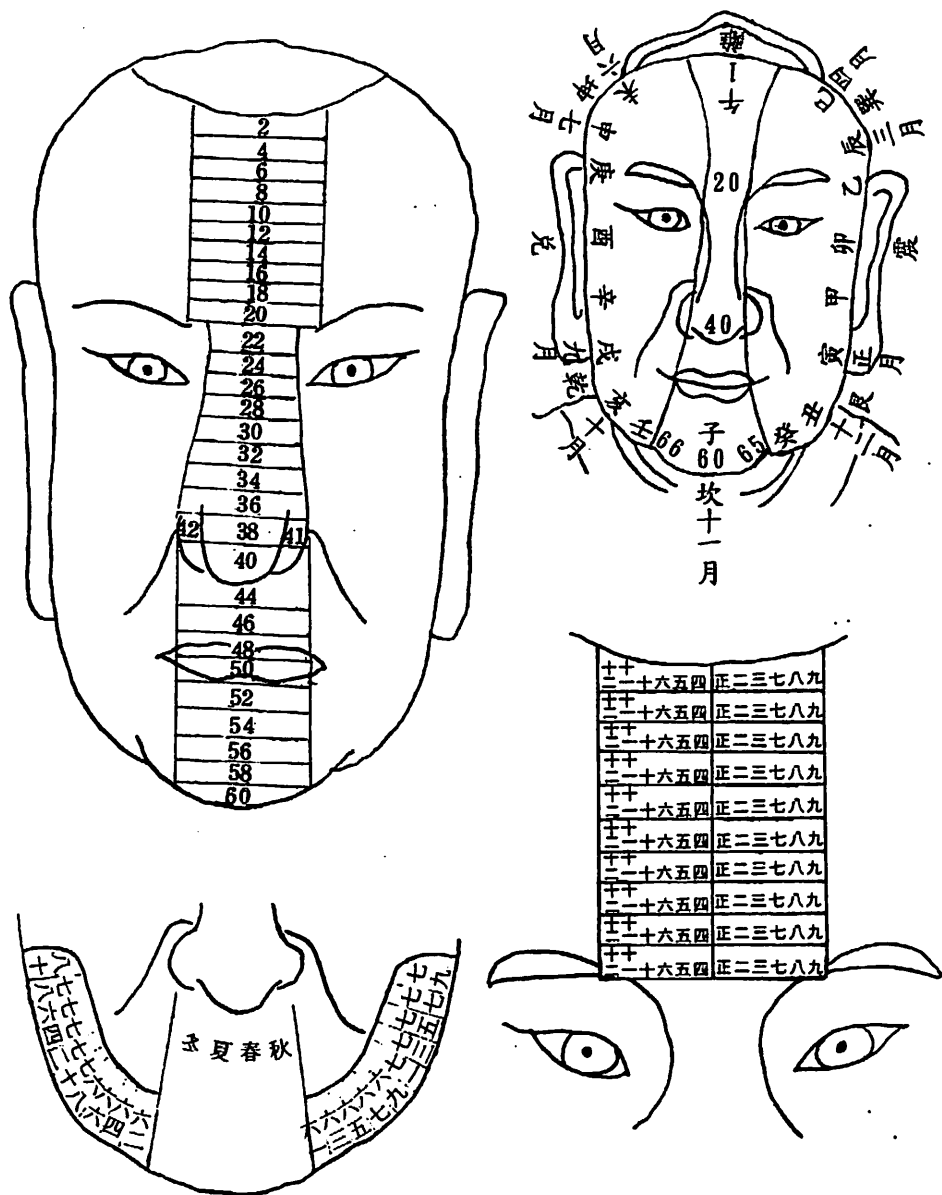
(5)五月看午宮，即印堂以上至日角，宜紫、紅、微黃，忌黑暗。

(6)六月看未宮，即天倉、駟馬各部位，宜紫、黃，忌青、暗、白、黑、各色。

(7)七月看申宮，即臥蠶、命門各部位，宜白潤，忌黑暗、紅、赤。

(8)八月看酉宮，即左顴、命門各部位，宜黃明，忌黑暗。

(9)九月看戌宮，即地庫、歸來各部位，宜紅、黃，忌青、黑、



第一〇五圖

赤、暗。

(10)十月看亥宮，即奴僕、地庫各部位，宜白潤，忌青、黑、赤、黃。

(11)十一月看子宮，宜白，忌紅、黃、不宜青、黑。

(12)十二月看丑宮，宜黑，不宜白。

按：每年十二個月依次順行部位相連，有宜白忌黑，有宜黑忌白，勢將成為花臉，故此說尚須詳為考驗，以求證實。

5. 日本相家部位看法：

日本相書所傳之流年部位，大致與中國同，惟東京博文館出版之「易占及骨相法」，其流年流月部位，如第一〇五圖所示。由髮際至眉間分為二十部位，代表一歲至二十歲，由眉間至準頭，再至頰部，均各分為二十部位。即準頭代表四十歲，頰部代表六十歲，自六十歲以後向下顎左右分別行運。（圖中自髮際至頰部共劃分三十線段，每段代表兩歲。）

各流年十二個月配合之位置，如圖所示，將正、二、三、七、八、九各月，即春、秋兩季配置於左方。四、五、六、十、十一、十二各月，即夏、冬兩季配置於右方。在六十歲內均適用此法。

至於逐月氣色之第二看法，亦係將十二月的分配於面部四周，但寅、卯、辰、巳、震、巽均位於面左；申、酉、戌、坤、兌、乾均位於面右。與中國相書圖相反。

至於日之吉凶，不論缺陷、黑斑，只論當日氣色。

第二十一章 相法層次

第一節 中法論層次

一、層次概論

麻衣石室賦云：「一辨其色，次聽其聲，更察其神，再觀其形。」此爲麻衣之重心點，相法之層次。凡氣色爲行年之休咎，是窮通之機關；聲音爲形格之輔佐，故有求全在聲之說；精神爲用事之決斷，壽夭、智愚之所關；形格爲一世之榮枯，爲富貴、貧賤之區分；是爲相法之四大柱。其間輕重分量，以百分數爲標準，計算如下：

- 1 第一法 凡形質合格，而有特長清奇者，得二十五分。精神充足，而健全完備者，得二十五分。氣色明潤，而紫霞彤雲，得二十五分。聲音充聚，而清幽逸韻者，得二十五分。此爲平均對峙之法。
- 2 第二法 凡形質豐突而清奇含彩者，得卅分。精神充足而健全完好者，得二十五分。氣色充聚而黃明紫潤者，得三十分。聲音明聚而清秀逸韻者，得十五分。此爲輕重變通之法。

上列測量二法，得酌量情形採用。其所得總分數在 80 以上者，是爲聖賢仙佛之品。在 70 以上者，爲一國元首之尊。在 60 以上者，爲國家要人。在 50 以上者，主大富大貴。在 40 以上者，爲中上之格。在 30 以上者，爲富貴雙全之簡任人物。在 20 以上者，爲薦任之流。在 10 以上，主爲常人而衣食豐足。在 10 分以下者，則爲勞碌刑尅，甚或貧賤無依。

亦有單論四項之一種，而有特殊情形異於常度者，則爲出類拔萃之奇格，而作驚人事業。又有取零星小部一官、一岳之

特別，或一紋、一骨之認定而言其富貴者。例如：

北齊皇甫玉善相人，顯祖既即位，試玉相術，故以帛巾抹其眼，而使歷模諸人，至於顯祖曰：「此是最大達官。」於任城王曰：「當至承相」於常山、長廣二王，竝亦貴而各私招之，至石動桶曰：「此弄癡人」至二供膳曰：「正得好飲食而已」此僅根據形格（形質骨格）而能斷定貴賤。

又北齊世宗時有吳士，雙盲而妙於聲相，世宗歷試之，聞劉桃枝之聲曰：「有所繫屬，然當大富貴，王侯將相多死其手，譬如鷹犬爲人所使。」聞趙道德之聲曰：「亦繫屬人富貴，翕赫不及前人。」聞太原公之聲曰：「當爲人主。」聞世宗之聲不動，崔暹私招之，乃謬言：「亦國主。」此僅根據聲音而能斷人權貴。

再有一例：隋時來和善相術，曾相隋高祖云：「骨法、氣色相應，天命已有付屬。」此則根據骨法、氣色兩項而斷權貴。但就一部份而判斷，雖有應驗，究不若全盤統計之較爲可靠而應驗較多。

二、層次分論

茲將相法四大項，分別說明如下：

(一)形格：

1 形格測量分數 達摩相法第三法，全身測量分數爲：「頭面七分，肢體三分。」（今本麻衣相法書爲：面六分，身四分。）

公篤用百分，分解之如下：

頭面七十分：兩目 24 分 關係富貴、貧賤、壽夭、吉凶。
印堂 7 分 關係安危、吉凶、官祿、人丁。
全額 10 分 關係祖業、根基、智慧、貴名、刑傷、行動。

兩眉 6 分	關係貴名、壽徵、弟兄、子女。
鼻 6 分	關係財源、疾厄、壽徵、根基。
兩額 6 分	關係權限、輔佐、妻妾、得失。
口 4 分	關係衣祿、晚運、疾厄、是非。
兩耳 2 分	關係衣祿、智慧、刑尅、初運。
人中 2 分	關係子女、船行。
牙齒 1 分	關係壽祿、刑尅。
髮鬢 1 分	關係刑尅、勞逸。
法令兩腮 1 分	關係壽徵、奴僕、牛馬。
肢體三十分：兩手 3 分	
兩足 2 分	
股肱 2 分	
兩乳 2 分	
臍腹 2 分	
直中 2 分	
頸項 2 分	
玉莖 3 分	
谷道 1 分	
腰臀 2 分	
背脊 2 分	
腋毛 1 分	
少脅 1 分	
兩膝 1 分	
兩肩 1 分	
螺骨 1 分	
肘骨 1 分	
足踵 1 分	

達摩相法第四法，頭面測量分數爲：目五分，額一分，鼻一分，額一分，額一分，眉、目、齒、耳共一分。」（今本麻衣相法書爲：眼三分，額三分，眉、口、鼻、耳四分。）公篤用百分，分解之如下：

兩目	35分	關係死生、吉凶、富貴、貧賤、壽夭、勞逸、剛柔、智愚。
鼻	8分	關係財產、富業、疾厄、根基、稟受、厚薄。
兩眉	8分	關係貴名、壽徵、子女、兄弟、外庫、剛柔、智靈、慧巧。
兩額	8分	關係職位、權限、內外、輔佐、妻妾、伯叔、族戚、友誼。
人中	4分	關係子女、壽徵、得失、船行、疾病、生死。
天倉	4分	關係祖業、父母、行動、遷移。
地庫	4分	關係晚祿、子女、水運、疾厄。
口	4分	關係衣祿、是非。
牙齒	3分	關係子女、刑尅。
兩耳	4分	關係智慧、壽祿。
淚堂	3分	關係子女、刑尅。
髮鬚	2分	關係勞逸、刑尅。
法令	2分	關係壽徵、謀略。
兩腮	1分	關係奴僕、六畜。

看形格須分別輕重，如重要點合格，其輕處雖不足，尚無妨富貴。如重要點不合格，雖輕處美好，仍主貧賤。須細詳之。

2 形格分類法 形格大體分十五類，如下：

- (1)清品 一見可敬可親而無俗態者爲清品，又分內清與外清。凡目神清而明潤，聲音清韻和者爲內清。凡眉清含彩，耳清長厚而垂珠，鼻清上貫而樑柱聳直，口清塗硃而勻厚仰月，肌膚清而瑩潔如玉，氣色清而彤雲晚靄者，均爲外清。凡內、外均清者，貴。內清外濁者，尤貴。內外均濁者，賤。內濁外清者，夭。
- (2)秀品 一見可愛；如眉秀修長而有曲稜，目秀和藹而能安靜，鼻秀捲筒而停、挺角、挺直，口秀角弓而勻厚、勻挺直，口秀角弓而勻厚塗硃，顴秀而上插入鬢，印秀而金城長橫，髮秀而細長如油，齒秀而堅白如玉，肉秀白瑩而潤煖堅實，聲秀鏗鏘而悠揚有韻，汗秀而真香如蘭。
- (3)奇品 望之令人驚，近之令人喜。如兩眉含彩修長，兩目重瞳有威，兩耳廓藏三漏，龍顏虎眉，斗胸隆準，雙顴如峯入鬢，日月角高入腦，壽帶交叉，鬚鬚過腹。
- (4)古品 如骨堅過於肉、質肉堅、氣血活潑、四時不減，其潤澤瑩老，含聚其真光。
- (5)厚品 敦厚而不薄；如天庭高廣而寬，兩顴上插而聳，地閣朝天而方。
- (6)正品 端正而不欹斜；如五岳端正、五官勻配、人中深長而不歪、水星端正而角仰。
- (7)勻品 停勻開闊而不聚小；如五岳勻而相朝，則不尅制；三停勻而相等，則不虧損。
- (8)嚴品 望之可敬可畏，不怒而剛，不言而威，動靜有禮，舉止有範。
- (9)寒品 苦寒之貌；如行坐搖頭抖足、滿面浮枯、垢膩、猴食、鼠餐。
- (10)濁品 混濁不清；如髮濃粗重、肉浮而流、兩目混沌流光。

骨粗而硬，筋絡暴露。

(11)殘品 破殘不全；如兩眉破斷而旋螺、井灶露孔而冲破、印堂懸針、鼻準直紋。

(12)陋品 醜陋不堪；如三尖六削、四陷八裂、唇掀齒露、廓飛輪反。

(13)惡品 一見令人厭惡；如兩目四白，口如吹火，三角眼，曲歪鼻。

(14)露品 暴露不收；如兩目露神，口反露齒，鼻露井灶，肥體露肉，瘦體露骨。

(15)不足 形質、精神、聲音、氣色中有缺點；如形和神不足，氣和音不足，色和肉不足。

3. 形格分等法 形格所主之富貴、貧賤、壽夭、吉凶等項，分別如下：

(1)富 富相以圓而肥爲主要表徵。如面圓、鼻圓、口潤、厚耳垂珠、顴肥不露骨、倉庫豐滿、頸項圓實、肩潤背厚、膊肥腰圓、胸平肉豐、足厚腹垂，各部配成圓而肥，即成富相。

(2)貴 貴相以高而長爲主要表徵。如眉高者，大貴。耳高眉一寸，主貴。鼻隆而長，眼長一寸，口潤有梭齒長一寸，胸廣而長，步長三尺，均主貴徵。

(3)貧 貧相以狹薄短小爲主要之表徵。如眉短而散、眼短而小、鼻短而細、山根低陷、鼻薄露骨、口小唇尖、舌短而小、口角無肉、下巴狹薄削小、耳薄、耳尖、耳反、命門小、腮骨不起、項細而長、背狹肩削、胸短而狹、胸凸胸凹、肢肱無包、腹短向上、均爲貧徵。

(4)賤 賤相以尖偏削小爲主要表徵。如額偏、額小、額削、額窄、頭尖腦側、眼短而歪、鼻短而偏、鼻低樑凹、準尖唇

缺、耳薄而小、項後無肉、足薄趾短、山根低陷、面枯唇焦，均爲賤徵。

(5)壽 壽相以堅強旺長爲主要表徵。如腦後骨起，耳後枕骨起，鼻骨犀起，齒堅而長，目有遠神，眼細而深，鼻長，人中長，耳長，耳毫長，眉尾毛長，聲高而長，項後皮條，均爲壽徵。

(6)夭 夭相以短薄枯暴爲主要表徵。如頭垂頂尖，皮乾髮焦，露睛怒視，鼻弱樑低，鼻小，鼻縮，唇縮，唇掀，人中缺，齒短舌短，耳軟耳薄，頭尖頸小，胸凸背凹，臍凸，面皮捫鼓，肉色輕浮，形容枯槁，無神無氣，少肥氣短，均爲夭徵。

(7)仁慈 仁人以高大圓肥爲主要表徵。如準頭豐大，主心無毒。齒寬大而均勻，主慷慨。頰圓者，主性慈。

(8)奸惡 奸人以尖薄斜缺爲主要表徵。如眉中有缺，眉薄如無，眼視不正，鼻頭尖薄歪斜。

(二)氣色：

1 氣色測量分數 上停氣色爲最重要，關係性命之存亡，貴名之損益，根基之厚薄，才智之賢愚，佔百分數之四十五。中停關係人丁之刑旺，財利之貧富，權柄之輕重，疾厄之安危，故佔百分數之三十五。下停關係子女之盛衰，衣祿之多寡，晚年之勞逸，奴僕之良莠，船行之吉凶，是非之有無，故佔百分之二十。

2 氣色主驗事項 茲將氣色所主重要事項，分述如下：

(1)貴 額上黃光，印堂紫色，兩顴明潤。

(2)富 準頭明潤，年壽有光。

(3)子女 三陽明潤，臥蠶黃明，印堂紫氣。

(4)病厄 年壽青暗。

(5)死厄 命門黑，準頭黑，口黑，天庭黑。

（二）聲音：

1 聲音之分類 聲音之善遠而不散，近而不已，淺而能壯，深而能藏。分爲五音：木音，高暢；火音，焦烈；土音，沈厚；金音，和潤；水音，清圓。木音，曰角；火音，曰徵；土音，曰宮；金音，曰商；水音，曰羽。

2 各音所主事項 分述如下：

(1)角音 角音而受木之正氣，其聲清秀，聽之令人喜愛，發於木形者尤多主富貴、智勇。如發於火形人，主聰明機巧；正則爲聖賢，雅則爲奸惡。如發於金形人，主任勞勇爲。如發於水形人，主聰明自誤。如發於土形人，刑尅勞碌。嘶破之音，令人厭惡，爲角音木氣之不善，主勞碌、疾厄、險惡。

(2)商音 明嘹之音，爲商音之金氣，發於金形人，主武貴有爲。發於水形人，主文武俱吉。發於火形人，主短期發達。發於土形人，主刑尅挫折。發於木形人，主多成多敗。帶煞之音，尖銳如鼻，令人生畏，爲商音金氣之不善，主險中立業，刑尅招凶。

(3)徵音 剛燥之音，似與人爭，是爲徵音之火氣。發於火形人，主勞碌發達。發於土形人，主貴小富大。發於水形人，主有盛名而窮困。發於木形人，主豐祿多刑傷。發於金形人，主富而變窮，貴而失敗。氣短之音，言未盡而忽斷，是爲徵音火氣之不善，主成中有敗。

(4)羽音 韻長之音，高響入雲，悠揚清越，是爲羽音之水氣。發於水形人，主壽大權高。發於木形人，主富貴福壽。發於土形人，主誠厚小貴。發於金形人，主富貴挫折。發於火

形人，主有學識而窮困。

不聚之音語，未盡而音先盡，是爲羽音水氣之不善，主有富無壽。

(5)宮音 沉遲之音，言語安靜而閒閒，是爲宮音之土氣。發於土形人，主富壽多福。發於金形人，主富貴壽福。發於木形人，主事業平常。發於火形人，主剝雜困苦。發於水形人，主勞碌無成。

濁雜之音，粗濁混雜不清，字句含糊，是爲宮音土氣之不善，主勞碌刑尅。

（四）精神：

凡人大精神，則有大事業。精神不足，則事業少成。茲分述之：

1 凡人遇危險困難，鎮靜雍容，而如常態不變神色，即遇死亡之災而不倉皇失措，從容安定，剛毅有爲，此爲特殊精神之一。

2 凡人異於尋常，如三月不安枕席，尚能任勞理事，運用不窮，或遇內外交迫之環境，千絲萬縷，真偽混雜，而能別其輕重、秩序不亂，此爲特殊精神之二。

3 凡人處萬難之間，而不亂其腦力；危如壘卵之時，而不失其運用；萬軍之中，如入無人之境；籌劃之間，料敵於股掌之上；此爲特殊精神之三。

4 凡人有充分精神，事隔十年之久，尚能記憶其一絲一縷；千頭萬緒之多，尚能應對其百問百答；動怒時，不見其神變；悲憤時，不見其智昏；窮困時，不見其氣燥；此爲特殊精神之四。

5 凡人富貴時，不見其驕盈；貧賤時，不見其卑鄙；發達時，不見其驕傲；此爲特殊精神之五。

6 凡人持大義而不計名利，臨大節而不計生死，貧苦不妄貪，勞碌不憤怒，煩惱不傷其神，壓迫不減其智，此爲特殊精神之六。

7. 凡人有特別精神，亦有特別嗜好，如酩酊長夜之飲而不見其病，夜無虛度之淫而不傷其身，千頭萬緒之事而不勞其形，古往今來之疑而不窮其智，此為特殊精神之七。

第二節 西法論層次

一、層次概論

相人之法，其詳略、精粗，可隨時隨地、隨人隨事而異，有但知其大概者，有能知其詳細者。例如欲得一安靜、謙遜、忍耐、竭誠之人，以就規定之職務，自以凹面之人為合宜，若凸面者必不適合。若欲得一精幹迅速之人，以應付緊急多變之局面，自以凸面之人為合宜，若凹面者則不適當。

二、層次分論

相法之層次有五：一曰觀察；二曰互證；三曰旁參；四曰較量；五曰論斷。

1 觀察 觀察其外貌，即正面、側面、頭形、髮膚、肌肉、手形、陰陽性及舉止態度所表示之各種特性，及其結果。舉例如下：

- (1)富 富人之相，以圓而肥為主要表徵。如圓面之人，好投機，有精銳之經濟思想，與人合股營商須親身經理其事。三角兼圓面之人，多為資本家、銀行家及實業家。鬢角寬者，善於理財。
- (2)貴 貴人之相，以高而長為主要表徵。如高頭者，多有高志願，任事須有升遷機會方能滿意。若頭前低而後高者，主人好掌權威，固執已見，缺仁慈性，具大志，有野心。
- (3)貧 貧人之相，以狹薄短小為主要表徵。如三角兼方面之

人，對於金錢較為冷淡，且不善管理。頭低而狹者，無理財之才，不能勤勞謀生。鬢角狹仄或太陽穴陷入者，主缺理財力。

- (4)疾病 皮膚蒼白色，起因於諸般出血、十二指腸蟲病及血球乏少等症。異常潮紅，起因於熱性疾、脂訪過多症。青銅色，乃阿狄孫氏病所特有。紫、藍色為發生呼吸困難時之疾病。黃疸色為黃疸病之症狀。

發熱者之顏貌：兩頰發赤，眼球霑濕。破傷風者之顏貌：口裂橫徑增加且少開放，因顏下部宛如微笑，鼻唇溝增其深度，鼻翼牽引於外上方，臉裂縮小致顏面中部成悲哀狀，前額於橫徑作成皺襞，恰似恐怖。霍亂者之顏貌：眼窩陷沒，其周圍現藍色陰影，臉裂半開，眼球結膜乾燥，鼻樑及顴骨屹立，口唇呈紫藍色，皮膚厥冷且彈力消失。

- (5)專橫性 以露骨尖凸為主要表徵。如頭後高凸，眉稜骨起，眼圓睛凸，鼻骨凸露，顴骨尖凸，頰方下巴凸出，均主性專橫。
- (6)膽大 以頭後方成圓形，無稜角（從後面看），耳大胸寬多毛，為主要表徵。
- (7)膽小 以頭後成方形，耳小胸平滑，頸長鼻小，為主要表徵。
- (8)眼光遠大 以頭長而頭背豐隆、眼大為主要表徵。其人能注重將來之利益，好交際，喜群君，不喜單獨生活。
- (9)眼光短小 以頭短而頭背不豐，眼鼻角尖，頰尖為主要表徵。其人注重目前利益，自私自利，不好社交，不顧他人，只求達一己之目的。
- (10)量大 以額寬、印堂寬者為主要表徵。
- (11)量小 以額狹、印堂仄為主要表徵。

- (12) 猛健能耐苦 髮粗膚糙、肌肉堅硬，主人堅忍耐苦，刻苦無情。
- (13) 文雅不耐苦 髮細膚纖，肌肉柔軟，主人文雅，不宜於辛苦之事。
- (14) 感情用事 凸型面或下凸面之人，主性急易興奮，無遠慮，無忍耐力，易感覺而反應激動，感情用事，行事急切，言行迅速，重實際，觀察精銳，不喜空想。
- (15) 理智用事 凹型面或下凹面之人，主性不易激動，有忍耐力，思想審慎，穩健耐煩，能細事，言行緩慢，重理想，不顧事實，和平有禮，觀察遲鈍。
- (16) 好讀書，不喜運動 三角型面之人有此性，大都體弱多病。
- (17) 好運動，不喜讀書 方型面之人有此性，不能專心求學，好運動。
- (18) 好交際，喜娛樂 圓型面之人有此性，好飲食，好投機，好縱慾，好享受。
- (19) 婚姻配合 凸面之男子性情急切，不能忍耐。若以凸面之女為妻，則因性情皆暴躁不能相容。若以凹面者為妻，則性情迂緩，不切實際，一急一緩，難以相處。
- 極端性，不論性情相同、相反，皆不宜互相配合，當以性情中和者為宜，二人理想，好惡相同，而各有特殊之長，以互相協助，一端莊而一快樂，一大度而一節儉，一勇敢而一謹慎為宜。
- 2 互證 以觀察之結果，互相證實。例如凸面、硬肉、濶頭之人，而動作、態度亦活潑猛健，則主其人必有非常之精力，因在各方面均已互證其如此。反之，僅有一、二方面可以互證，則精力較弱。

- 3 旁參 考查其人之特性傾向，及各種特性有無相尅。例如凹面人，應主精力不足，但其人為方面，硬肉、陽性、濶頭、淺色，詳加旁參，可以證明其人精力充足，又若其人硬肉、陽性、濶頭、淺色，應主精力異常。在凸面者，其精力必用於實際方面；在凹方面者，其精力必用於勞力方面。在髮細膚纖者，其精力必用於文雅之事物。若其頭前高，必用於高尚之事。換言之，側面，表示其人用力之快慢久暫，用於理智或實際。正面，表示其人用力於思想勞動，抑用力於經濟。髮膚，表示其人用力於文雅之物，抑笨重之物。肌肉，表示其人用力之猛急和緩。陰陽，表示其人用力之直接、間接。頭形，表示其人用力於公益，抑用力於權威。皮色，表示其人用力於進取，抑用力於保守。此但就精力一端而論，其他類推。
- 4 較量 比較各種特形之強弱，而定其所表示特性之分量。如後高之頭，表示其人好權威，而深色表示其人易屈服，故若其人頭之後部微高，而其皮色極深，則其人權威之心不強，而其屈服之念甚盛。兩相比較，即可知其人之傾向。
- 5 論斷 總計以上四種手續之結果，宜本諸常識，合於理論，不可偏執。

三、實 例

今試以美國前總統羅斯福為例，照前所述之五項，層次分析其性情。

- 1 觀察 羅氏側面微凸，故思想精銳，重實際，傾向科學，惟對於哲學亦非絕對冷淡，語言得當，既不若極端凸面之多言，又不若極端凹面之沉默，有精力，行事急而不激，較之極端凸面有耐久力。

羅氏正面複雜，故富思想，好活動，而有政治、經濟興味

圖解系統東西方人相學

，作國家領袖。

羅氏髮膚略偏於細，故雖重品質與美觀，亦重功用與實力，感覺不鈍，能耐勞苦。

羅氏肌肉韌勁，故有變通之才。

羅氏五分之四為陽性，故積極勇敢，尚實際，能以理論判斷，不以感情用事，然亦溫和有同情心。

羅氏頭形高長而潤，惟其高，故有志願、熱望，具高尚理想，抱樂觀心理，公平正直，自尊自重。惟其長，故重人道，講人情，愛國家。惟其潤，故有精力，有決心，不畏阻力，堅持不屈。

羅氏膚色偏於淺，故身體活潑，樂觀興奮，好變化，熱心政治。

羅氏之舉止態度俱表示有精力、決心、活動莊嚴。

2 互證 羅氏之凸面複雜面，細髮纖膚，陽性長頸，可互證其智力之精銳。

羅氏之凸面複雜面，韌肉、陽性、潤頭、淺色，可互證其精力之充足。

羅氏之凸面韌肉陽性、潤頭、淺色，可互證其陵車樂他人之意態。

羅氏之凸面複雜面，韌肉、陽性，高潤之頭淺色，可互證其好勝之心。

羅氏之複雜面，陽性、高頭、淺色，可互證其領袖之才。

羅氏之複雜面，韌肉、陽性、潤頭、淺色，可互證其性善野外行獵、軍事探險。

3 旁參 羅氏之性情並無相尅之處，其精力之傾向，則有互相影響者。羅氏凸面，故其力用於實際。其正面複雜，故其力用於思想、勞動、政治三者。其髮膚微細，故其力用於略帶文雅

之事。其肉韌，故其力能變動。其性陽，故其力用於實際及政治上。其頭高，故其力用以達其志願。其頭長，故其力用於公益。其色淺，故其力用於物質上。

4 較量 羅氏性情平均，故無極端之處，故不必較量。

5 論斷 由以上各項觀之，羅氏之性情精銳，奮勉機敏，正直易變，猛健熱心，勇敢進取，實際，有志願，有理想，愛國家，樂為政治上事業。羅氏因具上述之性情，或謂為暴躁無遠慮，不知羅氏思想之速與其行事相同，且各方面頗平均。其人既熱心勇敢，而有決斷行事之間，自不免小疵。

四、比較表及應用表

(一)比較表：

形	貌	精 力	智 力	感 情	意 志	交 際
側面	上 凸	不能耐久	精銳、重實際 迂緩、多理想	易激動、不能忍耐 不易激動、能忍耐	衝動的 堅持的	活潑 溫和
	下 凹	能耐久				
正面	三 角 形	用於思想方面	活潑的 建設的 經濟的	愛學問 愛自由 愛娛樂		喜聽講演 喜議論 喜運動遊戲 喜飲食
	方 形	用於勞動方面				
	圓 形	用於經濟方面				
髮膚	細	弱	文雅的 雄偉的	文雅、感覺精銳 粗率、感覺遲鈍		文雅 粗俗
	粗	強				

肌 肉	堅硬	用力猛急	偏激	無同情而公平	不屈	孤獨
	韌勁	用力適中	變通	能變通	能變	能適應環境
	柔軟	用力和緩	靈巧	易於感動	薄弱	易於變動
陰 陽	陽性	進取的	依理論創造的	難動	陵車樂的	喜交換意見
	陰性	保守的	任自然模倣的	易動	服從的	喜批評人物
頭 形	前高 前低 後高 後低	用於熱望 用於物質 用於權威	多意想	樂觀有同情	高尚 凡庸 好權威 易屈服	
	耳前長 耳後長 耳後短 耳後短	用於公益 用於私利	強弱	感情深厚 不顧他人 易怒和平	猛進的 溫和的	熱情 冷淡 粗率 和善
	闊狹	強弱	猛烈的 婉和的			
皮 色	淺色 深色	自動的 被動的	物質的 精神的	熱心樂觀 嚴肅慎重	興奮易變 堅忍有恆	廣而淺 狹而深

附註：相法不可過於執着，例如側面難定凸凹，可稱為平面。

髮膚難定粗細，可稱為適中，餘類推。

(二)應用表：

姓 名	性 別	年 歲	住址：		
側 面	正 面	髮 膚	肌 肉	陰 陽	行 走
眉	目	鼻	皮 色	口	耳
頭					
精力					
智力					
感情					
意志					
交際					

第三篇 骨 相

緒 論

本書骨相學部份，大分為二卷，第一卷西法論骨相共四章，所謂西法，即可連想到西洋人常以科學驗證的方法求證，第二卷中法論骨相共三章，而中法研究骨相，雖無如西洋之科學方法依據，但全憑先賢之細膩觀察及累積經驗與統計，然亦有足取之處不少。

第一卷 西法論骨相

骨相學係研究人類頭骨之形狀與其性格之關係。至於頭骨之範圍，係指兩眼以上之部份。

第一章 頭腦與心性

吾人身心活動之機能，係由大腦之操縱；大腦之部份不同，其機能職掌亦異。故觀察大腦各部之形狀，即可判別其機能如何。蓋腦髓居頭蓋之內，為精神之首府，其容積之大小、多寡對於人之賢愚知能有關。而腦髓之多寡，又與頭蓋骨之形狀及大小有關。骨相學家根據心理學、生理學各學說研究，頭蓋骨之形狀應與何種性能（FACULTY）有關，及其增減之比例如何？並推廣及於人事各方面。故今日所謂骨相學，又名心性學（PHRENOLOGY），雖在解剖學上尚有問題，但在實驗上已有不可思議之符合矣！

當十八世紀之末期，日爾曼人喬瑟夫可兒 FRAUCIS JOSEF CALL 見其同學某君記憶力特強，而前額特別凸起，再察其他諸友記憶力較劣，均缺此特徵。此偶然之發現遂因而起研究之心，後乃發現人類之性能，均關係於腦部；更復精心研究達十二年之久，學乃大成，且為博士。1796 年開學校於維也納招收學生而授以絕學，繼為奧政府所禁止，博士乃赴巴黎授徒著作傳世，1828 年去世。門下弟子如奧地利之斯貝哈姆博士及科布氏均為骨相名家。

第一節 骨相與氣質

昔人對於骨相之研究，以為假使各人骨相分量相同，而其腦髓肉

質仍不相同。其區分之標準依照鐵馬斯博士之說，將人之氣質分為多血質、神經質、膽液質、粘液質四種。各人固有之氣質，概由此四種氣質中若干種混合而成，然亦隨年齡之增加而變化。無論屬於何種氣質之人，在少年時屬於多血質，青年時屬於神經質，壯年時屬於膽液質，老年時屬於粘液質。

1 多血質 多血質之人，其生理的活動迅速，變化劇烈。其感情多趨於快活，而強度不足。故少年人精神不能永久貫注於同一事物，感情雖熾烈而薄弱易變，故發生敏銳之感情。其體慾之需求亦甚為劇烈，平常雖能保持快活之狀態，然一旦遭遇失敗及強烈之抵抗時，遂變動其志願而轉向於他方者居多。又喜好無着落之戲樂，有時雖有深刻悲痛，然不久又復消失，蓋由於感情容易變化，而意志常動搖也。

2 膽液質 筋力強健，血液運行亦盛，其性情與志趣、膽氣皆屬闊大。而對於自己之慾望能以強度之忍耐以求之，以克服其困難。其衝動力之強與熱情之旺兩點雖酷似多血質之人，然思慮之熟與決斷之堅則勝於多血質，故若為善人可為盛德大業，為惡人則為暴虐殘酷，而於善惡之兩面皆有決斷與自信，但其決定之事雖後發覺其不合理，亦決實行之，是其短處也。

3 粘液質 筋肉之構造、情意之奮勵，皆不及前者。若其粘液質甚強時，則精神必變成重鬱遲鈍，又成為懶惰，近於愚昧。富忍耐力，而行動少變化。若粘液質適當時，可由其忍耐力而成就卓越之事業、非凡之偉人。

4 神經質 具此質者，主人好安靜寂然之境遇；甚者，好苦度隱者之生活。若教育得當時，可成為熟慮精密之習慣，又好追念往事及古哲史實而嘆時人之頹廢，致常在憂愁鬱悶中，且不注意生存之競爭，常以閑靜之事業為幸福，有獨樂其樂之風味，神經過敏。凡文學家、美術家、哲學家多屬此質。

除上四質之外，有以淋巴質及鬱憂質分別其氣質者。此即於粘液質上加有若干神經質而構成者。茲分別述之：

5 淋巴質 筋肉稀薄，顏色柔軟，皮膚優美，眼目濕潤，毛髮色明，關節粘着，血行不快。性怠慢而好睡，喜愛孤獨，嫌惡勞力之事，喜勞心之事。

6 鬱憂質 顏色黑暗，毛髮及指甲醜惡，皮膚粗弱，常時悲嘆，眼灰色，體瘦而露骨，消化力弱，因多疑心與恐怖而工作停滯，性頑固而多悲觀，惟宜於研究學術。

茲更將各質所主之性格，列表如下：

各質所主性格表

	神 經 質	多 血 質	粘 液 質	膽 液 質
外形			下部肥漲	
眼瞳	常射四方			無光
膽力		強健		
眉毛	多而淡		淡	黑
感情		深厚		
牙齒	整齊		亂生	
血液		多		
口唇	紅			
面色		紅白光潤		
身體	好修飾	長白肥大	弱	長大
運動		活潑		
精神	知覺甚敏	淡泊	膽小狹量	情急劇而急拗

動作			癡鈍	
顏面	倉白	面大，頭蓋亦大	鈍，常低視	
眼光				
筋肉	弱	強健		強韌
辯舌			拙	
髮鬚	多而軟	強大粗鬆	軟而向下	濃
聲音	優美	洪大	濁	濁
鼻				尖
人中	深		灰白色	黑
皮膚			灰白色	黑
容貌			如愁如眠	愁苦
骨格				大

由各質混合而生之性質，亦有四種，即：快活質、神經質、強筋質、均分質是也。

(A)快活質 肉厚而肥，背廣肩圓，面色光而潤，毛髮粗硬而有光澤，牙齒整齊，鼻孔粗大，肝火亦大。熱心事物，感動甚易，志望實業。智能活動，傾向物質，臨事熱心，易得成功。

(B)神經質（關係的神經質） 身體筋骨細小，而舉動則甚敏捷，粘液、膽液之神經質，骨相概成突起，牙齒尖突。其人心力較強，情緒亦銳，動輒感激，對事物好惡之心甚切，處事迅速，好勞心，靜夜擁書燈下或面壁沈思，恰與多血質成相反之性質。

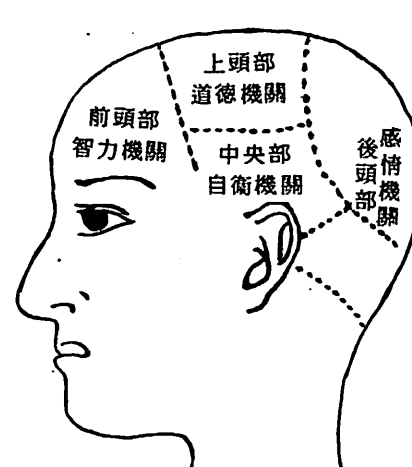
(C)強筋質 外形肉瘦，身強鼻大，頰骨隆起，門齒大而濁，

身體諸骨均突起，聲音濁而低，血管外現於皮膚，容貌頗形剛強，好勞動，髮粗鬆，皮黑色，步行緩而莊重。此類頭腦往往具爭鬥、剛強、破壞諸機能。

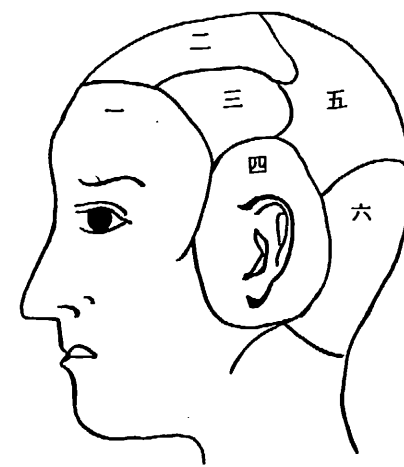
(D)均分質 感情甚烈，然發於外者却能保其中庸，決不因感情而害理智，才德兼全之人也。

第二節 頭部之區分

骨相家將頭骨分為四大部，內分為數十種機能。此四大部即：前頭部、上頭部、中央部及後頭部是也。前頭部為智力機關；上頭部為道德機關；中央部為自衛機關；後頭部為感情機關。如第一圖所示也。



第一圖



第二圖

骨相家有將各種集團之有關係諸性能分爲六部者，即：一爲智識性能；二爲道德性能；三爲娛樂性能；四爲自衛性能；五爲護權性能；六爲嗜好性能。

1 智識性能 吾人所具之雙目可爲觀察宇宙萬物之用。一眼爲司形狀、大小、輕重、色澤、秩序、算數、位置、觀察等項，凡動物均有之。一眼爲司理解、物體及事情之關係，兼司比較、對照、原因、結果，此各性能位於前額之上部，曰考慮性能或智識性能，如第二圖所示。

2 道德性能 吾人具有仁惠、尊敬諸道德性能，更有正義之良心，以爲判別善惡行爲之標準，此諸性能位於頭腦中部。

3 娛樂性能 吾人具有想像性能，及模擬滑稽音樂等之快樂性能，均集於前額左右。

4 自衛性能 吾人需營衣、食、住以保持生命。食則有愛吃性，能以維持其營養；衣、住則有製造性能，以造布建房。更賦予愛殺性能，以屠殺獸類爲食，並與以爭鬥。愛生、秘密諸性能，以爲維護其生命之用。此諸性能互相關聯，集居於耳之周圍。

5 護權性能 吾人各有天賦之權利及尊嚴，故賦予自尊及剛強諸性能，以保護其權利，更賦予名譽及謹慎性能，以維護其尊嚴。此諸性能位於後頭部中央。

6 嗜好性能 人類爲社交動物，故賦予愛鄉、友情諸性能，以爲社會活動之助。男女關係，發生於愛色性能；繁殖種族，發生於愛兒性能。此各性能位於後頭部。

第三節 性能之區分

骨相家對於各種性能區分之意見尙未一致。茲略舉數種如下：

一、日本人安元貫哲之區分法 該氏於日本昭和四年著有運命

大鑑一書，其中骨相一篇將頭部各機構之性能，分爲四十二種。茲列表如下（第三圖）：

(一)觀察的性能機關：

- 1 形狀 FORM
- 2 觀察 OBSERVATION
- 3 大小 SIZE
- 4 輕重 WEIGHT
- 5 色澤 COLOUR
- 6 秩序 ORDER

(二)記彰的性能機關：

- 7 算數 CALCULATION
- 8 原因 CAUSALITY
- 9 位置 LOCALITY
- 10 時間 TIME
- 11 音調 TUNE
- 12 言語 LANGUAGE

(三)反省的性能機關：

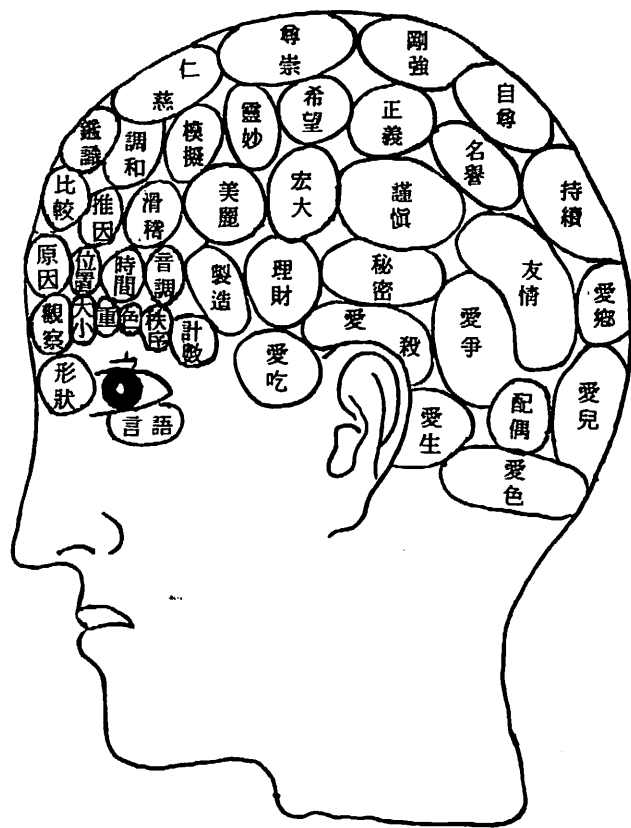
- 13 比較 COMPARISON
- 14 推因 EVERTUALITY
- 15 鑑識 INTUITION

(四)人和的性能機關：

- 16 調和 AGREEABLENESS
- 17 滑稽 MIRTHFULNESS

(五)宗教的性能機關：

- 18 仁惠 KINDNESS
- 19 尊敬 VENERATION
- 20 靈妙 SPIRITUALITY



第三圖

21. 希望 HOPE

22. 正義 CONSCIENTIOUSNESS

(六) 完美的機能機關：

23. 模擬 IMITATION

24. 美麗

25. 宏大 SUBLIMITY

26. 製造 CONSTRUCTIVENESS

(七) 我利的性能機關：

27. 理財 ACQUISITIVENESS

28. 愛吃 ALIMENTIVENESS

29. 愛殺 COMBATIVENESS

30. 秘密 SECRETIVENESS

31. 愛爭 DESTRUCTIVENESS

32. 愛生 VITATIVENESS

(八) 自利的性能機關：

33. 剛強 FIRMNESS

34. 自尊 SELF-ESTEEM

35. 名譽 APPROBATIVENESS

36. 謹慎 CAUTIONSNESS

37. 持續 CONTINUITY

(九) 社交的性能機關：

38. 友情 FRIENDSHIP

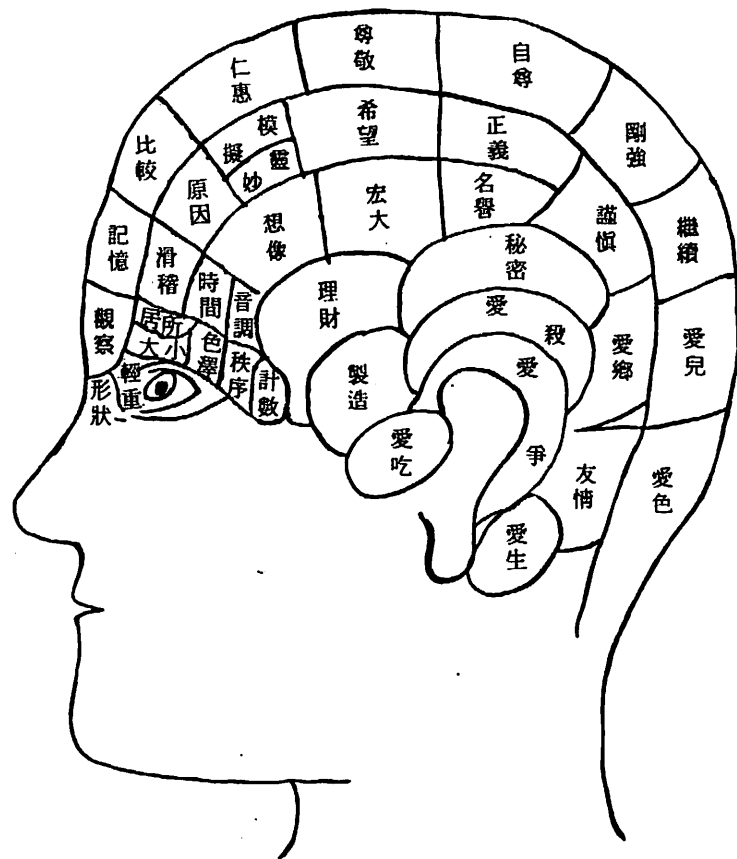
39. 愛鄉 INHABITIVENESS

40. 愛兒 PARENTAL LOVE

41. 配偶 CONJUGALITY

42. 愛色 AMATIVENESS

二、風萍生骨相學之區分法 該書將頭部機構分為三十九種，

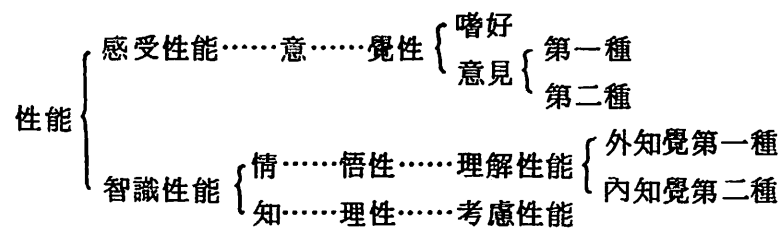


第四圖

係根據喬瑟夫博士及斯貝哈姆博士之區分法，將各性能（才智）分爲

知識及知覺兩種，即知識性能及感受性能是也。感受性能更細分爲嗜好、意見兩種。嗜好云者，遇一種感覺則興起一種動作，並不起他之動作也。意見云者，一種智識雖有所偏重，而一種情意感動即添加之謂也。其區分法，如第四圖所示。

性能表



(一) 感受的性能機關（嗜好）：

(A) 動物通有的性能（嗜好）：

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 愛色（戀慕） | 7. 爭鬥 |
| 2. 愛兒 | 8. 愛殺（殺戮） |
| 3. 愛生（生命） | 9. 秘密 |
| 4. 友情 | 10. 理財 |
| 5. 愛鄉 | 11. 製造 |
| 6. 持續 | 12. 愛吃（食慾） |

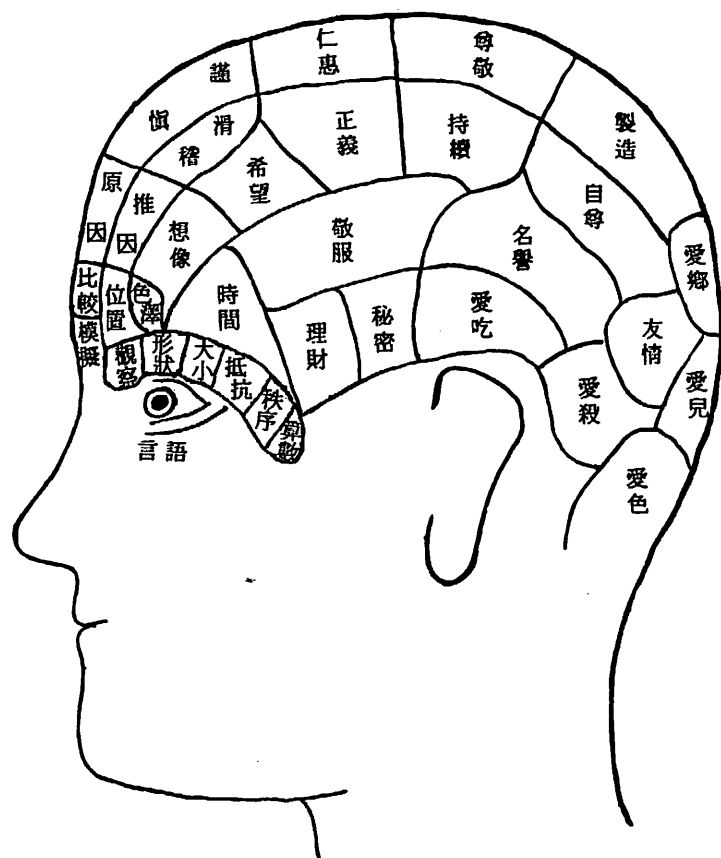
(二) 感受的性能機關（意見）：

(A) 人類及下等動物間通有之性能：

- | | |
|--------|--------|
| 13. 自尊 | 15. 謹慎 |
| 14. 名譽 | |

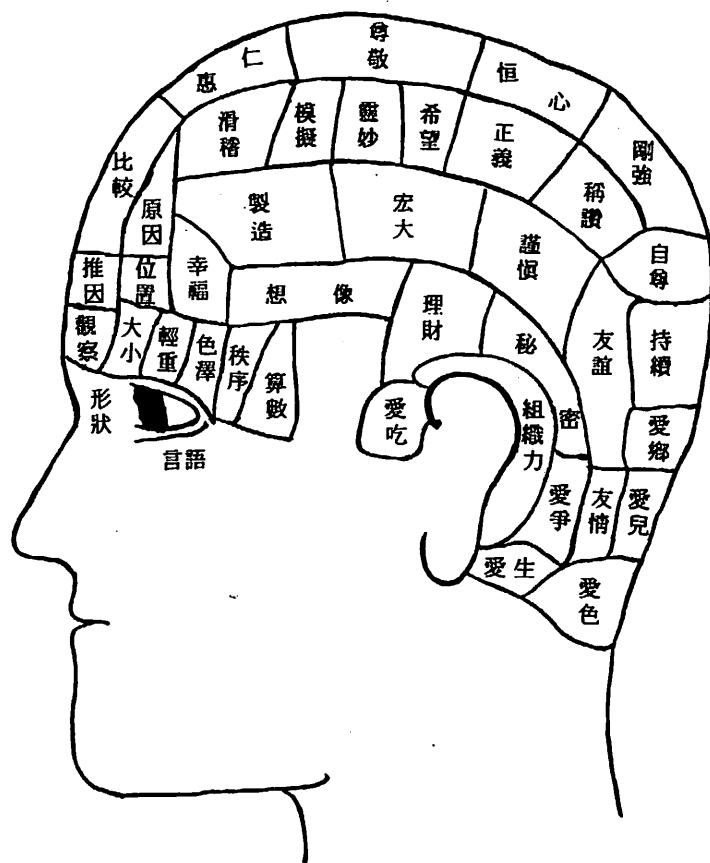
(B) 人類特有之高等意志：

- | | |
|------------|--------|
| 16. 仁愛（慈惠） | 18. 剛強 |
| 17. 尊敬 | 19. 正義 |



第五圖

8. 秘密 SECRETIVENESS
9. 理財 ACQUISITIVENESS
10. 製造 CONSTRUCTIVENESS
11. 自尊 SELF-ESTEEM
12. 名譽 APPROBATIVENESS
13. 謹慎 CIRCUMSPECTION
14. 仁惠 BENEVOLANCE
15. 尊敬 VENERATION
16. 持續 PEREVERANCE
17. 正義 CONSCIENTIONSNESS
18. 希望 HOPE
19. 敬服 ADMIRATION
20. 想像 IDEALISM
21. 愉快 CHEARFULNESS
22. 模擬 IMITATIVENESS
23. 觀察 INDIVIDUALITY
24. 形狀 CONFIGURATION
25. 大小 EXTENT
26. 抵抗 RESISTANCE
27. 位置 LOCALITY
28. 算數 ARITHMETIC
29. 秩序 ORDERLINESS
30. 比較 COMPARISON
31. 色澤 COLOUR
32. 時間 TIME
33. 言語 LANGUAGE
34. 原因 CAUSALITY



第 六 圖

- | | |
|-------------|--------|
| 20. 希望 | 23. 想像 |
| 21. 宏大 (高大) | 24. 滑稽 |
| 22. 靈妙 (驚愕) | 25. 模擬 |

(二) 智識的性能機關：

(A) 理解性能 (外知覺第一類)：

分七種：觸覺、味覺、嗅覺、聽覺、視覺、飢渴覺、筋肉覺。

(B) 理解性能 (內知覺第二類)：

- | | |
|-------------|-------------|
| 26. 觀察 | 32. 算數 |
| 27. 形狀 | 33. 秩序 (順序) |
| 28. 大小 | 34. 記憶 |
| 29. 輕重 | 35. 時間 |
| 30. 色澤 | 36. 音調 |
| 31. 位置 (居所) | 37. 言語 |

(C) 考慮性能：

- | | |
|--------|--------|
| 38. 比較 | 39. 原因 |
|--------|--------|

三、波溯梯 M.C. POINSOT 所著之神秘預言書 (THE COMPLET BOOK OF THE OCCULT AND FORTUNE TELLING)，其中骨相學一章將性能機關分為卅五種，如第五圖所示，茲列表如下：(該書由 TUDOR PUBLISHING CO. NEW YORK 1945 年出版)

- 1 愛色 AMATIVENESS
- 2 愛兒 PHILOGENITURE
- 3 愛鄉 HABITATIVENESS
- 4 友情 AFFECTION
- 5 愛殺 COMBATIVENESS
- 6 爭鬥 DESTRUCTIVENESS
- 7 愛吃 ALIMENTIVENESS

- 22.靈妙 SPIRITUALITY
- 23.模擬 IMITATION
- 24.仁惠 GENEROSITY
- 25.愉快 AGREEABLENESS
- 26.製造 CONSTRUCTIVENESS
- 27.想像 IDEALITY
- 28.幸福 HAPPINESS
- 29.原因 CASUALITY
- 30.比較 COMPARISON
- 31.位置 LOCALITY
- 32.推因 EVENTUALITY
- 33.觀察 INDIVIDUALITY
- 34.大小 SIZE
- 35.輕重 WEIGHT
- 36.色澤 COLOUR
- 37.秩序 ORDER
- 38.算數 CALCULATION
- 39.形狀 FORM
- 40.言語 LANGUAGE

五、火耳舍母氏預言書 FOULSHAM'S FORTUNE TELLER
中，骨相篇將性能機關分爲三十五種，如第七圖所示，茲列表如下：

- 1 愛色 THE AMATIVE CENTRE
- 2 愛兒 THE PARENTAL CENTRE
- 3 友愛 THE GREGARIDUS CENTRE
- 4 愛鄉 THE INHABITIVE CENTRE
- 5 集中 THE CONCENTRATIVE CENTRE
- 6 愛殺 THE COMBATIVE CENTRE

35.推因 EVENTUALITY

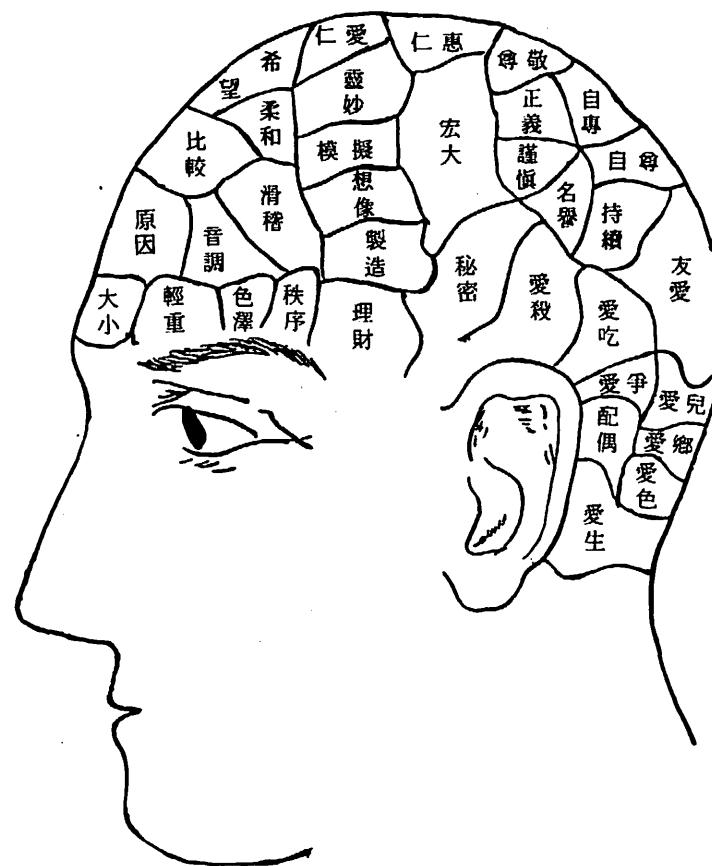
其區分法詳第五圖。

四、哲孟司可司 JAMES COATES 所著之頭相與面相 (HOW TO READ HEAD AND FACES)，其中骨相篇將性能機關分爲四十種，如第六圖所示，茲列表如下：(該書由 DIVID MCKAY CO. SOVTH WASHINGTON SQUARE 出版)

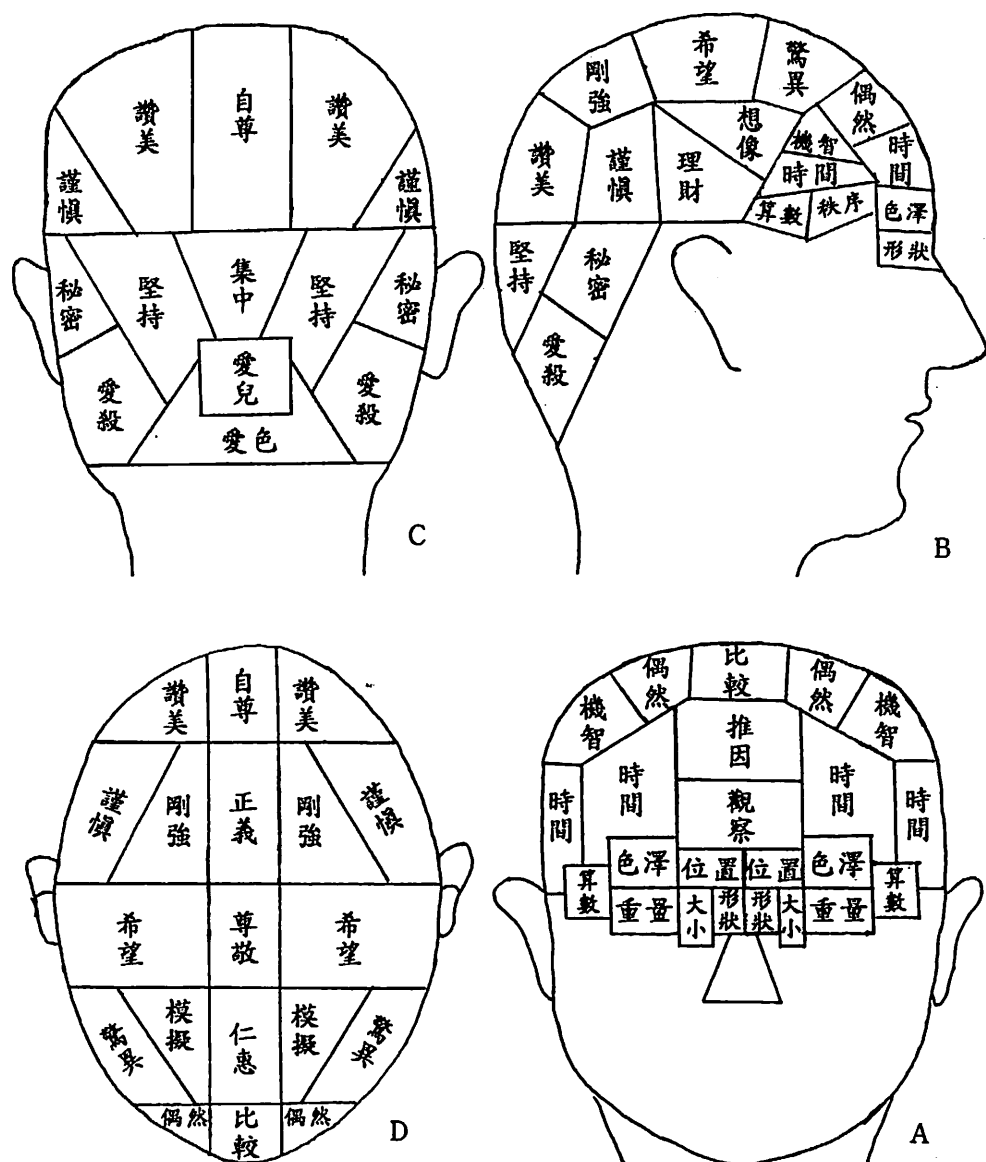
- 1 愛色 AMATIVENESS
- 2.愛生 VITATIVENESS
- 3 愛兒 PARENTAL - LOVE
- 4 友情 CONJUGALITY
- 5 勇敢 COURAGE
- 6 組織力 EXECUTIVENESS
- 7 秘密 SECRETIVENESS
- 8 友誼 FRIENDSHIP
- 9.愛鄉 INHABITIVENESS
- 10.持續 CONTINUITY
- 11.自尊 SELF - ESTEEM
- 12 剛強 FIRMNESS
- 13.稱讚 APPROBATIVENESS
- 14.謹慎 CAUTIONSNESS
- 15.理財 ACOUISITIVENESS
- 16.愛吃 ALIMENTIVENESS
- 17.恆心 STABILITY
- 18.正義 CONSCIPTIONSNESS
- 19.宏大 SUBLIMITY
- 20.尊敬 VENERATION
- 21 希望 HOPE

7. 指揮 THE EXECUTIVE CENTRE
8. 愛吃 THE ALIMENTIVE CENTRE
9. 理財 THE ACQUISITIVE CENTRE
10. 秘密 THE SECRETIVE CENTRE
11. 謹慎 THE WATCHFUL CENTRE
12. 名譽 THE APPROBATIVE CENTRE
13. 自尊 THE SELF-RESPECTIVE CENTRE
14. 自專 THE SELF-ASSERTIVE CENTRE
15. 正義 THE JUSTICE CENTRE
16. 希望 THE HOPE CENTRE
17. 靈妙 THE SPIRITUALITY CENTRE
18. 尊敬 THE VENERATION CENTRE
19. 仁惠 THE SYMPATHETIC CENTRE
20. 製造 THE CONSTRUCTIVE CENTRE
21. 想像 THE IDEAL CENTRE
22. 模擬 THE IMITATIVE CENTRE
23. 滑稽 THE MIRTH LOVING CENTRE
24. 比較 THE COMPARISON CENTRE
25. 推因 THE EVENTUALITY CENTRE
26. 音調 THE TUNE CENTRE
27. 配偶 THE PAIRING CENTRE
28. 宏大 THE SUBLINE CENTRE
29. 色澤 THE COLOUR CENTRE
30. 柔和 THE SUAVITY CENTRE
31. 愛生 THE VITUTIVE CENTRE
32. 秩序 THE ORDER CENTRE
33. 大小 THE SIZE CENTRE

34. 輕重 THE WEIGHT CENTRE
35. 仁愛 THE CHARITABLE CENTRE



第七圖



第 八 圖

六、第八圖所示為美國出版之你的迷信 (YOUR SUPERSTITION) 書中之圖形，將機能機關分為三十五種，茲列表如下：

(一)感受性能 FEELINGS：

(A)嗜好 PROPENSITIES：

- 1 愛色 AMATIVENESS
- 2 愛兒 PHILOPROPENITIVENESS
- 3 集中 CONCENTRATIVENESS (專心)
- 4 堅持 ADHESIVENESS
- 5 愛殺 COMBATIVENESS
- 6 愛吃 ALIMENTIVENESS
- 7 秘密 SECRETIVENESS
- 8 理財 ACQUISITIVENESS
- 9 製造 CONSTRUCTIVENESS

(B)意見 SENTIMENTS：

低級：

10. 自尊 SELF-ESTEEM
11. 名譽 LOVE OF APPROBATION
12. 謹慎 CAUTIOUSNESS

高級：

13. 仁惠 BENEVOLENCE
14. 尊敬 VENERATION
15. 正義 CONSCIENTIOUSNESS
16. 剛強 FIRMNESS
17. 希望 HOPEFULNESS
18. 驚異 WONDER
19. 想像 IDEALITY
20. 機智 WIT

21. 模擬 IMITATION

(二) 智識性能 INTELLECTUAL FACULTIES

22. 觀察 INDIVIDUALITY

23. 形狀 FORM

24. 大小 SIZE

25. 重量 WEIGHT

26. 色澤 COLOR

27. 位置 LOCALITY

28. 算數 NUMBER

29. 秩序 ORDER

30. 推因 EVENTUALITY

31. 時間 TIME

32. 時間 TIME

33. 言語 LANGUAGE

34. 比較 COMPARISON

35. 原因 CASUALTY

註：由22～32為理解性能，34～35為考慮性能。

第四節 骨相觀察法

觀察骨相者不可僅視一部份性能機關之凸出或凹入，即認為特徵，而據以確定其作用，自謂觀察無遺。當以多求經驗，就多數人之骨相而比較之、研究之，並須隔座端詳前後左右配合比較，不可僅憑手揣其凸凹，即輕下判斷也。

頭上某部性能機關，常因其鄰近機關之凸出或凹入而互相抑制、互相誘導而生變化。例如某甲之仁惠性能機關甚為發達，而其愛爭、愛殺等機關，雖較乙為巨，然，因有仁惠性以抑制其殘忍之性，仍能得其中和；而乙無抑制之力，其殘忍反較甚，此宜注意者也。

頭骨之大小與其人之身體大小成比例，不可僅就兩人頭骨各機關之大小比較，而輕下判斷也。

人體之肉質，或為神經質，或為粘液質，或為他質，亦甚有關係。觀察骨相時，須加以參考也。

第二章 骨相與性能

第一節 頭 骨

在解剖學上，將頭骨分爲兩部份：一爲腦頭蓋，又名頭蓋（CRANIUM），爲保護腦髓之用。二爲顏面骨（CRANIUM YISCERAL OR VISCERAL CRANIUM），面部五官所在之處也。

頭蓋骨中有：後頭骨一個，顱頂骨二個，前頭骨一個，蝴蝶骨二個，顱額骨二個，互相結合而成。各人之頭骨大小不同，形狀亦異，凸凹之度更不一致也。

由第九圖至十六圖表示頭骨各部之名稱，及比例之大小。吾人頭骨之大小及形狀既不相同，凸凹之度更不一致，骨相家分別研究之，以判別各人之性能及其相互之關係，或互相抑制，或互相誘導，同中有異，異中有同，須加注意也。

第二節 性能機關之區分法

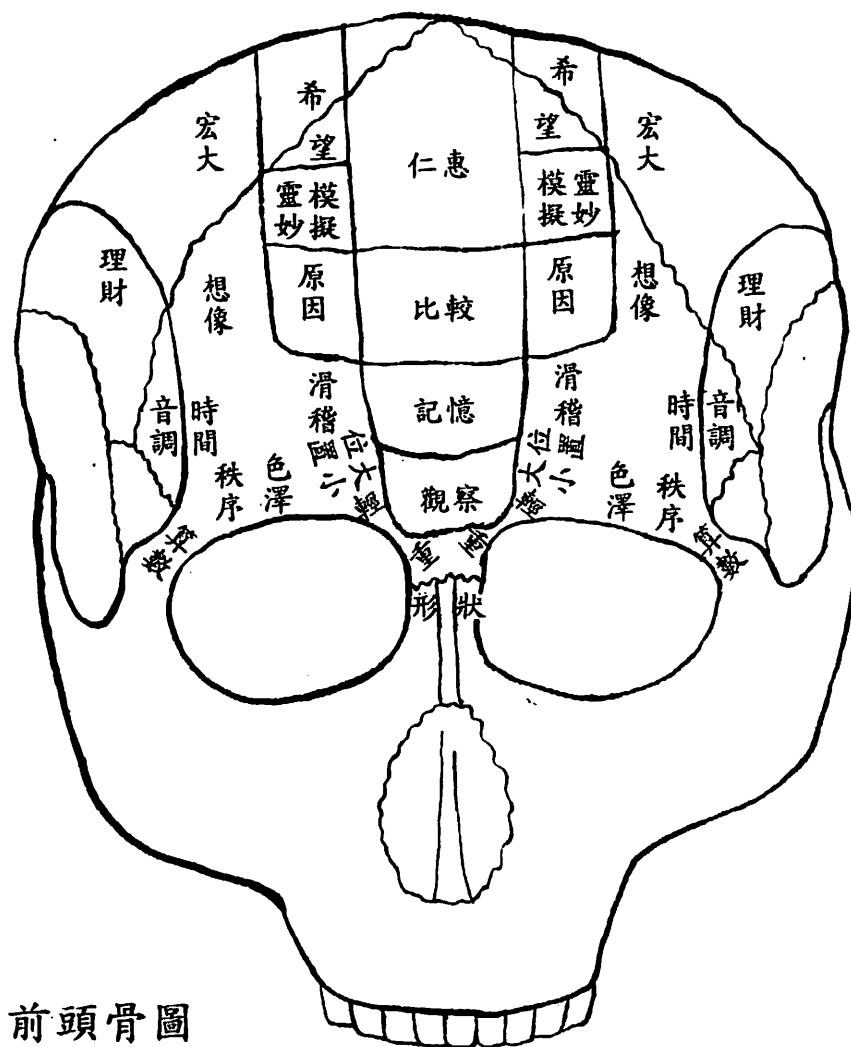
頭骨之大小、形狀既不相同，故各性能機關之區分法亦難有確定之位置。因此，各家之圖解亦互不相同。本書暫取喬瑟夫之圖解爲標準，而分別說明之。

第三節 性能之一般特徵

在說明各種性能之前，先將一般性能之特徵，述之如下：

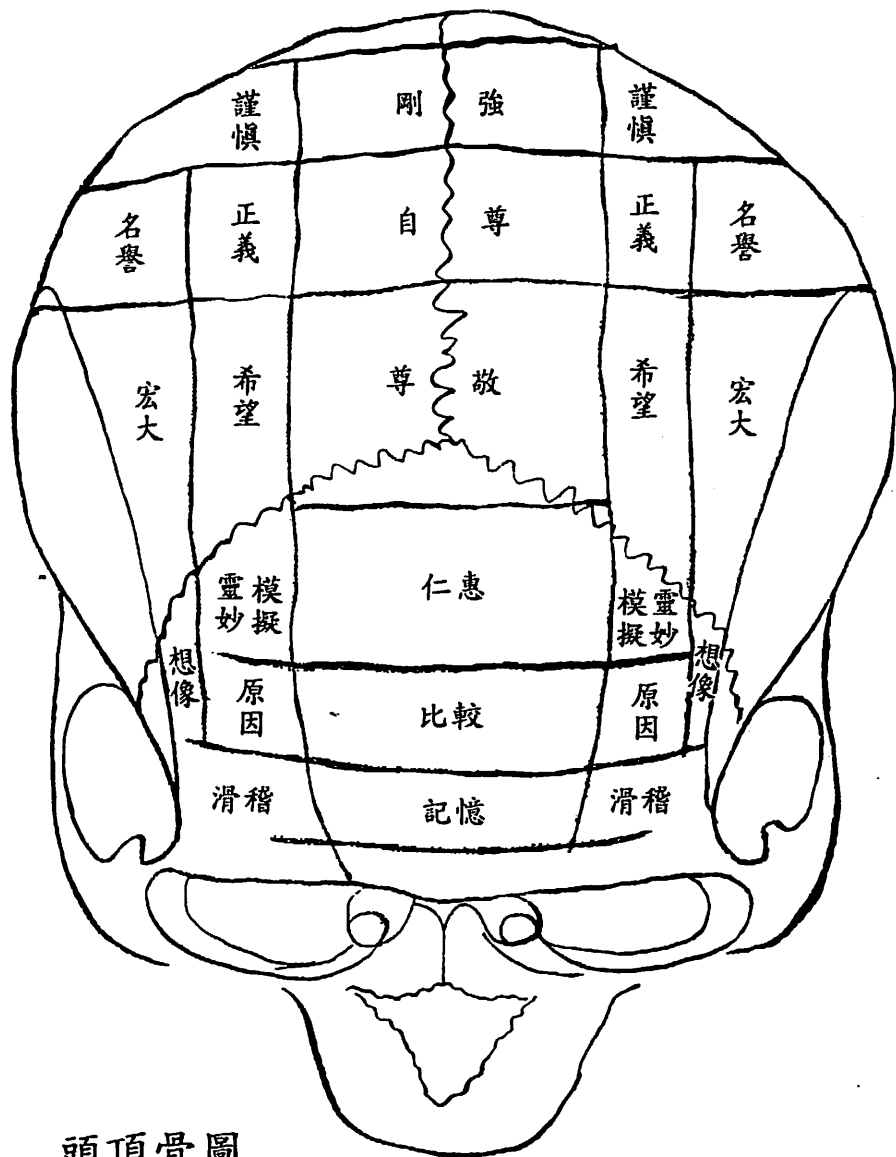
- 1 頭腦橫寬者，私慾性大。
- 2 後頂部高者，主傲慢。
- 3 前腦部豐隆者，主誠實。

4. 後頭部豐隆者，主愛情強。
5. 頂側部豐隆者，主風雅心多。
6. 下額豐富者，富於實行心。
7. 僅上額部豐富者，特強於理論。
8. 頭腦愈圓者，主感情強。
9. 頭腦角愈張者，主思想嚴密且強。
10. 下腦部缺乏者，主缺乏動物質。
11. 僅頭腦狹者，主力弱。
12. 後腦缺乏者，主性冷淡。
13. 面之中央愈大者，主氣象強。
14. 下部愈大者，主性慾旺盛。
15. 毛髮美麗者，主心性美。
16. 口唇薄者，愛情薄。
17. 齒露出者，主好讚賞。
18. 姿勢不彎而挺直者，富快樂心。
19. 言語虛飾多者，缺乏實質。
20. 言語誇大者，主乏勇敢。



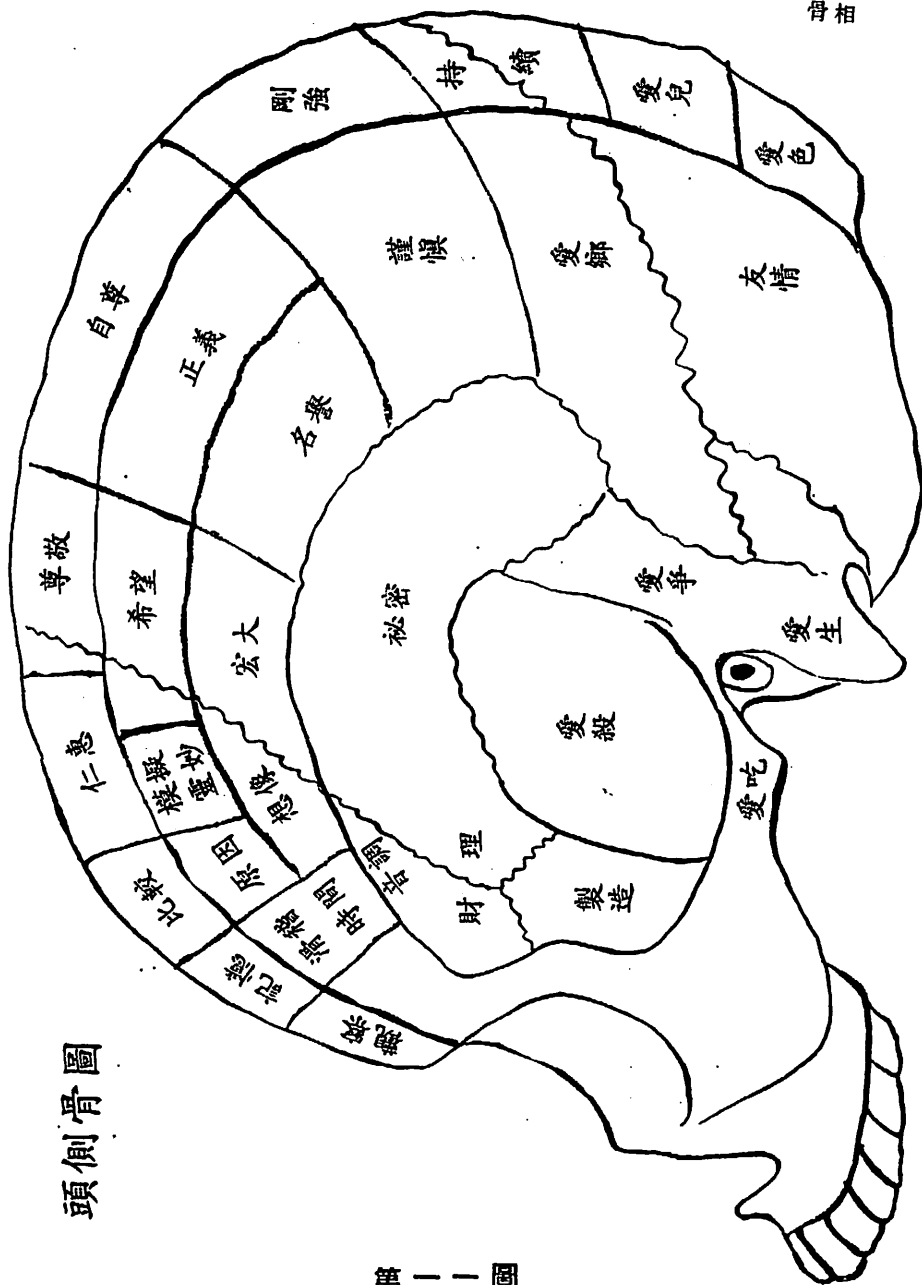
前頭骨圖

第九圖



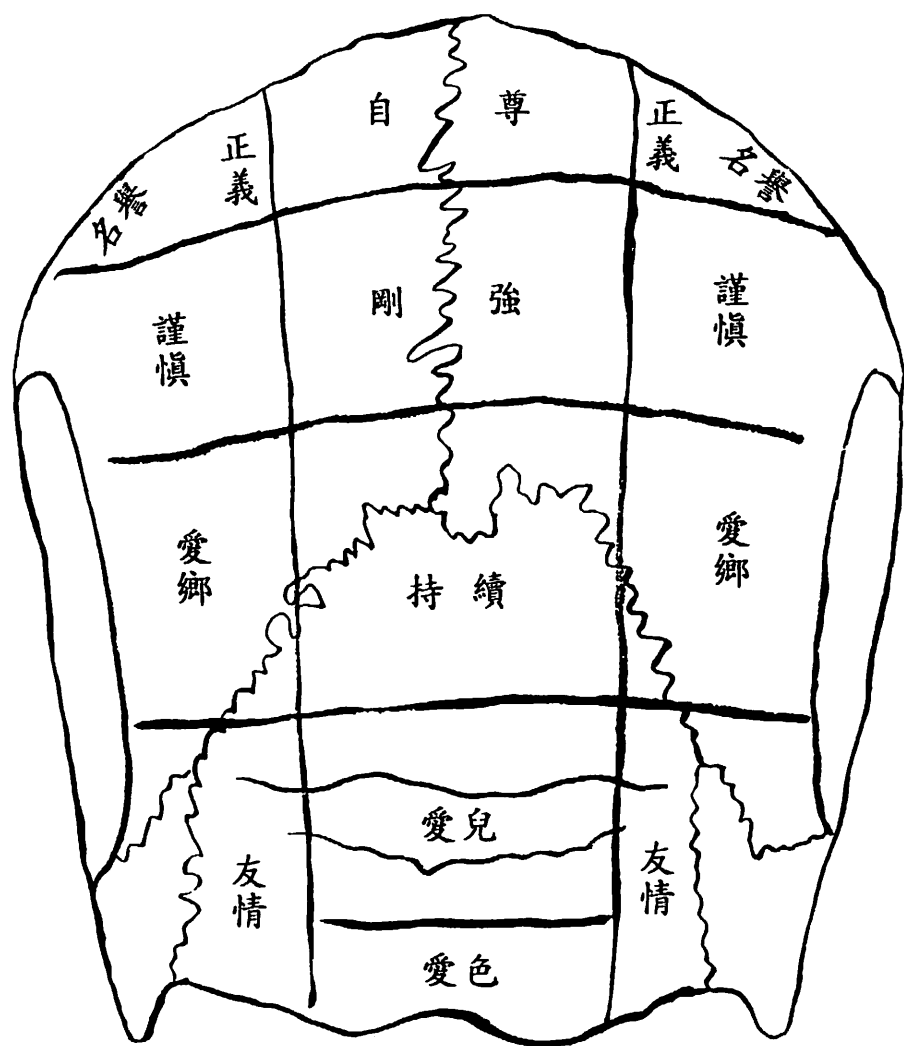
頭頂骨圖

第一〇圖



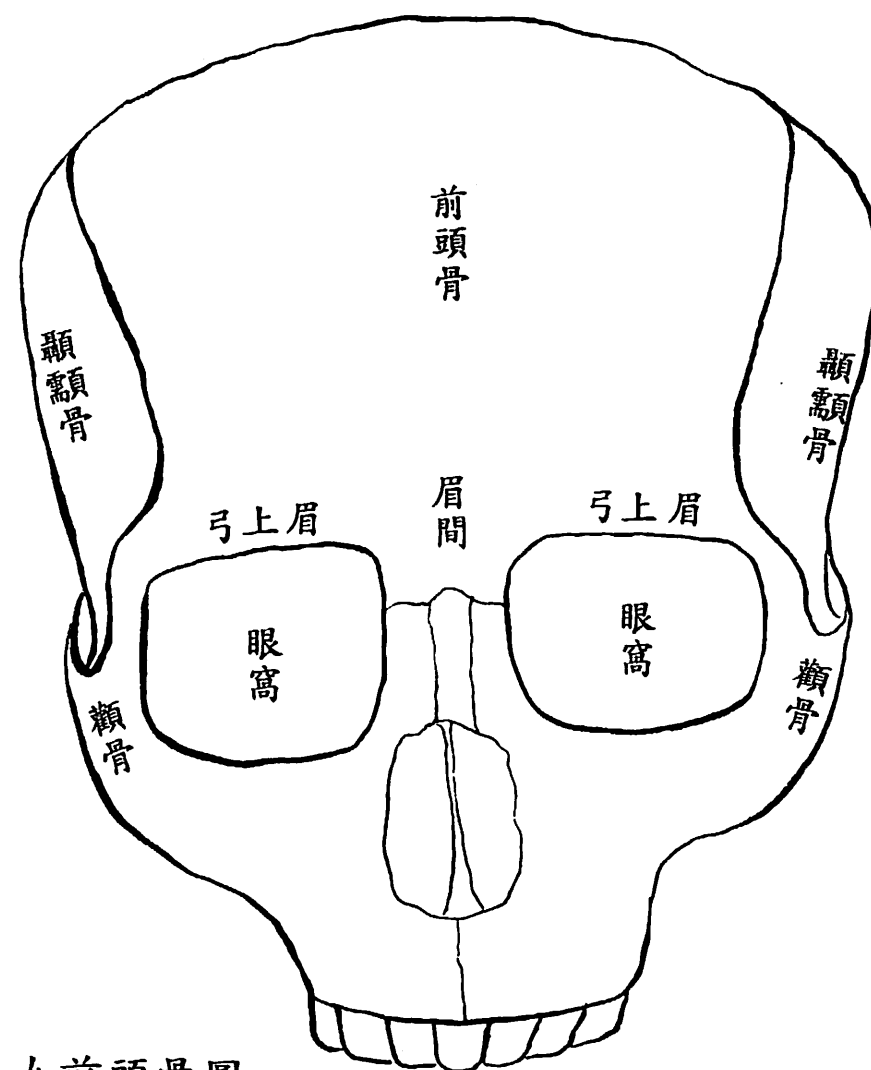
頭側骨圖

第一一圖



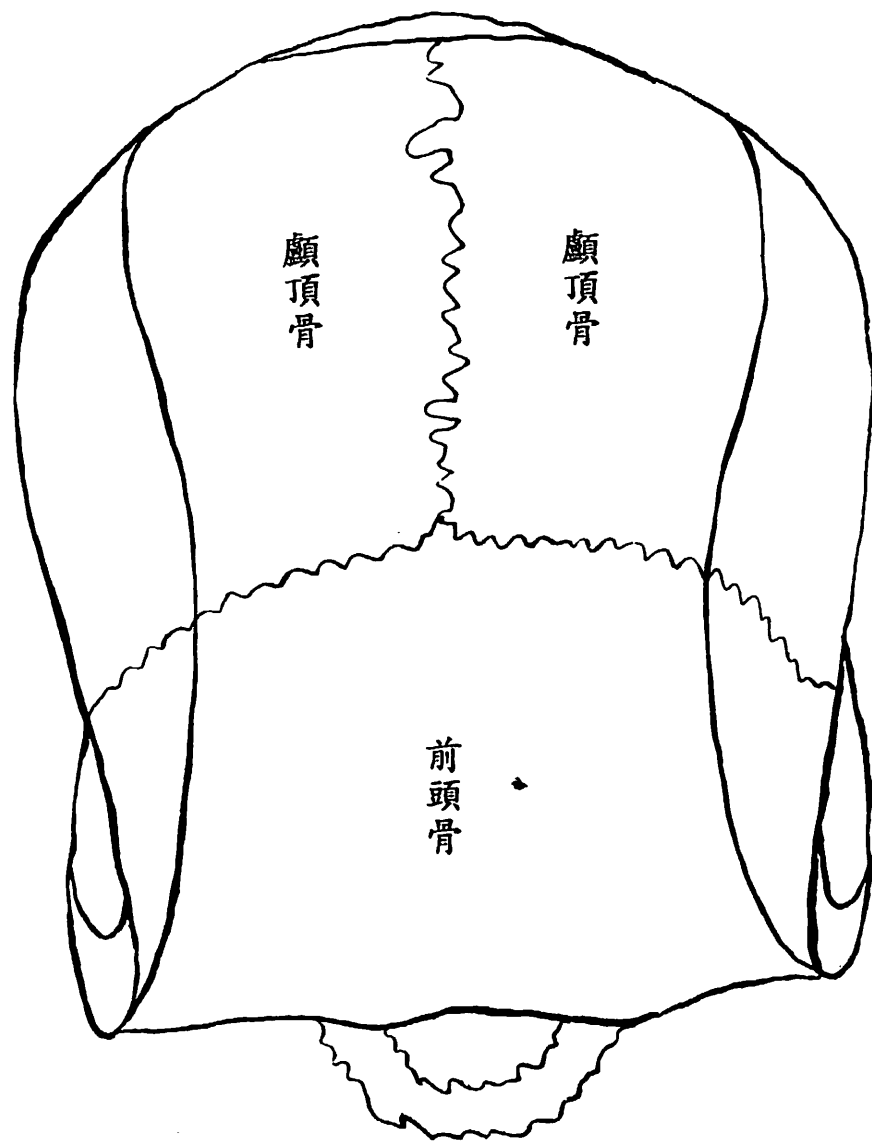
後頭骨圖

第一二圖



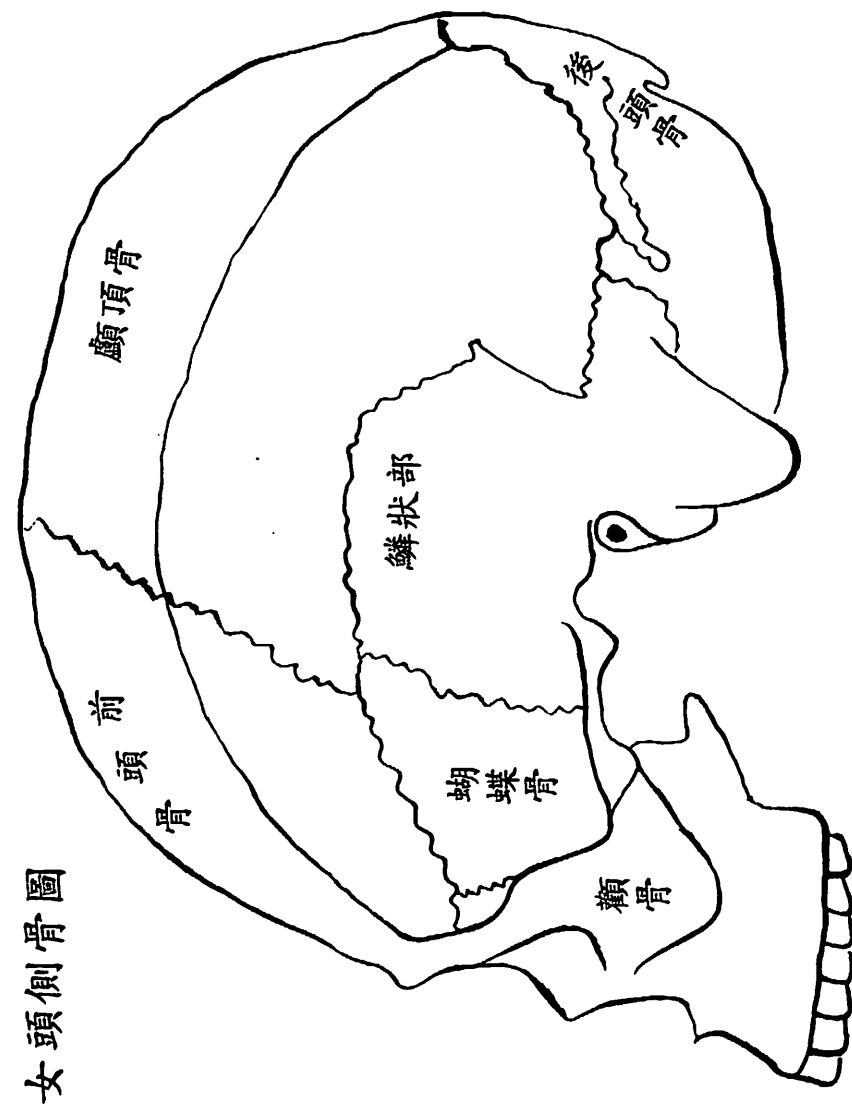
女前頭骨圖

第一三圖



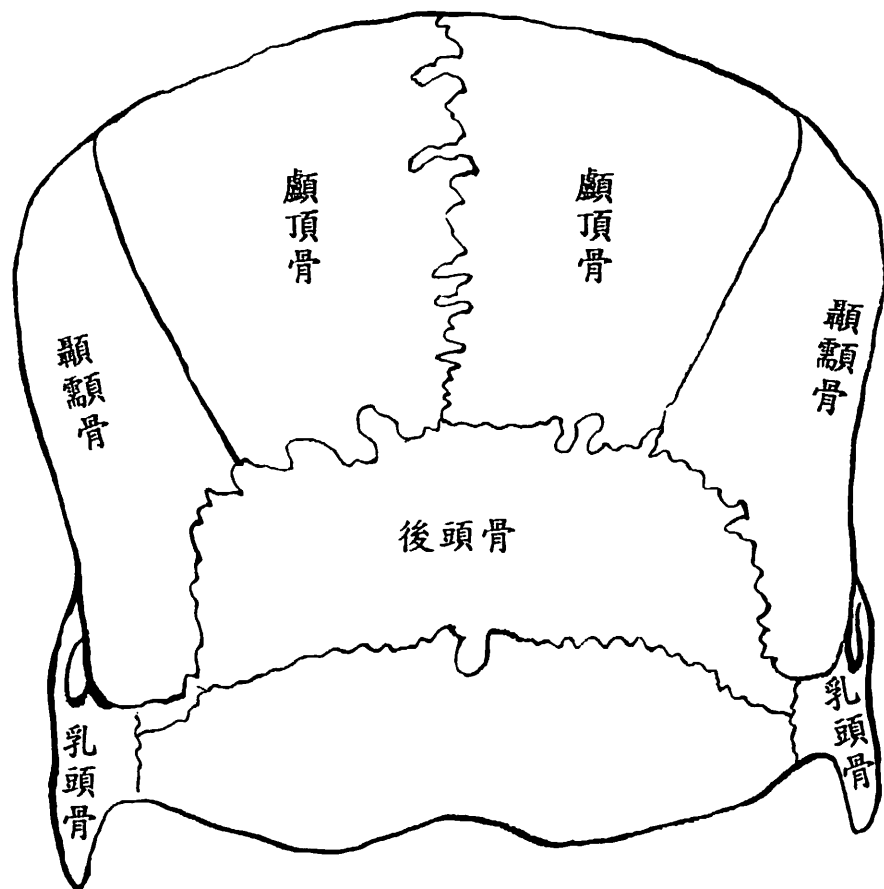
女頭頂骨圖

第一四圖



女頭側骨圖

第一五圖



女後頭骨圖

第一六圖

第三章 性 能

第一節 視察的性能機關

一、形狀性 FIGURE

位置 此種性能機關位於兩眼之頭部、鼻骨之兩側。其大者，兩眼間甚廣，鼻柱扁平；其小者，兩眼間狹，而鼻骨突起。

機能 能認識事物之形體，而有記憶之機能。人有偶識一面或僅瞥見一次，輒終身不忘，仍能識別其形容。若此處發達完全者，主適合於工業家、畫家、建築家。若此處極狹小者，主對於人之顏貌及物之形狀，雖見過多次，亦不能將其形狀描出，或不能記憶其印象。

此處發達大者，有好整容貌，飾外觀之習性，在婦人尤甚，且喜與同性情者交遊；男子則屋宇什器必整修清潔而美觀，尤喜彩色之繪畫及美觀之器物，均形狀性使然也。

二、觀察性 INDIVIDUALITY

位置 此性能位於鼻樑之上部，眉與眉之間，眼頭與眼頭之間，前額之下部，即鼻頂眉間。

機能 對於事物之大小、輕重或色澤等之個別認識後，仍另需一種性能機關綜合而觀察之、認識之，即係觀察事物之狀態，而能推測其原因與結果之機能也。其發育大而活潑者，能觀察細微物體，一經觸目即無遁形，且永存記憶。據此足知絕非緣於目力，蓋目光縱透澈，絕不能將一次映影之物永存而不失也。其發育小者，絕不能目擊百物，即眼前物體亦有不能辯明者矣。凡發育完好者，眼中自有規矩、準繩，偽書膺鼎一目之下即能聯想及之，以定其真偽。且能觀察人

之性質，如名譽、仇怨、智愚等事，而為有力之鑑定家。

三、大小性 SIZE

位置 位於兩眉內端，與觀察相接。

機能 對於各種物體之大小、長短、厚薄、廣狹、高下及遠近等之認識機能，即對於空間之辨別者。此性能發達者，在普通人觀之，無關緊要，可是由其能辨認物之大小及長短，而能成為建築工程家。例如某甲善測距離，某乙不以規而成圓，且能以目指定圓之中心。又如射擊之測定距離，使能命中；石工之築牆其巧者，一觀石之大小，隨手補置空隙，而能大小適合也。

四、輕重性 WEIGHT

位置 位於眼窩上緣與眉部相接，起自鼻樑。

機能 此性能發達者，一看某一種物體即知有多少重量，而誤差較小。惟須與大小、輕重、色澤等性能互相輔助，始見效用。又須觀察性能發達而效用始全，故常群集一處而突起焉，至於單獨發育者，甚少見也。

五、色澤性 COLOUR

位置 位於眉之中央，與大小、輕重相並。其發達者，眉樑凹下，凹處能容一指；其小者，眉樑平扁，從上引一垂直線，則可通過眼球。

機能 此性能具有鑑別顏色之能力，試觀名畫師之眉部，多為大型而成穹窿狀。凡患色盲者，不能分別赤色或紫色。又此種性能不健全者，常以無形為有形，以赤色為青色，甚有見水而以為火者，危險症也。心理學者名之曰色盲，與另一色盲不同。

六、秩序性 ORDER

位置 位於眉中，居色澤、算數之間。

機能 主人好秩序而整齊，處事有方，居室書籍均整潔不亂。其發育甚者，該部突出，有利貝多介具之大。云其不具者，主性紛雜、凌亂、無次。俗所謂潔癖之人，均此機能發達者也。

第二節 記彰的性能機關

七、算數性 CALCULATION

位置 位於眉之外端眼角。其發育大者，顙額前方充實而寬濶，突出眼下。其小者，眼及顙額間平扁狹隘。

機能 此性能發達者，對於計算觀念強，精於心算，有算數天才或特技。

八、位置性 LOCALITY

位置 位於算數上部，稍居上部。

機能 此性能發達者，對於事物之位置、地形及方位等易於記憶。凡居所之方向，及其往返之路徑，親身經歷一次，即能記憶不忘。故鳥之能歸其巢，鼠之能入其穴，犬、馬之能識途，均此性能之功用也。若與愛鄉性能共為發達，可為地理家、航海家、測量家、旅行家、游獵家之流。

九、時間性 TIME

位置 位於算數上部，稍居外方。

機能 此處發達者，對於歷史及一般社會事物記載之年、月、時，均能記憶。同時，對於時間觀念亦強，與他人之約會，決能準時

而到。世有不看鐘錶而能確知時辰者，又有於半夜醒覺時，亦能知道時刻者。此外，雞之報曉，犬馬之知時，均其例也。

十、音調性 TONE

位置 位於時間之外方，使向顙額部之處成圓形。

機能 此性能發達者，前額寬而大，主有辨識樂曲、韻律、節拍、韻調之力，或喜聽音樂。其不發達者，則不解音調，亦不喜好音樂。

十一、言語性 ELOQUENCE

位置 眼珠後邊的靠上一點，有一灰色質的小地方，名曰布羅卡。因該處恰在眼珠的後邊上面，它發達長大，遂有使眼珠向下、向外、突出的傾向，不可根據眼眉，斷定眼珠的凸出，當看顴骨。假如一個人的眼珠與顴骨相比較像是凸出，甚而凸出到顴骨之外，主其人為健談家。惟此眼珠被擠出向外、向下，眼瞼每生皺襞，但不可因為眼眉的濃粗向前突，誤以為是眼珠凸出。

機能 凡有智慧並具有凸出的眼睛者，主出言成章，而能成為演說家，有吸引聽眾之力。若無智慧而僅眼睛凸出，主人信口開河，好為偽言或喃喃不休，為無意識之嘵舌者。設無道德性能，而更輔以秘密、愛財諸性質，主其人將以念秧終耳。

若此處不發達，主其人多拙訥而不能言，縱有精深學識，亦不能令人共曉。又兩眼凹入，眼珠深在眼眶裏的人，主喜靜默而常不言語。

第三節 反省的性能機關

十二、比較性 COMPARISON

位置 位於前額中央，髮際下部，而聯接記憶性之上。（因缺直覺性，故以比較性位於實際）

機能 學者之考究事理，也必舉多項類似之事理，反復證明之後而無誤者，始可決定其所論確係真實也。蓋各種性能，莫不有其固有比較。若大小性，則大與小之比較也。若夫色澤與音樂比較，動物與植物比較，則另一問題也。

滑稽即同一之比較，亦有幾分差異，但難區別。蓋滑稽性與比較性甚相接近，幾同其位置，二者往往同時活動之故也。但具有比較性之人，非必具有滑稽性也。教育家及宗教家多持比喻以啟發人心，使易覺悟。蓋高尚真理，而以淺近說明之，則非比較不為功矣。

十三、原因性 CAUSALITY

位置 位於比較之兩側。

機能 吾人聞雷鳴而生避雷之心，以求保護其生命，故知人類尚有第三思想，即推究「所以致此結果」之原因，究在何處？此性能之所自出，即基於原因機能。至於愚民迷信鬼神，畏懼妖怪者，均無原因機能之故也。

此機能發育甚盛，而與比較合致時，則長於論理學。與觀察合致時，則長於發明新理論、新機器。與想像合致時，則長於哲學。此外各高深學術之應用，莫不基於此機能。實則人類靈妙不測之根源，由此機能而起，人類以外之動物固絕無之。即人類中，亦必文明人種乃能發育盛大。

第四節 人和的性能機關

十四、滑稽性 RIDICULOUS

位置 位於想像性之前，稍位於下部頭髮之生際而無髮之處。其發育大者，額面廣闊。

機能 此處發達者，主人富於樂觀性，而心常愉快。所謂滑稽之意趣，謂不相符合，而又多少符合者也。凡事一經其精神所注而來者，均帶有滑稽性，而多令人捧腹。

第五節 宗教的性能機關

十五、仁惠性 BENEVOLENCE

位置 位於前頭骨上部，前頭頂中央髮際上部，識別甚易。其發育大者，成圓形而隆起。小者，前頭低下而扁平。

機能 此處發達者，主人性仁惠好施，見人之困苦艱難，輒垂憐憫，欲抑制而不能，用心周到而不欲人知，非名譽心之偽善比也。寺中佛像及高僧頭骨，此部均形突起。若此部缺損者，主人只為自己利益着想，不顧慮他人，純屬利己主義。若夫殘忍之性，則當屬諸愛殺性。若此部甚小，而愛殺性更形發達時，方見殘忍行為，不知抑制耳。

仁惠為良心之原基性中最切要者。若無道德、智識相調和時，往往成為婦人之仁，流於柔弱施與，不得其宜，轉受其害。至於不辨以道理，妄施濫與，往往行為矛盾，均其弊也。或以仁惠與好殺不能合致，而實則此兩性並行而不相悖，如古俠客因仁惠之念而救人，因救人而行殺戮，均此意也。

十六、尊敬性 VENERATION

位置 位於頭頂中央，下部為仁惠，上部為自尊，正面突起。試觀虔誠僧侶及寺中佛像，此部莫不突起。

機能 此處發達者，主人富於尊敬神佛及愛國心。對於威嚴、壯大、善良者，引起尊敬心。天主教之服從上帝、學者之信仰真理，均其作用也。每見佛像及高僧此處，及仁惠性與剛強性，莫不突起也。

此性與自尊性成相對，乃卑己而尊人之意也。故尊敬之性大，而自尊性適中，或較小者，則視他人行為均較己為優，縱己身有良好之意見，亦不惜捨己而從人。國民缺損此性格時，社會之秩序將紊，反上作亂之徒生矣。老人之性格自己毫無意識，惟他人之說是從，側身社會之中，亦復毫無意味，宜與仁惠、自尊、剛強諸性格互相調和為美。

尊敬之第一旨趣為宗教，以純粹高尚之信心為基礎。蓋離尊敬之性，則信仰不深也。此處罹病時，成信心過度之癡狂者。

十七、靈妙性（驚愕）SPIRITUALITY

位置 位於仁惠兩側，其間則嵌入模擬。

機能 此處異常發達者，主能認識妖怪及千奇百怪之事務。因此，有神通力。凡千里眼、透視術之人們，皆為此性發達之人。又主有嗜好異聞之癖，而尤愛聽可感可驚之事，閱覽書籍亦喜悅怪異之書，若妖術、鬼狐、怪異劇本均其所好者。又云自身喜研究妖怪事實，以驚人為樂。若匿暗隅窺人行過時，突出使人駭愕等均是也。

此處罹病時，好作謠語，發音奇異，人不能解，世俗所云鬼迷狐魅，均此處之病也。若夫惑溺鬼神或自稱神附，判人休咎禍福者，乃此處過為發育，而其他之知識性却甚缺乏之所致也。

十八、希望性 HOPE

位置 位於前仁惠之兩側，一半居前頭骨之下部，一半居顱頂骨之下部。

機能 此性能發達的人，主常有遠大的希望，高尚的目的，向前愉快的邁進而努力之人。然過於發達時，即所謂野心家、一流人物，常抱着不可能的希望。

又主人希望將來之幸福，即偶遭蹉跌亦不灰心而自棄，若無智識抑制之，則行為輕率，不免以失敗終。設與貪慾性合致時，主嗜賭博，耽安逸，守株待兔之流者也。

十九、正義性 CONSCIENTIONNESS

位置 位於剛強、謹慎二處之中，在剛強之兩側。

機能 孟子性善之說，荀子性惡之論，各不相同，骨相家則以性惡論者，僅舉愛爭、愛殺、愛色諸性而為之證。性善論者，又僅以仁惠、友情諸性證之也。

此為辨別是非之一種原基性，苟人無此心，則人道滅絕矣。如仁惠雖為善心，而為殘忍、酷薄之性破壞之。尊敬雖足以起人信仰之心，而為無神論者破壞之。惟有正義性彌補缺損，以嚴肅之態度管理整頓其他各性能機關，不致另各性能單獨活動；蓋無正義則仁惠為婦人之仁，尊敬為怯懦，謹慎流而為頑固，此正義之判別所以必要也。例如與友約束某事，既已承諾，而當履行時，忽與己身不利，輒遲徊不決，然卒能守信不渝者，此性之作用也。又或於道拾遺金，而卒能見利思義，返諸原主者，亦正義性使之然也。

第六節 完美的性能機關

二十、模擬性 IMITATION

位置 位於仁惠性機關之兩側，頭髮邊際。

機能 此處發達的人，有模仿他人之技巧，出於天性。每見有名俳優，此處發達愈恒，故能模擬古人性質態度，且能悟得古人心思也。畫家、彫塑家亦然。若此處過於發達，而缺正義性機關之發育，則多主仿效他人不良之處，易於觸犯刑罰；若各嗜慾性強者，多主自滿，行為放肆。

此處權病者，欲為模擬之心勃然，而不能抑制。

二一、宏大性 SUBLIMITY

位置 位於希望、理財之間，與想像密接。

機能 此種機能與想像類似，而不同。其發育大者，醉心宏大雄偉之事物，觀夫山岳之崇高，海洋之偉大，與夫造化之神奇，輒歡喜讚嘆不已。此類之人，每不斤斤於細事，而以遠大為奇，其成功也亦必能收偉大之果。如商人希望一攬千金，偉人志在兼併天下，均此機能之積極行為也。

此機能設與想像、希望合致，而缺乏比較、原因，則其人一切事業均成空想，計劃不能實行，而自身則確信之。

二二、製造性 CONSTRUCTIVENESS

位置 位於前頭骨之側，理財之下，愛爭之前，因其他機能之連續位置稍有變異。

機能 此處發達者，主人巧於手工、構造。如建造家、雛形師、彫刻、刨工諸人，此部均甚為發達。鳥類、蜜蜂、海狸、無血蟲類

之能營巢、而牛、馬、犬、象毫無營造之能，所謂原基性機能之有無，誠爲不易之論也。

二三、想像性 IDEAL

位置 位置頗傾下方，居前頭骨中，顳顬邊側，與靈妙密接。

機能 此種性能令人神遊玄妙，善譬而喻，其形容事物每涉虛想，不爲境界拘束，莊子大鵬之喻，釋迦須彌之說，均其例也。故想像者，詩的觀念、美的解釋、高尚的娛樂、形而上之哲理文學也。反此，則僅成物質世界之飲食男女，以終其生而已。造化賦與此性能於高等人類，故爲萬物之靈。

二四、記憶性 MEMORY

位置 位於前頭中心。其大者，前頭圓形突出，主記憶過去事物而理解之。

機能 具此性能之人，在兒時已發育完全，成人之後殆不見有加於前。試觀嬰兒面部眼之位置，在面部中央之下，年齒漸長，即次第移向上部，而眼居面部三分之二之上矣。

記憶能綜合萬端事物記憶之，且能於必要時再想像及之，故全腦若缺損此性能時，其他性能均失其用矣。

第七節 我利的性能機關

二五、理財性 ACQUISITIVENESS

位置 位於顳頂骨下隅，秘密骨之前，稍居上部。

機能 使人蓄財以提高其生活地位，人無此慾望，將終身窮困，僅足供其日常生活而已。此處發達之人，富於勤勉及儲蓄心，易於致富。

此機能之害處，例如守財奴。設名譽、道德諸性能缺乏，則因金錢而喪廉恥。與秘密性能共爲發達時，則流爲盜賊。

此機能罹病者，爲盜竊犯，見人財物輒思竊取，不畏刑法。所謂先天性犯罪，即此處發達及道德缺乏之故也。

二六、愛吃性 ALIMENTIVENESS

位置 位於顳骨側面，即顳顬骨之下部。此性能發育良者，顳骨突起。

機能 此處發達之人，主善於辨味，例如同樣之松茸，其味稍有不同，亦能分別出來。其不發達者，主對於飲食不感興趣，任何食品均可以吃，但均無味。

人類因社會進步、奢侈之作用，而食慾發達，且有精於烹調者。

此性能之罹病者，起貪食癖或嗜常人所不嗜者。如嗜土塊、蟲、蟻、煤炭等類，均一種之精神病也。

二七、殺戮性 COMBATIVENESS

位置 位居頭顱兩側耳之前面，由前稍及後部且微出耳頂部。

機能 此處發達者，主性近於果斷決行，作事最嫌愚鈍之行動。其激怒、怨恨、憤激諸性能均形發達，且性嗜殺生，故人常殺動物以爲食。與此性能相對者爲愛生性，亦屬動物所通有。弱之遇強，輒遁而求免死，均愛生之故也。造化爲使保全自己之生命，予以愛生性能，又因供給其營養之故，予以殺戮性能。此處發達過大者，缺乏高等情感，性情暴躁。若此處發達適當時，動作迅速勇於決行之氣慨，對於探險家、軍人、鑛山家爲適宜。

二八、秘密性 SECERETIVENESS

位置 位於顳頂骨下隅，即腦側面中央，愛殺性能之上部。

機能 此性能甚爲人生處世所必需，而亦不免有害。其過度者，輒爲欺詐、虛僞、猜疑、嫉妬諸惡德。與貪慾共發達者，則爲盜竊、爲騙徒。而尤以無學之女子爲可患，家庭之不和每基於此。

具此性能而更爲道德、謹慎諸性能所抑制，使行規於正，則善於處世矣。例如，營商者無此性能，往往洩漏商機，無以得利。外交、軍政亦然。故此性能之發育微弱者，必過於正直，不期而露真情，以致失敗。

此性能罹病者，多爲欺詐、性癡狂，以欺詐爲本分、爲善行。若顛狂患者，自信其言行得當也，世稱詐僞性能，非關智慧洵然。

二九、愛爭性（爭鬥）DESTRUCTIBLENESS

位置 位於頭之後部，稍居耳部之上。解剖學上，在顛頂骨之後下隅時，有延及耳之後方者。

機能 此處發達者，主人遇難不屈，抵抗心強，故能克服困難，建立功業。凡人欲排除障害，保存一身生命、名譽、財產，非此性能不爲功。人當正義之前，輒挺身而起，臨難勿苟，均此志也。

此性能發達，設無他道德性能抑制之，每因細故罹於刑辟。

此處罹病時，輒爲猛烈擾亂之瘋狂者而害人。

三十、愛生性VITATIVENESS

位置 在兩耳後部之突起處。

機能 此處發達適當者，主人常注重衛生，保重身體，惟無冒險精神，怯懦，特甚膽小。其不發達者，主人多輕生自殺。

第八節 自利的性能機關

三一、剛強性 FIRMNESS

位置 位於頭頂之中央，尊敬性能之後。

機能 此處發達適當者，主人意志堅強，不受他人之誘惑與干涉。其發達不適當者，主人無果斷，易受他人言語之煽動。

此處大者，主人重然諾，一事當前，是非立判。且此性能爲剛直持久，決心所從出。其發育過甚者，世所謂頑固不化者也。每見小兒性質執拗，不受教訓，此性能必甚發達。如有愛爭性且剛強性發達者，則其爭鬥決心愈甚。如有正義性，而再加剛強性時，則愈堅持操守，不屈不撓。若自尊性而再加以剛強性時，則其爲人頑固不化，拒諫飾非。若此性能全然缺乏之時，其人必意志薄弱，決心鮮少。某西婦因剛強性缺乏，居住不能決定，每年移家至數十次者，但尚有正義性，所居之屋租，定期交納而未誤期。凡奕者握手沉吟數十分鐘不能下一子，蓋決心欠缺者之徵也。

社會各種事業，均需有決心之人以推進之。此種性能之動作，有二方面：一爲決斷心；一則爲頑固也。

三二、自尊性 SELFISHNESS

位置 位於頭後部之頂、頭後及頭頂中間，宛如弧線。其發達大者，頭顱該部從耳上至後，形成隆起。

機能 此處發達者，主人自信力強，而富獨立氣質，無卑鄙之行爲，有大丈夫之氣度，抱向上發展之雄心。若此處過於發達者，自信心強，妄自尊大，令人生厭。

此種性能應用適當，心廣體胖，氣力亦增，不羨慕他人，爲處世最善之法。若夫卑屈詭譎，巧言令色，決不爲之。能避禮儀，不流卑

鄙，自視甚高而賤視鄙劣行爲。此性能缺乏者，每因行爲之卑鄙，爲人輕視。

此處發育過度及無其他性能輔助之時，在家庭則頑固執拗、恣意而行，破家庭間之和平。在國民則無禮讓之風，侮慢鄰邦，起國際間之紛爭；或反上作亂，亂社會之秩序，知有己而不知有人，均其害也。

至其他性能調和之現象，如自尊與名譽調和時，或與謹慎調和時，均有節制自尊之效。反之，若道德性能不與相稱時，則每譏笑他人，目無餘子。若夫怨尤人之人，自身復無仁惠性能，僅因自尊之故；偶不如意，輒傷害他人以洩其忿；或見舉世稱道之善人君子名望一世，而因嫉妬之故，輒摘謬語中傷之以爲快。

此性能在頭後頂部，一見即知。其甚者，昂頭後傾，舉動傲慢，每爲人所不喜。此性能之發育者，兩人相會合時，每因各不相上下之故，必兩相衝突，兩相排斥。

此性能罹病者，稱曰高慢妄想狂，若瘋狂院中所見患者，以帝王自居，或以神自居。

三三、名譽性 APPROBATIVENESS

位置 位於自尊之左右。其發育大者，頭上部甚形飽滿充實。若無持續性能共爲發達之時，則形成扁平頭頂，成銳角。

機能 此性能屬諸名譽及具有希望他人讚美之慾望。故其機能發育正常者，主有廉恥心，受人敬重。其感覺大者，視品行名譽重於生命。其與道德性能共爲發育者，爲詩人、軍人、政治家時，必能與其優良之性能併行不背。

此性能而無其他之高等性能以相調和、相抑制之時，則流於輕薄，習於虛榮，或驕傲一世，甚至輕生死，以殉無聊之諾，均其害也。

此性能之罹病者及缺乏者，則缺乏羞恥之心，甚且罹於刑罰。

此機能之罹癲狂病者，男女間以女子爲多，蓋男子名譽性能較女子作用爲活潑也。此類患者，非若自尊患者之大言不慚、傲睨不遜，僅誇稱自己容貌之美，或才能之高、行爲之善，喋喋不休而已。

三四、謹慎性 CAUTIONSNESS

位置 位於左右顱頂骨之中央。

機能 此處發達大者，主人怯懦，遇事輒起恐怖。時於睡夢中，亦有感生恐怖者，或於睡夢中被恐怖之感覺所刺激，均此性能之作用也。此性能與下部秘密性能相合時，則能謹操守，重品行，能在他人前守其秘密。與後部之名譽性能相合時，則整威儀、守禮節。若有自尊而無謹慎時，則傲睨疏狂，目無餘子。若與尊敬合致時，能尊敬長上，必敬必慎。若僅有謹慎者，則過於小心，流於怯懦，非良才也。若與自尊、名譽、秘密及其他道德性能相合致時，殆世所謂謙謙君子，溫其如玉矣。

此性能之罹病者，亦時有無故而覺災害之將臨，有憂慮不已繼以自殺者矣。試檢自殺者之頭顱，此種性能均過度發達、希望之性能甚小，而殺戮性甚大也。遽遇恐怖，則精神擾亂，而成精神病症，世人之所知也。此類之人，不須有真正恐怖事臨其身，但戲爲詐言使之驚愕，即是引起劇甚之癲狂，世間此例甚多，均謹慎性過度發達，而無高大希望諸性能以爲之調和者也。

三五、持續性（耐性）CONTINITY

位置 接續於愛兒，突起於自尊之下部，故與愛兒性能共同發達，則二者相合，即俗稱才槌頭。若僅一部發育，即俗稱之後頭。

機能 此處發達者，主有耐性，而女子尤較發達。試觀紡織、刺繡不需時甚久，非有持續性者，勢必中止。至於感情之持續，亦以女子爲久。

此種機能共愛兒、友情而發達者，若遇愛兒死亡，輒痛哭連日。西人常執一業以終其身，均此性能發達之作用也。其發育不良者，每營一事輒始勤終惰，訖於無成；與之相約，過則忘之。

其發育小者，與人言，輒左右顧，不堪長坐，往往離席。讀書時，不依次讀完，開卷翻讀數頁，更越次而觀結論，終不能讀畢全冊。畢生無此性能者，喜遷移學校，迨青年一過，仍不能卒業一校。

第九節 社交的性能機關

三六、友情性 CONJUGATENESS

位置 位於愛兒骨左右，占顱頂骨後隅之中央部。

機能 此處發育者，主人性情溫和，友情厚重，熱心待人。男子重友誼，女子保貞操。輕薄子常嘆破鏡者，僅因愛色關係而相合。但必與友情相輔，乃克完全，故又名婚姻性能。

此處過於發達之人，作事多為友人着想，甚至為友人而犧牲自己。

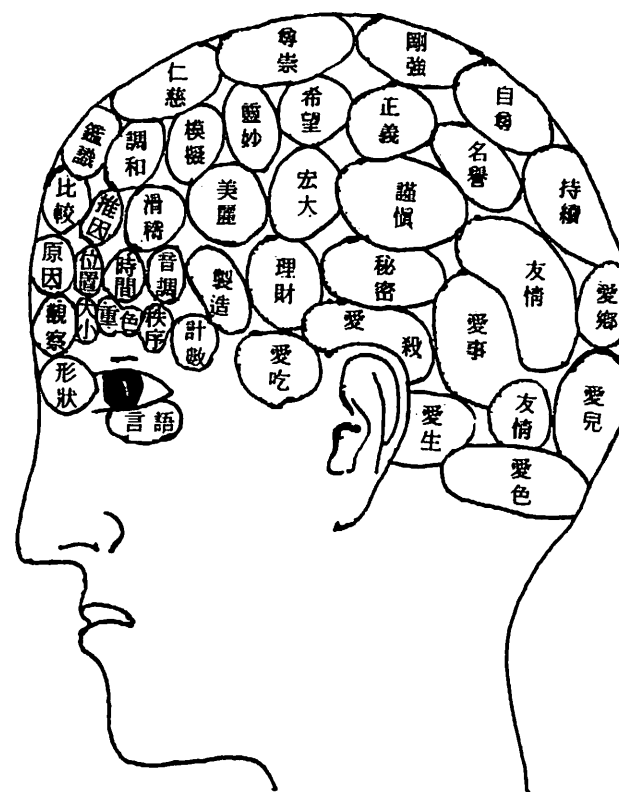
三七、愛鄉性（居宅性） INHALITIVENESS

位置 位於友情性之上部，與愛兒兩端相接，稍次於其上部左右。

機能 此處發達者，主人愛自己，愛鄉土，進而愛國。因為愛家，故家庭圓滿，又因為愛鄉、愛國，故能成為一個和藹可親之人。

此種性能令人戀着其故居，其發育過甚者，雖加以誘導，亦不能使之移居也。

此處發達之人，離家之後思鄉不已，形居夢寐，殖民他國者恒生之現象也。



三八、愛兒性（慈愛性） PARENTS LOVE

位置 位於愛色性之上部。其發育大者，局部凸出成鵝卵狀。

機能 此種愛子之心不但人類有之，動物亦然。此處發達之人，不獨愛自己之子女，兼愛他人之子女，而女子之天賦，此性尤為顯著。

凡後頭部扁平之人，每不為嬰兒所喜，彼亦不喜小兒。世之愛子女者，均此部發育者也。惟過度發育者，多流於溺愛子女，而致放縱。

三九、愛色性（戀慕）AMATIVENESS

位置 位於小腦部，在後頭部兩耳之間，即頸部左右乳頭突起處。此處大者，頸部每形肥大；小者，頸部瘦細。

機能 生理學家謂小腦，僅司運動；而在解剖上，此部份特大者，為顯著之愛色性能。

此處發達過甚之人，缺乏性慾之節制力，或有亂倫的行為，世間色情狂暴之人，多因此處過度發達之故。

婦人以細頸為美，而以縮項為不美，蓋中國風俗以奸淫為惡德，故美女之頸宜細也。

第四章 應用

骨相之學既以歸納的事實與演繹的理論，研究證明其為真理。其應用之法有二：一、為實際的應用，須綜合多數性能之複雜關係，而自由應用之，以判定人之性格。二、為形式的應用，以骨相原理推而應用，及於社會各種學術、技藝以及萬般事物從而益之。

第一節 實質的應用

一、腦髓有一定之分量

人類智能均蓄諸腦髓中，惟頭腦各不相同，其頭蓋骨之大者為大，不平等之發育，小者為小，不平等之發育，均先天所定也。故頭之頂部發育時，後部左右必有所缺，因腦髓有一定分量，必不能發育均為完美也。即如頂上左右突起者，後頭部必形缺損。頂部扁平、左右突起者，後部必突出也。第其人之體質，則須從毛髮測知之，故觀察骨相者，經熟練後，方能判人性格。

二、判斷時煩參考各部特徵

人之多種性能分佈於頭蓋骨之表面，每部所占區域不足一方吋也。頭部雖不平坦整齊，並不凸凹不平，但性能機關以其類為群而分據各面，決無一機能單獨突出之理，否則必為疾病所生之瘤，與機能無關。故骨相者，須先注重其大別之特殊形狀，而亦各有不同之處也。

鄰接各種性能機關之間，其發育強弱之程度，亦為鑑別時所當注意者。設見有額中凹陷者，須查明其是否為記憶之缺乏，抑或為觀察、位置、比較、原因，較為發達之故。而一一比較之，方為決定。

三、各種機能相互之關係

各機能非單獨而活動，必藉相鄰之二、三機能之輔助，始成一種特性。各機能從其類以群居者，職是故也。如前額眉間之機能為大小、輕重、色澤、秩序四機能，而仍需接近之觀察機能為之輔助。此外位置機能，亦得力於觀察之助。眉間外方簇居之音樂、算數、時間三機能，則與相接之秩序機能有互助關係。由此可類推也。

若夫後頭部則愛兒、友情相接而同時發育，蓋母子、夫妻間之關係，每連續而不斷也。次則，愛鄉機能與之連續，蓋愛鄉之念因受祖先、友人、桑梓之情誼而起也。愛生機能亦與友情同起，愛色機能為以上諸機能之本，蓋夫婦為人倫之本也。

若愛爭、愛殺與愛生相聯，蓋欲保護生命不可不防禦外敵，更聯接以謹慎、秘密，所以供警戒之用也。對於謹慎之中，則名譽之念生焉。因名譽之故，而希望生焉。希望則輔之以宏大，宏大則濟之以尊敬、自抑過甚也，則更輔以剛強，剛強之結果則懷自尊，一氣相聯，相生相長，而各以類從簇集也。

觀相者既知各機能相互相長之理，尤須於鑑定特徵之上，查其接近機能相輔而得力者之強弱如何？方足以知其特徵、才能之所向也。

四、機能相互之抑制

各機能莫不由相互之援助、抑制以調和而為用，否則多種之機能，常衝突於腦中，其痛苦為何如？例如兩個機能同時欲為發露之時，則其度之強者足使弱者歸於消滅。設有名譽之發露與爭鬥同時，若愛爭之度強者，則鬥毆起矣。名譽之度強者，則足以抑制鬥毆之念焉。然則抑制及發露區別如何？此則甚難區別，而因機能之高下，發見此種關係，猶國家之有治者與被治者之關係也。如秘密、謹慎、名譽、尊敬、仁惠、比較、原因等機能，每立於抑制他機能之地位，而愛色

、愛兒、友情、愛生、愛爭、愛殺、愛吃、理財等則常立於被抑制之地位。故詳細研究之，如吝嗇與節儉之別，信仰與迷信之別，道德與偽善之別，依骨相學之決判，則可了然矣。

五、機能綜合而成性質

人各有其本性與習癖，昔人謂為天稟；骨相家則謂為各性能綜合之結果。因此特舉一斑，以示各根本機能強弱關係焉。

- 1 冒險家 航海、從軍、探險之士。此種性質宜於觀察、位置、宏大、希望、名譽等機能發育甚大，而以剛強、愛殺諸機能援助之，愛生、愛鄉、諸機能當形缺乏。
- 2 正義家 愛國憂世之士。此種性質宜於正義、尊敬、剛強、名譽、愛爭、愛殺等機能發育盛大，理財機能當形缺乏。
- 3 陰德家 慈善、宗教、濟民等行為之士。此種性質，仁惠機能發育盛大，而以名譽、宗教、希望機能援助之。
- 4 吝嗇家 貪心甚熾，不近人情之人。此種性質，蓄財機能發育盛大，而以名譽仁惠、正義機能當歸缺乏。
- 5 義俠家 救恤、復仇。此種性質，名譽機能發育盛大，而以自尊、剛強、仁惠諸機能助之，更得力於愛爭、愛殺諸機能。
- 6 放蕩家 散財、惑溺。此種性質，理財、正義、剛強、尊敬諸機能發育缺乏，而愛色、嗜好機能，則甚發達也。
- 7 狂傲家 好稱譽自己。此種機能，名譽、自尊、剛強發育盛大，而尊敬、謹慎諸機能乃形減退。
- 8 小膽家 怯懦之人。實驗上，嗜好機能如愛兒、愛生、愛鄉諸機能發育盛大，驚愕、理財亦大，而愛爭、自尊、剛強諸機能乃形缺乏。
- 9 滑稽家 模擬、滑稽、想像、比較諸機能發育甚大，兼有言語機能。

10. 偽善家 好爲沽名釣譽之行爲者。此種人之性質，非獐惡害人者，貪慾狡猾亦不過甚，惟名譽、機能則甚發達，而仁惠不具焉。

11. 謀殺罪 愛爭、愛殺、秘密、發育、名譽、謹慎缺乏。

12. 毆打創傷罪 爭鬥、自尊、剛強發育盛大。

13. 姦淫罪 愛色發達，名譽及考慮性機能缺乏。

14. 強盜、竊盜罪 秘密、理財、觀察發達，而名譽、仁惠、正義、謹慎缺乏。

15. 詐欺罪 秘密、言語、觀察發達，而道德機能缺乏。

16. 賭博罪 希望、想像、理財、秘密、觀察發達者。

世之犯罪人所通有者，觀察、愛爭、愛殺、秘密均甚發達，而名譽、謹慎、正義、仁惠乃陷落者，其骨相大致頂上扁平，而周圍下部發達者。

六、稟性與性能之關係

相家僅就骨相一面，或稟性一面，尚不足以表明其性質。如神經質之人與多血質之人，其骨相雖同；而神經質者每現於顏色，多血質則度量宏大；而其感動則一也。黏液質、膽液質之人，雖有同分量之骨相，而其性之遲鈍，決非神經、多血二質之比。質言之，其力與動作，不能爲比例也。至於稟性大體可區別爲四種，其複雜者頗難以區別，如多血質與神經質之折衷者，或稱爲多血的神經質，神經的多血質等是也。

第二節 形式的應用

一、病理學上之應用

有少婦某患奇病時，見鬼怪來襲，幻影幢幢不離左右，患者日益

恒怯。既遇相者，查其骨相，乃知患者遇此怪症，其大小機能部及抵抗之知覺，患病皆尚未侵入，惟輕重機能（保持身體權衡之力）則已損失陷落矣。故每逢怪物來襲之時，該部頓感痛苦；復次，則所見之怪物，有形狀而無顏色，蓋其形狀器官機能無恙，而色澤部及大小部病狀愈甚，見怪物如巨人、如侏儒，或更爲微小之物後，閱數日疼痛更進，侵及算數、秩序諸部，患者時見怪物無數幢幢往來，混雜支離，莫可言狀，時而亂入空中，時而形如瀑布，或見人頭四肢無數群集，而怪物竟能發聲談話，患者恐怖更甚焉，幸未侵及言語、音調各部，蓋患者時聽音樂，以自解痛苦也。後經醫者對於患者敘述骨相學之真理，詔以幻視之無稽，少婦豁然頓悟，痛苦立覺減輕。

二、技術上之應用

世有一技、一藝之長聞名於社會者，必其骨相學上某性能之特別發達，而後善於利用其長者也。先天性能器官之發達，與後天的助長，教育相輔而行，故成專技。各種專家大抵均以一種性能爲基礎，而輔助之性能，則各自不同。茲列表如下：

美術家

1. 繪畫	模擬	製造	大小	色澤	想像	秩序	宏大	等
2. 彫刻	模擬	製造	大小	色澤	形狀	觀察		等
3. 冶金	模擬	製造	大小	色澤	形狀	觀察		等
4. 刺繡	模擬	製造	大小	色澤	形狀	想像	持續	等
5. 塑磁業	模擬	製造	大小	色澤	形狀	想像	比較	等
6. 染織	模擬		大小	色澤	形狀	想像		等

工藝家

1. 機械工程師	製造	想像	算數	比較	原因	大小	輕重	
						秩序	等	
2. 度量衡製造家	製造	想像	算數	比較	原因	大小	輕重	

		秩序	等					
3 土木建築家		製造 秩序	想像 等	算數	比較	原因	大小	輕重
武術家								
1 軍 人		愛殺 名譽	愛爭 大小	仁惠	觀察	秘密	自尊	剛強
2 射 擊 家		輕重	比較 大小	原因	觀察			
3 馬 術 家		輕重 友情	大小					剛強
4 擊劍柔術家		愛殺	愛爭	仁惠	觀察			
5 游 泳 家		輕重			觀察			
遊藝家								
1 音 樂 家		音調	時間	算數				
2 說書口技家		言語	滑稽	模擬	音調	想像		
3 俳 優 家		言語	滑稽	模擬	想像			
4 蒐 術 家		言語	模擬		輕重			
5 奕 者		原因	比較	算數	秘密			
鑑定家								
1 美術骨董家		觀察	比較	原因	秘密	色澤	想像	
2 人 事 家		觀察					言語	尊敬
3 考 古 學 家		觀察	比較	原因	秘密	想像		
商業家								
1 國內貿易家		觀察	秘密	尊敬	名譽	理財	希望	算數
2 航 海 商 家		宏大						
3 銀行保險商家		比較	原因					
4 製造工商業家		製造						

教育家

1 兒童教育家	愛兒	友情	仁惠	正義	持續	比較	原因
2 學校教育家		友情	仁惠	正義	持續		
3 孤兒院專業	尊敬	仁惠					
4 感化院專業	尊敬	仁惠	友情				

醫 士

1 精神病醫士	仁惠	想像	時間	比較	原因		
2 內 科 醫 士	仁惠	想像	時間	比較	原因		
3 外科齒科醫士	觀察	大小	時間	比較	原因	製造	模擬

法律家

1 司法官	觀察	正義	剛強	愛爭	秘密	比較	原因
2 警 察	觀察	正義	剛強	愛殺	仁惠	比較	原因
3 律 師	言語	正義	名譽	謹慎	仁惠	比較	原因

政治家

1 行政官	名譽	尊敬	正義	秘密	仁惠	觀察	
2 政黨員	名譽	尊敬	正義		仁惠	比較	原因
3 議 員	名譽	謹慎			仁惠	比較	原因 觀察

專門學者

1 數 學 家	算數	想像	比較	原因			
2 哲 學 家		想像	比較	原因	宏大	滑稽	
3 理化學家	算數	想像	比較	原因	觀察		

三、宗教上之應用

宗教之定義以信仰為基礎，而為吾人安身立命者，故窮究宗教之起因，當屬諸嗜好部之作用。蓋人類莫不好生惡死，而世界之各宗教均說死後極樂，如出一轍，藉以抑制世人愛生之執念，以解除煩惱，更以道德模擬垂示世人，斯為說教者達其目的之最良方法。至於骨相

上，宜誘導仁惠、尊敬之性能，而抑制愛殺、愛生之性能。試觀客觀的信仰宗教，如基督、天主、回教及佛教中他力宗、之真宗、淨土宗等，其信徒中均愚夫愚婦，其骨相上必嗜好部發達，而考慮性則微弱耳。

至於自力宗之禪宗，則以尊敬、自尊、剛強等性能為基礎，而以想像、宏大及比較、原因觀念諸性能副之，藉以靜觀宇宙之玄機，參透造化之妙理，藉考慮性能及智識性能，而不與嗜好部之發動相衝突者也。

四、男女配合之應用

男女之配合，均以反對之性質相結合者為最宜。如肥腴之男配瘦弱之女；溫厚寡言之夫，偶以爽利曉舌之婦，比比然也。若以自尊配自尊，以秘密配秘密，以愛爭偶愛爭，男女兩方均同等發達者，常不免於衝突。惟亦有例外者，如嗜好性即無兩相衝突之事，乃知肉質及骨相上之性能，男女配合上每以正、反相對者為最良，若電極之正、負相吸，同性相斥也。

五、交友上之應用

骨相家能洞察人心，知其為惡友而避之，知其為良友而近之。如友人自尊、剛強二性能發育者，再加以愛爭、愛殺二性，即可知其性暴，一遇衝突，每多暴厲之舉，須預防之。又如友人缺乏秘密性者，則不可託以大事，並不可使之聞知，均其例也。

六、擇人上之應用

為事擇人之標準，就骨相上之觀察：第一、須有觀察性能及比較原因二性能。次則，須具有道德性能，方為可用之人也。

第二卷 中法論骨相

西洋科學發達，骨相學起於近百餘年，且有生理學、解剖學為之助，故能作有條理之研究。然各家之研究圖解不同，性能機關之部位仍未能完全一致，尚有待繼起者之繼續努力。中法研究骨相為時已久，無科學為之助，全憑先賢之表面觀察，按摩之經驗而成記錄，較之西法研究自有遜色，然亦有足取之處也。茲述之如下：

第五章 頭 骨

第一節 頭 形

頭宜圓、宜豐、宜健、宜正。如其圓豐健正，未有不富貴、福壽者。何謂圓如珠之圓則謂圓？何謂豐骨肉調勻則謂豐？何謂健正直、不傾不倚謂之健正？頭能得此，斷未有夭折、貧寒者。頭骨暴露，刑剋早而操勞。頭骨缺陷、疾病防而夭折。山林不起，祖業縱有必傾。天庭不揚，功名縱有亦滯。三尖、六削是為破耗身家。內緊皮細，定必運途、命短、貧賤之流。那有圓滿頭顱孤寡之形，莫非離奇骨格。尖頭財主世所罕聞，凹腦壽翁人所未見也。

頭圓足方者，富貴也。頭小足薄者，貧賤也。其骨宜豐而起，宜峻而凸，皮宜厚，額宜方；短則宜厚，長則宜方。凸者，高貴。缺陷者，夭壽。皮薄者，貧賤。頭有肉角者，主大貴。右陷者，損母；左陷者，損父。

頭骨短圓，福祿綿綿。頭皮寬厚，富貴現在。額尖頭大，夫妻必礙。頭小頸長，貧乏異常。頭大好古，頭小愚魯。男子頭尖，福祿不

全。額雞卵，庸俗之黨。頭尖額窄，斷難爲官。頭小額竇，秉性不寬。

頭圓者，富而有壽。額潤者，貴亦堪誇。額方而潤，初主榮華。額骨削偏，早年偃蹇。額寬，終是貴。額小，沒田莊。額塌者，少年虛耗。額低者，刑尅、愚頑。額門殺重重者，早年困苦。頭側額窄者，庶出之人。頭尖先亡父，額尖母必亡。右陷損母，左陷損父。雙頂者，亦主損父。頂陷者，主夭。棗核者，主賤。額多旋毛、額多亂紋二者，主過房。

第二節 骨 形

骨屬陽，肉屬陰，平酥則無災。陽勝陰，主孤尅。陰勝陽，多夭折。須知骨宜峻而圓，不宜橫而粗。骨寒而縮，非貧即夭。骨聳者，夭。骨露者，無主。骨軟弱或骨肉堅硬者，皆主壽而不樂。

男人骨硬必貧賤，女人骨硬必刑夫。

骨橫者，凶。骨輕者，貧賤。骨俗者，愚濁。骨上有筋者，勞苦。骨孤者，無親。骨圓者，有福。木骨瘦而青黑，兩頭粗大，主窮厄。水骨兩頭尖，主富貴。火骨兩頭粗，主奴賤。土骨大、皮粗厚，主富、多子。此總論渾身之骨也。

第三節 各主要頭骨所主之性質

考頭有七十二骨，內最佳者不一。額取八骨，如伏犀骨、日月骨、邊地骨、福堂骨、龍角骨、虎頸骨、印綬骨、金城骨是也。惟各家之說詳略不同，茲舉其要者述之：

一、頭頂骨

頭以圓爲貴，男子頭圓必得富貴；女子頭圓，必得好子。頭以方爲吉，頭方頂高，尊爲天子。頂若高凸，貴極人臣。但頂凸露骨，則

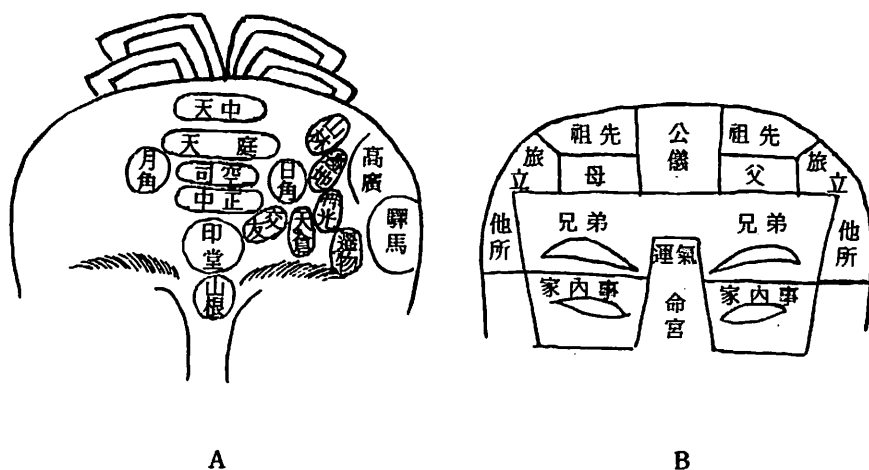
爲孤貧之相；因頂骨尖起者，貧也。男子頭尖，終無成器。相法云：朝廷無尖頭之官。又云：尖頭財主世所罕聞。頭尖無角，少年貧薄。頭不可小，頭小頸長，不貧則夭。頭不可垂，一爲天柱傾頽，少年垂頭，享壽不長。一爲頭先過步，多初富而終窮。若男子頭常垂者，主性酷毒。行路頭常低者，曰狼行，皆不可交。皮寬則福壽，薄者貧賤、夭。頂陷，則年促。貧者，頭無天倉，因天倉陷多主劫財。賤者，頭無輔弼。骨暴露者，操勞先而刑尅早。骨缺陷者，壽夭而富貴難。若大而無角亦賤，大而無肩必孤，大而頸小主夭。惟頭有肉角者大貴，骨則宜豐而起，宜峻而凸。女人頭骨大者，主刑尅。

二、額

自髮邊至眉間，總稱天庭。其中分五部，即：天中、天庭、司空、中正、印堂是也。通常稱爲額部。故天庭爲相法上第一重要部份。其高而豐廣、潤澤，髮邊清楚，形象美好者，主富貴。若尖狹缺陷、有黑痣，並有痕跡者，主貧窮、寒苦。天庭美好者，主早年發達。天庭窄狹、無潤澤、髮邊多缺陷，或肉薄並污穢、氣色不正者，主運氣不佳，終難成名。司空、中正之邊多缺陷者，主自高處摔落，或一度有落馬之危。髮際、天中之邊有障礙之人，官位難以升進。天庭塌者，尅敗。低者，刑愚。偏者，偃蹇。左陷者，損父；額大者亦然。右陷者，損母；額尖者亦然。如有筋冲紋亂，骨橫不徙，刑尅父母，且早年子息難成，損妻破財，勞碌多災。

女人如額太方、太大、太高，皆主尅夫。髮際太高，爲火焰上炎，未笄即寡。日、月角太高，爲殺氣太重，亦主尅夫。若紋侵痣破或缺陷者，亦主孤寡。

第十七圖 A 所示，爲額上各部之區分。B 圖表示，爲各部所主驗之事項。



第一七圖

三、天 中

天中骨起者，主富貴、初年出仕。平滿者，宜遠行，有官祿。缺陷者，主無用，又主刑獄死亡。潤平者，吉、一生不犯典刑。骨起如筋大有稜，合爲國師，近聖人，貴至三品。黑子，主尅父母。癢紋，主母死。天中骨起至枕骨，主五品下六品。

四、內 府

內府，主金玉財帛。骨肉平滿者，家累珠玉，主仁孝。缺陷者，經營貧苦。破壞者，不宜興敗。黑痣，少喪父母。百合骨起，邊塞之將。高聳者，大貴。

五、輔 角

輔角，主郡守之位。骨起，能文案、合爲大尹。骨起而色明好者，主任藩撫，一名弓弩。有黑痣，主兵死。無痣，略。微黑者，主亡官失職，亦主殺戮。赤色，主暴病或官職爭競。輔骨大即官職大，骨小即官職小，無骨不可求官。

六、邊 地

邊地，主邊郡之職，亦主遠行吉凶。豐起者佳。有骨起爲侍郎、給事、中書、舍人。黃色，主三品之貴。稜起，主護御之權。赤氣如刀劍紋，武職因功進爵；文則守邊城之職。赤色如雲行日出，主遠動之兆。陷凹，爲僕使。有黑痣者，販遠千里。有黑子而色惡者，不論男女，皆主客亡。邊地在驛馬上兩者相聯，稱爲遷移宮。

七、日角及月角

日、月角骨肉起者，主公使或侍御之職。日、月角左右相異者，主尅父或母。左高者，主起家。右高者，主敗事。女人之日、月角，以不現爲佳。若日、月角陷露，則主刑。

八、司空及中正

司空骨起、光澤者，貴；缺陷，不吉。中正骨起而色潤澤者，主二、三品貴。缺陷者，無職。

九、福 堂

福堂在兩眉之上，華蓋之旁，豐厚骨起者，主三品。狹薄者，貧夭、無官。缺陷者，破敗。

十、印 堂

印堂有骨上至天庭，名天柱骨。從天庭貫頂，名伏犀骨，又云伏犀。從鼻樑貫印單犀，從準頭至頂，主大貴。印堂低窪者，主離故鄉，女主再嫁。

又云，印堂有骨隆起如分五指直上髮際者，名金城骨，亦名玉柱骨，主貴。

十一、將 軍 骨

日、月角兩骨至耳，名將軍骨，主極品。

十二、顴 骨

面上有骨卓起者，爲顴骨，主權勢。顴骨相連入耳，名王樑骨，主壽考。顴骨入鬢，名驛馬骨。

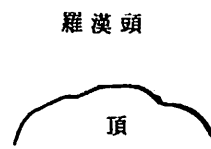
十三、其 他

太陽穴有骨，名扶桑骨；耳後有骨，曰壽骨。低陷者，貧夭。耳上有骨，名玉樓骨，主福壽。又云，耳後稜稜骨起，爲羅漢骨，主孤壽。眼下有獨骨，名奴僕骨，爲人驅使。鼻上突起返吟骨，中年破敗。伏吟骨中年刑尅。

骨法有九，頭無異骨，終難入貴。所謂九骨者：一曰顴骨；二曰驛馬骨；三曰將軍骨；四曰日角骨；五曰月角骨；六曰龍宮骨；七曰伏犀骨；八曰巨鰲骨；九曰龍角骨。東西嶽高成爲顴骨，勢入天倉，爲驛馬骨；耳角爲將軍骨；左眉上隱起者爲日角骨；右眉上隱起者爲月角骨；遠眼圓起者爲龍宮骨；鼻上一骨起至腦者伏犀骨；耳兩畔溝外遠腦骨高者名巨鰲骨；兩眉毛入邊地稍高，似角者名龍角骨，亦名輔骨。以上九骨，皆三品之相。

第四節 頭骨分論

頭頂中部之骨高起，其周圍成凹形，如第十八圖所示。名曰羅漢頭，亦稱僧頭，主孤寡，但多爲學者之相。如孔子之頭形，即其例也。凡人有此頭形而成凸凹狀者，須放棄作豪富之野心。惟頭骨過高，固主孤寡；若頭骨不起，則稱頭無主骨。加以天倉部凹陷，即頭之側面橫鬢之處無力，所謂無左輔、右弼之人，主貧寒或夭折，且主尅父母或幼時離家別親，多受勞碌。女人之頭尖者，主尅夫、貧苦。



第一八圖

頭尖而有財者，其山林之處必形突起，即橫鬢外張，稱爲奇骨之格。頭凹者，主夭。若頭頂高起，但山林不豐難以相配，亦不爲吉。

邊城之處成突起狀者，主受祖德。

天中之骨向左右張開者，主根富厚。

另有九骨之說與上述者有異，茲述之如下：

- 1 天庭骨隆起，高聳圓起，或橫骨、或豎骨得佐串骨輔，主貴，是年發達。
- 2 橫骨強起，高起主壽，祖父根基。直貫印堂，富貴且壽。
- 3 佐串骨起角，即天倉之位，又名丘陵、塚墓，如鵝卵起更佳，二十六、二十七大利。
- 4 太陽骨線起，在眼尾如線一條起，一生多利、小考。
- 5 眉骨伏犀起，不粗不露，隱伏圓起，有威權性，剛勇。
- 6 鼻骨芽起，如芽菜，首尾圓長一色，富足有餘。
- 7 顴骨平平起，方而潤，平而正，得鼻配，主勝膽量，作事有權。

8. 頂骨平伏起，如小阜起，享富貴。頂見於面絡，司錢穀。

9. 頂骨平隆起，不陷不削，頂平，早發；尖者，孤刑遲發。

凡九骨或起或不起，如得一起者，可不窮。得二骨起，則不賤。得三骨起，則動履小勝。得凹骨起者，有貴矣。五骨成，大物也。九骨全，位三台。骨青爲貴，紫次之，白斯下矣。聯起者上，碎起者次之。

第六章 枕 骨

第一節 枕骨概論

腦後之骨，總名枕骨，其形種種，其名各異。耳後之骨，曰玉枕骨，即壽骨，男女均以有者爲吉。枕骨高起者，主富貴、有壽。若高凸至長半寸者，幼孤苦。若缺陷肉薄或骨曲低窪者，主壽促。

第十九圖所示爲各骨之部位。凡頂骨、腦骨、枕骨高起之人，主富貴。壽骨，主長壽。頂骨，主初年之事。腦骨，主中年之事。枕骨，主晚年之事。

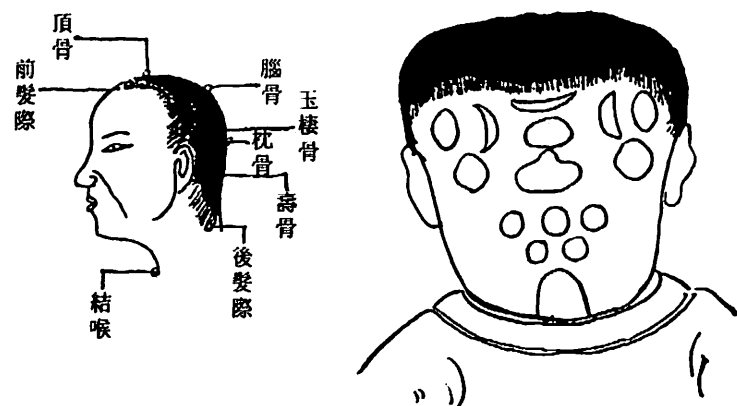
角頭而不露骨，爲貴相。圓頭而不露骨，主權威。偏頭爲貧賤之相；尖頭中尖或後仰及小頭，均主下賤。

頭之中正低窪者，俗名法然頭，一生辛苦，與妻子緣薄。

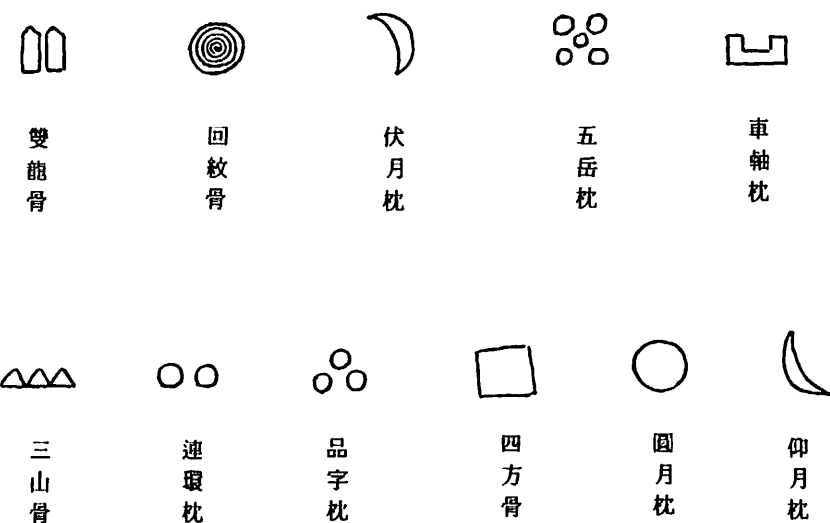
頭之前後不過長，主初強後弱。前後長者，主初弱後強。

第二節 枕骨分論

- | | |
|--------|-----------------------|
| 1 五岳枕 | 如第二〇圖所示，五岳枕亦名五花枕，主封侯。 |
| 2 伏月枕 | 亦名覆月枕，主朝郎。 |
| 3 回紋枕 | 亦名回環枕，主貴。 |
| 4 雙龍枕 | 兩骨尖起，主節樞將軍。 |
| 5 品字枕 | 亦名三星枕，主兩副制館職，文秀名高。 |
| 6 連環枕 | 亦名列環枕，主貴壽、性不常。 |
| 7 三山枕 | 亦名山字枕，主富貴壽。 |
| 8 車軸枕 | 主初困、中榮、老弱。 |
| 9 仰月枕 | 亦名偃月枕，主卿監。 |
| 10 圓月枕 | 主貴。 |



第一九圖



第二〇圖

11. 四方枕 四方骨起稜角者，名曰崇方骨，主館殿清職。
12. 三寸骨 三骨皆圓者，主卿相。
13. 雞子枕 主性焦烈、多是非。
14. 連光枕 三骨並者，名連光枕，小者食祿二千石，大者將相。
15. 相背枕 兩骨彎仰俯者，主文武兼職。
16. 乘露枕 上一骨方，下二骨圓者，主員外郎。
17. 玉樽枕 上下圓而有稜者，大者主卿相，小者主刺史。
18. 壘玉枕 一骨圓、一骨方，主富而榮。
19. 象牙枕 一骨聳起而尖峯者，主兵將權。
20. 懸針枕 一骨起四角者，主節察武臣。
21. 一陽枕 一骨橫截，主富壽，亦曰一字枕，主貴性剛。
22. 背月枕 主少貴。
23. 十字枕 主性多言，有口無心，雖貴而不定。
24. 左搬枕
25. 右搬枕
26. 垂針枕 主壽。
27. 酒罇枕 主近貴，有祿無官。
28. 如珠枕 主近貴。
29. 上字枕 主志高，膽大成敗，小貴。

第七章 骨相與性質

性質與形狀相對峙，屬諸內而不易窺測也。如尊崇性強者，則飲服之念深。正義性深者，則公直之狀強。希望應願名譽，抵抗原為生命。配偶須男女重友愛，方達美麗目的。情慾有強硬之警戒，庶守秩序範圍。仁惠與慈愛並重；飲食以時間為準。好自尊者，善諧謔；能理財者，多秘密。構造才高，居宅自美。此各種性質之關聯，試分述於後。

- 1 尊崇 其效用有二：其一為尊敬長老；其二為崇拜神佛。即此性適當者，則恭順、忠孝、遜讓、和平，對長官親老以及宗教國粹，無不恭維欽敬。惟太過者，則一意禱祝偶像，膜拜英雄，舉凡位尊望重之人，輒為盲從屈服；彼世之固執於古風之保存，而排擠現代事物，默守舊學，漠視新理學者，多屬此輩。惟不及者，則桀傲不馴，輕忽長官，背叛統帥；對於古物古蹟之寶貴者，亦毫無追慕愛惜之情，自來不忠不孝，以妨害家國者，概因此性缺乏之故。至與他性結合，則又各異其趣。如與理財性合，即為拜金主義；與名譽性合，即為虛榮是尚。
- 2 正義 亦名道義性，即吾人良心發動之處。凡正邪、善惡、是非、曲直等，均由此性辨明之故。此性發達者，其行高，其品潔，一塵不染，諸事中規，內外如一，始終不渝，真所謂公明正直之人。求之史乘，如諸葛孔明、文天祥之屬是也。但過強大者，即易流於苛刻，律己律人純取嚴格，器量拘褊，不能容物，究其終極必至不能存在於世而後已。若則過小，其弊甚大，好壞不明，任意妄為，倒行逆施，舉措乖謬，大則禍國殃民，小則鼠儉狗竊，險惡已極，邪僻尤甚，若加以抵抗、秘密、男女諸性為之助，則為害更甚。犯罪之人，斯部悉見弱小，

可為確證。

3. 希望 其表示係將現在及未來之地位、境遇欲引而上之，以滿其希望。若與名譽性合，則熱衷於富貴功名，以求顯達。與理財性合，即注意於福利財帛。故謂此性為社會各種痛苦之緩和劑，可為追想愉快之源泉，亦無不可。凡人之前，途迭遭蹉跌，尚不改其悅色者，全恃此性支持之力。惟過富者，則其計劃雖如空中樓閣般之難行，而仍進行不息，努力圖存。甚至大談其妄想狂行，亦不慮其失敗，致貽笑柄。然過小者，願望亦微，稍有失敗，即沮喪萬狀不能復振，而竟至衰老。如警戒性再為之助，則朝夕抑鬱而寡歡，預計圖強則非所敢，日惟垂頭喪氣而已。
4. 名譽 其效用在保持，令氣節不受貶損，為一自尊、自重之人。若有德性為輔，即欲注重道德，受人尊敬。有智性相助，即欲研究科學，發揮本能。有欲性併行，即有自為匪首，嘯聚山林。至如詩人、畫家、技藝家皆各因其心性之締結，信其心思，鼓其勇氣，以求超越群倫。而有名譽者，皆食斯性之賜。其好虛飾，慕虛榮，不顧廉恥，貪圖富貴者，亦純由斯性過強，有以致之。若犧牲百事以攫取名譽聲望之人，則又為斯性之變態矣。否則，此性缺乏，即不顧清議，不恤人言，務行其志，為所欲為，苟同時再濟以其他劣性，則為蔑理寡情，自私自利之鄙夫也。
5. 抵抗 有勇敢果決之志，有反抗防禦之力。凡所侵害及一切窘厄，均能排除盡淨，不留餘地。如鑿山通海之回天大業，以及保持生命攝取飲食皆賴此，敢作敢為之堅強毅力，以鼓其勇氣而達其目的。自古英雄豪傑、宗教家、大學者所有種種建樹，常能不屈不撓者，純為此故。惟此性過強亦非善象。好勇鬥狠，勢所必然，魚肉鄉里在所不免。若再加以惡性，即成巨匪

盜魁，無惡不作，有心害人。然與智性結合，即好文學、美術。與德性結合，即重道德、仁惠、斯文、正義是尚，可與為善造福矣。至此性過弱者，則意志脆薄，體魄柔弱，事畏葸退縮不前，成一無能之獨夫。

6. 生命 成突起乳形，樂生惡死，為此性之特色。雖其機能因人而殊，而抵抗、疾病、損害、防禦、疲勞、苦痛則千萬頭顱皆屬一致。故此性過大，壽命即長，縱遇險難，倖生存而惜死之心，恒比常人為甚。彼醫之於病者，辛勤療治，一如愛己，亦賴斯性之發達；否則，視其人之疾病生死，為不足輕重矣。倘再加以破壞性之過大，且無警戒性以為之輔助，則殺人如刈草，成殘酷之人。其斯性過小者，對自己生命亦不甚愛惜，抵禦險難殊為無力，稍遇挫折即行自盡，世之輕生者皆因斯性欠缺所致。
7. 配偶 男女性之作用，專司男女生殖，而此性之職志則為一夫一婦，互相愛慕，且此性為人類所獨有。其適當者，選擇極嚴，既求才貌之相等，復徵年齡之相若，性質，職業且須相當，則伉儷自篤。惟世有持多妻主義或多夫主義者，乃係斯性較弱所致。然斯性過強者，則對於所愛視若天人，情意專摯，惟一而終，彼世之失戀狂及情死者原因雖多，實則此性有以使之然也。
8. 男女 即後頭結節之下方。後頭結節者小腦也，為男女性之主力，發育必須適當，過強、過弱均有遺憾。如男子之性行容貌似母，即為小腦較弱之徵。女子之性行容貌似父，即為小腦較強之象。男女性為男女性行之表彰機關，專司性愛，具有戀愛吸引之力。其過強者，後頭結節下部必甚漲滿，則頸項自極短促，慈愛、配偶兩部當極弱小，惟慾念則甚強，勢必多妻多夫，以滋紛擾、色荒之害，在所難免。

9.友愛 專主友愛，敬賓好客爲其特色。其適當者，好交與，縱犧牲一己之利益以周濟友人之危難亦所樂爲，絕不吝惜。惟過大者，不免濫交戕身。過小，則又孤僻寡遊，酬酢往來之樂不可期。彼輩雖親如夫婦亦無他情。好上焉者，以空門爲歸結地；下者貪婪凶暴，視利己爲當然。例如：獅、虎不與同類群居；鹿、羊、鴉、蜂皆善結群，皆斯性之不同也。

10.美麗 其適當者，思想精妙，威儀檢攝，尤長詩文，一種幽雅之狀超出尋常萬萬。故凡富於詩情者，此處必高滿，與衆不同。若此性弱之人，即屬粗鄙惡俗，只知唯利是圖，不知風韻爲何事。惟太過者，則又專飾外表，不切實際，如西服革履修飾豔麗，而滿腹草包是也。

11.情慾 即魚尾、奸門等處，專主情感、嗜慾。其適當者，思想銳敏，感情豐富，性慾固強，理慾亦盛，尚能勉守情義，不至逾越規矩。若過強者，則寡廉鮮恥，任情慾之衝動，而作奸犯科，只知肉慾是樂，不識倫常何在。惟過於弱小，則又若木偶，腦筋遲鈍，感覺呆笨，無我無人，無情無慾，上則脫骨圓化，下則焚香膜拜，俯首貼耳，同歸於盡。

12.強硬 主卓然自立，忍耐果決，雖遭困危失敗，亦不改其志操。惟過強者，則失之偏執，極易流於守舊，如無德智以爲之輔，即頑固、執拗、癟蔽更深。若發育弱小，則無主義節操，懦弱游移，易受誘迫，雖有智能，亦惟有爲屈膝卑顏，唯唯諾諾而已。

13.警戒 以謹慎周密爲職志，爲防禦、警惕之源泉，並控制其他諸機能，使其各不喪失本性。惟太過者，因循狐疑，依違不決，危懼恐怖，退縮不前。如史記荆軻傳：「舞陽持圖謁秦皇至階前，色變震恐。」即斯性過於發達之故。甚至午夜尋思，精神錯亂，或自殺以終，或發狂而逃。至斯性欠缺之人，則又

膽大妄爲，一往直前，絕無恐懼，遇事粗悍，毫不戒慎，其不失事者鮮矣。女子此性稍大，故膽較小；兒童此性發育較早，故戒懼心稍大，此定理也。

14.秩序 在眉弓外角，其機能主條理、規律、清潔、階級等事。發達適當者，辦理一切事情絲毫不苟，潔身自愛，廉明是尚，遇事維謹，律人亦嚴。若發育弱小，則雜亂無章，顛三倒四，不規不矩，上之名士放蕩不羈，下之愚夫亂草一團，誤事滋多。惟有一種人余素所注意者，固嚴守規則，而一時無興趣者，則放棄不理，亦斯性缺乏之故耳。

15.仁惠 在髮際之後，主博愛、慈善，並無遠近、親疏，人類、禽獸之分別。其發達適當者，見人痛苦悲哀之事時，惻隱矜憐之心立起，而救助不敢後人。惟適當者，則毀己以赴人之難，或破家以拯人之危，不惜一切。所謂從井救人，不免沽名。至斯性欠缺者，則又性情冷落，雖遇極可憐之人，亦漠然無動於衷，古今殺人越貨者，即此類也。

16.慈愛 爲愛子性。故其發達者，不惜費盡心力犧牲一切，以保育子女。否則，親若骨肉，視若路人，逞暴，好凶鬥，妨礙家庭，擾亂社會矣。

17.飲食 在顴骨窩中，即命門之處。凡食慾發達之人，身軀泰半肥胖，下唇豐厚；橫鬚飽漲，多善烹飪，或爲名廚。惟發達過度者，每耽口腹之慾，易罹胃病，不按時取食，或狂飲暴食，致戕其生。過弱，則如牛馬之嚼草，不知美味爲何物，飲之、食之只圖一飽而已。於好飲酒、喝茶者，亦與此性有關。

18.時間 在前額眉之中央上頭。其發達者，對於時間嚴密遵守，即以往之事實亦能詳記無遺。否則斯性缺乏，模模糊糊，不獨不能省憶時日，且不能約守時間。我國人之宴會及自定種種會議，多不準時到場。

19. 自尊 主自任、自重、自信、自恃等，而權豪自滿，傲慢自得。其發達者，有巍然獨立氣概，能保守自己人格，不受壓迫，不甘委曲。惟過強時，則尊大侮慢之氣，頤指氣使之態，令人不易接近。若此性稍有缺損，則又不知自重，無獨立心、無自信力，好倚賴、盲從，遇事畏葸不敢進行，雖有才略終歸卑屈。
20. 諧謔 在額之左右上側部，專主滑稽、越常理，而時以事物之不相稱、不規則為樂。故富此性，百事樂觀，嬉戲、談笑皆其所長。但過強者，輕薄百出，好為戲言、戲動，雖地居嚴肅，亦易失檢、失儀。過弱之人，又鮮樂趣，平居無事恒帶戚容，偶爾失敗即陷悲觀，運命因以不振，壽數當亦難永。
21. 理財 在顙頂骨前下角，亦名貨殖性或名貪婪性，主勤儉、貯蓄、開源節流。其發達適當者，善於經營，創業、守成均極擅長。惟過於發達，則惟利是視，貪婪吝嗇不顧其他，或至欺詐賊盜亦所不惜。若此性弱小，則又不善營謀，且易流於奢侈，縱事貨殖亦耗資財，雖有祖業終難保守。
22. 秘密 凡深謀秘計，以及自制自衛之力皆自此出。其發達者，思想縝密，舉動從容，縱極艱難之事亦能鎮靜於先，絕不慌露致功敗垂成，而臨機應變尤見擅長，權術之工無與倫比。惟過強者，則外表柔和，內實叵測，無惡不作，無事不欺，或監守自盜，或嫁禍於人，詭詐虛偽，防不勝防；彼狐貓之屬，首腦橫張，心懷毒狠者，亦即斯性發達之故。過弱，則太坦白，極易為人所乘，取敗之道也。
23. 構造 主事實之創造組織。即建造、船屋、彫刻、築路，以及鳥之於其巢，獸之於其穴，均賴此構造之力，有以成之。其發達者，手工技藝天然巧妙，雖不修習亦能傑出。過小者，則兩鬢瘦削，匪特無發明之力，且不黯手工之術，縱有人教導，

亦歸失敗。惟此性發達之人，如無德智為輔，即易製造膺物以假亂真，或其技術拙劣難臻美境，是此性不可無道德睿智明矣。

24. 居宅 乃愛家室，愛鄉土，愛國籍，感情發露之處。其發達者，離家遠出之際，每瞻依不忍去，且有罹思鄉病者。反之，無居恒心，酷好變易，視家如傳舍，以國無重輕，卒至飄浮不定，世無寧居而已。如是之人，後枕多壁立，或扁平如削，相者稍為留意，即可知其無愛國心，其凶惡作賊者亦多，後腦扁削，全由斯性欠缺所致也。

附記：心性機構共有四十二個，除圖上附列靈妙、鑑識外，尚有模擬、調和、推因、比較、事實、位置、音調、言語、計數、輕重、形狀、色彩、個體、大小、持續、宏大等十六個，因關係較輕，故從略。