

鄒文耀 著
李崇仰 重編

集中國、西洋、印度、日本相術之精華

圖解 系統
東西方人相學
《上》

翔大圖書有限公司印行

圖解系統 東西方人相學 目次

概 論	1
一、中國相術	3
二、西洋相術	5
三、印度相術	6
四、日本相術	7
五、本書要旨	7

第一篇 手相

上集 手形

第一章 手形分類	9
第一節 西法論手形分類	9
第二節 中法論手形分類	13
第三節 中西手形分類相法之對照	16
第二章 手 指	19
第一節 西法論手指	19
第二節 中法論手指	37
第三節 中西手指相法之對照	44
第三章 手 掌	51
第一節 西法論手掌	51

第二節 中法論手掌	61
第三節 中西手掌相法之對照	69
中集 掌紋	
第四章 掌 紋	73
第一節 西法論掌紋分類	73
第二節 中法論掌紋分類	79
第三節 中西掌紋分類相法之對照	84
第五章 生命線或地紋	87
第一節 西法論生命線	87
第二節 中法論地紋	93
第三節 生命線或地紋相法之對照	95
第六章 理智線或人紋	97
第一節 西法論理智線	97
第二節 中法論人紋	103
第三節 理智線或人紋相法之對照	107
第七章 感情線或天紋	111
第一節 西法論感情線	111
第二節 中法論天紋	121
第三節 感情線或天紋相法之對照	125
第八章 金星帶或橫財紋	129

第一節 西法論金星帶	129
第二節 中法論橫財紋	133
第三節 金星帶或橫財紋相法之對照	134
第九章 健康線或外藝紋	135
第一節 西法論健康線	135
第二節 中法論外藝紋	140
第三節 健康線或外藝紋相法之對照	140
第十章 太陽線或高扶紋	143
第一節 西法論太陽線	143
第二節 中法論高扶紋	153
第三節 太陽線或高扶紋相法之對照	154
第十一章 運命線或天喜紋	157
第一節 西法論運命線	157
第二節 中法論天喜紋	166
第三節 運命線或天喜紋相法之對照	168
第十二章 火星線或相續紋	169
第一節 西法論火星線	169
第二節 中法論相續紋	170
第三節 火星線或相續紋相法之對照	171
第十三章 蕩情線或桃花紋	173

第一節 西法論蕩情線	173
第二節 中法論桃花紋	175
第三節 蕩情線或桃花紋相法之對照	175
第十四章 直覺線或天眼紋	177
第一節 西法論直覺線	177
第二節 中法論天眼紋	179
第三節 直覺線或天眼紋相法之對照	179
第十五章 婚姻線或妻妾紋	181
第一節 西法論婚姻線	181
第二節 中法論妻妾紋	191
第三節 婚姻線或妻妾紋相法之對照	193
第十六章 手腕線或陽物紋	195
第一節 西法論手腕線	195
第二節 中法論陽物紋	196
第三節 手腕線或陽物紋相法之對照	196
第十七章 支配線或夢遊紋	197
第一節 西法論支配線	197
第二節 中法論夢遊紋	197
第三節 支配線或夢遊紋相法之對照	197
第十八章 旅行線，影響線，煩惱線，情緒環，土星環， 災難線，逸野紋	199

第一節 旅行線	199
第二節 影響線及煩惱線	200
第三節 情緒環	201
第四節 土星環	202
第五節 災難線	202
第六節 逸野紋	203
第十九章 大三角形，大四角形，神秘十字紋	205
第一節 大三角形	205
第二節 大四角形	206
第三節 神秘十字紋	207
第二十章 年歲分配或行年月令	209
第一節 西法論年歲分配	209
第二節 中法論行年月令	216
第三節 年歲分配或行年月令相法之對照	218
第二十一章 雜 紋	219
第一節 十字形	219
第二節 四角形	220
第三節 三角形、支線及羽狀線	221
第四節 黑點、白點，及手指之符號	222
第五節 星形、島形，及手指之符號	223
第六節 圓形，及格子形	224

下集 指 紋

第二十二章 指紋分類	227
第一節 西法論指紋分類	227
第二節 中法論指紋分類	230
第三節 中西指紋分類相法之對照	231
第二十三章 指紋與性格及運命	233
第一節 西法論指紋與性格及運命	233
第二節 中法論指紋與性格及運命	238
第三節 中西論指紋與性格及運命相法之對照	251
結 論	
第二十四章 性 格	253
第一節 西法論性格	253
第二節 中法論性格	259
第三節 中西論性格相法之對照	260
第二十五章 運 命	263
第一節 西法論運命	263
第二節 中法論運命	279
第三節 中西論運命相法之對照	288
附錄 手相規則	292

第二篇 人 相

前 言	293
第一章 人 相	295
第一節 人	295
第二節 人體結構之進化	295
第三節 人體形相的進化	298
第二章 人種分類	303
第一節 分類標準	303
第二節 人體標準型	305
第三節 各種人類的說明	310
第三章 人相與命運	323
第一節 環 境	323
第二節 性 格	334
第三節 人相與命運的關係	336
第四章 頭 面	337
第一節 身 體	337
第二節 頭面的區分	337
第三節 頭面計測點	338
第四節 顏面各部的高徑與幅徑	342
第五節 中法顏面主要部位圖	344
第五章 頭 相	347

第一節 中法論頭相	347
第二節 西法論頭相	349
第三節 中西頭形相法的對照	362
第六章 面 相	365
第一節 中法論面相	365
第二節 西法論面相	379
第三節 中西面形相法的對照	393
第七章 側面相	395
第一節 中法論側面相	395
第二節 西法論側面相	400
第三節 中西側面形相法的對照	411
第八章 額	413
第一節 中法論額	413
第二節 西法論額	427
第三節 中西額形相法的對照	437
第九章 眉	439
第一節 中法論眉	439
第二節 西法論眉	448
第十章 眼	453
第一節 中法論眼	453
第二節 西法論眼	466

第十一章 鼻	477
第一節 中法論鼻	477
第二節 西法論鼻	487
第十二章 口	501
第一節 中法論口	501
第二節 西法論口	514
第十三章 耳	525
第一節 中法論耳	525
第二節 西法論耳	531
第十四章 下 巴	537
第一節 中法論下巴	537
第二節 西法論下巴	541
第十五章 顴	549
第一節 中法論顴	549
第二節 西法論顴	551
第十六章 髮 鬚	555
第一節 中法論髮鬚	555
第二節 西法論髮鬚	560
第十七章 其他部位	567

第一節 中法論其他部位	567
第二節 西法論其他部位	578
第十八章 形 相	585
第一節 中法論形相	585
第二節 西法論形相	591
第十九章 氣 色	609
第一節 中法論氣色	609
第二節 西法論膚色	628
第二十章 運 限	631
第一節 古法論運限	631
第二節 近時論運限的方法	633
第二十一章 相法層次	647
第一節 中法論層次	647
第二節 西法論層次	656

第三篇 骨 相

第一卷 西法論骨相

第一章 頭腦與心性	667
第一節 骨相與氣質	667

第二節 頭部之區分	671
第三節 性能之區分進化	672
第四節 骨相觀察法	688
第二章 骨相與性能	691
第一節 頭 骨	691
第二節 性能機關之區分法	691
第三節 性能之一般特徵	691
第三章 性 能	701
第一節 視察的性能機關	701
第二節 記彰的性能機關	703
第三節 反省的性能機關	705
第四節 人和的性能機關	706
第五節 宗教的性能機關	706
第六節 完美的性能機關	709
第七節 我利的性能機關	710
第八節 自利的性能機關	713
第九節 社交的性能機關	716
第四章 應 用	719
第一節 實質的應用	719
第二節 形式的應用	722

第二卷 中法論骨相

第五章 頭 骨	727
第一節 頭 形	727
第二節 骨 形	728
第三節 各主要頭骨所主之性質	728
第四節 頭骨分論	733
第六章 枕 骨	735
第一節 枕骨概論	735
第二節 枕骨分論	735
第七章 骨相與性質	739

概 論

世界人類，已經歷長久歲月，吾人之形貌與性格，均係受祖先的遺傳及環境的影響，在多年天演結果之下而成。值此長久歲月中，吾人之形貌與性格之關係，又有極深的相互影響力量。例如寒帶人類皮色較白，熱帶人類皮色較黑，此為環境的影響及於形貌。寒帶人類生活較難，其性格多活潑、能冒險，熱帶人類生活較易，其性格多懶惰、少進取，此為環境的影響及於性格。白色人類之子女亦白，黑色人類之子女亦黑，此為祖先的遺傳及於形貌。活潑人類之子女多活潑，懶惰人類之子女多懶惰，此為祖先的遺傳及於性格。白色人類活潑多冒險，黑色人類懶惰少進取，此為形貌的影響及於性格。多樂之人常有笑容，而口角之紋向上形成，多哀之人常有哭容，而眉間之紋雜亂形成，此為性格的影響及於形貌。

「莫之為而為者天也，莫之致而致者命也」，此為古哲人之說。「運命為大自然之力」、「自然力就是運命」、「人被運命所支配，也就是被自然力所支配」，此為近時哲人之說。「運命依據性格而定」、「性格即運命」，此為性格與運命的關係。例如寒帶人類常受冰雪大自然力之障礙，遭受生活困難之運命，因而養成活潑冒險之性格，能努力減少其生活之威脅，開拓其生存之運命，此人類因自然力之支配，養成適當的性格，以開拓其運命。

形貌既與性格有關係，性格又與運命有關係，故人的性格上缺點多少，即其運命上障礙的多少。吾人須能預知先天所賦之天分優劣，方不致抱有超過能力以上的野心，而輕舉妄動，致招失敗失望之痛苦

，或患得患失之煩惱，而入於逆境不良之運命，此從自知與安命方面立言之消極論說。又性格上的長短優劣，加減生滅，能依其環境與教育之感化，及本身之反省力，加以改造，發揚優點，陶冶劣點，取其所長，棄其所短，以為開拓運命之助，而幸福日增，此從改進與造命方面立言之積極論說。

開拓運命的先決條件，在於性格之判別與預知，即須先能覺悟自己之本分，方不致痛恨自己的空虛而痛苦，忌恨他人的富有而煩惱，並能依據所抱之志願以陶冶性格，應用所有之能力以排除困難，利用所得之知識以改變環境，使用所學之技能以推進工作，此即為開拓運命之法，召致祥和之方。

由形貌判別性格之法，即世俗所稱之相人術，其由來久矣。孔子云：「心中正，則眸子瞭焉。心中不正，則眸子眊焉。」。所謂有諸內，必形諸外者，是也。例如人之心中常憂者，則眉常蹙，口常攝，而眼常縮。蓋眉常蹙者，則印堂之紋生。口常攝者，則口唇之皮皺。眼常縮者，則魚尾之紋起。故相家有云：「雜紋貫印，日日多憂。」，「口唇皮皺，為人孤單」、「魚尾多紋，老不安逸」，積此種種條例，記錄成書，而成相人術，此中西之所同。然以人種不同，人色亦異，中人以髮青睛黑為吉，西人以髮黃睛藍為美，此則因人因地而異，在於相者之變通活用，不能執一。

夫能判別一己之個性長短，有關一身之成就，而知何種工作最有成功把握，既可勝任，又能愉快，實可為擇業之助。次則，在社交上，能當面觀察人之個性，以為交友、用人、婚姻、貿易的取捨。再次，則在健康上，可以推測某種疾病之將發生，而知所預防。世之所謂趨吉避凶，轉移禍福，開拓運命者，即此意義。

今之勇敢冒險家，及意志正旺之青年，多持事在人為之說，有斥運命論為迷信者，其理論大致與墨子非命，荀子非相之說，相同。實則其自身之見解，已先限於命正論及命定論之範圍內，而忽略儒家俟

命論之說。（各論之解說詳見於傅斯年所著性命古訓辨證）夫賢者，不必貴，仁者，不必壽，惟有君子始能行法以俟命。此為儒家思想之核心，亦為非宗教的道德思想所必趨。凡信仰運命論者，固然重視運命，受運命之支配，而少有怨尤。即主張非命者，雖輕視運命，或無視運命，但在實際上，仍不能逃運命的支配。

各國人民對於相術多有長年之研究，似為自然之趨勢。茲就其成績卓著者，分別略述之。

一、中國相術

中國相術，由來已久，如春秋時姑布子卿之相趙襄子曰：「此真將軍也」，戰國時唐舉之相李兌曰：「百日內必秉國政」，均預言而奇驗。其他如左傳載「內史叔服能相人」，史記載呂公自言「臣少好相人」，諸如此類，不勝指數。雖荀子有非相篇之作，實因妄誕者多以此惑世，時人或矜其狀貌而忽於務實，故荀子非之，謂為學者不道，而未嘗否認相人之能辨別吉凶妖祥也。漢書藝文志載有相人術二十四卷，久已失傳，至現時流行之相書，衆推麻衣神相全編及柳莊神相全編為較古，茲先就該二書的內容真偽，分別說明之，如下：

麻衣相書 書中載有麻衣所著之石室賦、金鎖賦、銀匙賦三篇，及達相訣數篇，並註五代時陳希夷曾師麻衣，至麻衣為何人，則無所說明。

公厲相法謂：「麻衣相法原文只有三章，此石室賦即係第一章，亦麻衣之真跡也，而與希夷之相見，立此一章，故起首有神仙秘訣度與希夷之說。」；又云：「麻衣為五代時人，受業於達摩，而為相法正宗，當時出仕為麻衣縣令，其書在任而成，…。余考麻衣相法金鎖賦、石室賦、銀匙賦三篇，為其真本，其他各圖各說，皆係後人偽造，而附會其說也。」。

查達摩係於梁武帝大通元年九月（即公元527年）來中國，繼即

圖解系統東西方人相學

渡江，入少林寺面壁九年，死後梁武帝曾為之撰碑，刻石於鍾山，為公元550年以前之事（因梁武帝死於550年）。陳希夷與宋太宗同時，當係公元960年左右時人，距達摩在中國時，約差410年左右。麻衣一人既受業於達摩，又授徒希夷，實為時間所不許。至云麻衣為仙翁，不受時間限制，似更難取信。

次查麻衣三篇中，曾引用唐代人名（例如石室賦中之馬周及玄齡）、唐代官制（石室賦中之刺史），及唐代科名（金鎖賦中之秀才），則此三篇斷非五代時之麻衣手筆。書中其他各篇，則多引用南唐宋齊丘撰之玉管照神局之語，其新增之相形氣色賦一篇，末稱「效柳莊之撰賦」，考其時當係明永樂以後（公元1405年以後）所作。

達摩本係南天竺人，來中國時間，最多不過二十三年（因梁武帝死於550年），至稱所傳五來相法及五總訣觀之，內中有五行之說，及孟子集義養氣之論，與唐代科名（總訣四所稱之五行，及集義養氣與登第等字樣）。且其文字不似六朝時古氣，疑係後人偽託。

金尚書張行簡撰人倫大統賦，元薛延壽於皇慶二年（公元1313年）為之作序及註解，註中所引證古書，計有七十餘種，但未見有達摩及麻衣之語。

由上種種考證，則麻衣及達摩各篇，當係宋後明前之偽託作品。而現時流行之麻衣相法，又係後人所增刪編併之各家相法集書，在前清康熙時印行，黃宗義曾為之作序，約為公元1695年以前之事（按黃宗義死於1695年）。

柳莊相書 柳莊為明永樂時人（約公元1405年左右），初避浙省，復到江南，後來都下，與永樂帝會晤，曾作相書三本，上本可知人貴賤窮通，中本可知人當年吉凶禍福，下本可知未來休咎，子孫盛衰，共四十二訣，又附百問在外。惟原本刊板不傳於世，現時所流行之柳莊相書，係後人所編成，在前清乾隆時（公元1764年）重印，李宸玉曾為之作序，書中內容已與前述者不同，即百問一篇，亦與水

鏡相法（公元1680年出版）所載者有異，其真偽已無從分辨。

此外四庫全書中，有月波洞中記二卷（原稱老子題於太白月波洞壁，唐任道遠得之，因以其名），玉管照神局三卷（南唐宋齊丘撰），太清神鑑（後周王樸撰），人倫大統賦一卷（金張行簡撰）等四書。其中大統賦一卷，約三千言，提綱挈領，囊括相術殆盡，其註解包括七十餘家之言，推明詳盡，尤為可貴。惟此四書，陳義較高，故均流傳不廣。其他如水鏡、鐵關刀、相理衡真諸書，雖均屬通用之本，而內容均屬平平，且係前清時作品。

中國古時相書，為數甚多，證以柳莊相書註解中所稱七十三家，可以知之。至今傳於世者，不過數種。其原因，一為古書多陳義較高，俗人難於讀解，故不易流傳。二為古書中之較佳者，多為術家私守或藏之名山，不以傳世。三為好名之術家，往往將名著古書，加以增刪，附以序言，或參以本人之作品，以假亂真，藉以揚名，反失原書之本義與價值，致為後人所棄。

古書之傳至日本者，日人反能發揚光大，保存至今，如鬼谷子手相術，陰符經、指紋學，中國久已失傳，而日人已詳為註解，流傳至今，相形之下，能不自愧乎。

二、西洋相術

西洋相術，現分三部發展，通行於世界各國，茲分述之：

甲、人相術 西洋自希臘時代起，即研究人之形貌與性格之關係，哲人亞里士多得ARISTOTELES著人相學一書。其後十六世紀之後半期，哲人波達PORTA著人間相學HUMANA PHYSIOGNOMIO，惜未獲世人之信任，而斥之為魔術。英王喬治GEORGE對倡此說之人，發布撻刑或禁錮刑之律令。迨後達爾文DARWIN由進化論之立場，著人相與表現一書，成為科學觀心法之基礎，今日西洋相術之淵源，即由是起。美國潘朔提M.C.POINSOT於近年間著有神

秘預言全書 THE COMPLETE BOOK OF THE OCCULT AND FORTUNE TELLING, 內中包括面相、手相、骨相等項, 頗多重要說明。

乙、骨相術 依據包藏神經中樞、腦髓之頭蓋骨之形狀, 可以分別精神機能之作用。十八世紀末之哲人葛耳 FRANCIS JOSEF GALL 曾詳細說明骨、心之關係。彼以腦髓決定各種心性力之宿處, 而在包藏腦髓、頭蓋骨之各部上, 排配心性力之位置, 即現時所稱之骨相術。然在十九世紀之初, 巴黎學士院之調查委員會對此未能贊同, 以致世人對此相術頗生淡薄之念。迨後哥比 GEORGE COMBE 化其說而發揚之, 頗得人之贊同, 現時研究者又日增多。

丙、手相術 在希臘時代, 學者對於人類之研究, 有從哲學方面着手者, 有從形貌方面研究者, 紀元前四百餘年, 哲人西施巴拿斯氏發現金字手相學於神使祭壇, 進呈歷山大帝, 頗為珍貴。中世紀時, 教會排斥手相學者頗力, 以後禁令稍弛, 至1475年乃有手相學 DIE KUNST CIRONTA 出版, 1490年又有亞里士多得手相術 THE CYROMANTIA ARISTOLELES CUM FIGURIS 出版, 1504年科爾司 COCLES 應用其手相術預言自身之死期, 而獲應驗。現時英國手相大家契樂氏 CHIRO 在二十年前, 預言克起拉元帥 1914年歐洲大戰之偉動, 引起世人的注意。契樂所著之手相書頗多, 而研究該書者亦日衆, 如手相談話一書 LANGUAGE OF HAND, 則為其巨著。

三、印度相術

印度阿利安文明, 實為歐洲文化之源, 當時已有先哲研究手紋, 判定人身禍福, 其古文書中之手相學遺籍, 今尚存諸印度婆羅門教徒之手, 書之篇幅由人皮製成, 內有圖解數百幅, 在經歷五千年後, 而文字猶鮮明未滅, 為印度國寶之一。該書分三部, 第一部文

字甚古, 今已無人能讀。此外尚有相術標的 SAMADRA-STILAKA 及手掌活斷 HASTA-SAMJI VANI 兩書, 均著名之作品。

阿利安文明散布世界以來, 衍而為希臘文明, 羅馬文明, 其手相術亦隨之而傳至波斯、埃及與中國及西藏各國, 獨希臘能保其真傳, 發揚光大, 以迄於今。

四、日本相術

日本相術, 由中國王仁及韓人等傳入, 其發揚光大, 遠過於中國, 即中國失傳之古書, 而日本仍有保存並增加註解。例如前島藤吉文學士所著之東西手相學與指紋之研究一書, 內中有東洋手相學之部, 註明鬼谷子著, 前島藤吉解。另有指紋研究之部, 註明陰符學抽出, 書中用易經學理說明指紋之吉凶, 可供研究。又如龍澤慎所著之運命三世相, 其書圖說清顯, 凡中國相書上所不能了解者, 多可於此書參證求之。他如博文館編輯局之易占及骨相法一書, 內中相法部分, 亦頗詳細。此外安元貫哲所著之運命大鑑, 將東西兩洋相術, 分別說明, 足供吾人研讀。

五、本書要旨

余性喜研究術數, 舉凡中外卜筮星相之書, 無不廣事研究, 曾有子平命術要訣等書問世。光復後, 役東北時公餘之暇, 編寫相書稿, 將古今中外各相家的學說, 融會而貫通之, 分為人相、手相及骨相三篇, 約四十餘萬言, 插圖約五百, 自愧內容尚欠完整, 但堪稱為中國空前的巨著, 當時因國家多難, 物力維艱, 一時不易付印, 而各同好喜與研究者, 復不乏人。乃就其中易於著手而復有研究價值者, 如手相之部份, 先撮取其簡要之項目, 就中、西雙方之學說, 加以敘述, 以期將中國行將失傳之手相術, 與西洋正值發達之手相術, 互相參照說明, 拋磚引玉, 謹就教於有道, 惟內中說明, 首重性格, 次言運命, 切於實用。

經過了幾十年來的安定，創造了今日經濟充裕，政治昌明更帶動文化及社會進步，不無驅使出版之蓬勃。今將完整的人相、手相、骨相，全部廣及中國、西洋、印度、日本諸相術，綜合比較，以圖文並茂方式，深入淺出，重新排印，更臻完善詳盡，冠以「圖解系統東西方人相學」之名稱。本書雖沉默已久，今乃刊行，望能祈諒，讀者有幸，有生之年余願足歟。又本書得以順利出版，更要感謝李崇仰先生，不遺餘力編校及重新整理，以及版面的設計等等，在此一併頌之。

衡陽 鄒文耀 謹識

第一篇 手相

上集 手形

手相術，西法較詳而有條理。中法較略而且零星無章，今就中西各家學說，分別搜集，互相參證。惟日本手相法，原由中國傳入，今其所存者反較中國為多，本書多採用之。

第一章 手形分類

第一節 西法論手形分類

一、手之一般外形

手之大小長短，與身體比例適當者，主性格均衡。手太短者，主性格有缺點。手太長者，主心理有障礙。身小手大者，精明狡滑，手長而指肥短者，懶惰輕率。手肥而關節完美者，主長壽。手凹而關節不美者，主短命。手長瘦而狹者，有統治慾，自尊而不好社交。手短而瘦者，貪慾好空談。手圓肥者，性優良。手軟色蒼白及黑色者，主不忠實。手冷滑無感覺者，主自大。手軟而微皺者，主性仁惠爽快。手硬而皺者，主爭鬥性。肌理甚細者，敏感。甚粗者，鈍感。手甚柔者，體弱而怠惰。甚硬者，體強遲鈍。富彈性者，勤勉。

二、手形之分類

西法將手相術分為手形學，及手紋學，兩部。本書加入指紋學，共成三部。手形學係研究手掌、手指及指甲之形狀，以判別人之性格、體質及遺傳等項。就生理學、病理學、人類學等科學為根據，而研

究之。手紋學係就掌紋印象，以判別其理智、感情、生命、運命等事項。指紋學係就指頭紋線之形狀，以判別其性格與運命。

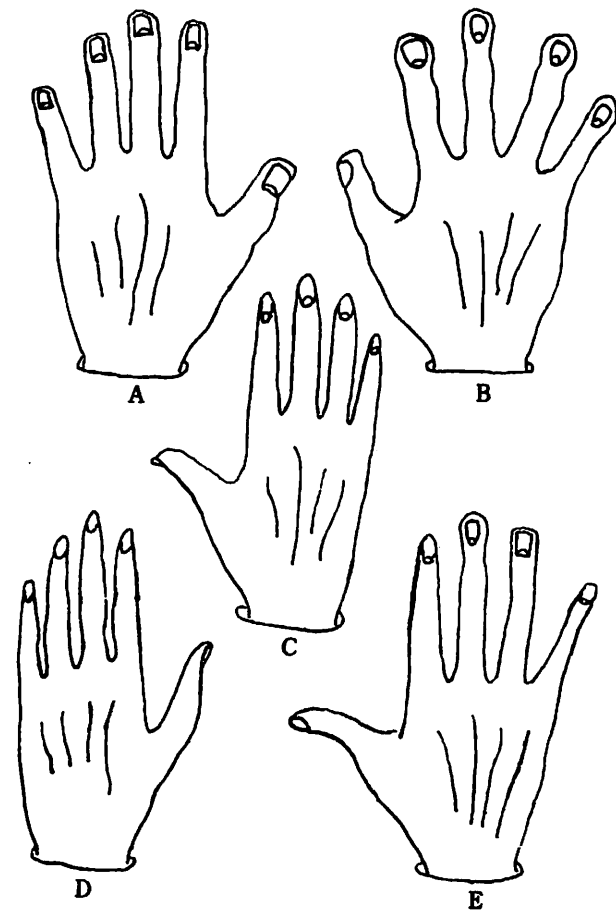
手之形狀，千差萬別，實無完全相同者，故有若干手相家對手形之分類，謂為不但誤人，且使學者入於迷途，而無真實用處。但多數手相家仍就手形方面之共通性，而為之分類。茲略分述于下。

甲、就指背之形狀而分類者

由手之背面，按指頭之形狀，而分類如下（英、法兩國多採用之）：

- 1 方形手 SQUARE 其指頭為平形，其邊際顯有角度，指甲底成方形。手掌之頂部及底部均為廣闊，手硬而直，拇指堅大。主人意志強而有忍耐力，性固執吝嗇，能守法奉公。惟自信太過，往往誤事，第一圖 A 表示其手形。
- 2 橢圓形手 SPATULATE 其指頭圓而寬，其邊際顯然廣闊，成橢圓形。掌之手頸部及五指之根部二者，若此一部廣闊時，則他一部必較狹隘，如 B 圖所示。主人好活動，富創造力，有獨立自尊心，不甘落古人陳套，意志堅強頑固，能為探險家、航海家。易於激動，敢作敢為，自信力甚強，好戶外運動。
- 3 圓錐形手 CONIC 其指頭為尖圓形，似頂針之頭，其邊際不顯，指形尖銳，指根較粗，指甲細長，掌肉豐滿細膩，掌向上部漸狹，如 C 圖所示。主性易衝動，好奢侈安逸，多感想，富同情心，惟炎涼無定，情感易變，有任性之癖，易為環境所支配，而缺判斷力，好藝術，缺忍耐力，好社交，聰明流露於外，喜怒無常，友誼易變，對於金錢頗為冷淡。男子有此手，多飽食暖衣，敏感雄辯，才氣優越，如名劇家、音樂家、演說家等，均多此形之手。
- 4 尖形手 POINTED 其指頭長而尖，為圓錐形極度發達之手，指甲及掌，尖細而長瘦，關節不露。指甲狀如杏仁，而色緋紅。掌

柔皮白，好幻想，任意進行，不求實際，注重鬼怪之事，好依賴他人，隨波逐流，直覺力極高，具藝術天才，詩人、藝術家多有之。其手形如 D 圖所示。



第一圖

- 5 混合形手 大多數人之手指，少有為同式者，有兼具兩式以上之手指，名曰混合形，如 E 圖所示。主人具萬能之才，而乏成功之望，擅長交際，為朋友所親愛，俗稱為百事通。

乙、就手指及手掌之形狀而分類者

現時有分爲七類者，略述如下（美國多採用之）。

- 1 原始形手 ELEMENTARY 掌厚硬，指短粗，指甲短，拇指粗短，掌紋僅粗線二三，手形粗劣，主人生活簡單，性情粗暴，下級苦力多有之。
- 2 方形手 說明同前。
- 3 橢圓形手 說明同前。
- 4 哲學形手 PHILOSOPHIC 手稍大而露骨，關節發達，指甲、甲長、掌長，指頭介於方尖之間，拇指大而硬，不易屈曲，主人不喜蓄財，超然於物質之外。有獨特之思想，沉默好思索，以智識學問得享大名，理智發達，不爲情感所支配，忍耐力最強，愛神秘，嗜藝術，注重瑣事，遇事拘泥。
- 5 圓錐形手 說明同前。
- 6 尖形手 說明同前。
- 7 混合形手 說明同前。

丙、就人體之組成而分類者：

人體組成，可分三部：一爲骨及筋肉內臟之筋骨質組成。二爲血與肉之營養質組成。三爲腦及神經之心性質組成。略述如下：

- 1 筋骨質手 手大指長，關節發達，骨露如削成，手體成爲方形，肉緊筋粗硬，皮膚粗糙，掌紋稀少，富於活動力及忍耐力，男性手多有之。
- 2 營養質手 手指成尖形，關節不顯，全手圓潤，手掌肉厚而緊密，皮膚柔軟，主人易受衝動，好逸樂舒適。
- 3 心性質手 掌多細紋，皮膚細軟，手形瘦長，皮色蒼白，關節頗發達，因其血與肉缺乏營養之組織，故表現神經質，多思多慮，而缺乏實行之精神。

丁、就手之肥瘦顏色而分類者：

利用八大行星之名稱及意義，而分類如下：

- 1 太陽手 SOLAR HAND 手文雅，比例適當，檸檬色。
- 2 火星手 MARTIAN HAND 厚大，肥胖，色紅。
- 3 太陰手 SELENIAN HAND 軟而指圓。
- 4 水星手 MERCURIAN HAND 瘦而細長，指尖。
- 5 金星手 VENUSIAN HAND 手肥圓，色淡紅，指短而圓錐形。
- 6 木星手 JUPITERIAN HAND 手壯健，外形完美，深紅色。
- 7 土星手 SATURNIAN HAND 手長有骨，瘦而黑。
- 8 地球手 EARTHY HAND 手粗劣，方形或橢圓形。
- 9 混合手 有上述兩種以上之混合形者。

第二節 中法論手形分類

一、手之一般外形

手大身小者福祿（亦云身小手大者一生下愚），手小身大者清貧（亦云身大手小難聚資財），手垂過膝，蓋世英賢，手不過腰，一生貧賤，人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，手端厚者富，薄削者貧，圓硬者愚，方軟者福，軟滑者富，掌若軟厚，紅潤清秀，細勾明朗，主富貴聰明，乾枯者貧窮，粗硬者下賤。

二、手形之分類

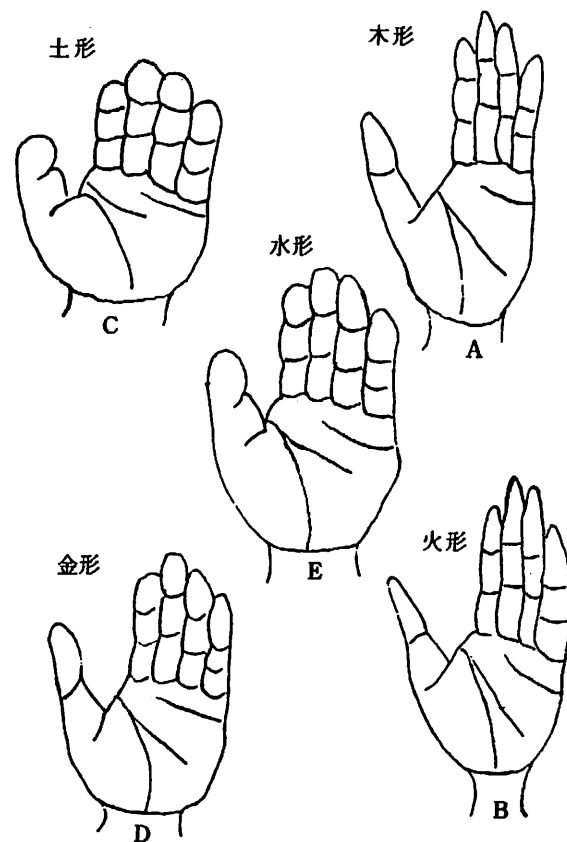
求形必須求掌，惟一掌定在先天，老少不能移易，中法多用五行以說明相法。所謂五行者，即按其手之大小、肉之厚薄、掌之廣狹凸凹、紋理之多寡美醜等而分類，用抽象之形狀而定以五行之名，並無迷信之成分在內，亦猶西法利用八大行星之意同。惟本書材料，除採用中國所有者外，兼採用日本中司哲嚴著之手相解說，該書內容頗爲

豐富而有條理，其手之分類如下：

- 1 木形手 手瘦而細長，掌面細小，紋理多而奔放，多青色而少紅潤，如第二圖 A 所示。其職業適合於公務員、軍人、教員、技術、美術、林業、木工等工作。其性為神經質，稍偏狹不能容人。但有狹義之心，好交際而不陰險。交友以土形人為宜，水形人次之，一生名大利小。
- 2 火形手 較之木形手更瘦而細長，指頭細而尖，似尖形手。掌中有美麗之紋理數條，而不雜亂。色欠潤澤，但以赤色為宜，如 B 圖所示。其適合之職業，為公務員、工業、交通、天文氣象學，及其他關於火的方面之事業。其性為過於好清潔而走極端，難與人和。惟對於土形及金形之人，尚能相處。財運不旺。又云火形人主禮主明。
- 3 土形手 掌及指在五行中為最短者，掌寬而肉厚，紋理少，色黃，指頭多肉，如 C 圖所示。其適合之職業，為製造工作、包工、建築、農業、礦山業、開墾事業、投機業、洋灰業、食品、石工、米商，及關於土的方面之事業。性緩悠悠不迫，對人不甚禮貌，但不致招人惡感。忍耐力強，能了解下級生活情緒，善於領導勞動者。財大名小，其性與木形人最合，金形、水形次之。
- 4 金形手 掌肥瘦適中，大小厚薄亦屬正常，色白而稍紅，最為潤澤美觀，掌上紋理最多，如 D 圖所示。其適合之職業，為商業、銀行業、當舖、美術、音樂、彫刻、戲劇業、貴金屬商、機械業等。性圓滑週到，與人無爭，但好色而淫，常因此失敗。並主人有經濟地位，多為資產家，惟難成為政治家。與土形、火形人為最合，其他次之。
- 5 水形手 此手在五行中為較大之形，掌潤肉厚，指圓而長大，紋多色黑，如 E 圖所示。其適合之職業，為實業家、辯護士、政治家、議員、文人、商人、消防員、潛水員、漁業及關於水的方面之

事業。性好交際，有識見，能成大事業，可為巨富，好勤勞活動，又主多淫。與土形、木形人為較合，與火形、金形人不合。

茲再就五行中之異同點述之，木形手較金形為長，色青。火形較木形更細長，銳尖色赤，而紋理少。土形較水形短，色黃紋理少，惟寬度、厚度與水形同。金形較水形短小色白，紋理美。水形較金形為大，色黑，較土形稍長，紋理與黑色均美觀可愛。惟大多數人之手，均難有純五行之形，而多混合之相。其能全合者主富貴吉慶，其全不合者主困苦短命。



第二圖

第三節 中西手形分類相法之對照

手形差別不一，就其一部份之觀點而為之分類，自不免有顧此失彼之處，此反對分類之說所由起。次就分類方面言之，西法或以幾何圖形強合於手而為之分類，其說明頗為費力。或以人體之組成質而分類，其實際多含混不清。或以八大行星之名稱，附以定義而分類，其應用多難合事實。中法以五行之名分類，亦覺過於抽象。茲姑就中西雙方分類之近似者，及其有關之說明，對照列表如下：

中西手形分類相法對照表

項目	手形	中法說明	西法說明
1	手大身小	主福祿，亦云主一生下愚。	主精明狡滑。
2	手小	手小身大，主清貧。	手短而瘦者貪慾，好空談。
3	手長	手垂過膝，蓋世英賢。	手太長者，心理上有障礙。
4	手短	手不過腰，一生貧賤。	手太短者，主性格有缺點。
5	火形手、尖形手	性極好潔，難與人和，宜任公務員，有財運。	好幻想，不求事實，有藝術天才，宜於詩人及藝人。
6	木形手、圓錐手	性狹不容人，有俠義心，宜作軍人、教員。	主任性好奢侈，富同情心，宜於音樂家、優伶。
7	土形手、方形手	性緩能忍耐，宜於實業家，財大名小。	性固執吝嗇，奉公守法，自信力強，宜於商人、律師。
8	水形手、橢圓	好交際，能成大事而富	好活動，勇敢自尊，能

	形手	，性勤勞多淫。	成大名，宜於探險家、工程師。
9.	金形手、混合形手	性圓滑，宜於資產家，好淫，好美術。	好交際，具萬能，少成功。

第二章 手 指

第一節 西法論手指

一、手指之概論

手指約可分爲長形、等形及短形三種，其長度之計算，係由中指之頂至中指背面底部指關節中點之距離，謂之中指之長。至手掌長度之計算，係由中指正面底部之摺痕至掌底腕關節第一環之距離，謂之手掌之長。指長於掌者，謂之長指。短者，爲短指。

另有一種計算法，中指之長度係由其頂點至其正面底部摺痕之距離。此種長度，常較手掌爲短。通常以百分數比較規定之，即指長爲掌長之 75 % 以下者，稱爲短指。92% 以上者，爲最長。

指與掌之關係長度有三：即 1 指長於掌。2 指短於掌。3 指等於掌。

大指又稱拇指，其指頂能達到食指之第二關節者，謂之長指。如第三圖 A 點所示。相距約四分之一吋時，爲正常。如 B 點所示。相距二分之一吋時，爲短指。如 C 點所示。

第一指（亦有稱此指爲第二指，稱拇指爲第一指者）又名木星指 FINGER OF JUPITER，中名食指。其長度之適當比例，須與第三指成水平，而適在中指頂點之下。

第二指又名土星指 FINGER OF SATURN，中名中指，其長度須高出於第一指之上。

第三指又名太陽 SUN OR APOLLO 指，中名無名指，其長度與第一指同。

第四指又名水星ME - RCURY 指，中名小指。其指頂以達到第三指之第一關節為宜，超過者為長指，不及者為短指，如第三圖D點為長指之位置，E點為正常位置，F為短指之位置。

肥厚之指，主性奢侈而好安逸，尤以指之底節軟如坐墊時，為更甚。並主好飲食。手之硬者，主不愛奢華。但如有享受之機會時，亦不拒絕。

指基肥厚者，主人有直覺能力。短而光滑之指，亦屬性速，主其人甚活潑。長而肥且光滑之指，主其直覺力，有助其理解力之加速。

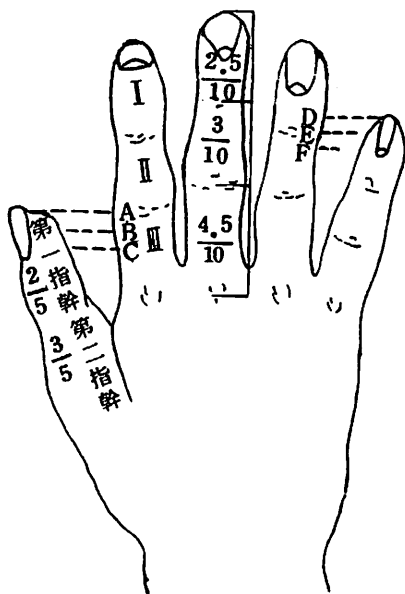
指之柔軟而有彈性，能向後反曲者，主性浪費金錢，並好安逸，而尤以在第一指下之丘高凸時，為尤甚。

指甚長而瘦，且露節者，主過度理想，及好奇、好問之心。對於他人事務，甚多疑而注意。

光滑指與露節指，為兩種主要式別。凡甚光甚滑之指，主其直覺力甚強，理解力較小。過肥者，主缺理解而自私。至於露節之指，主理解力較強，直覺力次之。

手指彎曲及醜陋者，主性格有缺點，易於犯罪，若係後天的疾病所致者，則為例外。

手指分開甚易者，主缺忍耐性。拇指能向後曲者，主有應變之才。



第三圖

肥軟如墊之指頭，其觸覺之敏感較強。手指光滑者，有藝術興趣，主神經質者，做事往往任性而行，若各指瘦小，光滑而尖，且拇指柔軟者，主缺意志力。

橢圓指主有活動力，而注重實際事項。方形指主有實際之理智。尖形指主性好美術，但少實行力，常為詩人及夢想家，能言不能行。

各指之指幹，亦有關係。第一指幹之長度及形狀，表示其精神之趨向。第二指幹表示其實際之趨向及事業之進展。第三指幹表示其物質志趣，肉慾強弱。

拇指長大者，主富理智力。第一指長等於第二指者，主性專制驕傲，喜支配他人，而不喜受人節制。若指短僅及第二指之摺痕者，主不自重，而缺乏人之尊榮。第二指長大者，主性嚴肅，過長者主性憂愁。第三指長者，主有虛榮心，好圖富貴，喜美術。若長等於第二指者，主有魯莽性，好賭博。若短者，主冷淡於名利。小指長者，主有文學才力，思想迅速，口才亦佳，好多言。指短者反之。茲更將指與掌之關係長度，所主事項，分別說明如下。

1 指長於掌 主人注重事之小節細目，而忽略事之大綱原則，不計及事之成就結果，而掌握其主要之工作。故不宜居負責之主持人地位，更不宜居行政主管及公司經理之位置。僅適任助理或佐手之職務。蓋掌短者，理智見解亦短。雖其人細心，亦有顧此失彼之勢。長指之教師、演說家、傳道者，言語瑣碎無章，聆之令人生沉悶之感，即坐因於此。

指長，指頭為橢圓形，指關節平滑者，主性博愛，能為人類謀福利工作，而注意細項小節。又指長，指頭為圓錐形，而指關節平滑者，主性好美術，喜文學，但不喜任何物污其兩手。若指頭為方形，主其人注意家務，及日常生活之各項細務。

2 指短於掌 主人有遠大之見解，遇事能計劃其大綱，掌握其主要部份，但常忽視瑣細工作，能居領導地位，負責主管工作，具有

精巧之想像力及計劃力與創造力。凡掌長之人，須有一指長之人爲其助手，以處理其瑣細事務。

手指短者，主性燥急靈敏。短而粗者伶俐，多數係僞君子。手指肥者，懶惰。奇瘦者，富研究性，無特殊嗜好，但以過分節省，有變爲吝嗇之傾向。

指短，指頭爲橢圓形者，主能注意大眾利益，而不顧及個人。若其指頭爲方形，主富常識及觀察力，與管理力。

3 指等於掌 主人性格平衡，有較大之觀察力，能耐勞苦。

二、拇 指

拇指，爲手之重要部份。其第一、第二兩指幹，能表示人之意志及理智之力量。第三部分，不具指形，但爲一骨，位於金星丘 VENUS MOUNT 內。對於愛情慾願之持久性有關。

正常拇指，各節長度之計算，係由指頂至第二關節中點止，以其全長分爲五等分，其第一指幹佔全長五分之二，第二指幹佔五分之三。

拇指長而大，主人理智力優越，富於進取與冒險之精神。短小者，則爲理智力薄弱之徵，且缺乏精力。

拇指第一指幹特長者，主人不易爲環境所屈服，而意志堅強。若指厚潤，類似球形，主性情粗暴，喜怒無常。若指寬潤而不長，主人堅決不屈，但不頑固倔強，其意志能持久，而繼續其奮鬥工作。但若過寬而質堅，主人爲無理性之頑固，狂暴之衝動，而任性、喜誇大圖功。若指更爲寬潤，主有作魔王或作暗殺黨之趨勢，具不合理之頑固性，而不克自制，頗爲可懼。惟有完美之感情線 HEART LINE 與理智線 HEAD LINE 者，可作若干之改進。

第一指幹若短而弱小，主人意志柔弱、毫無成見，而行爲缺乏果斷與迅速。若此時第二指幹高度發達，主對人忠誠。若第一指幹短而

厚，其第二指幹亦短，主人衝動任性、頑固倔強，常無忍耐性，而有反抗行爲。

第二指幹粗長者，主人性情和平。若奇長而第一幹短小，主其識別力佳，而意志不堅。若此幹短小，而第一幹奇長，則其人之拘泥固執，難以理喻。

第二指幹短者，主人不好議論。若此指幹之各邊，形似削去，如蜂腰狀者，主人遇事僅見到與個人有關之一面，又云主人敏捷。

拇指分爲三種式樣，第一種指直而質堅，不向後曲，其首部之厚度及長度，表示意志及決心之強弱。其第二幹常爲蜂腰狀，由其長度，表示其理智力之大小。拇指首部過於發達者，主性頑固倔強。若指肥而短，成棍棒狀，名曰殺人之指，主性頑固倔強，易致危險。若第一指幹小而瘦，主有理智而缺意志力，易受感動。拇指關節強硬，而指成直形者，主人重實際而意志堅強，小心謹慎，能守秘密，熱心公益，服從正義，勇於戰事，富忍耐性，緘默寡言，質樸、無文。

第二種拇指，能向後曲，主人任性，易爲感情所衝動。若指首部瘦小，主意志常變，反復無常，任性而行，且常浪費而愛奢侈。若曲度過多，主缺乏道德心，此種浪費之享受，將令其忽視尊榮之意義。此種奢侈性質，不特對於物質而已。思想、時間，均視爲無足輕重，財產亦然。喜交際而易爲社會所同化，能隨境遇以安身順命。若拇指硬直，而僅能微曲者，主性豪爽，不甚注重金錢，但有判斷力，不至流於浪費。

第三種拇指，爲混合式。首部頗肥厚，主有決心，但又能微向後曲，故主任性之決心。

拇指之位置低下者，主有應變之才。位置在高處者，主性卑鄙吝嗇。

拇指展開與掌成直角者，主人慷慨大量。若大開距掌過遠者，主性剛強，自尊自大，放蕩不羈，節制力減小，有遇事趨於極端之弊，

而不甘居人下。若拇指不能展開，與掌過於接近者，主神經過敏，膽小拘泥，缺獨立心。

拇指重要性格簡表

- 1 大拇指，主人重理智而性格強，長者亦同。
- 2 小拇指，主人重感情而性格弱，短者亦同。
- 3 指頭幅寬者，主性頑固。狹窄者，主性狡猾機巧。指厚者，體健。薄者，體弱。
- 4 指成棍棒形，主性粗暴。首部成球形者，主性愚魯殘暴。
- 5 指薄而尖，主其生活常為愛情所左右。
- 6 指尖銳者，主意志薄弱。
- 7 指尖圓作棒狀者，主才能知識淺薄。
- 8 指短而不發達，主性蠢笨，多自私自利。
- 9 指關節柔軟，能外曲者，主性浪費，而任性溫良。
- 10 指關節硬者，主好蓄財。
- 11 第二指幹發達者，主有優異之理解力，若與第一幹配合發達者，主有外交才智。其不發達者，主缺智謀及理解力。又此幹甚長者，主富於理論，而優柔寡斷。其短者，主人明決果斷。
- 12 第三指幹為掌骨部，其豐滿肥大者，主富愛情。
- 13 拇指與食指之中間隔寬者，主富獨立心。
- 14 拇指外形不整齊者，主性粗野。
- 15 拇指外形良好者，主性良好。

三、第一指或木星指

第一指之長度適當者，主有合理之自尊心及自重心，且能尊重他人之意見，而不諂媚。

此指長而直者，主愛掌權，具有優越感，及統治慾。如欲求其實現，須兼有長形理智線，強大拇指，及完善之水星指。若此各項不備

，主僅具志願，而缺乏才能。若此指較第二指為長，而手柔軟者，主性奢侈，好娛樂舒適。若又傲慢自大，則招戚友之羞。

此指過長者，主人高傲自大，好支配他人，政治家多有之。若長與中指等齊者，主具大野心，如拿破倫之手。性多武斷，而不喜受人節制。

此指短者，主其人不喜盡個人責任，雖在事業成功之人手上，亦常發現之。若此指甚短，僅達土星指之第一節者，主缺人之尊榮，而不自重。

第一指幹長而大者，主人愛守法紀而公平。第二幹長而大者，主有才幹，愛名譽，喜支配他人。第三幹長而大者，主具統治他人之野心。

此指短者，或指基部低者，主缺向上心，責任觀念不足，常受役於人。故此指之位置，須與其他各指相配。若太低，主缺乏主見。若太高，主傲慢。

第一指幹發達者，主遇事多疑，不易有一種信仰，尤以對於宗教事項為甚，故可名曰疑惑之指幹 KNOT OF DOUBET。

第一指幹若長而尖，主富知覺力或直覺力。若各指均甚平滑，而木星丘甚高大者，主有失神、恍惚、神秘、虔信等趨勢。若太陰丘豐滿，另有小十字位於第二指之下方，在感情線與理智線之間，則更主神秘。

此指成尖形者，主信仰宗教，或重唯心主義。成圓錐形者，主悟性敏捷。成方形者，主重理智研究。成橢圓形者，主理解力愚鈍。

此指之傾斜形狀，亦須注意。其向第二指歪斜者，主有不健全之自尊心。其短而歪者，主缺乏尊榮。其指成直形，而與第二指成寬距者，主有獨立之思想，不喜人干涉。

第一指重要性格簡表

- 1 尖形指，主好美術，信宗教，而常與其職務矛盾。

- 2 圓錐形指，主人優雅溫和。
- 3 方形指，主為中產階級人物，守秩序，重紀律。
- 4 橢圓形指，主沉迷神秘。
- 5 直長指，主人愛獨立，好爭鬥。
- 6 短形指，主不自重。
- 7 第一指幹長者，主人富直覺力，易信宗教。
- 8 第一指幹短者，主人多疑而不易信宗教。
- 9 第一指幹肥大者，主人重肉慾娛樂。
- 10 第一指幹乾枯者，主有嚴格信仰。
- 11 指甲寬而向後曲者，主易罹肺病及癰癤病。
- 12 第二指幹長者，主有野心，可能成功。
- 13 第二指幹短者，主人徒勞無益。
- 14 第三指幹長而強者，主有領袖慾，好支配他人。
- 15 第三指幹短者，主退職隱居。
- 16 第三指幹乾枯者，主重禁慾主義，不好娛樂。

四、第二指或土星指

第二指表示環境之力量，及心理之狀態。其大而長且強者，主常經危險，受環境力之支配，而有病態之憂愁性質。亦主謀慮深遠。又云此指表示理智能力之大小，及嚴肅之心性。若指方而肥，主思想不健全，而多消極厭世性。

若此指與第三指等長，而此兩指之首部均顯然肥大而長者，主有彫刻之技能。若為小型之手，則主能計劃大事業。

第一指幹甚長者，主信仰運命主義。第二指幹比較長者，主好農藝，亦主好藝術、財貨與名譽。第三指幹長者，主希冀知識與尊榮。在方形之手上，其較長者之關節凸出時，主好數學及科學。

若各指均平滑，而此指之第二指幹完全發達者，主好神秘科學。

若第三指幹長而強者，主有收穫，尤以理智線長而直者為更甚。

此指尖形者，主思慮淺薄，而處事輕率，且好注意小事細節。其感情線短者，主心如鐵石，而無同情心。若拇指亦短，而金星丘發達者，主不謹慎而少道德心。

此指方形者，主人甚謹慎，而品性莊嚴，且過於注意瑣雜小事。加以拇指之第二指幹長者，主極好辯論。

此指橢圓形者，主性謹慎。若極端發達，主性猜疑。

此指若顯然長大，其土星丘亦高時，主須注意其忍耐力之加強。因其不肯努力奮鬥，而好用懦夫自殺之方法以應變也。有此手者，可名曰土星人，其潛在之疾病為風濕症及牙病。

此指基部低者，主缺分析性能，而非常輕率無節制。

此指歪向第一指者，其自尊驕傲性，足以減少其運命主義之信心。若歪向第三指者，在美術家則主有真技術，在下流人則主多憂愁。

第二指重要性格簡表

- 1 尖形指，主人失去其土星指之本性。
- 2 方形指，主人嚴肅狹量。
- 3 橢圓形指，主性愛園藝及採礦工作。
- 4 長形指主有暗慘之自尊心，好懷疑而重運命主義。
- 5 肥大指，主重唯物主義。
- 6 指頭長而寬者，主精神不健全，有憂愁性。
- 7 指頭短者，主人溫柔能忍耐。
- 8 指頭瘦而乾枯者，主人多疑而不信神。
- 9 第二指幹長者，主人好農業工作。
- 10 第二指幹短者，主不重視生命之經歷。
- 11 第三指幹長者，主人貪慾而好苦行禁慾。
- 12 第三指幹短者，主人無經濟思想。

五、第三指或太陽指

第三指表示美術嗜好及虛榮心之天性，常圖富貴。若與第二指等長，主有魯莽性，視人生如賭博，好投機，愛金錢，而為守財奴。若過長而指形惡者、歪者，主有盜竊惡癖。又云指奇長者，主好機械遊戲，喜計算。

此指與第一指等長時，主由技術天性而有獲得名譽及成功之望。其過長者，主其性不肯下人，善于投機。

此指長同第一指，其首節長而成橢圓形，主好美術。若手觸摸時，覺其質堅，則其嗜好可見諸實行。若此指長同第二指，其第二指幹顯然發達者，主愛賭博。加以水星丘高時，主好投機。若此指較第二指為長，主急進及有勇無謀，常對人實施突然之攻擊，或陷其本身深入泥中。若加以長而強之拇指，及完善之水星丘者，主能克服各種障礙，而得最後勝利。

橢圓形指頭而指長同第二指者，主有優伶才藝，或對於美術方面之形狀作用及動作，均好研究。加以拇指後曲，而太陰丘高者，主嗜好戲劇，自編自演。

圓錐形指，主有美術觀念，但少實行能力。

尖形指，主愛表面裝飾，而不注意真實美麗。

方形指在美術家手上時，主對於細小之處，亦甚注意精確。

指頭長而寬且適當者，主好美術畫。若長而不寬，其他各指均長者，主好墨水畫。

第二指幹為方形而發達時，主喜愛動物，亦主愛名譽，好高騖遠。

第三指幹較為優勢時，主好求利以圖物質上之享受，亦主聲色之好。

第一關節發達者，主注意事業之成就，第二關節發達者，主志在

得利。

此指基部低者，主缺藝術性，而不活潑，惟好低級趣味。

此指歪者，主狡詐，有盜癖。

此指與第二指之間隔寬者，主有放縱性，不顧將來，不喜受形式和環境拘束，獨立。

第三指重要性格簡表

1. 尖形指，主幸運衰敗之傾向。
2. 圓錐形指，主好經商。
3. 方形指，主愛財富，好藝術。
4. 橢圓形指，主好活動性之藝術，如戰爭、繪畫、跳舞及戲劇等。
5. 長形指，主好表演，好名譽。
6. 短形指，主淡於求名。若甚短者，主本性低劣。
7. 凸節指，主重理性，而富研究心。
8. 劣形指，主有惡名，觸犯刑法。
9. 指頭肥大者，主愛美，好肉慾，而有節制。
10. 指頭長者，主極好藝術。
11. 指頭乾枯者，主好藝術、美術。
12. 第二指幹長者，主富藝術技能，及有理性之創造力。
13. 第二指幹肥大者，主富寫實性之藝術。
14. 第二指幹短者，主難有成就。
15. 第二指幹乾枯者，主好理論、藝術。
16. 第三指幹較長者，主有成就。

六、第四指或水星指

第四指表示人之伶俐性，及表演能力。若甚長者，主有文學才力，思想迅速，寫作流利，口才亦佳。又云主有表演天才，但不必長於文學，而常好說閒話。

小指特長者，主好科學研究。尖者，喜艱深之科學。方者，從事淺近切實之科學。橢圓形，而第二指幹長者，主有商業天才，善於經營。指長橢圓形，而第三指幹特長者，主為成功之兆。

小指發達者，必為聰明睿智，經濟優越之人。其短而瘦小者，則反是。

此指通常不如其他各指之強而有力，惟其位置重要，其長而大或肥厚者，主生活優裕，事業成功。其瘦而小者，則主無力以發展其理想。

此指甚短者，主其計畫之事，難於實行。若其理智線長，而拇指有力者，亦可由其本身之努力，而達到目的。若指歪斜者，主性奸詐，好說謊話。

指頭長大，主為拘泥固執之表現。第二指幹長大者，主人聰明耐勞。第三指幹長大者，主習於勤勞，處境寬裕。

圓錐形或尖形指，主人機巧多詐。兼以理智線有分叉者，主有外交手腕。若指長而適當者，主言語流利。吾人常見人之言語有缺點者，其指頭似被削去。

方形指，主宜於教育工作。若指長，主注重服務，善於言語。若拇指第二幹完美者，尤能用言語發揮理論。

橢圓形指主好機械工程，在婦女則主有異才。

指基部低者，主人缺機智，不善經商，缺乏物質享受。

此指與太陽指間之間隔寬者，主行動獨立，不喜受人束縛。

第四指重要性格簡表

1. 尖形指或圓錐形指，主有雄辯天才，而性敏銳。
2. 方形指或橢圓形指，主對於自然科學及理學，感有興趣，而有實際能力。
3. 短形指，主易同化。
4. 長形指，主富反省性，而有學識技能。

5. 凸節指，主富商業能力。
6. 劣形指，主性格有缺點。
7. 指向內曲者，主為關節炎或痛風性之徵。
8. 指頭長者，主富研究性。
9. 指頭短者，主智力薄弱。
10. 第二指幹之長短，與其投機性之強弱有關。
11. 第三指幹之長短，與其愚鈍性之大小有關。

七、指幹 PHALANGE

指幹之長短不同，其比例之長度，如第三圖所示。先將由指頂至指底關節中點之全長，分為 10 等分。其第一幹之長度，約為 2.5/10。第二幹約為 3/10。第三幹約為 4.5/10。

第一指幹之指頭，可以表示指之式別。其為尖形者，主人好玄想而不重實行，但重唯心主義。其為橢圓形者，主人重實用主義，凡事見諸行為。其為方形者，主對於各事物，均欲求其有顯然之結果。茲用表說明如下。

指頭之形狀及其所主性能簡表

指 別	圓 錐 形	橢 圓 形	方 形
木星指	富理解力	缺乏理解力	性魯鈍，粗鄙
土星指	性輕浮，瑣雜	謹慎、遠慮、儉約	不健康
太陽指	富美術性	好藝術（戲劇）	好美術事項
水星指	性機敏	有管理才	欠機敏

指幹之長度及其主性能簡表

指 別	第一指幹長者	第二指幹長者	第三指幹長者
木星指	好迷信	富管理力	有統治慾
土星指	性消極喪志	愛花木及農業	愛園地工作
太陽指	愛美術	愛智巧之美術	愛虛榮誇大
水星指	有口才,過度則虛偽	有實業能力	深於世故

各指基部肥大豐滿者，主好個人享樂，貪食好飲。若軟而肥者，主好吸煙。若指之兩邊狀似削去者，主好吹毛求疵，不見悅於人，但不好食。若為顯然之扁平狀時，主不好娛樂，能忍耐而自得。

各指基部成深度削去狀時，主人膽小、怕羞、多疑。

八、指關節 KNOTS

指關節，即手指接合之發達部分。第一指關節，介於指甲與第二指幹之間，推斷人之精神或理想之趨勢。第二指關節，推斷人之物質事項。第三指關節，即手背面關節發達之處，主人之家務事項。其中任一指關節發達者，即表示該項性質極為發達。凡關節不顯者，主人任性而不規律，偏於直覺。但其直覺之結果，常為不合宜之處置，而致結果不良。且主人不修邊幅，不拘小節。但對他人反欲其勵守秩序，且常支配他人，使人不能相信。

關節發達而節段極粗之人，好拘守成規，無論何事，必須從事分析解剖，且須躬親為之，故常受人支配。本性正直，言必信，行必果。

九、指上紋線

指上有完美之直線者，主有成就。橫斷之線，主有阻礙。

一深刻之線，走向木星指第三、第二指幹者，主有稱心之企圖，惟此可由其他象徵參考之。橫斷之線，現於第三幹上者，主得遺產。

太陽指上有一直線者，主有顯著之成功。第三幹上有一半圓形者，主不幸或災病。水星指第三幹有混雜之線者，主性欺詐。第二幹上有一圓形或半月形者，主為盜賊。有一線者，主科學上之成就。

各指上有多數小線者，主體格柔弱。

十、指 甲

指甲由角質而成，與手皮相連，除外傷或疾病之外，其形質概無變化。其因故發生變化者，事後自能恢復原狀。指甲形狀之分類法不一，茲略就其與人之體質、疾病有關之事項，分別述之。

甲、按指甲之長短廣狹分類者：

- 1 長形指甲，主人和平、謙讓、熱情。但身體多不健康，思想偏於理論。
- 2 短形指甲，主人好評論是非，以理論事實為依歸。其甚短者，易罹喘症及氣管炎。
- 3 廣形指甲，主人好爭鬥，喜干涉他人之事。
- 4 狹形指甲，主易罹脊髓病。

乙、按指甲之形狀分類者：

- 1 短四方形指甲，如第三圖第一指之指甲所示，主人易罹心臟病。
- 2 貝形指甲，或三角形指甲，如第二指之指甲所示，主易罹痲痺病。
- 3 長形指甲，如第三指之指甲所示，主易罹咽喉病、支氣管病，及肺病。
- 4 細長形指甲，如第四指之指甲所示，主易罹脊髓病。

丙、按指甲之形狀與性質分類者：

- 1 長形指甲，主人正直勤勉，易罹胸部衰弱病。

- 2 短形指甲，主人好批評，好爭鬥，易罹心臟病。在女人則主易罹卵巢病，子息少。又云，甲短而底圓者，主善意批評。底方色紅者，主有復仇性。
- 3 結核性指甲，為圓凸形，指甲中部高起，主易罹結核或癰癤病。
- 4 三角形指甲，主人易罹脊髓缺陷病，或痲痺病。
- 5 細長形指甲，主易罹脊髓病，或脊髓有曲屈傾向。
- 6 拇指中毒指甲，其甲為圓凹形，指甲中部凹下，兩端曲起，主中毒遺傳。
- 7 縱紋線指甲，其線由少而多，由小而大，主易罹半身不遂病。健康復原時，則隱。
- 8 橫紋線指甲，主易罹脫腸病，或痔疾。查橫溝紋由甲底至甲頂，約需六個月，至九個月，可考查病期。
- 9 脆質指甲，其甲之頂端表面，脆如薄皮，主腸內有寄生蟲。亦主痛風，或風濕病。
- 10 含粒縱筋指甲，其甲上有帶粒之縱線，主易罹呼吸器病、神經衰弱病，腸胃病。
- 11 榛形指甲，色淡紅而光潤，性溫柔而少強力，胸部及肺部，易變為嬌弱。
- 12 扁平無光或乾枯之指甲，主神經過敏，及易罹中風痲痺之病。
- 13 中型指甲，其底軟而圓，又甲之本體亦圓而光潤色淡紅，不具脊形及褶紋，主人健康。
- 14 大白指甲，主性稍冷淡無情，好圖私利。短而小指甲，主易罹心臟病。

丁、指甲一般說明：

正常之指甲，約為第一指幹之半。其甲上之半月形之適當比例，約為其甲全長五分之一。其有較大、較小者，主循環不良，心臟運動力弱之原因也。凡指甲形狀整齊似圓形，而無半月形者，表示心臟衰

弱之徵。甲色青者，主心臟系有障礙。若半月形甚顯著，則為心臟衰弱之另一式，主心臟放大，血壓頗高，循環有障礙。

指甲上有小白點者，為將有疾病之警告，主神經衰弱，常為神經緊張，而任性之人。榛形指甲而有經線凹槽者，主有易怒性，但未必有痛風病；又主身體衰弱。如僅顯現於左手上者，主為遺傳病。

指甲底部成V形者，主神經衰弱，影響於脊椎柱及脊髓神經支路，而傷及脊柱環節，致身體衰弱。尤以各指甲均成V形時為更重。

指甲上有橫槽者，主有潛疾而健康不良，致有突發病之趨勢。至橫凸線僅表示過去有病，而非指將來有病也。由凸線之位置，可以測算起病之日期。

十一、手之自然位置

兩手緊閉之人，主人貪慾心重，尤以拇指長者為甚。兩手有閉合之習慣時，主人有秘密性。兩手常張開時，主欠機密而少自重心。

兩手垂於兩旁而為鬆弛狀時，主懶惰而不謹慎。若在行走時，兩手來回擺動者，主人性急而猛躁。

兩手保持被動，或不抵抗之姿勢時，主有虛榮心。兩手好動時，主多言。凡震顫之手，主神經衰弱，及高度催眠性。

手指重要性格簡表

- 1 各指比例適當者，主性善良。甲長者，主膽小謹慎。甲短者，性易怒，喜批評。
- 2 各指小而瘦者，主有怪癖狂亂之趨勢。
- 3 各指展開適當者，主自尊自信，而有理智力。
- 4 各指靠緊不展開者，主謹慎，而有理解力。
- 5 各指能向後曲者，主精明狡猾。
- 6 各指上方靠緊，而下方離開者，為窮困不幸之預兆。
- 7 各指下部相併者，主性節儉而謹慎。

8. 拇指向第一指歪斜者，主性貪慾。
9. 拇指有向手靠緊之習慣者，主缺智慧，缺意志力。
10. 第一指向拇指歪斜者，主利己之野心。
11. 第三指長於第一指者，主有智慧之幸運，缺物質之幸運。
12. 第一指長於第三指者，主物質方面成就，愛娛樂。
13. 中指向第一指歪斜者，主重快樂主義。
14. 第三指向小指歪斜者，主對於藝術之興趣，較科學為重。
15. 第三指與中指等長或相近者，主愛賭博而冒險。
16. 掌長指短者，主人有遠大見解，但十分忽視瑣雜事項。
17. 尖形指，主有美術心理，但少實行。
18. 指甚長而瘦，且露節者，主高度理想及有好奇好問之心。
19. 指甲為正常之淡紅色時，主有恒心，有決心。
20. 指甲歪曲而不尖銳者，主貪慾而有獨立性。
21. 各指瘦而指甲尖者，主肺弱。
22. 指甲黑而長者，主危險。
23. 指甲短者，好爭鬥、詭辯、諷刺。
24. 指甲短而硬者，性惡而壽長。
25. 指甲小而有肉包抱者，主淫慾。
26. 指甲上有白點者，主神經過敏。
27. 指甲上有黑斑者，主肺部不良。指甲晦暗者，主奸詐伶俐。
28. 指甲硬而向後曲者，主人有伯氣、怨恨性。若尖者，主熱情。
29. 指甲尖者，性懶惰，好幻想，愛藝術。
30. 指甲平而寬，其尖端微曲者，主性狡滑虛偽。
31. 指甲灰白而圓者，主危險。
32. 指甲腐蝕者，主神經過敏，性易怒，常憂愁。

第二節 中法論手指

一、手指之概論

中指與掌同長短者吉，指長掌短，聰明才足，指短掌長，奸滑鄙吝，亦主無事得謗。小指與大指同長者，主奸。大指長於小指者，亦奸。小指長於大指者，父母出身微賤。食指長者，平生近貴。無名指長者，小人不足，性不耐煩。食指與無名指相濟為美。小指長者貴得奇福。小指長過節三分，如骨圓者，功名可得。指尖長者，主文學貴顯。指短掌長，或指長紋、橫紋多，主暗惹人嫌，少年難養。大指破，損祖，食指尅父，中指尅母，無名指尅妻，小指損子。大指駢者，主母帶疾。生六指者，主尅父，一生不得榮顯，下賤之命也。

四肢乾，一年主死。四肢潤，一年主富。指生兩節，死在道路。節如雞卵，一生多得橫財，腫節漏風，神昏意懶。指纖而長者，俊秀。指柔而密者，積蓄。指如春筍者清貴，手直如筍者福壽，如剝葱者食祿。指破而疏者破敗，指如鼓槌者愚頑，如竹節者貧賤。手指或足趾如蛇頭、鴉嘴、鶯嘴者，主奸滑孤獨，女主刑父母。倔強如猪蹄者，愚鹵而賤，指短而突者，愚賤。十指截齊，非愚頑而便貧夭。

十指上橫紋三鈎者，貴使奴婢。十指上紋橫一鈎者，賤被驅使。手有三約，必使奴僕。一約為奴、走腳，或作客，又主貧。十指三約並通，財食無窮。

人長指短，不賤則淫。人短指長，狡滑貪財。人長指長者狡，人短指短者誠。指短甲長，有閒錢、閒福。指長甲禿，主有俗慮。

指歪者，向外離祖，立身貧寒。指斜者，雖有衣糧，奔走四方。指短者，刑二缺食。指曲者，勞碌江湖。指反者，貧乏孤單。指疏者，骨肉無情。指硬者，窮忙隔角。指削者，破家失業。指小者，食地各更。指凹者，破祖孤寡。指傷者，破財無成。指禿者，蹭蹬辛苦。

指漏者，錢財不聚（下漏則散財不聚上漏則上親少力）。

日本博文館出版之易占及骨相法（手相傳）云：人指（即食指）比無名指短者，主吉及謙和之人。又人指比無名指長者，主自視過高，而輕視他人。中指比左右之指正立者，保守性強，中指短者，縱正直亦無益。小指有疵又短或偏曲者，男子主個性強，女子則生育難。小指之長超過無名指上一節者，運氣強，可以成大事，不及者運偏命短。指與指間不透光，其圓至於指頭，主聚財。指與指間透光者，難聚財。指頭柔軟者，心不靜。指頭粗而圓者，主貧愚，難有成就。指頭粗而短者，主愚昧下賤。指骨高者，係辛苦破財之相。指短者，乃吝嗇之人，不喜施捨。指長者，主性慈善。大指之下肉厚者，可繼承先人之巨富。中指之下肉厚者，可得祿。人指之下肉厚者，主長壽。無名指下肉高者，無求於人，一生多慶幸。小指之下肉厚者，子孫多幸福。

手相解說云：五指之中，拇指主先祖，人指主父，中指主母，無名指主妻，小指主兒女。五指均完善者，主六親得力。若拇指有損，主不能承受先祖餘澤。人指受傷，主其父不長壽，或與父不和。中指缺陷，主與母無緣。無名指破損，主多婚尅妻，一生妻不如意。小指如不完整，主子女欠利。

各指之關節，以細軟無間隔為佳，否則主不聚財，或欠吉利。各指歪曲者，主人無能，多招是非。指小而紋理大之人，主為賤農之流。凡指間有空隙者，多主破財，常遇病而難治。

人指與中指之間上部有空隙者，主與朋友薄信，下部主與母無緣。中指與無名指之間上部有空隙者，主夫婦不睦，常有口舌，或多婚。下部主與兄弟朋友無緣。中指若向人指方向歪曲者，主夫婦不和。無名指若向小指方向歪曲者，主妻不貞，夫妻不和。若歪向中指者，主夫婦和好。無名指與小指之間有空隙者，主與子無緣。

指頭尖細如針，掌多橫紋，主被人嫌惡。指短而掌大者，亦同。

指小而掌紋粗大者，主下賤。

二、拇 指

五指中，拇指最為重要，又名大指，其長與食指下節齊者，謂之雙紋，必作武官。大指獨小者，主出身微賤。大指歪曲者，主人勞碌無成，經營費力，而一生受苦。大指節上有橫紋直交錯者，必先喪父，節上有勾紋者，必先喪母。凡論文學，正於大指可見，蓋取其節有紋重疊如畫眉之狀，紋多而長，俗名夫子眼也。

拇指以粗大而圓，能向後曲者，為吉。其圓而大，長而有力，能向外張開者，為有利。其向外張與食指成九十度以上之角度者，主人能成大事，但須善為進行，否則失敗而為危險相也。

拇指與食指之間隔不及九十度而過小者，主一生平平，不能成大事業，但亦無大失敗。其人不重義理，不講體面者居多。

拇指之指頭，最少須在食指根節以上。其長而正者，主先祖榮貴，家業昌旺。若無傷破，主人能承祖業。若指如蛇頭者，主不受祖業，且見識淺薄，縱生於富貴家，亦終必淪落他鄉，或孤獨。

三、食 指

食指又名人指，其長者平生近貴，短者不尅妻而畏妻。食指獨大者，富壽而承祖業。食指歪斜者，縱有功名而奔走。

食指之幹，極要端正圓滿，最怕歪斜削小。短曲凹傷，必有不足。歪者，歪向外而離中指，主極貧。斜者，斜向內而傍中指，主衣食不缺，不免走於四方。小者，更衣食之地而不得其所。削者，窮敗。短者，尅妻畏妻，衣祿不足。曲者，勞碌江湖。凹者，孤獨。傷者，無成。

食指過長者，其功名心強，無論若干次失敗，及多少犧牲，仍不絕望。亦主色情心過強。

食指主父，其長直而正者，主父長壽，得父遺產。此指若短小偏曲，或有傷破，主父短命。又主早年頭部有病，而多苦。且十之八九主頭部有傷，或有眼病，或頭部左右有缺陷凸凹，即頭部或顏面必呈異狀。

四、中 指

中指歪者，主性執拗，恃己偏見，詭異獨行。中指只要朝元，斜而反躬，必主孤窮，更有旋紋，事事皆凶。此指紋破傷者，行年到時，有凶無吉，至驗有準。斜者，功名中失脚。反者，孤身貧乏，百事難成。

五指中，此指較長。其長而正者，主衆人愛護，又主受母愛。其歪曲者，主中年胸部或腹部受傷，又主與母無緣。凡指長者，主性伶俐手巧，或爲人師。

五、無名指

無名指歪者，妻性執僻。其長者，淫心不足，性不耐煩，須與食指兩齊爲美。此指爲弟兄妻妾骨肉，看四十歲後之禍福。

此指又名紅指，其過短者，主性傲慢，缺謙讓之德。此指如正長不偏，主其妻賢良助夫。若短而偏曲，缺損有傷痕，主夫妻不和，家內荒涼。又主晚年腰下部多病，又主有脚疾，不宜遠徙異國。

六、小 指

小指又名子指，最要清秀，長而不斜，短而不禿者，上相。此指上有鎖身紋者，極佳，主壽。若此指頭過無名指者，清巧多能，惜乎孤尅。若似大指只一節者，其母不免于重醜。

小指與無名指上節齊者，謂之單紋，必作文官。與食指同長者，衣食不缺。與無名指同長者，清巧而得子力。與中指同長者，富而得

子。與大指同長者，主奸。長於大指者，父母出身微賤。長於食指者，子息難，早年衣祿不足，晚得子力。

此指歪曲之人，多主無子，即有子亦多病弱。又此指之長，以其指頭高於無名指之第一關節以上者爲佳，主在五十歲時，則有二十歲以上之子女。若其長度不能達到第一關節，主無子，或僅一二子，且多不睦。若此指歪曲過甚，主晚年將患精神病，其病狀輕重，以此指之歪曲狀態爲標準。若此指之上端歪曲過甚者，其病多主急而重，或主性偏狹。

七、手指之排列

手之五指應成爲整齊之一列，宜在一平面上，不可前後參差不齊。拇指若脫開指列而向前或向後，主流浪他鄉，或污辱先祖之名譽。

食指若脫開指列，主其父之性格異常，或主尅子女，或因禍致死。

中指脫開指列，主母性偏狹。

無名指脫開指列，主妻不貞，或頑愚尅夫，或主妻病弱或廢疾。

小指脫開指列，主無兒女，或主兒女遠去他鄉。

五指若均參差不齊，主心邪不正，易罹刑典。

五指排列整齊者，主家庭和美。

八、指 幹

拇指，分上幹及下幹。人指之指頭爲父，第二幹爲上幹，第三幹爲下幹。中指之指頭爲母，其下爲上下幹。無名指指頭爲妻，其餘爲上下幹。小指指頭爲子，其餘爲上下幹。

上幹長者，主人作事果斷迅速，貫徹始終。下幹長者，主人判事明瞭迅速，宜於任教師之職，意志堅固。

上幹短者，主人意志薄弱，缺決斷力。若上幹短而下幹長者，亦

主缺決斷力。但常識充足者，尚可補救。惟亦缺實行力，雖判斷明確，而膽力不足。

拇指長者，主人性質優美。短者，主下賤，不能成家立業。若過房繼承，可免刑傷。

九、手 背

手背筋露肉堅者，主性辛勤。筋藏肉積，主性直多財。

背黑掌白者富，背白掌黑者貧，一般色者斯為上相。人長指背短，一生不成器。指背肥而清秀者，主聰明富貴。指背有黑子者，主為異常之人。指背有井字紋者，主人清雅。指背厚而光潤者，主人志大氣壯而壽長，但中年多喪妻。指背薄者，愚昧無生氣，腎弱壽亦短。指背紅潤者，常多快樂。乾而不潤，氣色惡者，常主有病。

十、指 紋

指紋包括指頭紋（簡稱指紋），指面紋，及指關節紋等。

指頭紋，分渦紋、流紋兩種。渦紋，主人能抓住機會，而易成功。流紋，主人容易錯過機會，性輕率，易失敗。十指均流紋者，主人一生浮沉不定，晚年多困勞致死。

指面紋，為指面上之小縱紋，名川字紋，主吉。若為橫紋，則主不利。

指關節紋，即關節處之橫紋，若為三條者，主居人上。二條者，主一生衣食不缺。一條者，主衣食不足，多為奴僕。

十一、指之反折

各指以能向後反折者為佳，主人多智、手巧善言，為社會中堅之人物。若指板固而不能向後反折，主性偏狹，受役於人，但能保守，不能獨立創業。

十二、指 甲

甲堅而大者，志高膽大。甲堅而厚者，老壽無疆。甲堅，心高多貧賤。甲硬，則性剛而作事風火。甲粗者，愚鈍。甲厚者，壽算延長。甲短而軟者，志弱膽小。甲軟者，臨事懶惰，立身窮蹇，多學少成，有始無終。甲薄者，命年短促。甲尖者，小智。甲碎裂者，無成。纖而長者，聰明。甲朝外者，主孤。甲缺而落者，病弱。指甲皮乾肉枯，主命孤而夭。甲滋潤，則財穀豐盈。甲色黃而瑩者，貴。色黑而薄者，賤。色青而瑩者，忠良之性。色白淨者，閑逸之情。甲如甌瓦，必作大富。甲如銅瓦，灑脫心神。甲如銅瓦者，技巧。如銅葉者，瑩華。如半月者，快樂。甲似瓜皮者，沉昏神氣。甲如板尾者，惇重。如尖鋒者，聰俊。如皺石者，則主愚下也。

甲圓而長者，吉。短而平者，下賤。平如板狀者，難有成就。色惡枯乾者，其身多病，或為孤獨。常紅潤而光艷者，大吉。甲薄而平，成方形者，主凶。甲上有縱紋者，主貧賤，身體若豐滿，則多辛勞或常病。

指甲之大小、形狀、色澤、軟硬等項，均須研究。通常以甲平而廣，大而硬，色白而帶紅者，為吉。若小而細，圓而曲，主人不能從事於勞力事業，即做手工，亦不精美。

指甲為微紅色，底部有適當之半月形者，主人精幹，巧于手工，亦能成文學家。

甲底半月形過大者，主人平素健康，但中年後，須防患危病而死。若半月形過小者，主人精力已盡，壽命減少，即甲堅硬，亦無為力。

指甲有縱紋，而全部現枯乾灰色，主人病弱，已失生活機能，難以長命。指甲枯乾紫色，主人不能繼祖業，並污辱祖宗之名譽，受社會之嘲罵。凡甲色枯者，主人性淫放蕩，不守信用。

甲大而廣，硬如瓦，指頭平握時則密合，主人精力強，能忍耐，適於作政治家、實業家。

指頭尖，甲小而軟，適於作宗教家、哲學家、教育家。又指頭尖，甲灰而軟，其人為神經質，缺力量。又指頭尖，甲端亦尖而軟，主人有探索性、研究性。

甲廣而短者，主人下賤，宜于作苦力。

甲為V形或三角形而質軟者，主人缺力量，惟適於作美術家、音樂家。

拇指甲有缺點，不利祖。食指甲，不利父。餘可類推。病人甲根色黑者，必死。甲根無血色如玻璃之透明者，主有大病之兆。甲色乾枯並向下曲者，必死。甲根之皮鬆弛者，主短命。

第三節 中西手指相法之對照

手指之長短及形狀，西法均有顯明之規定，而且以之辨別性格之強弱，能力之優劣，職業之取捨，健康之情形。中法對於手指之長短及形狀，其說明多屬含混，且專重個人之富貴貧賤，吉凶壽夭，及六親之得失刑剋，而性格與健康次之。惟細察其內容，其中除相同或少異者外，尚有若干可以貫通之處。例如拇指長而大者，在西法則主人能力優越，而有進取冒險之精神。在中法則主人能承繼榮貴之祖業，又云主作武官。吾人試加以研究，則知能力優越而有進取冒險之精神者，自宜於作武官。凡能承繼榮貴之祖業及作武官者，自須能力優越，具有進取冒險之精神。二者實兩面而一體。此外因中西文化習慣之不同，社會家庭環境之有異，而其形相所應驗之事項，自難強其盡同。且相法各相家經驗所得記錄，但經驗之事項，彼此既難全同，則其記錄結果，自有分別，此吾人應有之會心體察。茲分別列成對照表如下。

一、指掌長短相法對照表

項目	指掌長短	中法說明	西法說明
1	指長於掌	聰明才足。	注重小節，忽視大體，宜於助手工作。
2	指短於掌	奸滑鄙吝，無事得謗。	注重大體，忽視小節，宜於首領工作。
3	指等於掌	吉	性格平衡，有觀察力，能耐勞苦。

二、指相對照表

項目	手指形相	中法說明	西法說明
1	指圓柔，肥厚	指圓柔而密，不透光者，主聚財。	指肥厚，其下部軟如坐墊者，性奢侈，好安逸。
2	手指硬	指硬者，窮忙隔角。	手指硬者，不愛奢侈，亦不拒絕享受。
3	指頭尖而長	主文章貴顯。	敏感，富美術性，喜文學。
4	指能後曲	主人多智、手巧、善言，為社會中堅人物。	主性浪費金錢，而好安逸，性精明狡滑。
5	指短突，短粗	指短而突，愚昧下賤。	指短而粗，主伶俐，多數係偽君子。
6	指小	食地多更。	缺意志力。
7	指長	性慈善。	性緩，注意小節。
8	指短	性吝嗇。	性急，注意大體。

9.	食指長於無名指	平生近貴，自視過高，而輕視他人。	物質方面有成就，愛娛樂，有領袖慾。
10.	食指短於無名指	主吉，性謙和，亦主小人不足，性不耐煩。	主有智慧之幸運，缺物質之幸運。
11.	光滑指	指關節細軟，指如剝葱者，食祿。	甚光甚滑之指，主直覺力甚大，理解力較小。
12.	露節指	指如竹節者，貧賤。	露節指，主理解力較強，直覺力次之。
13.	歪曲指	外歪者，離祖，立身貧寒。	性格有缺點，易於犯罪。
14.	指上漏	上漏，主上親少力。	主性節儉而謹慎。
15.	指下漏	下漏，則散財不聚。	為窮困不幸之預兆。
16.	指禿，橢圓形指	指禿者，蹭蹬辛苦。	橢圓指，主人進取冒險，熱心公衆福利。
17.	食指等於無名指	相濟為美。	性格平衡，有較大觀察力，能耐勞苦。
18.	手指板硬靠緊	性偏狹，富保守心。	主謹慎而有理解力。
19.	手指適當展開	主多智手巧。	主自尊自信，而有理解力。

三、拇指相法對照表

項目	拇指形相	中法說明	西法說明
1	拇指長	長與食指下節齊者，主作武官。	主人重理智，而意志堅強。
2	拇指短	主父母出身微賤。	主性愚笨，多自私自利，意志薄弱。

3.	拇指大	吉	重理智。
4.	拇指小	主出身微賤。	重感情而性格弱。
5.	拇指能向後曲	吉	主任性，或浪費，缺道德。
6.	拇指能張開	主有能力，能成事業。	富獨立心，性剛強，不甘居人下。
7.	拇指不能張開	主人平庸，不重義理，不講體面。	謹慎保守。

四、第一指相法對照表

項目	相 徵	中法說明	西法說明
1	食指長	平生近貴。	具統治慾，愛掌權。
2	食指過長（近中指）	主色情心過強，亦主功名心強。	性高傲，好支配他人，不喜受人管。
3	食指短	不尅妻而畏妻。	不喜盡個人責任，甚者不自重。
4	食指斜向內	衣食不缺，不免走於四方。	有不健全之自尊心。

五、第二指相法對照表

項目	相 徵	中法說明	西法說明
1	中指長	主衆人愛護，亦主受母愛，性伶俐，宜任教師。	須加強忍耐力，宜奮鬥，勿消極。
2	中指歪	性執拗，偏見詭異，亦主胸腹部受傷，缺母緣。	歪向食指者，主自尊驕傲，向無名指者，有真技能。

六、第三指相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	無名指長	淫心不足，性不耐煩，亦主妻賢。	好美術，喜虛榮，愛表演，甚則投機賭博。
2	無名指短	性傲慢，缺謙讓之德。	淡於求名，甚者主本性低劣。
3	無名指歪	夫妻不和，亦主晚年腰痛脚病。	狡詐有盜癖。

七、小指相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	小指長	與無名指上節齊者，主作文官，甚長者主精巧。	主女才思想速，言語快而多，有口才。
2	小指短	子多病弱，或主無子。	主易同化，亦主所計畫之事，難以實行。
3	小指歪	性偏狹，亦主晚年患精神病。	性奸巧，愛說謊。

八、指幹相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	第二指幹（上幹）長	主人作事果斷迅速，貫徹始終。	主有理智生活之慾願。
2	第三指幹（下幹）長	主人判事明瞭，迅速而中肯。	主好物質方面之娛樂。

九、指紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	指面直紋	川字紋，主吉。	完善之直線，主有成就
2	指面橫紋	橫紋，主不利。	主有阻礙。

十、指甲相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	甲大而廣且硬	主人精力強，能忍耐，宜於政治家、實業家。	主人正直勤勉，好奮鬥。
2	甲短而寬	主人下賤，宜於作苦力。	主人好批評爭鬥，易罹心臟衰弱症、喘病。
3	甲狹而長	主人為神經質，缺力量。	主易罹脊髓病，或脊髓有曲屈傾向。
4	甲成V形	主人缺力量，惟適於作美術家、音樂家。	主脊髓缺陷，易罹麻痺症。
5	甲硬	性剛，而作事風火。	硬而向後曲者，主人有伯氣、怨恨性。
6	甲軟	臨事懶惰，立身窮蹇，多學少成，有始無終。	主體格不甚健旺。
7	甲脆而裂	病弱無成。	主腸內有寄生蟲，或痛風或風濕病。
8	甲扁平無光	全部乾枯者灰色者，主病弱短命。	主神經過敏，及中風麻痺之症。
9	甲底半月形過大	主人平素健康，但中年後忽患病而死。	主心臟放大，血壓頗高，循環有障礙。

10.	甲底半月形過小	主人精力將盡，壽命減少。	主心臟衰弱，循環力小。
11.	甲上縱線	主貧賤或多辛勞，常病。	主脊骨虛弱。

第三章 手 掌

第一節 西法論手掌

一、手掌之概論

掌與指等長，是為手之適當配合。方形之掌，其掌之頂部與底部，均須廣闊，而手指亦為方形，且拇指完善，掌肉堅實，方主事有成就。若方掌肥厚，手指為圓錐形而短粗，主人自大而重實利，凡事不喜求詳，常急躁而無忍耐性，但喜實際工作。若掌方而指甚長，主人注重小節，好研究而多煩悶。

若掌狹而硬，主人膽小，觀察力不足，體多嬌弱，缺進取心，常與環境相違。加以指長者，主性殘忍而欠仁慈。

掌軟而細紋多者，主人易受感動。加以拇指弱而火星丘低，主有精神病。凡掌寬鬆者，多主精神萎靡，性懶惰，好舒適，常失去事機，並欲損人而利己。

掌堅厚而皮白者，主人自私而冷淡無情。掌凸而硬者，主有攻擊性，而好爭鬥。空凹之掌，主人缺奮鬥精神，常屈服於環境。

手相家契樂CHEIRO 謂掌之空凹位置，甚為重要，若在生命線下空凹者，主家事煩惱。在運命線下者，主職業或商業上失望。在感情線下者，主感情上之悲哀。

完美之掌，具有彈性而不太硬，形方而紋細深，觸之似冷，主人富能力而健康。

掌極白者，主驕傲自大，缺同情心。蒼白者，主貧血病，有自私性。淡紅者，主人健康。赤者，主性激烈，而為多血質。黃色，主性陰鬱，而為膽汁質。青者主心臟弱，而為神經質。薄黑者，主性陰險

而有消化器病。

掌奇細者，敏感。奇柔者，體弱性情。奇粗者鈍感。奇硬者，遲鈍。

二、掌中之丘MOUNTS

掌中之隆起部，名之曰丘，可以表現人性之特徵。共分八丘，均係用古代占星術上之名辭。如第四圖所示，為各丘所在之位置，其名稱及符號如下：

- 1 木星丘 JUPITER MOUNT (♃符號)。
- 2 土星丘 SATURN MOUNT (♄符號)。
- 3 太陽丘 APOLLO MOUNT (☉符號)。
- 4 水星丘 MERCURY MOUNT (♿符號)。
- 5 火星丘 ① MARS MOUNT (♂符號)。
- 6 太陰丘 LUNA MOUNT (♂符號)。
- 7 金星丘 VENUS MOUNT (♀符號)。

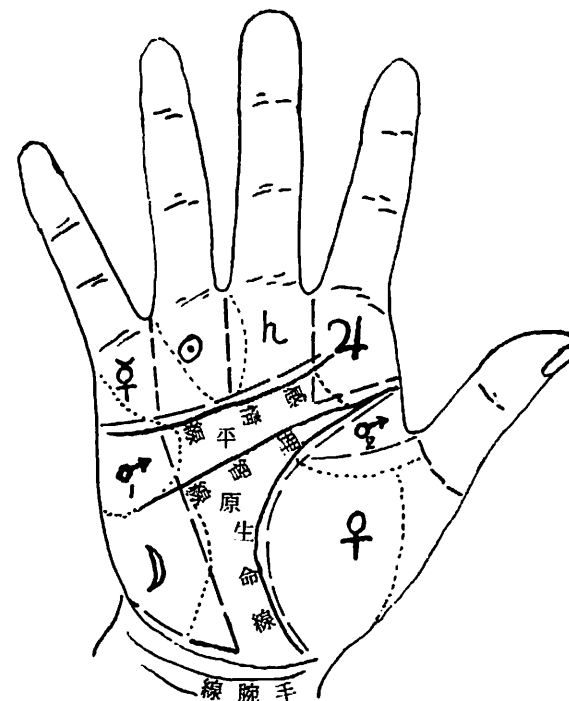
附記 火星丘分為第一第二兩個以別先後。

各丘所佔之範圍，其界線之劃分，有用直線者，有用曲線者，如圖中之虛線及點線所示，大同小異。實際上各丘位置，常有偏倚。其位置在各指之間者較優，在指之直下方者較劣，因其各種不同之性質，須得平衡，方為較佳。丘之堅實者，主人有鍛煉之性質。軟者，主人性疏忽，或未經鍛煉。至於丘形不顯者，主其所有之性質不備。下部之金星丘與太陰丘十分靠近，而幾乎相遇時，主有熱烈之情緒，而少能自制。

第四圖以符號表示各丘之位置。其第一火星丘，位於水星丘與太陰丘之間。第二火星丘，位於木星丘與金星丘之間。均以♂表示之。掌之中央為平原，適在理智線上下之位置。

三、木星丘

此丘位於食指之下，又名交際丘，其發達者，可表示其精神的毅力，如野心、誇大心、向上心、權利慾、支配慾、自信心等之趨勢。若隆起過大，主人自尊自傲，雄視濶步，具有英雄姿態，常抱野心，而求謀權威位置。若木星指甚長，而近於土星指，則加強木星丘之力，而生虛榮心及傲慢性。若此丘之



第四圖

位置，適在木星指之正下方時，主有自信心。若在木星指與土星指之間者，主有自覺性，不願參加交際，在歡樂場所往往願袖手旁觀。若此丘缺陷，主自尊性缺乏，而為卑屈奴役之人，絕無發奮圖強，計劃周到之能力。

木星丘主要形相說明表

丘過高 自負而驕、名譽慾、領袖慾、信邪教。
 丘過低 缺乏尊榮、興趣淡薄。
 偏近土丘 宗教熱情。

- 縱直線 前途光明。
- 十字線 家事煩惱。
- 斑 點 危險地位、野心失望。
- 橫 條 機會延滯。
- × 形 幸福戀愛預兆。
- △ 形 外交能力。
- * 形 幸運之徵、領袖星。

四、土星丘

凡土星指及其指下之丘，甚為發達者，主人病苦悲哀，及愛孤獨之性格，而好研究農學園藝學及礦物學，永不喜與異性接近，而好作隱士生活，或多為厭世之人。若此丘異常發達，其憂愁之性更顯，而常膽小。若此丘不顯，或缺陷，且中指極短者，主人近於植物性之生活。對於人生，毫無思想，庸庸碌碌，而無高尚之品格。

土星丘主要相徵說明表

- 平滿光潤 若無其他不吉之徵兆，主有成功可能。
- 卓越傑出 主有嚴肅辛酸，易怒狹窄之性。
- 偏近木星丘 有傷名譽。
- 偏近太陽丘 好藝術，但有趨於憂鬱之勢。
- 斑 點 不吉利。
- △ 形 性好神秘學術。
- × 形 有神秘性。
- * 形 有嚴重疾病、痛苦死亡之威脅。

五、太陽丘

此丘可表示人之情緒興趣，及藝術能力，與愛美之天性。其完善發達者，主富藝術天才，具鑑賞眼力，喜文學、哲學，好音樂、詩歌

。若發達過甚，則主性情浮躁，浪費奢華，好投機，而行為放蕩。若此丘缺陷，主人對事物不感興趣，並缺藝術天才。又此丘與木星丘均豐滿時，主有博愛性。與金星丘均發達時，主愛異性之美麗。與水星丘合併時，主有快愉之心。若與土星丘相聯，主精神易生變化。

此丘又名幸運丘，與土星丘之性相反。主愛生命、愛美術、愛笑樂，蓋強力之幸運丘與幸運指，均可表示美術家之性好，與能力。但缺創造天才。

此丘又可表示迅速直覺式之心智。若其丘甚強而拇指柔弱者，主人任性，缺乏潛心力，其任性達到魯莽之點。若太陽指過長，主好賭博，視生命如兒戲。

凡太陽丘顯明而衣服華美者，主能了解女人之情緒，並非指其好淫。惟太陽指歪曲，感情線、理智線微弱者，方主好淫。總之太陽丘樂觀光明，可改土星丘毒性。

太陽丘主要相徵說明表

- 位置中正 主幸福富厚，有藝術興趣。
- 丘形過凸 主表現其短處，而失去其尊榮。
- 丘形低陷 主失去其本有之性。
- 小而平坦 安定之生活，不著聲聞。
- 上升直線 主吉利。
- 雜 亂 線 主豐富、自大、快活。
- 十 字 線 主掙扎、障礙、變化。
- * 形 主危險中成功。
- 橫 條 主虛榮心、空名、無權、阻礙。
- △ 形 主富藝術才能。

六、水星丘

此丘可以表示智力，與實際能力，及推理能力。凡發明家及大學

圖解系統東西方人相學

者之水星丘，多完全發達。主人迅速而有心智。小指長者，主人靈敏機巧，能掌握反對者之心理。

此丘之主要性質，為活潑伶俐。若位於指之正下方，而豐滿發達，主有職業才能。其向太陽丘發達者，主快愉而好哲學。若向手邊，形成正方形者，主好談諧。其與火星丘合併者，主好滑稽之生活，而不注意他人之感想。此丘適當發達者，主愛小孩及下等動物，與小娛樂。女人之小指及水星丘多較男子為小，因其理解力比男子為弱。

水星丘高度豐滿者，主人有心智，具直覺力。小指甚曲者，主有犯罪傾向，如偷盜及偽造股票犯等是。

水星丘主要相徵說明表

位置正中 主才力、能力、口才、醫業、商業。

正常狀態 主成功。

丘形過凸 主盜癖、狡滑、說謊、不忠實。

低陷或不顯 主無能力。

偏向手邊 主極狡滑。

偏近太陽丘 主有口才及科學智識。

十字或橫條 主竊盜狂。

△ 形 主外交能力。

七、火星丘

第一火星丘，表示人之消極勇氣，及奮鬥能力。其適當發達者，主人能自制隱忍。若低陷或不顯者，主缺定見，易為他人所左右。若手之中部火星平原高起時，主有攻擊性，好爭鬥。若平原微凹而接近水星指時，主性公平處事，若被壓迫，則將鬥爭。丘硬者，主能力大。

第二火星丘，表示積極勇氣。其適當發達者，主富冒險精神，而自制力亦強。若過度發達，主有爭鬥性。若低陷或不顯，主怯懦卑鄙。

火星丘主要相徵說明表

正常狀態 主人勇敢，鎮靜，克己。 紋線 主性暴烈。

過凸而拇指大 主吉利。 * 形 主重大痛苦。

大而平坦 主性果決。 橫條 主暴烈之死亡。

低陷或不顯 主性矛盾，軟弱，卑怯。 △ 形 主富軍事常識。

八、太陰丘

此丘若高而硬，主多幻想。若侵入火星平原，而接近金星丘，主有緊張之情緒，而富愛情。若豐滿而軟者，主有易動之感情，及幻想，而不實際之性質。其向手腕處顯著發達者，主有神秘力，因其好幻想。此丘不顯者，主欠同情。高而硬者，主有創造力。此丘可以表示人之思想及直覺力，人之精神及靈機，均視此丘之發達與否而定。其適當發達者，主性幽雅，愛好風景、詩歌、文章。若過度，則流於憂鬱病。若不隆起，主好實利，缺乏人生樂趣。

太陰丘主要相徵說明表

正常形狀 主有憂鬱性、好玄想、好寂靜。

丘形過凸 主熱狂、幻想。

低陷或不顯 主人冷淡、無情、不愛美、不熱心。

直升線 主熱狂、激怒、興奮。

△ 形 主富常識、有直覺力。

橫條 主性不安定。

九、金星丘

此丘表示感情之容量，及情慾之強弱。不可太凸，否則其感情不能節制，常因色情而誤身。若此丘太平，主性硬而無同情心，缺乏精力。此丘豐滿者，表示家庭感情濃厚。若此丘侵入火星平原，表示兩性感情之緊張。此丘軟者，主感情易動搖轉變。女人此丘薄弱者，主子宮力不完全，生育機能不發達。故金星丘豐滿者，主人熱情，而有

圖解系統東西方人相學

壯健之生活力。

金星丘主要相徵說明表

斑點	主偶然之不幸事。	×	形	主不幸之戀愛。
△形	主不迷於愛情。	*	形	主不快樂之戀愛。
橫條	主性淫蕩。			

十、火星平原

此平原位於掌之中部，以肉厚而有彈性，少雜紋者，為吉。若過於隆起，主重實力，而獨斷。且性極倔強，不為他人所屈。若此部過於凹陷，主精力衰弱，若有靜脈發現，主為身體衰弱之徵。其凹處位於生命線上者，主家庭痛苦，或病弱之相。其位於運命線上者，主商業財政社交方面之苦惱。其位於感情線上者，主愛情方面之苦惱。

火星平原主要相徵說明表

平滑無紋	主性和平。	紋多	主爭鬥性。
凸出	主性倔強獨斷。	×	形 主性強暴。
凹低	主缺抵抗力。	△	形 主有軍事光榮。

十一、丘之發達

手上某丘特別發達者，則稱其人為某丘人；例如木星人、水星人等是。而其人亦多具有該丘之特性。至丘之發達，須有下列條件：

- 1 面積須廣（水丘、第二火丘、太陰丘均以側面張出為是）。
- 2 隆起須高。
- 3 彈力性須富。
- 4 丘之獨特氣色須保持（即木丘、太陽丘、金星丘為紅色，火丘赤色，土丘黃色，水丘、太陰丘蒼白色）。
- 5 頂點須在丘之中央（即木、土、太陽、水星四丘其頂點須為 Δ 形）。
- 6 指基底部須高。

7.發達丘之直上指，須長。

8.丘上有垂直明瞭之線（5，6，7三項適用於木，土、太陽、水星四丘）。

各丘平均發達者，則性格均勻圓滿。若一丘特別發達，則該丘之性質亦特強。

丘上之紋有吉有凶，通常均以吉紋能加強丘之力量，凶紋能減少丘之力量，或主災病，或主性格上之缺點，須配合其他紋線判別之。茲將各丘之吉凶紋，列表如下：

木星丘	吉紋	星形	三角形	四角形	垂直線			
	凶紋	島形	格子形	橫線	斑點			
土星丘	吉紋		三角形	四角形	垂直線			
	凶紋	島形	格子形	橫線	斑點	十字線	星形	
太陽丘	吉紋	星形	三角形	四角形	垂直線			圓形
	凶紋	島形	格子形	橫線	斑點	十字線		
水星丘	吉紋	星形	三角形	四角形	垂直線			
	凶紋	島形	格子形		斑點	十字線		
火星丘	吉紋			四角形	垂直線			
	凶紋	島形	格子形		斑點	十字線		
太陰丘	吉紋		三角形	四角形	垂直線			
	凶紋	島形	格子形		斑點		星形	圓形
金星丘	吉紋		三角形		垂直線			
	凶紋	島形	格子形		斑點	十字線		

十二、丘之發達與人之形相

某丘特別發達者，主其人之身體特徵，亦特顯於形相。茲列表如下：

木星人 中背 肉堅 色白帶紅 胸廣 肩怒 身體威嚴 頭禿

圖解系統東西方人相學

土星人 身長高而瘦 面長額廣鄂細 形如倒梨 面黃髮黑 頭禿
 太陽人 中背 中肉 色白血色良 體線優美
 水星人 身小而長 頭禿髮黑 表情變化 眼不停動
 火星入 身長中位 丈夫體格 色稍赤 鄂大 肩怒
 太陰人 背高 色蒼白 頸短 二重鄂 胸腹柔
 金星人 中背中肉 色白 顏姿優美 頰笑成凹 地藏眉 撫肩
 聲良

十三、各丘所主之善惡性格

木星丘 善性 向上心 支配慾 名譽心 伯氣 誇大 威嚴 權勢
 自然科學 好運
 惡性 不節制 橫暴 虛榮 大食 美食 飲酒
 土星丘 善性 思慮分別 真面目 智慧 謹嚴 喜農業 礦業 化學 數學
 惡性 陰鬱 悲觀 孤獨 多疑 不好交遊 人緣遠 多災難 少吉運
 太陽丘 善性 好藝術 直覺 獨創力 成功 名譽 富有 快活
 幸運 魅力 繁榮 進取
 惡性 短氣 浪費 僥倖心
 水星丘 善性 敏捷 直覺 機智 活動 雄辯 工商業 科學 法律 神秘學 社交學 理財
 惡性 苦勞性 迷信 偽善 冷淡 說謊 盜癖 欺詐
 火星丘 善性 意志力 抵抗力 忍耐力 冷靜 勇氣 進取
 惡性 好鬥性 短氣 粗暴 壓制 爭鬥
 太陰丘 善性 想像力 神秘性 言語學 航海 遠國
 惡性 利己的 無吉運
 金星丘 善性 同情心 愛美 魅力 音樂 元氣 家庭 故鄉

惡性 性慾旺盛 品行惡劣

十四、丘之偏倚

木星丘、土星丘、太陽丘及水星丘之頂點位置每多偏倚其意義如下：

木星丘 1 頂點在指基底部者，主利己虛榮。

2 頂點偏倚土丘者，主自識協調。

3 頂點接近理智線者，主知識自慢。

4 頂點偏倚側面者，主虛榮傲慢。

土星丘 1 頂點在指基底部者，主性好孤獨。

2 頂點偏倚木丘者，主病態的虛榮心。

3 頂點偏倚太陽丘者，主憂鬱過度。

4 頂點接近感情線者，主愛情問題悲觀。

太陽丘 1 頂點在指基底部者，主好裝樣。

2 頂點偏倚土丘者，主利己的愛。

3 頂點偏倚水丘者，主藝術才，儲金。

4 頂點接近感情線者，主悲觀心深。

水星丘 1 頂點在指基底部者，主諧謔雄辯。

2 頂點偏倚太陽丘者，主雄辯，商業及藝術力。

3 頂點偏倚感情線者，主冒危險，儲金。

4 頂點偏倚側面者，主商業成功。

第二節 中法論手掌

一、手掌之概論

掌以軟而方者主富，長而厚者主貴，硬而圓者則勞而愚，短而薄者則貧而賤。四畔肉高而中凹者主富有，四畔肉薄而中平者主財散。

掌潤澤者富貴，掌乾枯者貧弱，掌紅如暎血者榮貴，掌黃如拂土者至賤，掌青色者貧苦，掌白色者寒賤，掌中當心生黑子者智而富，掌中四邊生橫理者愚而貧。心背肉色以一般者為上相，否則只須心白背黑，亦主富貴，反則必貧。肉與骨能相稱者上相，肉多祿多福少，骨多福多祿少，故肉厚必皆富有，而骨重，亦主高官。若露骨者六親無力，露筋者為人辛勤，皆非上相。大抵掌大、掌長、掌寬、掌粗，皆犯勞碌。掌圓、掌厚、掌軟、掌滑、掌小、掌不露筋骨，皆是富貴。

掌要軟如綿，潤如水，紋如錦，紅如朱，熱如火，手背伏龜，掌心窩卵，骨節隱藏，皮寬肉厚，不貴即大富也。掌硬枯乾，色燥氣滯，筋骨粗露，不貧即夭。掌大指小，早不聚財。掌如豬肝，軍徒難防。瘦不嫌薄，肥不嫌厚。掌細而寬，榮祿艱辛不免。掌中黑子，家財發達。肉厚一寸，家積千金。手掌夏燥而冬濕，必貧賤愚痴。

相掌亦須參看五行，金形端方，木形瘦長，水形圓肥，火形尖紅，土形厚實。所謂指長固佳，仍求相配。紋多固好，或少亦宜。要配面，配身，揣局而定。例如土形人取在圓厚重實，不忌掌之粗厚而無紋者，此必眉目英發，但貴而主多勞。如指掌細長者，不合格局。木形人取手細瘦，紋秀者吉，而手粗紋粗者，亦有貴。

掌形以四角形為好。掌廣，喜勤勞。掌狹，量小，惡勤勞。掌廣短，主人粗野。掌肉厚，主富貴。肉薄，主少福。紋多，主伶俐、富思想。紋少，主愚頑。無紋者，主凶惡。手背被肉包而不露骨者，為佳。

二、掌中之宮

手掌應用八卦之名，定其宮位，觀其氣色，察其紋脈：肉豐者，主吉；瘦而凹者，主凶。各宮之位置，如第五圖所示：有以點、線、圓形，表示各宮之範圍者；有以虛線，表示其範圍者，實大同而少異。乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌八宮，位於掌之四畔。掌中，為

命宮，又稱明堂。

三、乾 宮

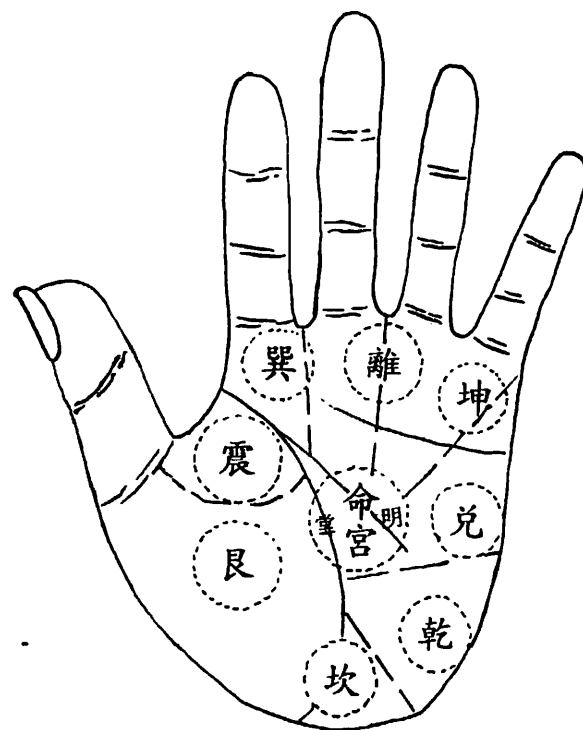
乾為天門，為父，屬金。乾起，祖宗蔭。乾低，尅父母。又云：乾宮高聳，主長子之權豪。反之，若此宮之肉陷凹，有傷，色污，無光之人，主子女無力。

運命三世相云：乾宮主父，或官長。肉厚者，能得父業。肉薄者，不受父業。缺陷者，注意與父有爭。

肉有腫狀者，主與父輩有爭。又云：

乾宮吉相者，主得祖父遺惠，而少憂勞。

乾宮紅潤，主有氣力。現黃色，主進官增祿。暗滯色，主妻離子散。現青色，主遭公難，或得罪於長官。現赤色，主為親之繼承權而爭，或受火災。現白色白點，主不幸，或流浪。現黑色，主因長上而受損，或長親有大難、大病。現紅潤之色，主受貴人之庇護。現黃潤之色，主多財多慶，稱為幸運。



第五圖

四、坎 宮

坎爲海門，爲根基，屬水。坎起，好根基。坎低，不受祖。黑氣生於坎宮者，主落水死。又云：坎宮之肉豐隆者，無論男女，主住所清吉。若肉薄而缺陷者，主住所不定，不耐勞心。

坎宮之肉，豐美光亮，無傷，又無黑痣時，主能受長官之提升。若此處有傷，或黑痣時，主不得主官之信任。且其一生，必有一度水災。

坎宮肉厚血色好，主家內繁昌。現紅色，主財旺，能繼承親之遺產。現黑色，主有水難，妻多疾病。現青色，主有盜災，奴僕竊財。現赤色，主爲家宅而起訴訟，或走他國。現白色，主家內有喪事，家運漸衰。現黃潤之色，主喜事。現紫色，主好淫、亂倫。黑滯色中，而有白點者，主多災難，大不吉利。

五、艮 宮

艮爲田宅，爲墳墓，屬土。艮起，田宅旺。艮低，兄弟稀，艮宮尅陷，損子女於初年。艮土飛針，不利兄弟，縱有亦主分離。

艮宮一名魚腹，主福祿兄弟、男女事項。肉厚者，無論男女，均有福運。缺陷者，主金錢艱難，而勞苦。肉薄者，欠佳，兄弟無緣。肉隆起者，主得財利，女人主有福。

艮宮高起肉豐者，主能受祖業，又能將自創之財產，傳給子孫。若低陷，無肉，傷痕點點，主不能承祖恩，亦不能遺子孫以財產。又此宮有多數深刻之橫紋，主兄弟無緣。若有斜紋，主遭竊盜。

艮宮有肉而光艷，主無憂事。現紫色，主吉慶。肉緊且豐滿之人，主精力強旺，又好藝術。現紅潤色者，主財富。現黑滯色而枯乾者，主困難多，兄弟因財分離。現青色，主災病。

六、震 宮

震宮爲妻妾，爲身位，屬木。震起，好賢妻。震低，損妻子。又云：震上高朝，豐田字於一世。

震宮肉起者，主長命。有妻者，由妻得財。無妻者，亦吉。缺陷者，主短命，不利妻室，並防口舌。肉薄者，無論如何用力，均難成功。

震宮吉相者，主精力滿足，有忍耐力，勇敢而富於進取精神。關於愛情方面，能將異性征服，而貫徹自己志願，壽命亦長。宜於軍警，及勇敢職務之工作。

震宮高起肉豐色美而無傷痕時，主妻賢子孝，田宅能相傳十世。若此處低陷，主其家庭欠圓滿，子孫難昌順。

震宮肉厚現紅潤色，主有志能成，或因藝術而得高名。或得賢妻，或因婦女而得吉慶。現青色，主妻病。暗色，主妻不貞。現赤色，主因擔保而起訴訟。赤色與青筋相交，主大凶，或受刀傷。現黑色，主遭災難。

七、巽 宮

巽爲財帛，爲祿，屬木。巽起，豐財帛。巽低，財帛耗。巽宮散亂，多是遊蕩之徒。

巽主兄弟及財帛事項。肉厚者，無論男女，均主兄弟和好，家業興旺。肉薄者，運命不佳，名利不顯，不能立志。缺陷者，對於兄弟有妨礙，家業不振，且主薄命。在女子，主諸事欠利。

巽宮吉相者，主名譽心強，富有向上發達氣象，勤於家務，而致繁榮，能得較己爲強之好配偶。兄弟和睦，性快樂而和藹，宜於宗教、政治、文武、公務員等工作。凶相反之。

巽宮高起，主爲理財家。反之，如低陷破損，決不積財，而成放

蕩之人。

巽宮肉高起，現紅潤色，主家業繁榮。其血色不好，而不潤澤者，雖有藝能，亦多不幸。現赤色者，主因家事而紛爭，在外則主受盜竊損失，或遭冤。現青色者，主多病，或業務上多損失。現黑色者，主因家業而多障礙，遭盜難。現白色者，主家內多不順，家業衰敗。

八、離 宮

離爲龍，爲官祿，屬火。離起，享官祿。離低，不受祿。離位受傷，定爲役夫之輩。

離宮肉厚者，士人主官祿旺，平人主有貴人相助，立身顯達。肉薄或缺陷者，主苦命，家業不振，家庭不和。女人亦同。

離宮吉相者，主聰明而富判斷力，其希望與計劃，常易成功。受上方愛顧，而多得幸福。離宮高起者，主人能作高官，名揚四海。反之，如此部過凹之人，主不宜宦途，且不能爲人領袖。又此宮相當於三峯中之德峯，其高起者，主人有德望，一生不受挫折。

離宮肉高起現紅潤色者，主人受長官之信任，功名成就。現黑色者，主因事失職。現青色者，主因公受長官之責難，切不可爲人擔保。現白色者，主與長官不和，或失祖業。現赤色者，主家業挫折或受火災。

九、坤 宮

坤爲福德，爲母，屬土。坤起，好子息。坤低，子息無。怕見紋深尅陷，主不吉。又云：坤位主母與妻，肉厚者依母生財，肉薄者主母多憂多病。缺陷者，不利於母及妻。

坤宮吉相者，主父母妻子順利。凶相者，主勞心。在無名指下肉厚者，主依母或妻得財，而有所成就。在小指下肉厚者，主在商業上有成就，學問有進步。凶相反之。

此宮相當於三峯中之福峯。故此宮豐滿無缺欠之人，主由努力而得意外之福德，家運吉昌。女人此宮好者，主生賢子。如破敗，則家庭分裂。

坤宮肉豐色美者，主有貴人相助，衣食豐富。若色枯者，主勞心，多憂愁，及盜難損失。坤宮爲妻妾位置，紋以少而鮮明者，爲吉。紋多者，重婚。紋亂者，尅妻困苦。

十、兌 宮

兌爲奴僕，爲子息，屬金。兌起，多奴僕。兌低，少奴僕。

兌主子孫及奴僕。肉厚者，主子女忠實，奴僕得力。女人，主有財而順適。肉薄或缺陷者，主晚年得子。

兌宮吉相者，主富生活力，而有勇氣，能得賢妻，及健康兒女。凶相反之，不利妻妾子女。兌宮肉豐色美之人，主有溫柔之臣僕。缺陷紋破時，主臣僕不順。色紅潤者，主子女奴僕多吉慶。色暗者，爲奴僕而勞心。

十一、明 堂

掌之中央爲明堂。肉薄低陷如盆者，佳。肉平或中高者，無論男女，均主多憂。

明堂肉薄摺針者，大吉。現紅色者，主忽來吉事。現黃潤色，主得財。現黑滯色，主事多不順。現暗色或白色，主多愁苦。現紫色，主凶。

十二、十 宮

以上係用八卦名稱，以定宮位。惟面相書以十二宮論事，似成通行習慣。手之面積較小，如分爲十二宮，勢不可能。且十二宮中，每有重複事項，爲去繁就簡計，故以十宮定之，如下：

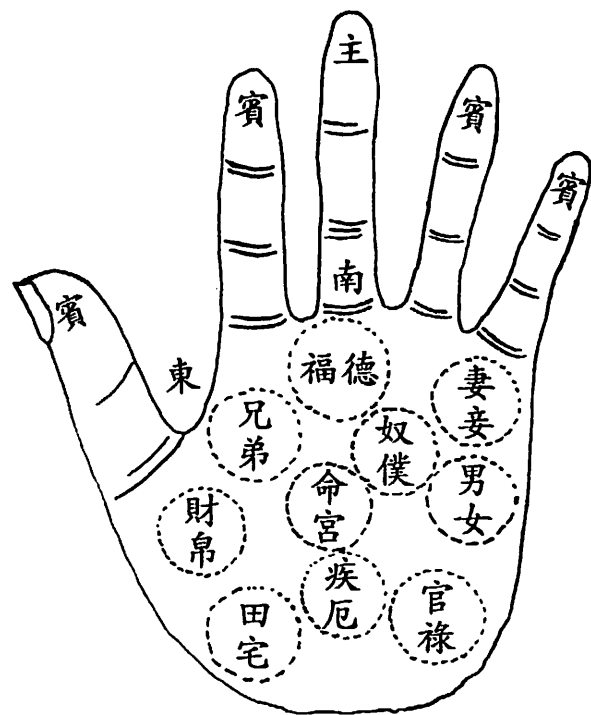
1 命宮 此宮位於掌之中央，如第六圖所示。其無傷破惡色者，主人一生無大浮沈，生活平安。反之如此處現異狀，主家宅不安，一生流蕩。其色陰暗者，主人理智不清，不能完成大事業。

2 財帛宮 拇指之基部，掌邊之高原，主財帛及田宅。其肉豐色美者，主財運隆盛，

能成資產家。反之，若肉低陷，傷破，或有斜紋，主一生貧苦。

3 兄弟宮 所謂兄弟者，係指血緣而言，叔、父、母、甥、姪，均包括在內。惟其重要者，為兄弟姊妹而已。此處豐滿者，主兄弟吉順。反之，主兄弟欠利。

4 田宅宮 艮宮豐滿者，主田宅能傳于後世。反之，此處低陷，則田宅覆沒。本宮又名墳墓宮，其豐滿者，主死後能得一好墳墓，而名不朽。反之，不僅本身不能得好墳墓，即祖宗之墓地，亦必



第六圖

滅亡，斷絕祭祀。

- 5 男女宮 此處豐滿者，主子女賢良健康。否則緣薄。若有傷破，主無子，即義子亦不相宜。
- 6 奴僕宮 凡部下、部屬及家丁，均屬之。其肉豐色美者，主奴僕多而相助。若低陷，或傷破，主部下無力，不能成事。
- 7 妻妾宮 其肉豐色美者，主夫婦和好。若低陷色惡，主夫婦緣薄，家運不昌。
- 8 疾厄宮 此處色美者，主身體健康。若現凶色，或傷痕，須注意保養。
- 9 官祿宮 此處肉高色美者，宜於官途，易於晉升。若低陷色枯，主宦途失敗。
- 10 福德宮 此處肉豐色美者，主有高運，能得意外之財。若肉瘦乾枯色惡，則一生多辛苦，而少幸福，徒勞無益。

十三、三 峯

三峯又名三寶，亦名寶峯，位於指根之下，橫列三點，高而豐滿，此即三峯。三點如能一齊高而豐滿，晚年必多福德。位於巽宮者，名祿峯。位於離宮者，名德峯。位於坤宮者，名福峯。三峯中如有一峯高，則有該一峯之福祿。二峯一齊高，則有二峯之福祿。惟三峯一齊高而豐滿，則主長命，有福德（三峯福祿德之位置，亦有依巽離坤之次序順列者，其說不一）。

第三節 中西手掌相法之對照

西法將手掌分為八丘，以其丘之高低，及其雜紋之有無，以判斷人之性格與健康。中法將掌分為八宮，其中巽、離、兌、乾、艮、震六宮，與西法之木、土、火一、太陰、金、火二，六丘之位置相合。惟坤宮適佔太陽與水星兩丘之位置，而坎宮適在金星與太陰兩丘之間，

圖解系統東西方人相學

此為相異之處。但據掌之實際情形考之，西法以掌之頂部分為木、土、太陽、水星四丘，實均有  形之頂點。惟各丘之頂點，不必適在各丘之最高凸處。是此四丘之劃分，可稱名符其實。中法以坤宮包括太陽與水星兩丘，實失分宮之本意。至坎宮則適在掌底之凹處，尤非所宜。故八宮位置，實不若八丘位置之適當。若謂八宮係按方位配合，不論肉之厚薄凸凹，亦如十宮之分配於掌中，並未按掌中自然形相之位置。果如此說，則八宮與十宮所主事項，不盡相同，究應以何者為準，更增疑問。或謂近人多用八宮，故應以八宮為準，但八宮所主事項，類多牽連，例如乾宮高聳，既主祖宗昌盛，又主長子權豪，而無專重之主項。又如乾、艮、坤三宮，均有主子女盛衰之關係。震、坤二宮，均有主妻妾強弱之關係，艮、巽、震、坎四宮，均有主祖產或財產之關係，若各宮之凸凹不同，則取用更增困難矣。西法八丘所主事項，較有條理，較易分別，學者多宗之。茲就中西論掌相徵，對照列表如下：

中西手掌相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	掌方	掌軟而方，主富。	掌方形，主有成就。
2	掌長	掌長而厚者，主貴。	掌長者，主理智見解長。
3	掌短	掌短而薄者，主貧。	掌短者，主理智見解短。
4	掌狹	掌狹，量小，惡勤勞。	掌狹而硬，主膽小，觀察力不足，體弱。
5	掌軟	掌軟，主富貴。	掌奇柔者，體弱。
6	掌硬	掌硬者，勞苦。	掌奇硬者，遲鈍。
7	掌粗	掌粗者，主勞碌。	掌奇粗者，主鈍感。

8	掌細	掌滑者，主富貴。	掌奇細者，敏感。
9	掌蒼白	主寒賤。	主貧血，有利己性。
10	掌淡紅	紅如噴血，榮貴。	主人健康快活。
11	掌黃色	黃如拂土者，至賤。	主性陰鬱，而為膽液汁。
12	掌青色	主貧苦。	主心臟弱，而為神經質。
13	木星丘或巽宮高凸	主善理財，兄弟和好。	主富領袖慾，自負而驕，有虛榮心。
14	木星丘或巽宮低陷	主不積財，而放蕩。	主缺尊榮而下賤，少奮發力。
15	土星丘或離宮高凸	主官旺名揚。	主性孤獨，悲觀厭世，好農藝。
16	土星丘或離宮低陷	主不宜於宦途，不能作領袖。	主人平庸，無高尚品格。
17	太陽丘或坤宮高凸	主子息好，並得意外福德。	主有虛榮心，愛奢華，好藝術，性浮躁。
18	太陽丘或坤宮低陷	主少子息，並主母病，母憂。	主缺人生興趣，及乏藝術天才。
19	火一丘或兌宮高凸	主富生活力，子女奴僕得力。	主能奮鬥，能自制，能容忍。
20	火一丘或兌宮低陷	主缺勇氣，子女奴僕不利。	主性矛盾，缺定見，易為他人所左右。
21	太陰丘或乾宮高凸	主受祖業，長子權豪。	主有直覺力，有靈機，性幽雅，好詩文。
22	太陰丘或乾宮低陷	主尅父母，子女無力。	主性冷淡，無人生樂趣，重實利主義。

23.	金星丘或艮宮高凸	主田宅旺，得祖業，精力強健。	主生活力壯健，家庭情感濃厚。
24.	金星丘或艮宮低陷	主不受祖業，貧苦，兄弟無緣。	主性硬，缺同情心，少精力，女主不生育。
25.	火二丘或震宮高凸	主妻賢子孝，田宅能相傳十世。	主富冒險精神，有爭鬥性。
26.	火二丘或震宮低陷	主不利妻室，並防口舌，事業難成。	主怯懦卑鄙。
27.	平原或明堂高凸	主多憂。	主性倔強，重實力主義，及獨斷主義。
28.	平原或明堂低陷	主吉	主精力衰弱，若現靜脈，主身弱，缺抵抗力。

中集 掌 紋

第四章 掌紋分類

第一節 西法論掌紋分類

一、掌紋之概論

手相學PALMISTRY分爲手形學CHEIROGNOMY及手紋學CHEIROMANCY兩部，前已言之。而手紋學又分掌紋學及指紋學兩部，本集專論掌紋學。

掌紋以清顯完整爲美，線不宜寬，色忌蒼白PALE，並無破斷或島形，或不規則之形狀。線色蒼白者，主體格欠健旺，並缺精力，與決心。線色紅RED者，主人熱誠，富希望，性活潑，而頗粗暴。線色黃YELLOW者，主人胃弱，有肝臟病，性沉默不坦白，而自負。線色甚暗VERY DARK者，主性憂鬱嚴肅、傲慢冷淡，且好懷恨復仇，而不原諒他人。

紋線或現、或漸隱、或消失，相者須詳加考察，比較其兩手，再查其他各線，然判其吉凶，定其所主，驗之事項，則十得八九。

二、主要紋線及次要紋線與小線

掌上有主要紋線七根，次要紋線七根，小線若干，如第七圖所示，其名稱如下：

- 1 生命線LINE OF LIFE成半圓形，包圍金星丘。
- 2 理智線LINE OF HEAD橫過掌心。
- 3 感情線LINE OF HEART位於掌之上方。

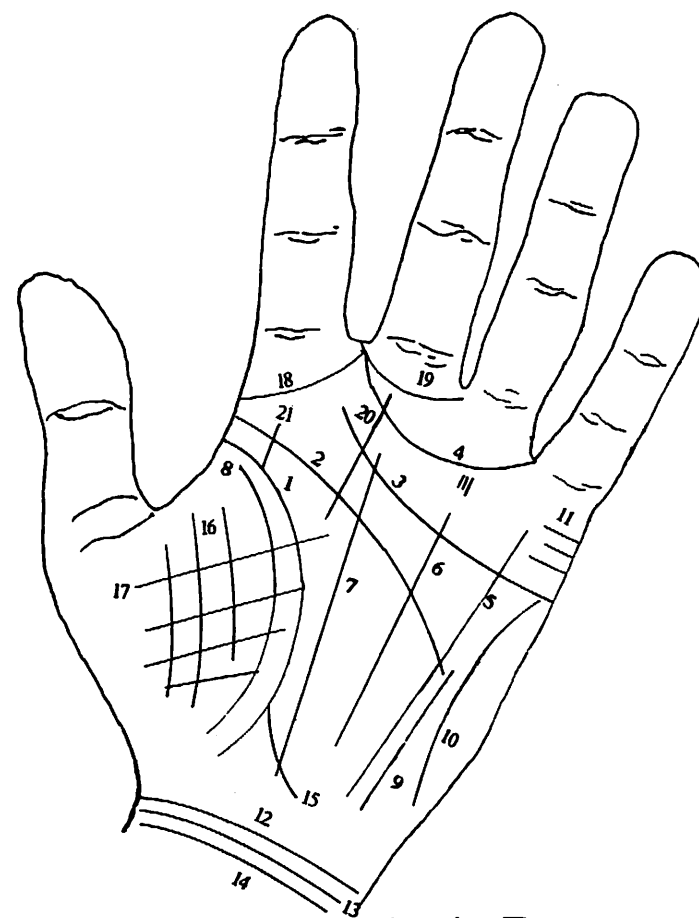
4. 金星帶 GIRDLE OF VENUS 位於感情線之上方，以半圓形包圍土星丘與太陽丘。
5. 健康線 LINE OF HEALTH 亦名肝臟線 LINE OF LIVER AND THE HEPATICA，又名水星線 LINE OF MERCURY，由火星丘向下行。
6. 太陽線 LINE OF SUN OR APOLLO 又名成功線 LINE OF BRILLIANCY OR SUCCESS，有起於火星丘者，有起於太陰丘者。至太陽指下現三短線者，名天才線。
7. 命運線 LINE OF FATE OR DESTINY 又名土星線 LINE OF SATURNIAN，由手腕向土星丘上升。

以上為主要七線

8. 火星線 LINE OF MARS 起於生命線內之火星丘，亦稱內生命線。
9. 蕩情線 VIA LASCIVA 起自太陰丘，向生命線方向延伸。又譯為縱慾線。
10. 直覺線 LINE OF INTUITION 成半圓形，由水星丘向太陰丘延伸。
11. 婚姻線 LINE OF MARRIAGE OR AFFECTION 為水星丘上之橫線。
12. 第一手腕線 THE FIRST BRACELET 位於手腕上，接近於掌底。
13. 第二手腕線位於第一手腕線之下。
14. 第三手腕線位於第二手腕線之下。

以上為次要七線

15. 旅行線 LINE OF TRAVEL OR JOURNEY LINE 位於掌之底部。
16. 影響線 INFLUENCE LINE 位於金星丘上。

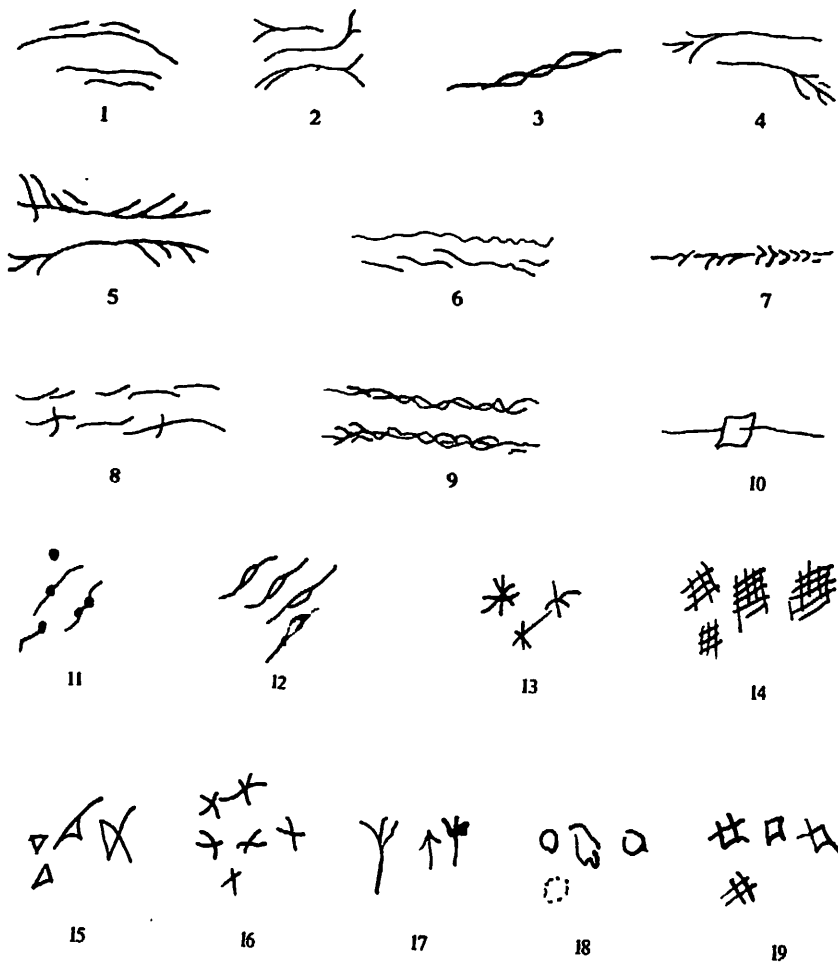


第七圖

17. 煩惱線 WORRY LINE 位於金星丘上。
18. 情緒環亦名梭羅門環 RING OF SOLOMON 位於木星丘上。
19. 土星環 RING OF SATURN 位於土星丘上。
20. 災難線 ACCIDENTS 位於土星丘之下。

21. 支配線亦名上升線 RISING LINE，由生命線向上延伸。

以上爲小線。



第八圖

三、雜紋

雜紋者，其紋多連結於他紋，成切斷形，或成鎖狀，或成毛狀，皆不完全之紋。如第八圖所示。茲分述於下：

- 1 姊妹線 SISTER LINE 主線之旁，生有姊妹線時，表示能增加其主線之力。故主線若有中斷之處，而其旁適有姊妹線，則可補其缺點，或減輕其危險，而預防之。
- 2 岔狀線 FORK 主線終點，有岔狀符號，表示給該線以重大價值，如理智線終點有岔狀線，則智力增大。又云岔狀線向上者吉，向下者凶。
- 3 島形 ISLAND 島形雖不吉，惟僅關係所在線之範圍及位置而已。島形往往示人遺傳惡疾，或損失物質、感情。
- 4 羽狀線 FEATHERED LINE 又名流蘇線，凡主線之末端有羽狀線，則減弱其線之力，或破壞之。在生命線時，其意義尤重，蓋表示身體衰弱，及神經系衰弱。
- 5 分支線 BRANCH 又名昇降線，凡支線向上者名昇線，主吉。向下者名降線，主不利。如感情線旁有昇線者，主愛情加重。理智線上有昇線者，主聰明有大才。
- 6 波狀線 WAVE LINE 線成波狀者，其力減弱，主人無決斷力，缺遂行力，線旁如毛簇生者，與波狀同。
- 7 毛狀線 HAIR LINE 爲極細之線，如成一紋條時，則其力甚弱。在生命線上者，主患消耗性病，或呼吸器病。
- 8 破斷線 BREAK LINE 線中斷或半途消滅者，主不吉。在生命線上者，主有生命危險。若其旁另有一線平行者，主遇災有救。
- 9 鎖狀線 CHAINED LINE 線成鎖狀者，爲駁雜不純之表徵，主力弱。在理智線上者，主智力薄弱，毫無定見。
- 10 四角線 SQUARES 四角線爲保護符號，凡主線中斷之處，而適

逢四角線以連接者，主逢災有救。其在生命線上者，主有重病糾纏，但不致死亡。在命運線上者，主能避免大危險，及恐嚇事項。在理智線上者，主能避免意外之惡果。在太陰丘上者，主旅行中有危險，而不致喪命。在金星丘上者，主可免因情慾關係所起之痛苦。在平原上者，若接觸生命線時，主其人當隱遁世外。

11. 斑點 DOT or SPOT 主示一時災病。
12. 島形與 3 圖同，惟此為單獨表現之符號。
13. 星形 STAR 掌中星形，除一二例外，均為吉兆。
14. 格子形 GRILLE 除一部份外，皆為凶兆。
15. 三角形 TRIANGLE 通常多主吉利、成功，及有特長，仍須視其位置而定吉凶。
16. 十字形 CROSS 在主線上者，主示困難及地位變化。惟單獨表現者，多吉。
17. 鋒形 TRIPUD AND SPEARHEAD 向上者吉，向下者凶。
18. 圓形 CIRCLE 圓形現於太陽丘上者主吉，餘多主凶。
19. 四角線與 10 圖同，惟此為單獨表現之符號。

四、左右手之分別

左右兩手之紋線，有一致者，有不相同者。惟左手主先天遺傳之運命，或其本有之性質。右手主後天之變化，或其經驗訓練之性質。蓋吾人使用右手較左手為多，故右手之筋肉組織，較左手尤為完全發達。人之一生變動，多在右手上留有顯著之特徵。相者須先觀左掌，次觀右掌，互相參照，但取決則重在右掌。男女皆然。例如左手表現之記號雖凶，而右手則已消滅，故能趨吉而避凶。若左手表現之記號雖吉，而右手有凶紋，主能反吉為凶。

第二節 中法論掌紋分類

一、掌紋之概論

手掌不可無紋，有紋者上相，無紋者下相。紋深而細者吉，紋粗而淺者賤。掌上三紋者：上畫應天，象君、象父，定其貴賤；中畫應人，象賢、象愚，辨其貧富；下畫應地，象臣、象母，主其壽夭。三紋瑩淨無破者，福祿之相。縱理多者，性亂而災。橫理多者，百事破散。斜紋多者，溺於嗜欲。紋細如絲者，聰明美祿。紋粗如如礫者，愚魯濁賤。紋如亂剝者，一世貧寒。紋如散糠者，一生快樂。有結關紋者，凶逆而遭害。有夜錯紋者，下賤而偷竊。有龜紋者，將相。有魚紋者，星郎。有印紋者，貴。有田紋者，富。人紋與地紋交頭，主夫妻和好。若不交頭，主反目生離。天紋不仰上，從掌心橫過，謂之斷掌紋，男主白手興家，儉約吝嗇。女主刑夫尅子，貧苦終身。震宮有紋，橫冲斜射坤、兌者，主長子刑冲欠力。

二、掌紋之名稱及其位置

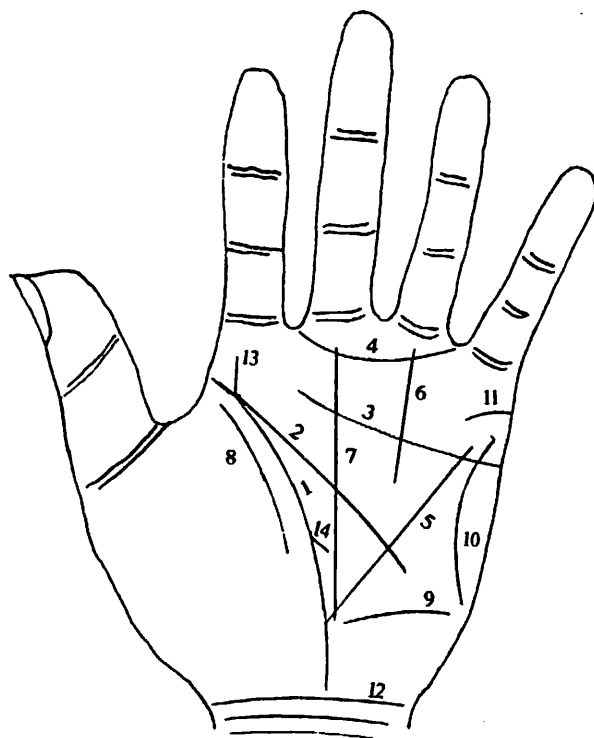
掌上各紋線之位置，如第九圖所示，其中有為西法所研究，而中法未曾注意者。有為中法所說明，而西法未之言及者。茲將中法所言及者，分述於下：

1. 地紋 以半圓形，包圍艮、震兩宮。
2. 人紋 橫過掌心。
3. 天紋 位於人紋之上方。
4. 橫財紋 位於天紋之上方，以半圓形包圍離宮及坤宮之一部份。
5. 外藝紋 由坤宮外側起，向下延伸。
6. 高扶紋 位於無名指之下。
7. 天喜紋 位於中指之下。

8. 相續紋 位於地紋之內側。
9. 桃花紋 由乾宮向地紋延伸。
10. 天眼紋 以半圓形位於兌宮附近之掌邊。
11. 妻妾紋 位於坤宮掌邊。
12. 陽物紋 位於手腕處。
13. 夢遊紋 位於地紋之上方。
14. 逸野紋 由地紋中部伸出。

以上十四紋線中，麻衣相書中曾言及八種，且略而不詳。惟日本所存之鬼谷子相法內容較多而詳，足值研究。

現時流行之相書所印掌紋圖，多含混不清，位置不明，紋形不確，說明不詳。且各書相對照，又多彼此互異，正誤難辨，學者苦之。本書參考鬼谷子相術，及手相解說，與骨相法、手相傳各書之圖說，繪成圖形。與西法圖形對照，不期而合。惟西法更為詳密，故其紋線之名稱，及其變化之



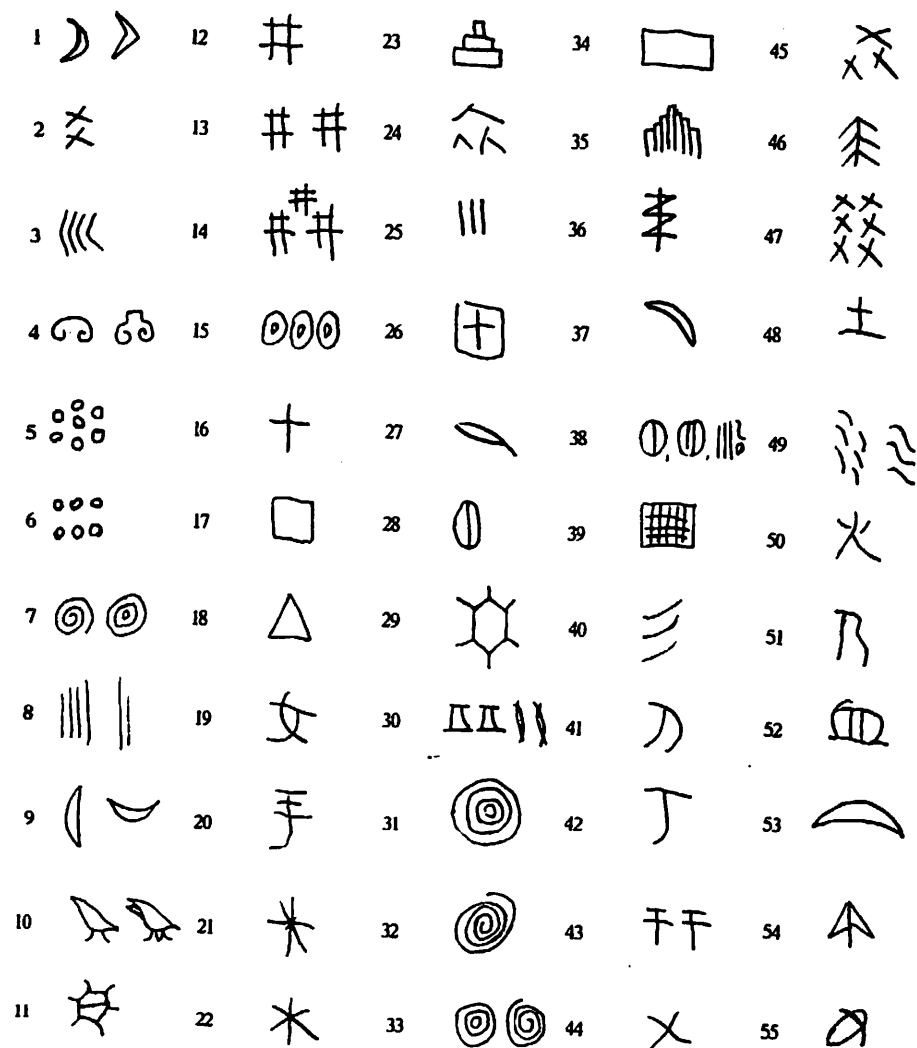
第九圖

形狀，較之中法，確有深到之處。

三、雜 紋

雜紋之名稱及圖形，各書不盡相同，而其說明亦不一致。茲特考證各書，擇其重要者述之，如第十圖所示。

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. 結魚紋主貴。 | 12. 金井紋主貴。 |
| 2. 雙魚紋主貴。 | 13. 雙井紋主貴。 |
| 3. 雁陣紋主貴。 | 14. 三井紋主貴。 |
| 4. 雲環紋主貴。 | 15. 穿錢紋主貴。 |
| 5. 北斗紋主貴。 | 16. 十字紋主貴。 |
| 6. 南星紋主貴。 | 17. 金印紋主貴。 |
| 7. 日羅紋主貴。 | 18. 三角印主貴。 |
| 8. 飛針紋主貴。 | 19. 女字印主貴。 |
| 9. 偃月紋主貴。 | 20. 手字印主貴。 |
| 10. 禽獸紋主貴。 | 21. 金花紋，男主封侯，女夫人。 |
| 11. 龜紋主貴。 | 22. 六花紋，主晚大貴。 |
23. 玉階紋，在坎宮之凹處者，如為武士，主官祿旺。
24. 人字紋，可遇貴人，名利雙收。
25. 鼎負紋，在無名指下者，主吉利，有人幫助。
26. 田字紋，武士主官旺，平人主吉。
27. 眼紋，在大指名夫子眼，主聰明。在坤宮為佛眼，主孤尅，而慈悲深，宜信神佛。在掌中為道眼，主性靈。
28. 金梭紋，主得陰人力。
29. 玉井紋，在坎宮貫通大紋，主發達立身。
30. 鴛鴦紋，無論男女均主色情重，須謹慎，否則身敗名裂。
31. 輪紋，在艮宮時主凶，在明堂主吉。
32. 寶暈紋，主富貴。



第一〇圖

33.盤旋紋，主自縊。

34.棺材紋，逐年旋生，在艮宮，主官非。有紋乃自凸起，生不全者無妨。生全者不問前後，其年生其年死。一片，淹滯災撓。二片，孝服。三片，重重災事。四片，死在旦夕。如艮宮掌中黑，死期將近。

35.加瑣紋，主對公事不利，此為惡紋，在乾宮時，主有受刑之災。

36.繩紋，在明堂者，主自縊。

37.結喉紋，如覆舟，主溺水而死。

38.斷頭紋，主凶。

39.棋盤紋，在艮宮者，心本無事，愁緒萬端。

40.橫屍紋，主凶。

41.刀字紋，主凶。

42.丁字紋，主凶。

43.枷鎖紋，主凶。

44.夜叉紋，主凶。

45.聰明紋，主吉。

46.富貴紋，主吉。

47.風流紋，主淫。

48.土字紋，主凶。

49.產死紋，主女凶。

50.火字紋，主凶。

51.乃字紋，主凶。

52.妬妻紋，主凶。

53.華蓋紋，主孤。

54.盜紋在坎宮者，主盜。

55.淫紋，在坤宮者，主淫。

四、左右手之分別

男看左手，女看右手各有專重，所謂男左女右，須有分別。

第三節 中西掌紋分類相法之對照

掌紋分類，西法約分爲二十一線，中法約分爲十四線。在西法二十一線中，除手腕三線，中法係合爲一體加以說明外，其他影響線、煩惱線、情緒環、土星環、災難線及旅行線六者，均爲中法所未及。而中法十四線中之逸野紋，亦爲西法所未道。

雜紋在西法約分十九種，內有四角線與島形二者，係分單獨表現與聯合表現二種，重加說明。中法約分五十五種，其中日羅紋與盤旋紋，又結喉紋與華蓋紋，均含混不清，易於誤認。茲就各線紋列成對照表及下：

中西掌紋分類相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線紋	地紋	生命線
2	線紋	人紋	理智線
3	線紋	天紋	感情線
4	線紋	橫財紋	金星帶
5	線紋	外藝紋	健康線
6	線紋	高扶紋	太陽線
7	線紋	天喜紋	運命線
8	線紋	相續紋	火星線

9.	線紋	桃花紋	蕩情線
10.	線紋	天眼紋	直覺線
11.	線紋	妻妾紋	婚姻線
12.	線紋	陽物紋	手腕線
13.	線紋	夢遊紋	支配線
14.	雜紋	雙魚紋、聰明紋、風流紋、夜叉紋	十字形
15.	雜紋	北斗紋、南星紋、穿錢紋	圓形
16.	雜紋	偃月紋、眼紋、結喉紋、華蓋紋	島形
17.	雜紋	金井紋、雙井紋、三井紋、金印紋、棺材紋	四角形
18.	雜紋	十字紋	十字形
19.	雜紋	三角印	三角形
20.	雜紋	金花紋、六花紋	星形
21.	雜紋	鼎負紋	天才線
22.	雜紋	棋盤紋	格子形
23.	雜紋	富貴紋	羽狀線

第五章 生命線或地紋

第一節 西法論生命線

一、生命線之概論

吾人之健康狀態，壽命長短，精力衰旺等項，均可由生命線表示之。凡生命線成完美弧形者，為上乘，主人長命健康，精力活潑。若此線或短，或傾斜，或成不規則之形狀者，主健康不良，及身體上、生命上發生缺陷挫折，及不自然或不完全之表徵。但生命線並未規定人之壽命幾何，故不能以此線之長，即謂其有壽，因人生不測之災害，死亡之原因，非只一端，此線不過示人以壽命自然所定之期間而已。

二、生命線之起點

- 1 生命線起於木星丘之底部，主少年時野心甚大，且主有克己之力，如第十一圖中之 1 - 1 線是。
- 2 生命線起於掌下火星丘，如圖 2 - 2 線所示，主無克己之力。其起自拇指附近，如圖 3 - 3 線所示者，主體弱。
- 3 生命線與理智線之首端聯合，如圖 4 - 4 線，主實行己之生活時，為其理性智力所指導，關於一身之事，極為敏感，且處處極為留心。
- 4 生命線與理智線之首端，有相當間隔，如圖 5 - 5 線所示，主實行己之理想計劃時，極為自由，且富於元氣及進取精神。若相距過大（超過 3 mm 以上），主過於自信，邁往直前，不顧前後，性躁急，而易衝動，且不為理性所支配。
- 5 生命線首端與理智線之間或有島形，或有兩平行線，介於其中，如

圖 6—6 線所示，主人出生秘密。

6. 生命線首部若為鎖狀線，如圖 7—7 線所示，主少年健康不良。

三、生命線之位置

1 第十一圖 1—1 全線，為生命線圍繞拇指基部，成大半圓形，使金星丘成為廣大之狀，主人富生活力，具同情心與熱誠。

2 圖 3—3 全線所示，為生命線成直形而下，致金星丘狹小，主人冷淡無情，缺乏人之熱性。雖其人敏感，但其愛情冷淡，生活力有缺點。醫師檢查健康時，須注意及之。

3 若生命線上部成大半圓狀，如圖 1—1 線所示，主其感情豐富，能支配其行動。若此線下部展開，指向太陰丘，如圖 8—8 線所示，主死於他鄉，一生不安定。

四、生命線之線形

1 生命線以長細而深，且無破傷缺斷者，為上乘。主人有精神，有抵抗力，無論如何病症不易病倒不起。

2 生命線寬而淺者，主筋肉強，精神較差，抵抗力弱，容易病倒。

3 生命線愈短者，主壽亦短。

4. 一手生命線破斷，一手不斷者，主有危險病症。兩手均斷者，主為死徵，而尤以斷口之端凹入金丘，如圖 A 線所示時，為確徵。若另有一線，經過斷口，如圖 B 線所示，可以補救即所謂逢災有救。又斷口處兩線若呈重疊狀，如圖 C 線所示，主危險減輕。若另有四角線與斷口相聯，亦主遇難呈祥。

5 生命線之起點有島形，如圖 D 線所示者，主其人出生時，兩親之健康狀態，及心性有缺點。他處有島形者，主當年萎靡不振。

6 生命線之末端分枝為岔形者，主當年不利，其線形如圖 E 所示。

7 生命線全成鎖鍊狀者，主性情溫雅，亦主易罹反復之疾病。

8 生命線上有斑點者，主病。色黑者，主重病。

9 生命線之尾段成羽毛狀，或流蘇狀，如圖 F 所示者，主過度疲勞，精力消耗過甚，致身心呈衰退之象。

10 生命線之支線向上伸出者，主身體日臻健康，支線下垂者，主體質日趨衰弱。

11 生命線成雙者，主個性剛強，身體健康。

12 生命線上有十字形者，主生命有危險。倘兩手同時表現者，主有死亡之厄。如現兩重十字線者，其危險更甚。在生命線、理智線兩方表現者，亦同。

13 生命線上有圓

形而色赤者，主人努力奮鬥，並具野心。若僅為圓線圈，而色平常者，主為盲目之徵。

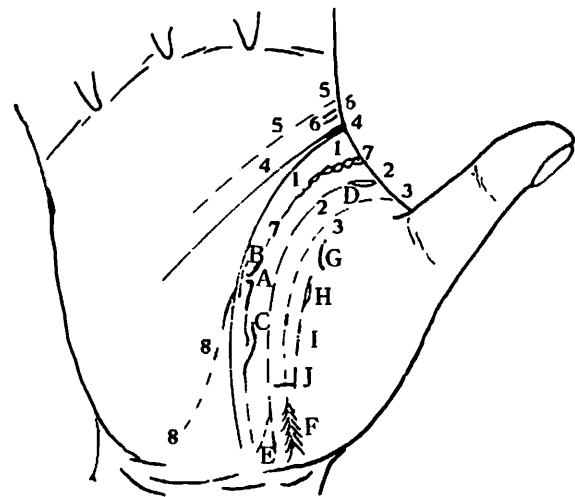
14 生命線上有星形者，主體弱虛脫，或有意意外之災。

15 生命線之寬而淺者，主缺生

活力，而易於得病。生命線斷裂如梯形者，亦同。生命線若由數細線聯合而成者，主神經甚為衰弱。

16 影響線亦稱射線，如圖 G 線所示，其首部雖與生命線並行，後則漸離漸遠，在女人主其關係之男子益呈睽離，而將生別。

17 圖 H 線為射線射入島中，或自成島形時，在女人主其身受男子影響為有污辱意義，因而起不幸之結果。



第一一圖

- 18.圖 1 線為射線中段有斷口時，在女人主與男子之關係有暫行斷絕時期，將來仍有重圓之日。
- 19.圖 J 線為射線與一橫線（橫穿生命線者）相接者，在女人主與男子之愛情，將由第三人之干涉，一轉而為嫌惡。
- 20.射線之末端有星形、×形、點形，或橫線者，主體弱而危。射線深而強，且色佳者，主有力。反之，小而淺，鎖鍊狀，或劣形，或破斷者，主力弱。
- 21.一新射線在生命線首部內旁發現者，無論男女，均為結婚之兆。

22.第十二圖 1 線

為射線與生命線首部並行，在女人主其有關之男人性溫和而易受感化。

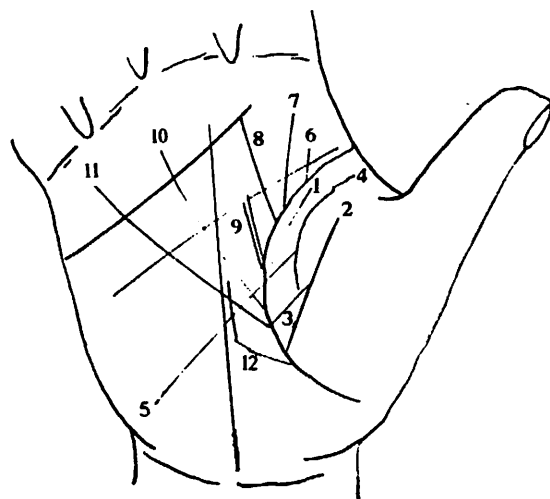
23.圖 2 線為射線

，起自火丘，向下接於生命線，在女人主愛情上之不幸。此線若有支線（圖 3），亦向下接於生命線，主意義更重，遇人不淑，多受虐待。

24.煩惱線由射線上發出，指向生命線者，主障礙重重。

25.圖 4 線為火星線，主體強身健，富抵抗力而少病。

26.圖 5 線主人性急燥，在理智線貧弱時尤甚，好飲酒，不攝生，行為放蕩。



第一二圖

27.圖 6 線由生命線首部發出，指向木丘，名曰支配線。主其人抱野心計劃。但因其線甚短，主其計劃不能成功。圖 7 線較長，主有實行成功之望。

28.圖 8 線由生命線上升，止於感情線上，主其野心為愛情或感情所妨害，而徒勞無益。

29.圖 9 線由生命線上升，至理智線，主得財。又云此線沿運命線指向土丘時，主得財。

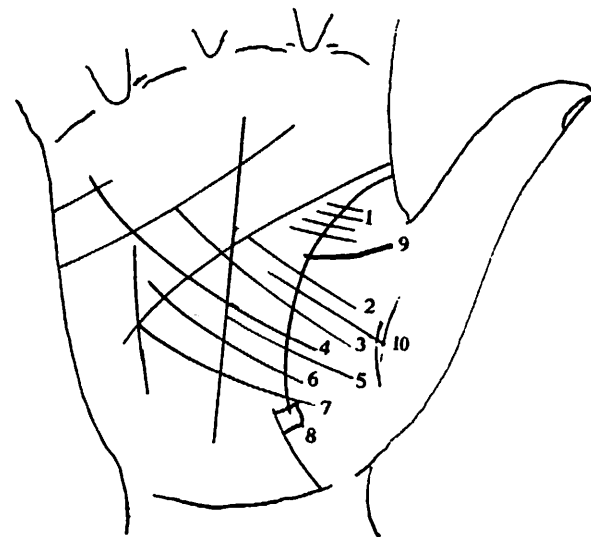
30.圖 10 線由生命線指向太陽丘，主得名。

31.圖 11 線由生命線指向水丘，主實業及科學上之成就。

32.圖 12 線由生命線出，轉與運命線平行上升，遙指上丘者，主能開拓第二運命，而有成就。

33.第十三圖所示，為金星丘上各煩惱線（亦稱障礙線），有橫切生命線及射線者，多主健康不良。圖 1 線為生命線首部之細紋，主示神經過敏，及神經衰弱之徵。若各紋起於生命線之外部，而橫切生命線者，主示受他人之干涉或反對，而生困難。

34.圖 2 線為煩惱線由金丘穿過生命線，達於理智線，主理智受障礙，或喜干涉他人事



第一三圖

，或影響于他人。

35.圖 3 線為侵及感情線者，主其愛情生活有障礙，或喜干涉他人愛情事項。

36.圖 4 線為侵及婚姻線者，主其結婚生活受障礙，或離婚。其不幸之結果，以波及於異性為多。

37.圖 5 線為侵及運命線者，主有礙其運命，多由家人或友人之原因，或因商業事項，為他人反對，其時期視運命線之交點而定。

38.圖 6 線為障礙線之一種，主有因墜落而受傷，或其他煩惱者。

39.圖 7 線為侵及太陽線者，主有礙其名譽權利各事項，或畏他人干涉，而加害于人。

40.圖 8 線為生命線斷口處有四角形聯接之，主逢凶化吉。

41.圖 9 線為一深線自拇指基部直達生命線，主愛人變心或死亡。

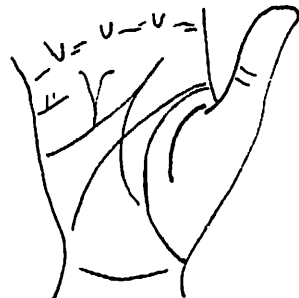
42.圖 10 線為煩惱線由射線起，向生命線穿過，主災病。

五、生命線之色氣

- 1 生命線呈淡紅色者，主健康良好。
- 2 生命線帶黑褐色者，主胃腸病。
- 3 生命線現赤色者，主防熱病。
- 4 生命線帶黑色者，主肝臟病。
- 5 生命線帶灰白色者，主體弱及貧血病。



第一四圖



第一五圖

六、生命線之實例

1 第十四圖為蘇聯小說家高爾基 MAXIM GORKY 之掌紋，其生命線島形斷續，有肺病，因幼年營養不足，故時發時癒。

2 第十五圖為德國總統興登堡之掌紋，其生命線明朗粗長，成大半圓形，主長壽健康，並有火星線相助，故履險如夷。

第二節 中法論地紋

一、地紋之概論

手忌無紋，紋細而深者，吉。紋粗而淺者，賤。今考掌中地紋居於下方，其深而正者，主其壽夭。地紋長者，主長壽。短者，主夭壽。亦主對於住所僕役有緣。又云，地紋鑑定之範圍，與母親、田宅、資產有關。紋長而正者，主母壽而吉，能承祖業，一生安泰。紋理淺薄者，主母緣薄，住所不定。

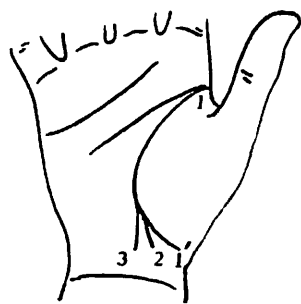
二、地紋之起點

地紋起於拇指與食指之中間，繞拇指而向下，至於手頸中央，此為掌中最長之線。

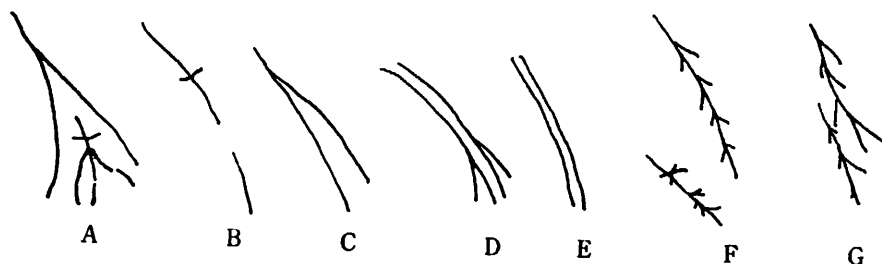
三、地紋之線形

- 1 地紋長至坎宮而明瞭者，主長壽而健康。紋短者反之。
- 2 地紋下端無支線，僅有一本線，如第十六圖 1 - 1 線所示者，主為長子。
- 3 圖中 1 - 2 線所示，主為次子。
- 4 圖中 1 - 3 線所示，主為三子。
- 5 地紋之末端有分支者，主遠離故鄉，或為他人之義子。
- 6 地紋破斷者，主住所不定，並主短命。

7. 地紋首部雜亂者，主不能受正當之母愛，或主母盲愛，或尅子。
8. 地紋之末端分爲兩線者，主人初年有災，九死一生，幼年即離家外出，不受長輩之庇護，由本身努力成功，不如意事頗多。該紋如爲他線遮斷，主人與母不合，流浪他鄉。
9. 地紋上雜有×線者，主尅母，同居亦不吉。若有繼母，不在此例，男女同斷。
10. 地紋分支成兩線者，主不受父業，而能自行成家。女人主再嫁。
11. 地紋成曲形，其上又有小曲線橫貫者，主破家流浪。即心術正直之人，亦常遭不幸，女人同斷。總之地紋若有障礙，對於住所不利，並有水災。
12. 天、地、人三紋之端相交於一處者，主大吉。三紋不相交而相離者，無論男女，均主再婚破財，兄弟不和，多凶。
13. 天、地、人三紋均破斷者，主大凶，無論男女，均主短命，事業難成。
14. 天、地、人三紋亂形如水形者，主凶，無論男女，均主多災病，事不如意。



第一六圖



第一七圖

15. 天、地、人三紋中，任一紋上有兩處現三小紋橫穿主紋者，主不吉，常爲惡或作偽。
16. 天、地、人三紋中，任一紋上有三處入形紋相接者，無論男女，均主婚事不利。
17. 天、地、人三紋中，有亂花紋者，主人奢侈，好色破家。
18. 第十七圖 A 表示，地紋中間有分裂狀，主不承受祖業，或得眼病而失明。
19. B 形地紋主幼時九死一生。
20. C 形地紋主流浪他鄉。
21. D 形地紋兩條均有分支，主中年一度破財，晚年轉業。
22. E 形地紋有兩條者，主其人一旦破財後，二年必恢復原狀。
23. F 形地紋主住宅不吉。
24. G 形地紋主居處不定，流浪他鄉。同時有數個職業，多勞苦。

四、地紋之色氣

1. 凡紋色黑汚者，主多病。
2. 紋色赤者，主性陰險惡辣。
3. 紋色紅者，主性溫厚，富慈悲心。
4. 紋現青筋者，主有盜心。

第三節 生命線或地紋相法之對照

西法以生命線可以表示人之健康狀態，壽命長短，精力衰旺等項。中法以地紋主壽命長短，兼及母緣與住所等項。惟西法關於生命線之起點，及其位置，與線形，說明較詳而有條理。中法說明較簡，遺漏較多，不無遜色。茲列成對照表如下：

生命線或地紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	紋深而正者，主壽夭。	線成完美弧形，主命長健康，精力活潑。
2	線之下部有分支	主遠離故鄉，或為他人義子。	主死於他鄉，一生不安定，亦主當年不利。
3	線形破斷	主住所不定，並短命。	主危險或死徵。
4	線長細而深且完美	主母壽，能承祖業，亦主壽。	主富生活力、抵抗力，不易病倒。
5	線寬而淺者	主母緣薄，住所不定。	主筋肉力強，精神力、抵抗力弱，容易病倒。
6	線短者	主不壽，不健康。	主短壽。
7	線成雙者	主破財後，二年必恢復原狀。	主個性剛強，身體健康。
8	線形首部雜亂	主不能受正當母愛，亦主盲愛，或尅子。	線首部為鎖鍊狀者，主少年健康不良。
9	線上有×形紋	主尅母，同居亦不吉。	主生命有危險。
10	三線端交於一處	主大吉。	主不吉，或凶死。
11	三線端相離不交	主再婚破財，兄弟不和。	主富進取性，相離太寬者，主任性魯莽。
12	線色淡紅者	主性溫厚，富慈愛性。	主健康良好。
13	線色赤者	主性陰險惡辣。	主熱病。
14	線色黑者	主病弱。	主肝臟病。

第六章 理智線或人紋

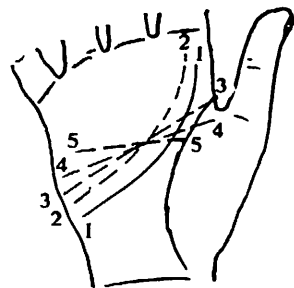
第一節 西法論理智線

一、理智線之概論

吾人心性之傾向，思想之狀態，腦力之變化，五官機能之障礙，神精及精神之異狀，及頭部疾病等，均可由理智線表示之。換言之，此線可以代表人之智力強弱，及才能性質。在手相術上，極關重要，舉凡先天之遺傳，及後天之變化，均易表現之。

二、理智線之起點

- 1 正常優良之理智線，以起於木星丘下行，接近生命線，轉向掌邊延伸而線長，如第十八圖 1—1 線所示，主人多智多能，實際上雖支配他人，而能不露圭角，膽大心細，善於應付環境，多為成功人物。
- 2 理智線起自木星丘下行，但距生命線稍寬（約 3 mm），即轉向掌邊延伸，如圖 2—2 線所示，主人性格溫良果斷，迅速伶俐。如相距過寬，主人有冒險精神，膽大敢為，稍劣於外交手腕，及支配力。作事迅速，行動敏捷，在非常時期，可為領袖。惟在平時，則欠穩健。白種人之手相，多有此形。若係女子，則任事多勝於男子。如相距太遠，女子則多為變格之性質，行動唐突，如女飛行家、探險家屬之。
- 3 理智線之起點，與生命線聯結者，亞



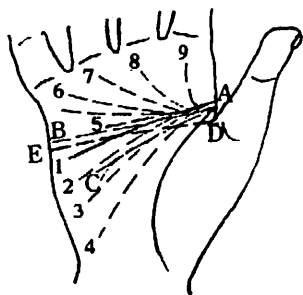
第一八圖

洲人多有之，是為普通手相，如圖 3 - 3 線所示，主其警戒心過甚，膽小謹慎，雖聰明而不免自繩自縛。若其聯結之部份，長度在半吋上者，則更遇事過慮，小心翼翼，而流於怯懦。並缺自信力，責任心較低。

4. 理智線起於生命線內部之火星丘上，如圖 4 - 4 線所示，主人心細而神經過敏，但其行動又非常大膽敢為，詭詐多端，而內實怯懦無為，思想行為，往往常與他人起衝突。因此種人作事，僅以假面具對人。又云主人膽小畏葸而沉默，視己不如人，無勇氣從事工作。須參酌定之。
5. 理智線由生命線上發出（距生命線起點稍遠），如圖 5 - 5 線所示，主人鈍感而理智力不足，須依人做事，缺支配能力，及組織能力。性謹慎而欠機敏，處事不圓滑，應變無方法，或罹精神病以短命死。

三、理智線之位置

1. 理智線正直明顯平順，如第十九圖 1 線所示，主人富實際常識，好從事於物質生產，及管理工作，不事玄談。
2. 理智線首部平直，下部稍較傾斜，如圖 2 線所示，主人心理公平，處事得宜，精神物質，兩得平衡。
3. 圖 3 所示理智線傾斜較多，主好精神方面之享受，或好音樂，或喜文學，或熱心發明工作。
4. 圖 4 所示理智線傾斜過甚，主好幻想事項而不實際。或流於放縱，致成憂鬱悲觀之傾向，或有自殺者。
5. 圖 5 所示理智線，直而且短，主重實利主義，好圖物質享受。其過短者，主精神病，短命。



第一九圖

6. 圖 6 所示理智線指向水星丘，主性好科學，喜營商業。
7. 圖 7 所示理智線指向太陽丘，主有虛榮心，貪圖富貴。
8. 圖 8 所示理智線指向土星丘，主愛音樂，喜宗教，好玄想，亦主健康不良而短命。
9. 圖 9 所示理智線指向木星丘，主性高傲，喜掌權威。
10. 圖 A B 線為一長而平直，始點與生命線相接，而橫穿手掌之理智線。主人作事任性，個性頗強。
11. 圖 A C 線為稍較傾斜之理智線其尾端成岔形。主文學思想，偏于空幻。
12. 圖 D E 線為橫穿手掌之理智線，其端首入于生命線之內方，主其人能由營業而得金錢以致富。

四、理智線之紋形

1. 長而深之理智線，主人具強度觀察力。若手指長者，主甚注意細節瑣雜事項。若其線直而長，似一劃分其手之界線，主有計較之性，及先見之明。若無完善之感情線及金星丘，則主人極端自私自利。
2. 通常均以理智線之深度，表示其精神之集中力之強度。若線短小，僅達於第二、第三指之間者，主有具權威之理解力人物，但限於少數人為然。或以甚短之理智線，為暴亡之徵。但實際上除有其他徵象具同樣之意義外，多不應驗。又云，理智線短者，多重物質之享受與追求，或易罹精神病。
3. 由生命線發出之理智線，其上另一支線指向木星丘，如第二十圖 1 - 1 線所示，主其人具有野心。至於野心之指相如何，須察其手形及指形而定。
4. 理智線上有凸形曲紋，位於土星之下者，主人具有土星之特性。其凸形愈顯者，其特性亦愈強。例如土星指精神部 MENTAL WORLD 主事時，則表示其人好學問，愛研究。若其實際部或中

部 PRACTICAL OR MIDDLE WORLD 發達時，主人好農業及園藝。若其物質部或下部 MATERIAL OR LOWER WORLD 主事時，主人好儲蓄金錢。又若其凸部位於太陽星之下者，主具有太陽星之特性。

其指上部發達時，主性好美術。中部發達時，主愛美愛財。下部發達時，主好藝術表演。若其凸部位於水星之下者，主具有水星之特性。其指頭部發達時，主人有口

才而雄辯。中部發達時，主好從事於科學上之發明，而為物理學家或律師。下部發達時，主好謀利。若其凸形之波形甚多，如圖 2—2 線所示，主人性格多變。

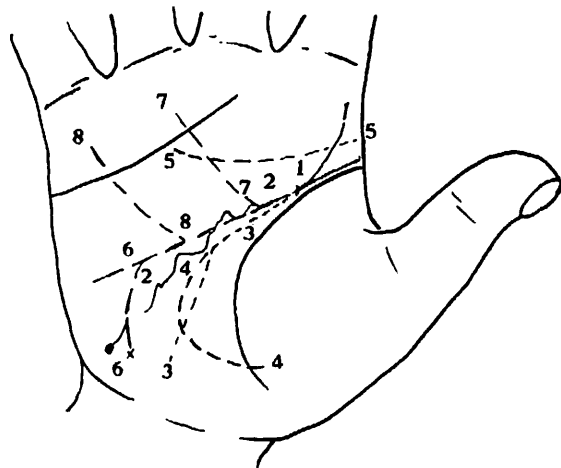
5. 理智線成曲形凸起，而接近感情線者，主其感情力較理智力為強。

6. 理智線凸形向下者，主其精神傾向下降。

7. 理智線初為直形，忽轉而斜向太陰丘，如圖 3—3 線所示，主其意志初尚實際，後變為玄空，其時期由其轉角點之位置定之。

8. 理智線下部甚曲，轉向金星丘，如圖 4—4 線所示，主人具有金星丘之特性。

9. 理智線者端離開生命線，尾端指向太陽丘，如圖 5—5 線所示，



第二〇圖

主為大事業成功之表徵。但其性苛酷，家庭生活每多不幸事。

10. 理智線之尾端有三支線，其一指向水星丘，其二指向火星丘，其三指向太陰丘，主人有適於環境應變之才能，性多虛偽。即成兩支線者，其性亦略相同。

11. 理智線尾部有兩支線，其一指向火星丘，其一直下至太陰丘，末端復分二支，主人幻想更多，虛偽性亦大。若此太陰丘上兩支線之端有×形及斑點，如圖 6—6 線所示，主人有精神病，甚至瘋狂。

12. 理智線成鎖鍊狀時，主思想不定，缺乏決心。常因苦惱或心痛，致腦部受其障害。亦主記憶力薄弱，心神欠專一。

13. 理智線成毛線狀者，主腦力幼稚不發達。

14. 理智線有中斷者，主因一時腦部發生故障，或意外之事，致腦受傷。

15. 理智線上有圓形，如係由赤色或斑點形成者，主易罹腦病，或盲目之徵。

16. 理智線上有黑點，位於土星丘下者，主易罹齒痛之徵。其位於太陽丘或水丘之下者，主易罹眼病之徵。

17. 理智線上有大島形者，主為劇烈之腦神經衰弱症，或為精神錯亂之象。

18. 理智線上有十字形者，主因受傷影響於腦部。

19. 理智線上有星形者，較之十字形之意義更強，患痴呆症者始見之。

20. 理智線上之支線伸入太陽丘，如圖 7—7 線所示，主有才能，奮鬥成功。其支線伸入水星丘，如圖 8—8 線所示，主善於經營而能獲利。

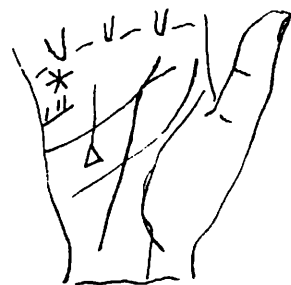
21. 理智線橫穿手掌，本係主人貪吝而好計較與節約，若手軟而有此線，則性似矛盾，除貪圖本身之舒適外，均事節約。

22. 理智線與感情線相距甚近，間隔狹小者，主心地仄狹，有怨必報。

24. 理智線成波形，多曲紋，尾端反伸至感情線上者，主神經錯亂。
25. 理智線由感情線上方土星丘發出後，下行至感情線下方，轉向手邊延伸者，主示由腦部受傷而至死亡。
26. 理智線上島形位於木星丘下者，主示喉部或肺部有關之疾病。若位於太陽丘下者，主傷及兩眼。若位於土星丘下者，主傷及四肢。尾部有島形者，主晚年神經錯亂，或記憶力減弱。
27. 理智線有許多斑點成爲島形者，主示細菌毒素傷其腦部。若此種斑點尚未延及全線者，並非不治之症，僅爲痲腫性之病。
28. 理智線上島形多者，主智力有嚴重變化，有時極有思想而合理，有時情緒不寧而自外於理智，非定言其有瘋狂病。
29. 理智線成雙者，主有大智力。亦主有雙重性格，一爲性溫和而有理智，一爲性粗野而情冷淡。
30. 理智線寬粗而不深者，多爲勞力之人。線細而深者，多爲勞心之人。
31. 理智線一段大，一段小，一段深，一段淺者，主智力一時強，一時弱。
32. 理智線爲若干小短線橫切者，主危險。若此切線甚細而均勻者，主頭痛。若切線深入而理智線細小者，主易罹腦膜炎，神經衰弱，或痲痺症。
33. 理智線上有若干甚小而均勻之短紋，由上方向水星射出者，主無大礙。若此各線長而大，則主其人思想太多，意志不定。若理智線又斜向太陰丘者，主其人爲夢想家。若此各線由理智線下方向太陰方向射出者，主人精神不振，常說運氣不佳，實缺奮鬥意志，事多失敗。
34. 理智線上有數線斜伸至感情線上者，主人精神注重在愛情事項方面，富同情心。若理智線首部出一支線，穿過運命線而投入太陽丘下方之感情線上，主示事業成功。

五、理智線之實例

- 1 第二十一圖爲美國總統羅斯福 ROOSEVELT 之掌紋，其理智線高起於食指下木星丘上，微仰彎向下，與生命線尚有少許距離，斜貫手掌，末端亦不低垂，主人有膽識，爲政治大家。
- 2 第二十二圖爲印度聖雄甘地 MOHANDAS K. GANDHI 之掌紋，理智線分爲二線成雙，均交於直覺線上，適成一三角形，主人智慧超群，爲印度愛國志士。



第二一圖



第二二圖

第二節 中法論人紋

一、人紋之概論

人紋一端與地紋相聯，稍曲向掌中伸出者爲正常，其他爲異常。古人以人紋象賢愚，定貧富。又云，人之壽命長短，運命吉凶，性格善惡，智識淺深，均可由人紋考察之。

人紋以細而長，深而正者，爲吉。主長壽。紋細而深者，主人有識見，作事有成就。反之，如紋過深，主人手腕毒辣，受人憎惡。

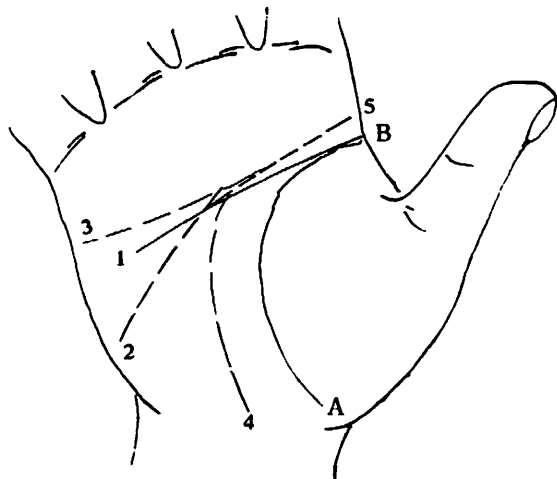
二、人紋之起點

- 1 人紋之首端與地紋結合頗長而後分開者，主其人必有一技之長。
- 2 人紋之首端完全獨立，而與地紋離開者，主其人幼年即不得已而獨立。

三、人紋之位置

1 第二十三圖 B

— 1 線人紋頗短，一端與地紋相聯者，主性愚鈍。在實際上，頭腦欠佳，妻緣有變化之傾向。其他各主要線上帶有雜紋者，主運命不佳。



第二三圖

2 圖 5 - 1 線所示人紋與地紋

相離者，主人常有意外災害。在實際上，此式人紋，主人膽大，易因過受罰。在女人易引起離婚之憂。

3 圖 5 - 2 線所示人紋，一端與地紋相離，一端斜行至乾宮者，主父短命，或為廢疾之命。在實際上，此式人紋有主父早死或廢疾者。

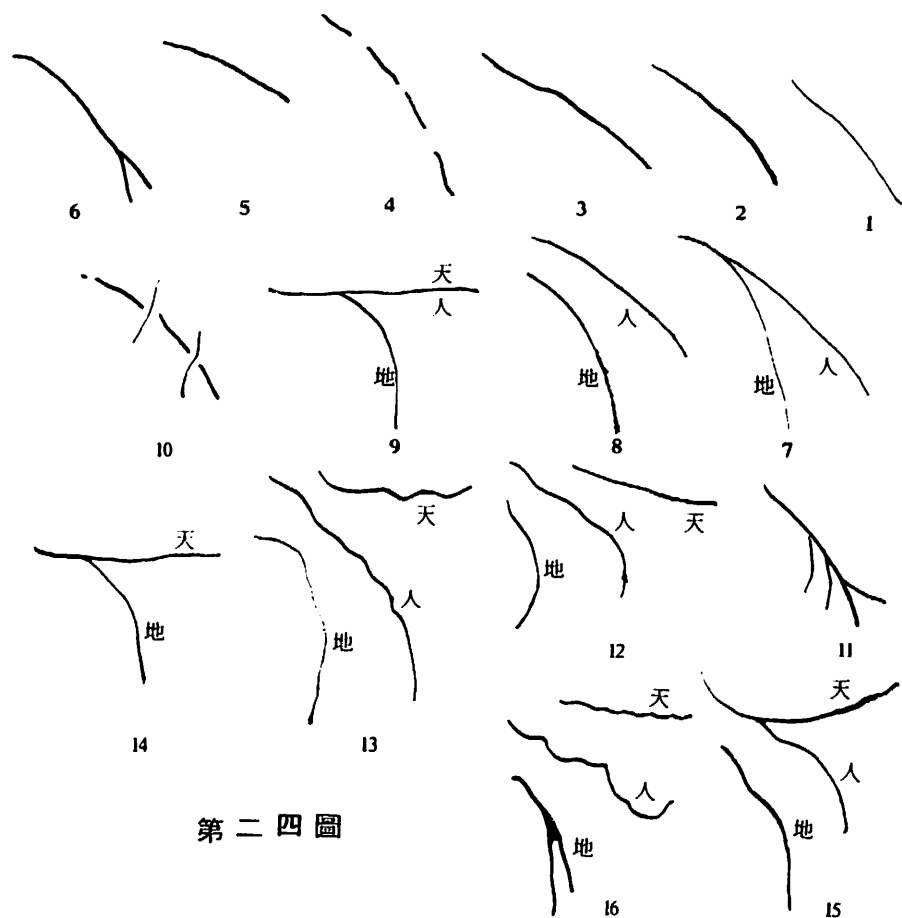
4 圖 5 - 3 線所示人紋與地紋相離，而兩端均向上者，主人因色情而受難。在實際上，此式人紋，主有爭鬥性、反抗性，易生危險。若有修養工夫，亦能利用爭鬥性而成功。

5 圖 5 - 4 線所示人紋一端與生命線相離，一端斜入坎宮，主人信天命。

四、人紋之線形

- 1 人紋長而伸入乾、兌兩宮者，主其親早死，其子早亡。
- 2 人紋短而深且粗者，主貧賤短壽。
- 3 人紋忽續忽斷者，主多災難，或常害病。人紋若有缺破，主大病。
- 4 人紋之尾端分岔成二、三線，主為他人之義子，或遠居他國。
- 5 人紋由天紋上發出成亂紋而下者，主大凶，無論何事，均難成功，住所不定，生不逢時，而多貧困。女人亦然。
- 6 人紋成繩狀者，主對任何事項，均無決心。雖有種種計劃，均易變更。若有機會，亦有成功之望。
- 7 人紋尾部分成兩支者，主人可繼承兩家產業。此紋首部若與地紋離開，主不能繼承親父，而為撫子之命，另立家業。
- 8 人紋由地紋上約三分之一部份伸出後，又分為兩支線者，主有兩種事業。女人主再嫁。
- 9 人紋由地紋上約三分之一部份伸出，成直線如一字者，主不吉利。無論男女，均主口密腹劍，口是心非。
- 10 有一線穿過人紋後部，而上升至天紋上者，主吉，事多順意。若此線半途消滅，不與天紋相接，主事多逆心，對於住所不利。
- 11 人紋首部與地紋相離，其紋之上下均有小短線伸出，手腕上又有多線似小草者，主有大凶，家業失敗，影響親屬之生活，且多災難，須加謹慎。
- 12 人紋由若干小線組合而成，如小袋形，有三個相聯者，主有貴人相愛，酒食有緣。女人亦然。但不宜主管事務，易招人嫌惡。
- 13 第二十四圖 1 線所示之人紋，長而美，主人運吉而壽長。

- 14.圖 2 線所示人紋深刻，主其人有識見、有技術。
 15.圖 3 線所示人紋之尖端忽然消滅，主暴亡急疾，因意外之災，而遭橫死短壽。
 16.圖 4 線所示人紋忽續忽斷，主人一生浮沉不定，短壽夭亡，事業難成。如爲他線所切者，亦同。
 17.圖 5 線所示人紋根細而尾粗，忽然終止，主人僞善，雖能欺人於一時，而成功頗晚，運命不佳，多爲貧困。



第二四圖

- 18.圖 6 線所示人紋之末端，分支爲二，主不能繼承祖業，中年運命欠佳。如能努力奮鬥，晚年運命轉佳。
 19.圖 7 線所示人紋與地紋根部合一，主人必有一技之長。
 20.圖 8 線所示人紋與地紋根部分開，主人無一技之長，或與六親不睦，或與妻離婚，或一生他往異鄉。
 21.圖 9 線所示人紋與天紋合成一條，名曰樸虧，主一生無成，與父緣薄。
 22.圖 10 線所示人紋多爲他紋所切斷，主人常多失敗，難以成功。
 23.圖 11 線所示人紋多支，主人多勞苦。
 24.圖 12、13、14、15 及 16 線五種紋形不正，均主作他人之義子，一生須養成謙讓之德，遇事退步爲吉。

人紋之尾端分支者，主不能承祖業，並主多婚。又紋之中間有分支者，亦同。人紋首端混雜者，主初年受父母之恩，中年努力，運命漸佳，晚年平安。凡有名之士，此紋均美而長。

五、人紋之色氣

- 1 人紋有黃、紅、紫三色之任一色者，主大吉。但紅色發光者，男女均主好淫。
- 2 青色出現，主瘦弱。青色而枯燥者，主有病。
- 3 赤色主有爭論口舌。

第三節 理智線或人紋相法之對照

西法以理智線可以表示人之心性傾向，腦力強弱，頭部疾病等項。中法以人紋象賢愚，定貧富。又云，主壽命長短，運命吉凶。其意義尚有可貫通之處。茲列成對照表如下：

理智線或人紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	紋細而長，深而正者，主賢愚，定壽命。	線長而深者，主富常識，及觀察力。
2	首部結合式	人紋與地紋結合頗長者，主人有一藝之長。	結合長者，主缺自信力，怯懦謹慎。
3	首部離開式	主人幼年即不得已而獨力。	主人果斷伶俐，膽大敢為，惟劣於外交手腕。
4	線短而直	主性愚鈍，妻緣有變化傾向。	主重實利，好物質貪圖。過短者，主精神病，短命。
5	線橫穿手掌	主一生無成，與父緣薄。	主人任性而個性強，貪吝，好計較。
6	線之兩端均向上伸	主因色情受難，有爭鬥性，易生危險。	主能成大事業，但性苛刻，家庭生活多不幸。
7	線尾低垂	線斜入乾宮者，主父早死，或廢疾。	線入太陰丘，主人好玄想，喜文學音樂。
8	線垂向手腕	主人信天命。	主人太幻想，而流於放縱，致有悲觀傾向。
9	線忽斷忽續	主多災難或大病。	主腦部發生故障，致腦受傷。
10	線尾分岔	主人為義子之命，或遠徙他鄉。	主人機巧奸詐，善於外交，能應付環境。
11	線成繩狀	主人作事無決心，多變更，難成功。	主人無決心，思想不定，缺記憶力，或腦部有傷。

12	線被短紋橫切	主人常失敗，難成功。	主腦部病，或神經衰弱。
----	--------	------------	-------------

第七章 感情線或天紋

第一節 西法論感情線

一、感情線之概論

人之感情生活，如戀愛、友愛、快樂、憂鬱、多情、苛酷、嚴峻等情緒，均可由感情線表示之。其線之全體形勢，僅成一紋者，主其人之感情亦單純。若其線之形狀複雜，主其人之感情生活亦複雜不純。田野勞力之人，生活單純，情緒變化較少，故其感情線亦較簡單。都市勞心之人，日日濡染於多情多感之生活環境，故其感情線亦較複雜。凡感情線深切而明瞭者，主人富於感情。其短而貧弱者，主人感情淡薄。

昔人謂感情線能預示其人之愛情事項，及其成敗變化，此說殊為不確。因此線僅能預示性慾需要之強度，及感情生活之變化。

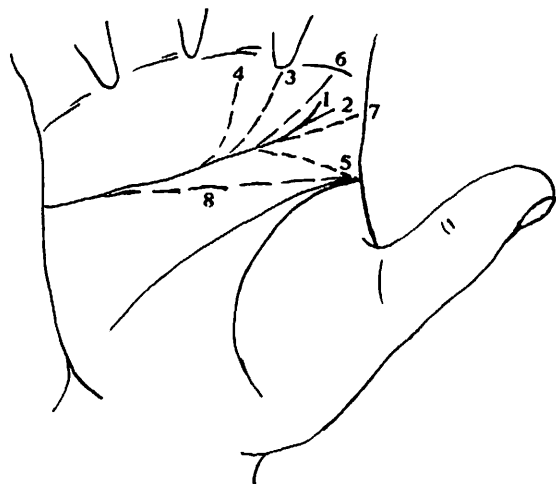
二、感情線之起點

通常均謂感情線開始於木星丘附近，橫行掌中，達於小指下之手邊。亦有謂感情線始自火星丘與水星丘之間，位於手之邊部，通過太陽丘、土星丘之下而止於木星丘。本書採用第一說。

- 1 感情線起於木星丘中心，如第二五圖 1 線所示者，主其愛情高潔而摯厚，男子絕不肯以不如己者充配偶。故生活中應少受戀愛事項之苦痛。若其起點分為二支線，如圖 1、2 兩線所成之岔形，主其感情合于中道，在社會上信用卓著，有完全人格。
- 2 感情線起於木星指、土星指之間者，主愛情靜穩摯厚，喜怒不形於色。蓋兼得木星丘之理想性，及土星丘之熱情性，而保持其中

度。如圖 3 線所示。

3. 感情線起於土星丘，如圖 4 線所示，主人好色而利己心重，不肯爲愛人犧牲。在未得到愛人之前，亦有若干熱情。及既達到目的，則熱情不復現。若發



第二五圖

現對方之缺點，則不肯原諒，而對於自己之缺點，則若無所知。

4. 感情線首點低垂於理智線上，如圖 5 線所示，主人易失戀而被愛人拋棄，因其認識力不足，戀愛方法錯誤，故富愛情而結果失敗，且常與地位較低者結婚。

5. 感情線起於木星丘上方，或從木星指之基部而起，如圖 6 線所示，主人沉溺愛情，絕不計其所愛者之缺點。設一旦受他種衝動而遭損失時，其痛心失意，殆無恢復之期。亦主幸福之結婚，或因戀愛結婚，而得幸福。

6. 感情線橫穿手之兩端，如圖 7 線所示，主人有盲目的愛情，無論男女，一度相愛，則不擇愛人之缺點，有超越理性而戀愛之勢。感情過強，易生嫉妬而招苦惱，若再延長及於掌外，則嫉妬愈深。

7. 感情線短而起於土星丘之下方者，主人利己心重，爲自身之生存，大有不顧他人幸福之傾向。但須參看太陽線及金星帶等線，然

後酌定之。

8. 感情線首部爲兩支線，一至木星丘，一至土星丘，主性情易變，對於戀愛，難獲快樂，常多不幸。若其兩支線一至木星丘，一至兩指之間，主性靜穩，能享戀愛之快樂，而多幸福。若有三支線，分至木丘、土丘及兩指之間者，主性熱愛而富常識。

9. 感情線之起點若與生命線、理智線相聯於一處者，主不吉，或自殺。其人愛情事項，當無成功希望。亦云，主人任性放縱。如圖 8 線相聯之形狀。

10. 感情線之起點適落於理智線之起點上者，主其人理智重於情感，爲實利主義之信徒。若其起點落於理智線首段上者，主其優越之理智力，能完全克服感情。

三、感情線之位置

1. 感情線位置愈高，而接近手指之基部時，主其人之感情生活亦愈強。若理智線之位置亦高。而接近於感情線者，主其感情反被理智所支配。故對於戀愛事項，有極端之打算。

2. 感情線位置過低，而接近理智線時，主其感情往往爲理智所支配，亦主感情干涉理智，且妨礙理智之作用。

3. 感情線與理智線混合，成爲一深而長之直線，橫穿手掌者，主人具倔強之性質，一度相愛，則有舉其全部精神以從事，有盡身捨魂之勢。又多頑強任性，有盲目的衝動，致生恐怖之災害，終至慘死。且具甚強之實利主義，以決心處事，有徹底的性格，或至殘酷，不近人情，所謂封建時代武士之氣勢。凡罪犯者之手上，多有此種線形，因其意志頑固，性質倔強。

四、感情線之紋形

1. 感情線愈短，則高尚之感情愈減。反之其愈長者，則嫉妬心愈強。

2. 感情線長而首端向上達於木星丘者，主性慈善好施。反之感情線下向，而接近於理智線，主過於打算。
3. 感情線成直形者，主愛情過於理想化，偏於精神性愛，且有妒嫉心，難於求愛。其成曲形者，主重肉慾，具熱情，有慷慨心。
4. 感情線極淺細而無支線者，主感情冷淡。其線若斷若續，主愛情上有悲痛事項，而致灰心制慾。感情線不顯者，主人冷血無感情，具獸性。

5. 第二六圖 1 線為感情線以直形橫穿手掌者，主其人過於重感情，過於感情用事，但易生妬心。古相家以感情線由木星指起，顯明而橫穿手掌者，主一生事業多有失敗。因其好以感情用事，而無冷靜之頭腦，作深沉之計劃。

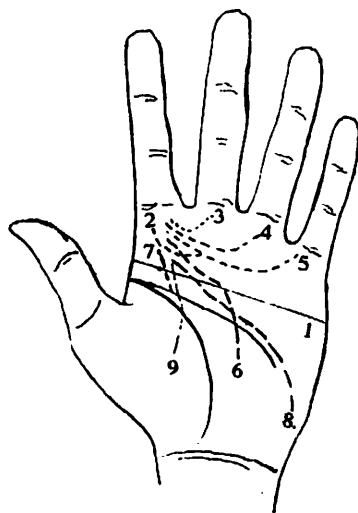
6. 圖 2 線為甚短之感情線，主人少有熱情待人，以至身受嚴重困難，不吉之象。

7. 圖 3 線為感情線起於木星丘，止於土星丘，主人初時感情正常，後忽變為冷淡而無人性，或帶土星之嚴肅憂鬱性。

8. 圖 4 線為感情線起於木星丘，止於太陽丘，主人具有太陽丘之特性，愛美、愛藝術。若其配偶缺此特性者，則其結婚多不幸。

9. 圖 5 線為感情線起自木星丘，止於水星丘，主其情感多受金錢之影響，其愛情係建築於金錢之上。

10. 圖 6 線為感情線起自土星丘後，忽轉而下行，穿過理智線，主人理智失其平衡，或有腦膜炎病而致死亡，不吉之象。



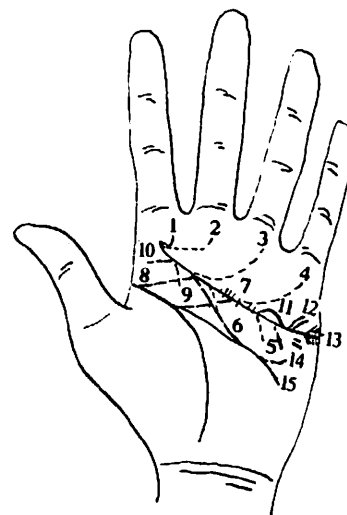
第二六圖

11. 圖 7 線為感情線由木星丘下行，投入理智線上，有似理智線之支線，而感情線隱沒者然，主人冷淡無情。但具野心，不為人謀福利，而惟求達到野心目的。其穿過理智線者，主有危險。
12. 圖 8 線為感情線起自木星丘，沿理智線而下，入於太陰丘，主性極妬，而富幻想，不忠實，不幸之象。但少有危險，因其未穿過理智線。

13. 圖 9 線為感情線下行，穿過理智線及生命線，而止於金星丘，主災病損失或危險。

14. 第二七圖 1 線為感情線起點有小曲紋，指向木星丘，主人具野心，希圖上進，不重金錢之取得。

15. 圖 2 線為指向土星丘之小曲線，主人具有土星指之特性。其指上部發達者，主人有學者技能。中部發達者，主人好農業、礦業、園藝術或喜研究科學。下部發達者，主人富節約性。至於土星之一般性格，為人沉著、謹慎、聰明。



第二七圖

16. 圖 3 線為指向太陽丘之曲支線，主人具太陽指之特性。其指上部發達者，主有技藝理想。中部發達者，主好做技術工作，以取得金錢。下部發達者，主人喜美服，好表演。
17. 圖 4 線為指向水星指之曲支線，主人具有水星指之特性。其指上部發達者，主人有口才而雄辯。中部發達者，主好研究科學。下部發達者，主好求財。

- 18.圖 5 各小紋，由感情線向下斜伸，但未觸及理智線，主愛情上之煩惱與失望。
- 19.圖 6 線為一較大而長之紋，由感情線伸出，斜行投於理智線上，主人理智能控制感情。
- 20.圖 7 線為橫穿感情線之諸短紋，主心臟不正常，或有病，或為愛情上之苦惱。
- 21.圖 8 線為感情線之支線，由土星丘下方斜伸至理智線上，主人有好奇心，喜與身份較低之人為友。無論男女，對於對方均不介意。且主其感情影響理智，常因戀愛招來種種苦惱。
- 22.圖 9 線由太陽丘下方斜伸至理智線上之支線，男主不吉，女主姦淫。常因感情之影響，而致理性發生變化，因異性之力而致苦痛。
- 23.圖 10 線為表示感情線上任一處之支線，指向理智線，主其感情影響理智，因戀愛而招痛苦。
- 24.圖 11 線為島形，位於太陽丘與水星丘之間，主示愛情之秘密事項，古相家稱為戀愛不倫之符號。
- 25.圖 12 線係感情線末端向水星丘外側伸出之支線，主富機智，名曰機智紋。
- 26.圖 13 線係感情線末端之多數支岔，主熱情。
- 27.圖 14 線係感情線末端下方之數小線，主極凶，對於戀愛事項，宜特別注意。
- 28.圖 15 線係理智線上之支線，向感情線方向射出，主人理智重於感情，此為受異性不良之影響，但與理智線向上之支線有別。
- 29.感情線上有島形者，主示心臟運動衰弱，循環器官有病，尤以島形位於土星丘下者為甚。其位於太陽丘下者，主有目病。
- 30.感情線上有小斑點或短線者，主情場失意，或健康有礙。
- 31.感情線之形狀漠然不真確者，主感情上有極大之痛苦，或主有傷

害感情之事。

- 32.感情線不清晰而又數線相重，且甚廣濶者，主有傷害感情之事。多表示變態性慾之傾向。
- 33.感情線成虛線形之切斷狀，主人心臟衰，感情弱，且性易變，而無恆久性。
- 34.感情線之首段約以九十度之角轉向穿過理智線而接近生命線者，主晚婚或抱獨身主義。
- 35.感情線成鎖鍊狀者，在良好之手形上，主愛情豐富，不耐單純生活，好為大言濶論。通常文明人之手上感情線，多成鎖鍊狀，而不單純。惟在惡劣之手形上，多主性情急躁。又云，感情線如鍊，主因心臟病而體積衰弱。亦主對於愛情，沒有定性及恒常性。
- 36.感情線之首端成三岔支線者，主以感情上之修養陶冶而成功。
- 37.感情線上方所現之運命線，主大失敗後之成功，或成功後之大失敗。
- 38.水星丘外側所生之多數小紋，名曰情事紋。婦女有此紋者，主貞操觀念極薄，而最不吉。
- 39.感情線貧弱，金星丘不發達，且手腕線成凸形者，在婦女為表示難產。男子主性病，或性慾上之障礙。
- 40.感情線長而孤單，且視之若有若無者，主因感情上之失敗，致陷於厭世悲觀之境遇。
- 41.感情線中斷者，主愛情上之不幸。斷口位於土丘下方者，主因災厄而致不幸。斷口位於水丘之下方者，主因放誕而致不幸。斷口位於太陽丘之下方者，主因高慢而不幸。
- 42.感情線末端極細，且無支線者，主無子。或其尾部不顯者，主因愛情上之失敗，而性變冷酷。
- 43.感情線甚長，拇指返曲，金星帶清顯者，主早期性慾。
- 44.感情線之尾部成鍊形者，主有賣弄風情之習慣，亦主心跳、心悸之象徵。

圖解系統東西方人相學

45.感情線上有凸形部，其向上指任何一丘者，主有該丘之特性。其向下指，而接近理智線者，主受理智力之支配。如第二八圖 1 線、2 線所示。

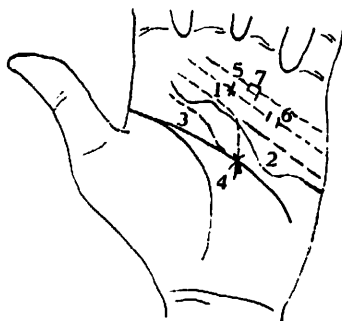
46.感情線由木丘發出後，斜下而投入理智線上，如圖 3 線所示者，主其感情此後受理智之支配。

47.感情線斷口處之一端，曲而下行，穿過理智線，適有星形位於其交點處，如圖 4 線所示，主健康或愛情上之障礙，或患腦膜炎致死。

48.感情線斷口處適有星形現於其間，如圖 5 線所示，主有嚴重之心臟病，其時期以星形所在之位置定之，尤以位於太陽丘下者為確。

49.感情線斷口之兩端，各帶一短橫線，如圖 6 線所示者，主人因心臟病而死者，約有百分之九十九可信。

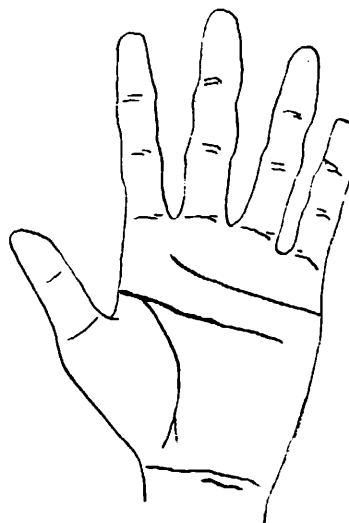
50.感情線斷口處適有一四角形聯接其兩端，如圖 7 線所示者，主危中有救。



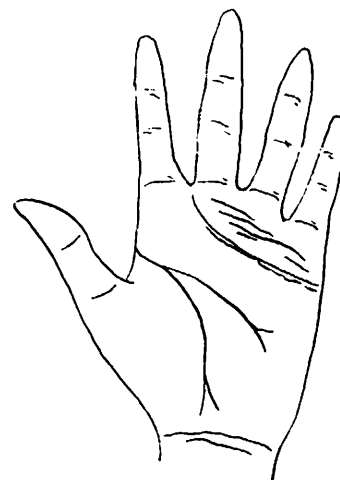
第二八圖

五、感情線之色氣

- 1 感情線色赤者，主情慾甚熾，多因戀愛關係致陷於過失。
- 2 感情線色青者，主看破世情，鑒於淫樂。
- 3 感情線色蒼白者，主感情衰弱，或陷於悲哀之境遇。
- 4 感情線色淡紅者，主健全良好。



第二九圖



第三〇圖

六、感情線之實例

- 1 第二九圖表示一年四十一歲之男子手形。
各指長而露節，主人有思想有打算。
拇指首節肥大，主人有才智而意志力强，且有決心。
理智線甚長甚直，且無島形，主性甚重實利主義。並由拇指及各指之合力，而加重其作用。
感情線位高而形直，主重精神式之性愛，不喜肉體性慾，少有興趣。
金星帶不顯，主缺乏敏感。
生命線略近直形而下，金星丘不大，主性慾不旺。
第三十圖所示為其妻之手形。各指短而尖，主人性速而好美術。
拇指柔而返曲，主顯著任性。

理智線曲而下行，指向太陰丘，主有幻想及古怪之心理。加以拇指弱，主人行為不定。

感情線曲而斜伸至掌邊，主有強度性慾，及慷慨同情之天性。

金星帶顯著，主有敏感之情緒。

今試將上述夫婦二人之手，作一詳細之比較。則知其性情不和。此男人冷淡無情，注重實利，不好肉體性慾，如何能了解其妻之浪漫情緒。

此女人好幻想而任性，且敏感而富同情，行為不定，心理古怪，性慾又甚強。

此夫婦二人性格既不同，心理更不一致，雙方自不易了解，彼此更難於合作，勉強同居，更屬無益，此種婚姻，必將失敗。其後果然分居，而僅維持友誼。

- 2 第三一圖為美國救世軍司令伊凡琪蒲士 EVANGELINE BOOTH 之掌紋其感情線上端分為三支，一支達於掌邊，一支達食指下，一支至食指、中指之間，主性慈愛，樂善好施。歐戰時，曾派救世軍千餘人赴歐，從事救護工作，發揮博愛之精神。且其掌中太陽線顯明，故又長於音樂、詩歌、演說及製曲。

- 3 第三二圖為美國社會主義中堅分子達勃士 EUGENE V. DEBS 之掌紋，其感情線之上端，分為三支，一達掌邊，一達食指下，一達食指與中指之間，主有博愛精神，能為群眾謀福利。惟其運命線之上端，適逢×形，故屢遭禁錮。



第三一圖



第三二圖

第二節 中法論天紋

一、天紋之概論

掌內三紋，上劃應天、象君、象父，定其貴賤。凡三紋正而深者，在武士，主有高祿而得大名。在出家人，主為僧官，而徒子眾多。在農人，主家業繁昌。在女子，主旺夫而生貴子。若三紋缺，或不正，則事多失意，運命欠佳，不能發達。

天紋主其人之職業，及其父之運命，凡紋長而細，正而深，美而明者，主其父貴而壽，本身亦沾餘澤。反之其紋短曲污垢者，主其父短命，本身職業欠利。又線粗而淺者，亦主不美。

二、天紋之起點

- 1 第三三圖 1 線為天紋，由食指下巽宮起者，主運吉昌，家業盛。

- 2 圖 2 線為天紋之首端，分為二、三岔線者，主多變更親業。

- 3 圖 3 線為天紋由食指、中指之間起者，俗稱弓箭紋，主



第三三圖

人有虛偽性，運命不佳。

4. 圖 4 線為天紋由中指基部起者，主人橫死。
5. 圖 5 線為天紋垂下，與人紋相接者，主人不可信任，亦主人一生一度失敗，落膽蹉跎。又云，主人不勤家業，為放蕩之人。
6. 圖 6 線為天紋由中指下方斜行而接於人紋上，主家庭不和。實際上，此式天紋，處舊式家庭中，初戀事項，多遭父母反對，不能成功。
7. 圖 7 線為天紋由無名指下部斜行接於人紋上者，主人痴情失敗。
8. 圖 8 線為天紋與地紋、人紋三者相聯於一處，主人遇急凶即死。在實際上，主人個性強烈，有橫死者。
9. 圖 9 線為天紋較短，起於中指之下，且有破斷，主人父母早尅，職業多變。在實際上，主人感情易變，父母早尅。惟人事複雜，運命的判斷，難於百發百中也。

三、天紋之位置

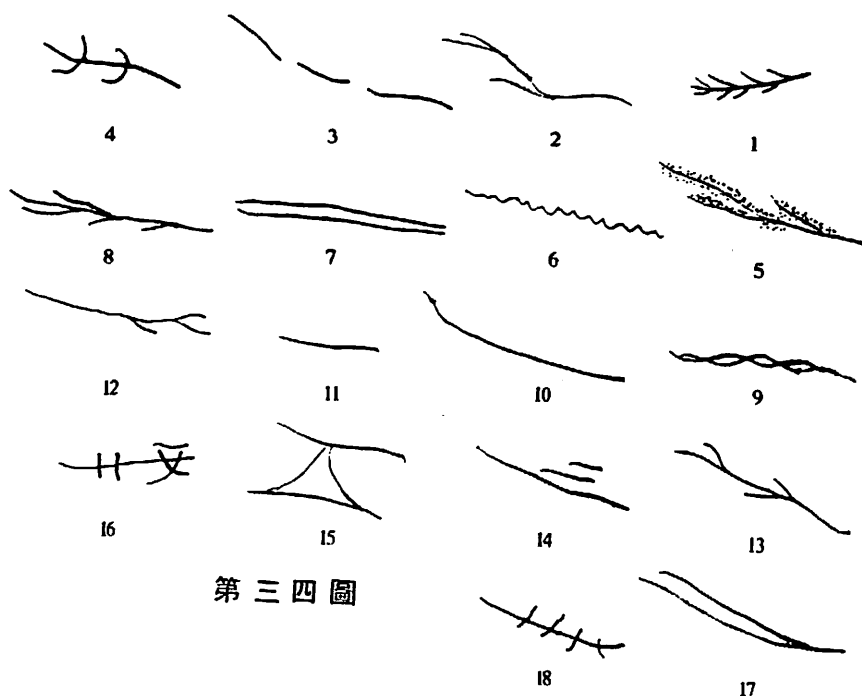
1. 天紋如過於向下，與人紋合成一線者，名曰樑掛，亦曰樑虧，主大不吉，或尅父母，在商人，主失利。
2. 天紋以獨立直走者為佳，位置高低須適當。

四、天紋之線形

1. 天紋短或有支線者，主家業不振，萬事困難。在女人則常與夫別居，與子亦無緣，結果不佳。
2. 天紋細小而後半部成三支線者，主大凶，家業多變。在女人主再嫁。
3. 天紋末端分成二支者，主人不承祖業，家業多變化。女人主嫁二夫。
4. 天紋如繩狀，由食指、中指之間發出者，主大吉，無論貴賤，均為

人首。在女人，則為人所重，家內和好，對下亦寬。若天紋為線形，由食指、中指之間發出者，則名弓箭紋，主不吉，性虛偽，有災難。

5. 天紋有二線者，主運強，對於本業外，尚有副業，且有貴人相助，而運吉。女人，主早生貴子。
6. 兩手張開靠近，而兩天紋之末端相合者，主長壽、運吉、事多如意，晚景亦佳，不宜作虛偽之事。女人同斷。
7. 第三四圖 1 線所示天紋，主其家業失敗後，又能重起，但此紋須在食指下方起者為佳。
8. 圖 2 線所示之天紋，主其人對於家業必須有新的打算，方能興家。
9. 圖 3 線所示之天紋，為破斷狀，主其家業興衰互變，必至重新另謀生業。
10. 圖 4 線所示之天紋，主其家業受障礙，絕無成功之可能。
11. 圖 5 線所示之天紋，主其家業動盪不定。
12. 圖 6 線所示之天紋，曲折如蛇行，主其人性格愚下卑賤，不易成功，常轉業，遷居。
13. 圖 7 線所示之天紋，二線並行，主其人同時有兩種職業。紋美者，主成功。醜者，失敗。
14. 圖 8 線所示之天紋，生有支線，主時常轉業，至中年家業凋零。
15. 圖 9 線所示之天紋，為繩狀，主人多苦勞。但如努力奮鬥，晚年稍可。
16. 圖 10 線所示之天紋過長，其尖端在食指或中指之基底者，主人嫉妬心強。
17. 圖 11 線所示之天紋過短，主人短命，且不受祖蔭。
18. 圖 12 線所示之天紋，在末端分支，主人與父之意見不合，不能同居。



第三四圖

- 19.圖 13 線所示之天紋，短而生支，主好家居，不喜外出。
- 20.圖 14 線所示之天紋，其上尚有二紋，主其人於自有之家業外，仍欲謀得一份財產，而為他人義子。
- 21.圖 15 線所示之天紋與人紋之間，有紋線如吊，如為他人義子，必主成功。
- 22.圖 16 線所示之天紋薄弱，主尅父母，家運不昌。
- 23.圖 17 線所示之天紋，分成兩線，主其人照管兩家，或主有妾家。
- 24.圖 18 線所示之天紋，主受人之妨害、運惡、病多、壽短。
- 25.天紋以深而細，長而正，為吉。兩手之天紋能相合為佳。紋薄，則諸事不成。過低，主尅父母。無天紋，必與其父無緣，一生不能創業，永為他人之僕奴。

- 26.天紋不仰上，從掌心橫過，謂之斷掌紋。男有此紋者，多主白手興家，儉約吝嗇。女有此紋者，多主刑夫尅子，貧苦終身。

五、天紋之色氣

- 1.天紋無論黃、紅、紫之任何一色，均主大吉，能得父之歡心，家業亦旺。
- 2.黑色主妨家業。
- 3.白色不利父或家，主死亡，親屬亦不利。
- 4.青色主病或父不利，若紋中污穢，主事業難成，或作事有錯。

第三節 感情線或天紋相法之對照

西法以感情線可以表示人之戀愛及友愛情緒等性格，故可用之以選擇對象之性格，是否適合，及辨別個人慈善性格之強弱。中法謂天紋可以表示人之職業貴賤，及家運之吉凶，故可用之以判斷職業之變化，及家運之興衰。夫人之情感與性格有關，而人之職業運命，亦與性格有關，故中西兩者之說明，仍有可以貫通之處。茲列成對照表如下：

感情線或天紋相法之對照

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	主本身職業及家運良好。	主人感情生活正常。
2	線起於食指基部	主運最吉，家業盛。	主感情高潔，沉溺愛情，不計對方缺點。
3	線首在指基部開岔	主多變更親業。	主感情中道，信用卓著，人格完美。
4	線起於食指、中指之間	主性虛偽，運命不佳，俗名弓箭紋。	主感情靜穩，保持中度，喜怒不形於色。

5.	線起於中指基部	主人橫死。	主好色利己，不肯為愛人犧牲。
6.	線首低垂於人紋首點者	主人不可信任，不勤家業，性放蕩，一生一度失敗。	主人易失戀而被愛人拋棄，常與地位較低之女人結婚。
7.	線首起於中指下者（離宮下）	主人感情易變，家業多變，父母早尅。	主人利己心重，不顧他人。
8.	三線首端相聯者	主人遇急凶即死，亦主個性強烈，有橫死者。	主人任性放縱，愛情事項失敗，亦主不吉自殺。
9.	兩線合一橫過手掌	主不吉或尅父母，商人失利，俗名樑掛。	主性頑強，重實利，盲目衝動，而致慘死。
10.	線橫穿手掌	名斷掌紋，男主白手興家，女主刑夫尅子，貧苦終身。	主人好感情用事，一生事業多失敗。
11.	線過短者	主家業不振，萬事困難，女人主與夫別居。	主人少有熱情待人，致身受困難。
12.	線成鎖鍊狀或繩狀	主人多勞苦，但如努力，晚年稍可。	在良好手形上，主感情豐富。否則性急燥，亦主心臟病。
13.	線成虛線形破斷狀	主家業興衰互變，必至重新另謀生計。	主人心臟衰，感情弱，且性易變，而無恒久性。
14.	線被諸短紋橫穿	主受人妨害、運惡、病多、壽短。	主心臟不正常，或有病，或為愛情上之苦惱。
15.	線長者	主嫉妬心強。	線愈長則嫉妬心愈強。
16.	線短者	主短命，且不受祖蔭。	線愈短則高尚之感情愈減。
17.	線位過低	主尅父母。	主理智控制感情，亦主感情支配理智。

18.	線形不顯	主與父無緣，一生不能創業，永為人奴僕。	主人冷血，無感情，具獸性。
19.	線成曲形	主愚賤，職業多變。	主重肉慾，具熱情，有慷慨心。
20.	線青色者	主病，父不利。	主看破世情，鑒於情慾。
21.	線色淡紅者	主吉。	主健康良好。

第八章 金星帶或橫財紋

第一節 西法論金星帶

一、金星帶之概論

金星帶爲半圓形，有連續爲一半環而不破斷者，有處處斷裂，形似虛線或破線者，故不謂爲紋線，而稱之爲帶。主人性敏銳，富智力。其由單一之紋而成者，主人敏銳多智，但性易變易怒，易爲小事所感動。器量狹小，炎涼無定，性情燥急。其由斷續而成者，主人剛愎自用，然志趣高尚，且富於調和性，而能有所建樹。惟易罹失心症及歇斯底里症。

具此帶者，設其感情被衝動時，則熱心全力以赴，第不轉瞬而冷却。設此帶末端與婚姻線接觸時，因性極矯，足爲婚姻幸福之害。在男子主尅妻。有謂主其生活常爲異性所支配，非專指不幸而言。

有謂金星帶，主示其人不道德而好淫亂。在圓錐式手或精神式手上，主有高度緊張之神經性質。較之冷淡無情者，更爲冒險，更愛計較，故謂爲不吉。

金星帶能表情感之強度，若理智線長而直，則其情感可受理智之節制。若理智線成凸曲形，伸至太陰丘，主富玄想，並因金星帶之顯著而加重。

古人以金星帶主管愛情事項，故又稱爲愛情帶 GIRLLE OF LOVE。有此帶者，主其豐富之愛情，而常有放恣淫慾之行爲，溺於酒色。現時又用之以考查神經衰弱之程度。其分別之法，凡人之金星丘成平形而柔軟鬆弛，生命線靠近拇指而色白，各指之第三節爲凸節形，感情線細小，則其所有之金星帶，非爲淫慾之表徵。因其身體衰

弱，不相配合，而僅係表示神經衰弱，有憂鬱性及神經病。反之，在另一方面，若掌上具有金星帶，及大而肥，且具格子形之金星丘，各指之第三指幹肥厚，第一指幹較短，生命線為寬大半圓形，感情線深而紅，火星丘豐滿，手色紅，手上生有黑褐色之毛，此則主人好淫慾，好飲酒，生活放蕩，而非精神病及憂鬱症之徵。

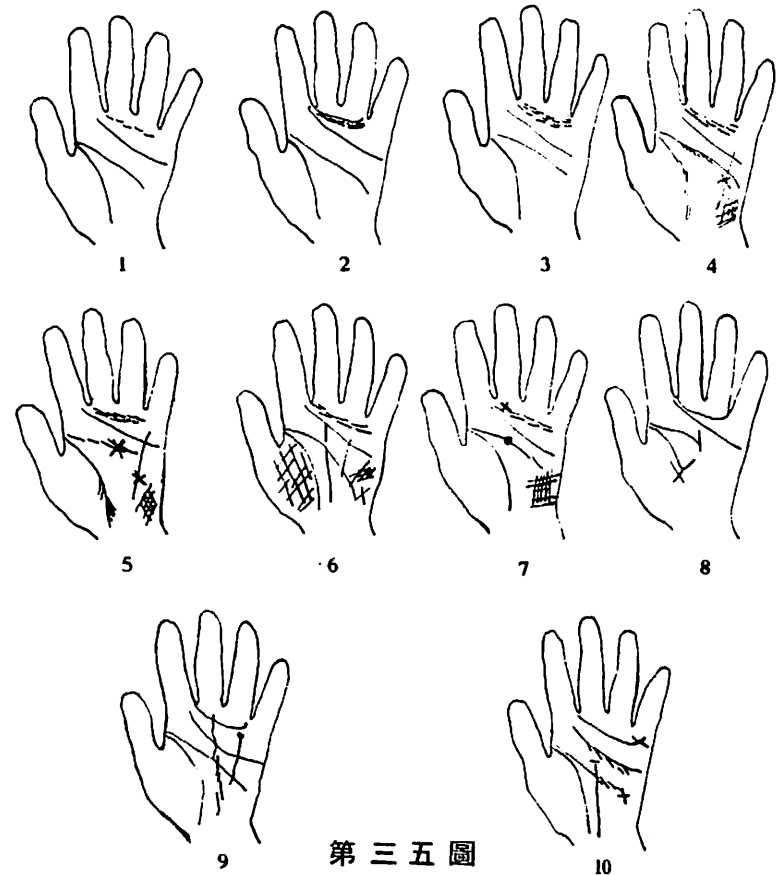
對於金星帶方面所應注意之點，凡人到成年春情發動之期，常易犯手淫。其手形健壯者，多具熱情性慾，初則犯手淫，繼則尋求異性。其手形瘦小者，體格欠健，神經衰弱，少有熱情肉慾，但有色情夢想，而易有手淫之習。若太陰丘較為發達，金星丘薄而平，各指第三節凸露，火星丘不顯，感情線細小，手有金星帶者，主人多幻想，而犯手淫，且不易改其習性。因其缺乏體力，以求異性之滿足，故寧喜手淫。性怕羞，過慮，不好社交，尤不喜與異性接近。

二、金星帶之位置

金星帶之一端，通常起自木星丘，另一端達於水星丘，亦有抵達手邊者。又或一端位於第一、第二兩指之間，他端位於第三、第四兩指之間。有時成為感情線之姊妹線，在感情線不顯時，此帶即取而代之。若掌上既有金星帶，復有顯明之感情線，則主加強感情線之力量。

三、金星帶之線形

- 1 金星帶為一深而完整之單紋者，主增加獸性肉慾，少有憂鬱病及神經衰弱。
- 2 第三五圖 1 線為若干斷線組成之金星帶，主神經衰弱，易罹歇斯底里 HYSTERIA 病。
- 3 圖 2 線為金星帶二、三單紋組成，主示其健康或個性之加強，亦主心術不正，荒淫縱慾。若紋上有島形者，主患不治之血症或性



病。

- 4 圖 3 線為金星帶由數層斷線組成，主有強度之歇斯底里症。
- 5 圖 4 線為金星帶由若干斷線組成，同時其生命線與理智線亦均有缺點，主神經衰弱，健康不良，常帶憂愁。
- 6 圖 5 線為金星帶由若干斷線組成，同時其理智線上現有島形，斑點，十字紋或星形者，主過度神經衰弱。
- 7 圖 6 線為金星帶由斷線組成，同時其理智線斜伸至太陰丘，其線之末端或近處現有星形，斑點，十字形或島形，手上小紋頗多者

，主因神經衰弱，而有瘋狂之危險。其人性古怪，過度幻想，不可令其單獨行動。

8. 圖7線為金星帶由若干斷線組成，同時有一個十字形位於土星丘上，另有斑點或島形位於土星丘下方之理智線上，格子形位於太陰丘上，指甲易碎或現有凹槽者，主有中風痲痺之嚴重危險。

9. 圖8線為金星帶深而顯，掌厚指肥色紅，各紋線深而紅，生命線及理智線均短，其末端亦均有缺點，主人因耽於酒色，身體衰弱，在其生命線末點位置所表示之時期，忽然死亡。

10. 圖9線為單紋金星帶切穿土星線，另一斑點現於太陽丘上或太陽線之尾上，主人名譽全失，毀滅其過去之光榮。

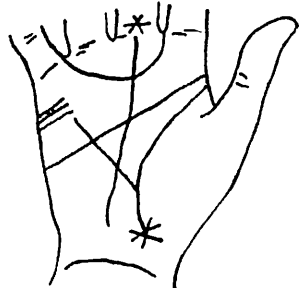
11. 圖10線為一深紋金星帶切穿婚姻線，同時感情線上有多數小線斜下，理智線尾段有缺點，其尾點附近有一星形，土星線之末點有一短橫線，主人破毀其結婚生活，致生大痛苦。理智力大受影響，或成瘋狂，而自毀其名譽。

12. 金星帶屈曲成波形者，主富於感情，易受刺激。此帶若由五、六線組成，主情感之重，致能妨害其生命之安全，易動慾感，難為理智克制，而致危險。

四、金星帶之實例

1 第三六圖為著名女間諜哈莉MATA HARI之掌紋，其金星帶成完整之半圓形，主人淫蕩多慾，作舞女及歌星者多年。繼作女間諜，為法軍處死刑。試察其運命線之末端，適有星紋，故結局悲慘。

2 第三七圖為一年十九歲之女子掌紋，其理智線上多島形，主缺集中能力，且與生命線之始點成寬距，主



第三六圖

性魯莽。拇指柔能後曲，主人易受感情衝動而任性。感情線甚直而多島形，主重精神性愛。金星帶為四斷線所組成，橫過各丘，主熱情敏感。各指細而尖，主為理論玄學家。各指均甚曲，主人機敏伶俐，而好說謊，任性縱情。

手上有甚細之紋線者，主人活潑而神經緊張。感情線長而直，主重精神性愛，其位置低下，主增強其性慾。理智線成島形，主缺節制力，或集中力，更可由其拇指證實之。理智線與感情線成寬距者，主有獨立見解，不注意習慣及成例，心廣而富同情。其相距甚小者，主見解固執，多依據其早年所受教育為標準。

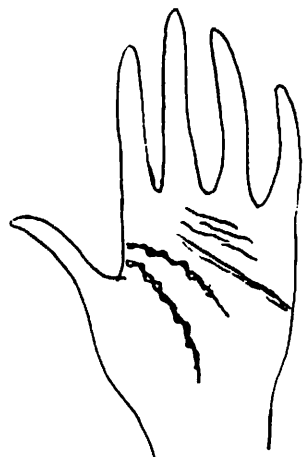
此女好手淫，而不喜與男性接近，缺自制力，而近於瘋狂。

第二節 中法論橫財紋

1 第三八圖1線為橫財紋短者，主受先輩之損害。在實際上，此紋主人易為感情所屈服，且受他人損害。在右邊者，主易失財產。

2 圖2線為橫財紋長者，主人能受遺產，蒙上人愛顧。在實際上，有此紋者，多富熱情，凡職業學者，此紋多發達。凡純理論學者，多無此紋。

3 日本相家名此紋又曰陰德紋，亦曰長男紋。但長男未必有此紋，惟有長男之德者，始有此紋，受人敬愛。若有破斷，則受人厭惡，而無長子之資格



第三七圖



第三八圖

矣。

第三節 金星帶或橫財紋相法之對照

西法以金星帶可以表示人之敏感性、淫蕩性，或神經病及憂鬱病等項。中法以橫財紋可以表示祖產，及感情、熱情等項。惟人在青年而能耽於酒色者，多為祖產豐富，熱情奔流，方能有此嗜好。茲列成對照表如下：

金星帶或橫財紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	主能受祖產，及富熱情感情。	主性敏感淫蕩，或神經衰弱，及憂鬱病。
2	線形破斷	主受人厭惡，而無長子之資格。	主神經衰弱，易動慾感。

第九章 健康線或外藝紋

第一節 西法論健康線

一、健康線之概論

健康線可以表示消化器及肝臟之作用，是否良好。同時亦須參看掌上及他相徵，而後加以判別，自較確實。凡人消化器不良，或肝臟有病，而食量又大者，自必加重其危險，須宜注意。

若干相家謂掌上有健康線者，主有疾病，或不健康之象。此線不現者，主體格較強。此線在掌上成垂直形者，次之。若此線斜行掌面，觸及生命線，斯為下矣，主體弱多病。

健康線易與太陽線混雜不清，惟太陽線係由下而起，其勢挺拔。健康線則兩端極細，或斷或續，其勢甚弱，似蚯蚓形。若健康線較生命線粗大，主體弱多病，而對於方形堅硬之手，其意義更深。

二、健康線之起點

健康線之起點現有二說：一謂起於水星丘向下延伸，一謂起於太陰丘向上延伸，至水星丘，或至手邊。本書從第二說。

三、健康線之位置

健康線應起於太陰丘，但在實際上甚為少見。通常多由掌基部之土星線或生命線上開始，向上斜升，亦有由掌中部開始者。其最好之位置，為居於土星線與掌邊之間，如第三九圖1線所示。次則如圖2線所示，其起點位於土



第三九圖

星線與生命線之間。再次則如圖3線所示其起點位於生命線上，此為最不吉之相徵。蓋健康線之起點不可與生命線接觸，而生命線上之支線，可與健康線相遇，或另有機會線以聯接兩線，均無不利之處。

四、健康線之線形

- 1 健康線之性質，亦屬重要。線深者，主消化良好，肝臟作用完美，富生活力，體格健壯，腦力充足，記憶力佳。亦有謂深刻異常之健康線，主健康不良者。
- 2 健康線深而強，生命線細小，鍊形，或破裂，如第四〇圖1線及2線所示，主此健康線有火星線之作用，能加強生命線之力量。故此健康線能代表生命線之作用，而保持其健康。
- 3 凡消化良好，肝臟正常者，大都腦力充足。若胃臟有病，主人對於事物之觀察，如帶有色眼鏡，多不正常。胃臟復原後，腦力亦復原，而觀察力亦正常。故健康線，對於理智線之聯繫與腦力之強弱，大有影響。良好之理智線，能因健康線有缺點而變弱，如第四〇圖3線、4線所示。理智線之缺點，可與健康線之缺點合一併論，如圖5線及4線所示。
- 4 胃病之作用，可以影響心臟。有缺點之感情線，而又遇有缺點之健康線，則易罹慢性心臟病，如圖6線及4線所示。醫師診治時，若直接治療胃病，則心臟病亦隨癒。衰弱之感情線，表示心臟機構之故障，加以指甲異形，甲色異樣者，主嚴重心臟病。凡健康線成深紋者，主消化良好，肝臟作用完美，決不致有心臟衰弱之相徵。
- 5 健康線寬而淺者，主其人生活力不強，胃臟負擔頗重，將變為病。肝臟分泌作用失常，主人常沮喪失望，而有忽然之強烈頭痛症



第四〇圖

，胃氣痛及胃病。

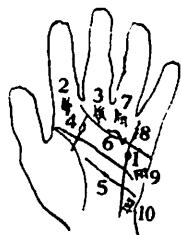
- 6 健康線成鎖鍊狀而不雜有島形者，主胃病及肝臟病、膽管、膽石，易罹炎症。其肝臟病常嚴重，而不可避免。
- 7 健康線長，且由掌底伸至水星丘，若線形良好，主人健壯有成就。若線形惡劣，主人體弱而事多不順。由其線之長度及其形性，可能說明肝臟作用健全，消化良好，身體最健壯，事業有成就之時期。若此線在開始時深，中間淺，末段復深，則在淺線時期，主健康不良，須注意睡眠時間之充足，避免放蕩生活。如此行之，至後健康可能復原。
- 8 健康線開始時深，繼後則變鎖鍊形，主初年健康良好，繼後肝臟生故障，胃臟失調，主人健康及事業均受影響。其時期視其線形而判別之。若生命線亦於健康線成鍊形時發生缺點，則主情況較為嚴重。若理智線適於健康線成鍊形時發生島形，或其他缺點，則主有肝臟病，勢將減損其理智之強度。尤以星形顯現於理智線末端附近時，主人忽有神經臨時衰弱或瘋狂之勢。
- 9 健康線伸至理智線上，即行消滅或弱小，繼而又在感情線上方發現，伸至水星丘者，主人在三十歲以前，須努力工作，因健康線在理智線與感情線之間，一段時間內不顯，在此生命中之重要時期，失去支持故也。其線在感情線上方復顯，而伸至水星丘者，主可復原。
- 10 健康線成波形者，主慢性胃病，亦主風濕痛。並主其人職業多變，盛衰不常。
- 11 健康線成凸凹狀，或大小不勻者，主肝臟胃臟常多變化，時而有病，時而正常。
- 12 健康線由斷線組成梯形者，主有嚴重之胃病。若其梯形線上有紅點者，主其時生胃病。
- 13 健康線上現有斑點者，主肝病或胃病。色紅者，主熱症。色白者

，主慢性症。不論線形如何，均同此論。

14.健康線之中部，即理智線與感情線之中間，有斑點，而木星丘上有雜紋，類似格子形者，主有胃弱之趨勢。若木星指之第三指幹肥而大，主其人濫用胃臟。若此第三指幹雖肥，但已變鬆弛，主其胃臟已變嬌弱。如能節制食品，則主慢性胃病或能緩實現（看第四一圖1線、2線）。

15.健康線中部有斑點（圖1線），土星丘上有雜紋（圖3線），若此斑點色紅時，主有肝臟病而胃弱。若色黃或蒼白，主痛風或風濕病。若另有機會線CHANCE LINES，一由土星丘下達生命線（圖4線），一由大陰丘中部指向生命線（圖5線），則主病症更確。

16.健康線中部有斑點（圖1線），感情線上有島形斷口或斑點，位於太陽丘之下（圖6線），主因消化器不健全，致生心臟病。其時期視健康線上斑點之位置而定。若有藍色格子形，位於太陽丘上（圖7線），其指甲亦表示有心臟病狀者，則主胃病為慢性。



第四一圖

17.健康線中部有斑點（圖1線），而在水星丘上之健康線尾部有斷口或缺點（圖8線），主有肝臟病或胃熱，其時期視健康線斑點之位置而定。

18.健康線上有斑點，火星丘上有格子形或短線（圖9線），主有腸胃炎、腹膜炎，或其他內腸病。其時期視健康線上斑點之位置而定。

19.健康線中部有斑點（圖1線），太陰丘中部有格子形（圖10線），主有痛風或風濕病。其時期視健康線斑點之位置而定。若其格子形位於太陰丘之上部，則主腸胃病。尤以格子形位於太陰丘之下部時為甚。

20.健康線上有短線橫穿者，主疾病。惟此短線有粗細多少之別。若為細線，主胃病或頭痛。若為深線，主有重病。須參看掌上其他各相徵，而後判定。

21.健康線上有若干細線橫穿，同時理智線上亦然，主因胃病及肝病，而致神經衰弱，或頭痛。

22.健康線上有島形者，主其時健康不良，可能由腸胃病而影響頭部、心臟，或其他各部。若島形之數為一者，主與生命線上有島形，同論。若有二、三以上之島形者，主喉部及肺部有病。

23.健康線上有若干島形，其旁火星丘上有格子形，木星丘上有一島形者，主防肺病或呼吸器病。

24.健康線上有若干短支線向上伸出者，主人健壯，事業大成。其向下伸出者，主先經困難而後成。

25.太陰丘上之健康線出一支線，穿過理智線，而達木星丘者，主由其志願及能力而致事業有成。如木星丘上有一星形，主有友人大力相助，而有成。如第四二圖1線、2線所示是也。

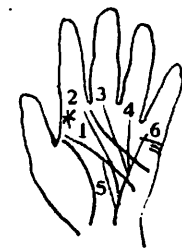
26.健康線上之支線，如伸至土星丘（圖3線），主性沉着，謹慎聰明，而有所成就。

27.健康線之支線，如伸至太陽丘（圖4線），主人有做事天才，光明意志，合理方法，而大成功。此為商人最吉之相徵。

28.健康線上支線伸至理智線上（圖5線），主由其理智力而有所成就。

29.若干婚姻線中有一長而有力者，穿過健康線之尾部（圖6線），與愛人之一成就美滿婚姻。

30.健康線尾點若有橫短線或十字線，主人之事業有障礙。若手形不佳，手指歪曲，感情線小，或不顯，水星指不強，主事業不成。



第四二圖

31. 健康線尾部分成二岔者，主人多才多藝，但成功不大。
32. 健康線與理智線交叉處之下方適有星形，位於健康線上者，在婦女主有嚴重之婦科病。在男子方面，如線佳者，主吉。線惡者，主有嚴重腦病，或至瘋狂。若太陰丘上有格子形者，在女人，主病嚴重。
33. 健康線僅聯接理智線及感情線者，主大腦有病。

五、健康線之色氣

1. 線色青而幅寬者，主心臟機能衰弱，血液循環不良。
2. 線色赤，指甲小而扁平者，主心臟病亢進。
3. 線色紅者，主熱病之兆。
4. 線色黃者，主黃疸病。而在嚴重之黃疸病中，手上各線均帶此色。

第二節 中法論外藝紋

外藝紋在小指下，主藝道大行，擅長一技，自信力最強，本職生活外尚有餘技。在實際上，此紋破斷者，主胃腸弱。紋深者，主神經過度使用。紋深而長者，主人有計劃力而多藝能，除本職外，尚有餘技可用。

第三節 健康線或外藝紋相法之對照

西法對於健康線之研究，各面俱到，頗為詳明。中法對於外藝紋之說明，失之過簡。茲列成對照表如下：

健康線或外藝紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	主藝道大行，擅長一技，本業外尚有餘技。	主健康，少病，職業有成。
2	線破斷者	主腸胃弱。	主腸胃弱，多病。
3	線深者	主神經過度使用。	主胃臟、肝臟均良好，身體健康。
4	線深而長者	主人有計劃力，多藝能，除本職外尚有餘技。	主人健壯有成就。

第十章 太陽線或高扶紋

第一節 西法論太陽線

一、太陽線之概論

太陽線亦名幸運線，或光榮線，又名成功線，可以表示人之藝術天才，財產及名譽。此線之意義，較易誤解。通常多以太陽線之顯現者，主人有繪畫、彫刻、音樂、戲劇，或其他藝術之天才，如生而知之者然。惟天才之發展，須有其適宜之環境。若遇耳目不靈之人，縱有天才，亦無法盡量利用。

太陽線之名稱，含有光榮或聲名顯赫之意義。在美術及藝術工作方面，有所成就，此為古相家之說。惟光榮之意義，亦有各方面之說明。因人在精神界、實際界或物質界中，均可活動。可能在其一界中，有光榮之成就，並能獲取名譽與金錢。若其人有太陽線，而在物質界中有光榮成就，吾人謂其為大美術家，實已離開其範圍，於義無取。若謂其人在物質界將有成就，或為一成功之賭棍，競走馬之主人，殘殺者之指導人，或其他事業之首領，此種成就之說明，自較切於事實。若以太陽線之顯現，係表示能由藝術職業以獲取名利，此說亦未可盡信。蓋人之成就，並不限於一方面。精神、實際及物質三界中，可隨其性之所宜而活動。故關於此線之判別，須視其人而定。太陽線有多方面之意義，究應如何說明，應適合於其人，而不可以人適合於其線。事實上，此線可名為才能線 LINE OF CAPABILITY。其線之完善者，較易於交友、謀利，及獲得名譽。因其具有天才，故易於成就事業。

完美之太陽線，若遇鬆弛之手，弱小之拇指，無力之理智線，其火星丘、木星丘、水星丘及金星丘亦均有缺點者，則可減低太陽線之力量，須注意及之。

太陽線不顯者，不可謂其人無所成就，主其人多經努力，自行創業，亦可能有較大之成就。反之，有太陽線之人，多賴天才成事，而少奮鬥與堅忍之精神，以圖發展。凡人既有太陽線所表示之天才，更加以人力之奮鬥，其成就方不可限量。

研究藝術之人，掌中若無太陽線，縱其人奮勉有加，亦難成為名家。世之懷才不遇，老死牖下，惟能享身後之名者，均此類之手。

太陽線宜與運命線互相參看，例如以鐵道線代表命運線，而其火車頭之馬力，即代表太陽線。二者實相輔而成。

有謂太陽線對於金錢或消費之事項有關，其線不顯者，並非指其貧困，通常多指其忽視消費事項，而以對於小錢為甚。

太陽線表示人生投機事業，其成功與否，此線有極大關係。凡無名指長者，好為投機之事業，無太陽線者，若作投機事業，往往失敗破產。

太陽線在哲學手、圓錐手、尖形手上，較易顯著，但其價值，不及方形、橢圓形手之半分。

二、太陽線之起點

- 1 第四三圖 1 線為正常良好之太陽線，始自手腕，止於太陽丘。其線短者，始於掌中，主有天才。
- 2 圖 2 線為太陽線始於掌基，上升短距離即止，主有天才，但成就不大。
- 3 圖 3 線由理智線伸向太陽丘，主其人須經一番慘淡經營之後，方能成功，不借他人助力，獨行而達成功之域。惟其成功，當在晚

年。若理智線斜行，主其人於詩歌、文章及想像上之事，可能成功。

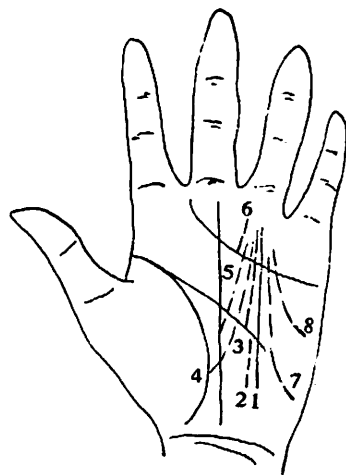
4. 圖 4 線始於生命線，伸至太陽丘，此實為機會線 CHANCE LINE，而非太陽線，但有同樣效力。又云，此線主人因家世淵源之關係，知名於藝術界。亦主努力戰勝困難而成名。

5. 圖 5 線始於運命線，伸至太陽丘，如同運命線之支線，主對於事業之成就，大有助力，故可名曰太陽線。

6. 圖 6 線始於感情線，伸至太陽丘，主性好藝術，而從事工作，至晚年得成大名。

7. 圖 7 線始於太陰丘上部，近於手邊，上伸至太陽丘，主性幻想而有口才。若太陽指之精神部最強，主能成作家。若指光滑而指頭尖，主性好詩歌，若指方或凸節，主性好研究史學並有著述，亦主得異性或他人之助，而有成就。

8. 圖 8 線始於火星丘，伸至太陽丘，主人沉着有奮鬥性。

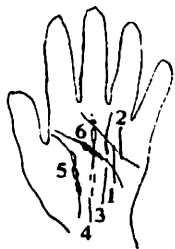


第四三圖

三、太陽線之線形

- 1 第四四圖 1 線為太陽線僅顯現於理智線與感情線之間，及其附近，主其人在此時期中有光榮之成就。即對於此時期以外之厄年，亦有所助益。
- 2 圖 2 線為太陽線僅顯現於感情線中及其上方，主其時有光榮成就。

3. 圖3線及4線為太陽線與運命線互相依賴，其中有一線強，一線弱時，則此強線之力，可以助弱線之不足。
4. 太陽線良好而運命線不顯者，則此太陽線可兼表運命線之力量。若太陽線由顯而隱，後又再顯，如圖3線所示，主其人在此線隱沒期中，其才能不易顯現。
5. 圖5線為生命線上有缺點之處，同時太陽線中部亦隱而未顯，如圖3線所示，主其時健康不良，才力衰退。
6. 圖6線為理智線上有缺點，同時太陽線中部亦隱而未顯，如圖3線所示，主其時理智力衰退，有礙於事業之成功。
7. 太陽線深而直且長而完美者，是為最吉利之線，主人在精神界，實際界，或物質界中，任一適應之工作，大能表現其創造力，而有光榮之成就。不僅為一繪畫及彫刻技術之愛好者，因其具有創造之天才，故能有神奇之工作表現，而成名家。其各指之第一指幹最長，而尤以太陽指為甚。凡有名之文學家，不論男女，亦多如是。若太陽指第二指幹最長，第一指幹亦完美發達，主人仍為美術家，並能由其技能而獲取金錢。至其人在職業界有所成就者，其獲取金錢，亦由於美術工作。此美術ARTIST一名詞之含義，不僅指繪畫而言，凡詩詞、戲劇、歌舞及其他美術事業，均屬之，且愛美及好耳目聲色之娛樂。第三指幹最長而尤肥者，加以深刻之太陽線，主其人愛着色畫而獲得金錢。
8. 太陽線長而細小者，其創造力較小，成就亦小，故獲取金錢無多。
9. 太陽線寬而淺者，主其力更小，其手粗者，對於藝術之成就更小。其手細者，對於藝術，縱有嘗試，而實無大成。
10. 太陽線成鎖鍊狀者，主人缺乏藝術天才，縱努力學習，亦少成就。



第四四圖

11. 太陽線全長中，深淺不一，大小不勻者，主人對於藝術，時作時息，時成時敗，無恒久性。
12. 太陽線彎曲如波浪狀者，主其人生活不定，意志不定，有時工作美滿，有時工作無序。
13. 太陽線彎曲如波浪狀，而末端有星形者，主人晚年成功。
14. 太陽線上有若干島形者，主有嚴重困難，凡線深而現島形者，主名利兩傷，不論何項工作，即應得之報酬，仍失敗而不可得。若太陽指甚長，或長於土星指，主人為投機家，常混亂市場，不顧生死，以求得利。若理智線與生命線之首部相隔頗寬，則極端自信，而投機性愈大。但太陽線有島形者，則常主名利兩失。若太陽指第三指幹長而肥者，主人將為一普通之賭棍。若水星指歪曲，感情線細小或不顯現，手形不佳者，主人為一狡猾之騙子，利用其機巧而作不法行為。故有此線者，須注意也。
15. 太陽線為若干短線所切穿者，主事業有嚴重阻礙。若太陽線直穿各短線，主人能克服困難。
16. 太陽線上有斑點者，主人名譽受威脅。如係小斑點，主有仇人告密，如此斑點大而深，主名譽受損傷。
17. 太陽線分成若干斷線者，或係由若干斷線組成者，主其上進之志願受挫折。其人或愛好藝術，但絕少會成為創造家，僅可能成為藝人而已。亦主人能應付環境，但結局未必皆能滿意。又主健康不良。
18. 各短線組成一太陽線，其排列之線形，有補救之意義者，主有克服困難，改善境遇之傾向，如第四五圖所示，為一種補救之線形，各短線交叉連接不斷，或成十字形，或成井字形，或成山形，均含有繼續之意，較之寬而淺之線其力當強。
19. 太陽線尾端之形狀，能預示其人之結果。若其



第四五圖

首端大而深，漸上漸小，以至隱沒。在此線大而深之時期，即表示其生活最吉順。繼後則漸次減弱，其最後之成就亦小。

20. 太陽線長而尾端有一斑點者，主人成功後失敗，而失去光榮。
21. 太陽線尾端有一星形者，主人將有光榮之成就，或為美術家，或為詩人，或為戲劇家，或為彫刻師，視其太陽指精神部之指形而定。若其實際部之指形發達，主人求財甚易，而有成就。若其第三指幹發達，主人雖無高明之藝術，亦能獲利甚多。
22. 太陽線之中部及尾端均有一星形者，主人有極光榮之成就，與最大之名譽。
23. 太陽線之首端及尾端各有一星形者，主人自幼至老，均有光榮成就。
24. 太陽線尾端有一深橫短線，如第四六圖 1 線所示者，主人晚年須遇若干困難，而不能克服。但宜與運命線參看定之。
25. 太陽線尾端有一深橫短線（圖 1 線），同時生命線在其五十歲左右之時期顯現缺點（圖 2 線），此缺點繼續延長達於尾端，成為島形，×形，或其他不吉之紋形，主其時健康變弱，不能復原，致有損其成功。
26. 若理智線上顯現缺點（圖 3 線），其位置約為五十歲左右之時期，而太陽線尾端有一深橫短線（圖 1 線），主人理智力變弱，有礙事業之成就。
27. 太陽線尾端有一深短橫線（圖 1 線），同時由理智線上伸出一支線至此橫線上（圖 4 線），主由計算錯誤，致破壞其事業，而不能恢復。
28. 太陽線之尾端有×形者，其不吉甚於橫線，對於名譽常有損傷。亦主辨別力不足，致生許多錯誤。
29. 太陽線之尾端有四角形者，主逢凶化吉。



第四六圖



第四七圖

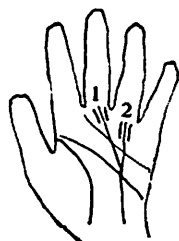
30. 太陽線之尾端有島形者，主人晚年名利兩失。
31. 太陽線尾端分二岔者，主人有各種才能，因其力量不集中，故成就較小。
32. 太陽線尾端分三岔者，其吉利與星形同，主名利雙收。
33. 太陽線尾部兩邊各有一短形姊妹線平行者，主力量加強，結果更佳。
34. 太陽線尾端上方有四、五小垂線者，主人多藝多能，號稱萬能，終無一成。
35. 太陽線尾部成流蘇狀或羽毛狀者，主人力量分散，難有成就。
36. 太陽線尾部之支線一至土星丘，一至水星丘者，主人聰明（土星）、光榮（太陽）及機巧（水星），具此各項性能，主人得名獲利。
37. 太陽線兩邊有許多小短支線，其向上伸者，主人成功較易，遇困難即能克服。其向下伸者，主困難較多，不易克服，成功較難。
38. 太陽線上之支線，伸至他線或他丘者，視其所至之處，各有其特殊意義。例如伸至木星丘者，主人既有大天才，復具強力野心，更有領導之能力，自必有成功之日，名利雙收。若加以星形顯現於木星丘上，及太陽線之尾端，如第四七圖 1 線及 2 線所示者，定主大名大利。凡手柔軟，金星丘厚大，指頭成圓錐形者，可能成為音樂家，太陰丘厚大者亦然。若各指頭為方形，或橢圓形者，對於音樂亦能熟練。由此可知各指之精神部所關甚大，若其實際部發達者，主人善於求財，能領導其企業發達，而有光榮成就。若其第三指幹發達者，主人善於謀利，好舒適之生活，並喜華服。
39. 若一支線由太陽線伸至土星丘，主人聰明、沉着、儉約，有科學

訓練，心性平衡。若指之精神部發達，主好神秘科學、化學、物理學，或數學。若各指光滑者，主人對此各科學，具有靈感。若為凸節指，主人能成理論家、數學家。各指成方形者，主人有嚴正正確之性格。成橢圓形者，主有新思想。若有一星形位於其支線之末端，如第四七圖3線所示，主有大成就。若同時太陽丘上亦顯現星形者（圖2線），主其成就更有確實性。至其指之第二指幹發達者，主人名利雙收。若第三指幹強而有力者，主性節約吝嗇，其拇指硬而不能曲者，更甚。加以手形惡者，多鄙吝不足道。若線上有缺點者，主名利兩失。

40. 第四八圖1線、2線，為表示各支線之兩旁均有平行短線，俗稱姊妹線，主有最大之成功。

41. 各支線短而未達丘部，同時丘上顯現若干垂直短線者，主人結果失敗，因其注意力分散也。

42. 太陽線上之支線，伸至水星丘者，主人得水丘特性之助，性機巧，有事業能力，科學頭腦，富表演力，而有光榮之成就。若其指之精神部發達者，主人可成為戲劇家，著作家，或演說家。若指頭為方形者，主人富常識，重實際。若為圓錐形或尖形者，主富美術性。若為橢圓形者，主人有新思想，及表演能力。若為凸節指，主富理性，好研究。指長者，主人注重事之細節小目。指短者，主性迅速。手有彈性者，主性勤奮工作。手軟者主多思想，少實行。若水星第二指幹長者，主能為良醫，尤以水星丘上顯現若干垂直線者為更確。亦可為有成就之律師。如第四九圖所示，水星指第三指幹最長者，主機巧精幹，事業有成。各指頭成橢圓形者，主人有新思想。成方形者，主人有規律性。拇指大者，主人有決心，故能名利兩得。圖1線、2線為星形，位於太陽丘及水星丘之上，主人大有成就。如有交叉紋，斑點，橫紋，或其他缺點者，



第四八圖

主減分數。如水星指歪曲不正者，主狡猾。

43. 太陽線上之支線，伸至火星丘上者，主人具有火丘之性，能奮鬥而自強，有勇敢之氣，而能力行也。若其指之精神部發達，主能本其實際之性質，以發展其理智之力。若其物質部發達，主有事業能力，或成一商家。其支線末端有星形者（圖3線），主吉。



第四九圖

44. 太陽線上之支線伸至太陰丘者（圖4線），主人富玄想力，有油畫之才能，好表演而有成就。如各指光滑，指頭成圓錐形者，主人長於著作小說及詩歌。如各指凸節，主長於寫散文及敘事文。如一星形位於太陽線之末端（圖1線），主能成大名。若有雜紋缺點，主於名譽有礙。

45. 太陽線之支線，伸至金星丘，如第五十圖1線所示，主有愛好音樂之熱情。如各指光滑，指頭成圓錐形或尖形者，主有集中力。成方形者，主好音樂曲調。成橢圓形者，主好技術演奏。若手軟而鬆弛者，主好聽音樂，但少能自行熟練。如有一星形位於太陽丘上者，主能成為大音樂家。若有雜紋缺點者，主於成功有礙。

46. 太陽線上之支線伸至理智線上者（圖2線），主由理智之力而有成就。理智線完美者，其力更大。



第五〇圖

47. 太陽線上之支線伸至感情線上者，主由其熱情及同情心而有成就。如圖3線所示。

48. 金星丘上之影響線伸至太陽線之旁（圖4線），主其人得親屬正當助力，而有所補益。

49. 感情線上之支線橫穿太陽線者（圖5線），主其愛情之因素，基於成功事業。

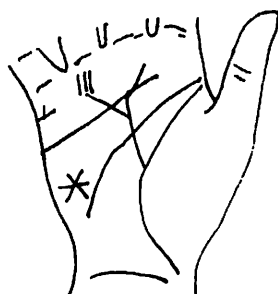
- 50.太陽線上升為感情線阻止者，主因異性之關係，致有礙其運氣之發展與成功。
- 51.太陽線由生命線上升而不能達到感情線者，主青年時代為生活而犧牲，致將前途一生葬送。
- 52.第三指基部或第三指與第四指之中間有垂直短線者，主宜於作醫師或藥劑師，名利兩得。
- 53.第三指基部或第三指與第四指之中間，有垂直線三條者，主其人具分析與理解之能力，對於科學有特殊貢獻與發明。
- 54.第三指基部或第三指與第四指中間有H線形者，主其人有相當才能，但缺自信力，故終無成就。
- 55.第三指基部或第三指與第四指中間有三條以上之垂直短線者，名萬能線，實一事無成。

四、太陽線之色氣

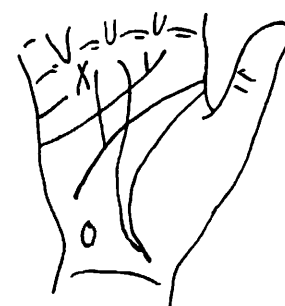
太陽線之色氣與健康無關，故不甚重要，惟以淡紅色為吉，較之白色黃色為有力也。

五、太陽線之實例

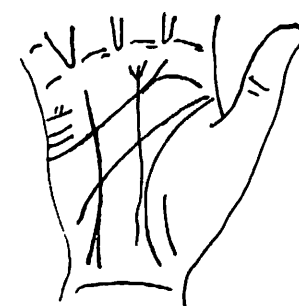
- 1 第五一圖為佛洛得 SIGMUND FREUD 心理學專家之掌紋，其太陽線始於運命線，伸至太陽丘，其末端有小垂線三條，主人富分析與理解能力，對於心理學方面，有空前發明。
- 2 第五二圖為現代偉大戲劇家蕭伯納 GEORGE BERNARD SHAW 之掌紋，其太陽線始自理智線，伸至太陽丘。主具文藝天才，著述傳誦全球，性幽默而



第五一圖



第五二圖



第五三圖

長於諷刺，莊諧雜陳。

- 3 第五三圖戲劇家白賴茂爾 JOHN BARRYMORE 之掌紋，其太陽線長而顯，故擅長戲劇藝術，扮演所任之腳色，揣摩盡致，妙到秋毫，轟動一時。

第二節 中法論高扶紋

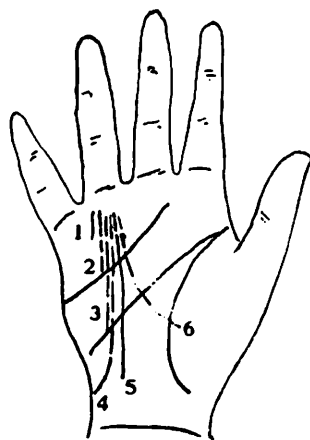
一、高扶紋之概論

高扶紋出於無名指，主人膽氣高強，其手紅色潤者，主人多能，一生多富貴。

二、高扶紋之位置

- 1 高扶紋位於無名指之下，如第五四圖 1 線所示，主人有膽有能，性好樂觀，為社會聞人，建立事業。
- 2 高扶紋由天紋而起（圖 2 線），主人晚年有福。
- 3 由人紋上起者（圖 3 線），主人有技能。
- 4 由乾宮起者（圖 4 線），主人有困難。又云，乾宮紋上坤宮，妻子俱刑。

5. 由坎宮起者（圖5線），主妻子有刑及妻家敗。主二、三妻。
6. 由艮宮起者（圖6線），主人兄弟刑傷。
7. 高扶紋成雙者，主人有兩種職業。
8. 蟲負紋（川）在無名指下，主吉利，有人幫助。



第五四圖

第三節 太陽線或高扶紋相法之對照

西法以太陽線可以表示藝術天才，財產及名譽。就其線形之各種狀態，及與他線之相關變化，詳為分析，有條不紊。中法以高扶紋，主人有膽有識，可以建立事業，語焉不詳，研究未切。茲列成對照表如下：

太陽線或高扶紋相法之對照

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	主人有膽有能，可以建立事業。	主人有藝術天才，名利雙收。
2	線起於感情線（天紋）	主人晚年有福。	主人好藝術事業，得大名於晚年或身後。
3	線起於理智線（人紋）	主人有技能。	主人努力奮鬥，晚年成功。亦主學術有成。

4.	線起於太陰丘（乾宮）	主人有困難，亦主妻子俱刑。	主性幻想有口才，能成學者。
5.	線起於掌基（坎宮）	主妻子有刑，及妻家敗，主二、三妻。	主有天才。
6.	線起於金星丘（艮宮）	主人兄弟刑傷。	主因家世知名藝術界，由努力而成功。
7.	川狀蟲負紋	主吉利，有人幫助。	主有分析及理解能力，為科學天才線。

第十一章 運命線或天喜紋

第一節 西法論運命線

一、運命線之概論

凡人一生事業之成敗得失，有知其原因者，有不知其原因者，有爲人力所能支配者，有爲人力所無可奈何者。其原因不明，力無所施之遭遇通常均謂之運命。相者觀察手形掌紋，能預言運命之吉凶。惟運命吉者，不可坐待幸運之來臨，名利之雙收，世無不耕而待獲者，須努力以求功業之進展。運命之凶者，不可坐待惡運之來臨，災禍之並至，世示無耕而不獲者，須努力以求環境之改善。盡其在我，聽其在天，君子行法以俟命，此運命之正說。

掌上之土星線，在經驗上已證實與其人之職業變化，機會得失，甚有關係，故稱之爲運命線，又名職業線。此線強而有力者，主其人有土星之特性，尤以其線在土星丘上深度顯現時，其特性爲智慧、謹慎、儉約，及其嚴肅生活之人生觀。此種平衡之性質，大有助於其事業之成功。

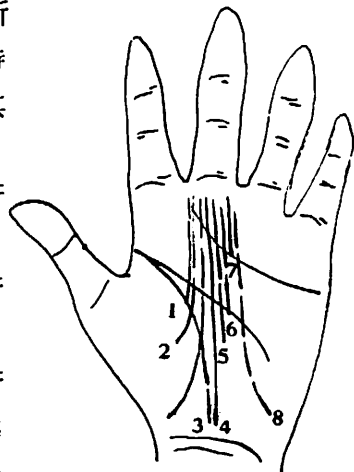
各人之掌，不必均顯有土星線。許多成功人物，其掌上之土星線不顯，或顯現不全，其人多係自創自立，由低層做起，而獲得成功之地位。

運命線起於掌上，清顯而不破斷者，不易多見。惟常於文職公務員及教育界人士之手上見之，因其有安定職務。此種線形，主示其職業之安定，不受猛烈之變化，而非謂其顯赫出衆，或真有成就。

所謂成功者，須注意分別言之。對於某甲之成功，非即對於某乙之成功。而在無所成就者之手上，亦有直形運命線，須另加以解說。

二、運命線之起點

- 1 由生命線上而起之運命線，愈上升而愈顯著，如第五五圖 1 線所示，主由努力奮鬥，而得功名富貴。
- 2 由生命線內方而起之運命線，如圖 2 線所示，主對於物質事業有所成就，家中近親爲之協助，亦主其家庭爲之配合職業。
- 3 由手頸而起之運命線，上升而與生命線相糾結時，如圖 3 線所示，主其人半生幸福，常供兩親及親屬之犧牲。
- 4 由手頸而起之運命線，直至土星丘，如圖 4 線所示，主由其本身之努力而大有成就。若同時太陽線亦顯現良好者，主有光榮成就。
- 5 由掌中部而起之運命線，如圖 5 線所示，主其人非出生於富貴之家，幼時不能以其本身之力有所成就。亦主其人生而即逢佳運，幼年之幸運兒。
- 6 由理智線而起之運命線，如圖 6 線所示，主人努力奮鬥，成功於晚年。
- 7 由感情線而起之運命線，如圖 7 線所示，主晚年努力成功。
- 8 由太陰丘而起之運命線，如圖 8 線所示，主以感情、名望、聲譽、寵愛等，以開拓其運命。如舞台藝術之成功者，須得衆人贊助之力，須依賴他人而成社會之寵兒，或因戀愛結婚，得享厚福。亦主其人得一異性之助，而有物質方面之成就。



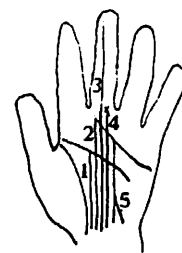
第五五圖

三、運命線之線形

- 1 運命線止於理智線上，如第五六圖 1 線所示，主人在三十歲以前

，事多順利。三十歲以後，主因判斷錯誤，或知識缺陷等，以致事業失敗。

- 2 運命線止於感情線上，如圖 2 線所示，主因戀愛或其感情上發生之過失，致衝破其運。倘若與感情線合一致而升至木星丘時，主人因愛情之故，反獲得功名富貴。



第五六圖

- 3 運命線起於手頸，穿過土星丘而升至中指之尖者，如圖 3 線所示，主大不幸。即其人缺自制力，知進而不知退，以致失敗。又云，有此紋者，主大成功後，即以凶終。相傳拿破倫之紋，即爲此形。
- 4 運命線之任一端，若有清顯之十字形，而不穿過者，如圖 4 線所示，主有不測之災。若此線穿過十字形，繼續前進，主有意外之災，但不致於死。
- 5 運命線以分岔狀起於太陰丘，止於理智線，如圖 5 線所示者，其運限以達到某程度爲止，當於中途失敗。
- 6 運命線初段不顯，同時其生命線之首段亦甚爲柔弱，如第五七圖 1 線、2 線所示，主人早年體弱，無所成就。迨年齡達到運命線顯現之處，生命線深現之處，方主有所成就。
- 7 運命線由掌中部開始（圖 1 線），同時理智線首段亦有缺點（圖 3 線），主其時腦力衰弱。
- 8 理智線由弱而復元之時，感情線變弱（圖 4 線），生命線全部弱小無力者，主事多阻礙，難有成就。
- 9 運命線始於掌之高處，同時其理智線與感情線均無缺點，其健康不良者，須由掌上各丘及其他各線尋求其原因，何以運命線首段



第五七圖

不顯。

10. 左右兩手中運命線之始點，一低一高，因右手運命線首段不顯，主人工作多變原來計劃。其原因或為健康、勤惰、家屬、朋友或外界之影響。

11. 第五八圖 1 線為運命線始點，位置頗高。圖 2 線為影響線之末端有一星形，主其父母中有死亡，而有礙其吉運。

12. 運命線清顯而深者，主有大成就。若此深線由掌基伸至土星丘，主一生多幸運。其線短者，其幸運時期亦較短。



第五八圖

13. 運命線始於掌基，上升至理智線附近，其首段由深而顯逐漸細小者，主幼年多幸運，惟年歲太少，不能見機行事，殊為可惜。

14. 運命線細小者，主人順著自然之進步而得幸運，若能努力奮鬥，以求進步，則其最大之成就，或較深線者為多。且其工作之推進，較之線弱或隱沒者輕鬆甚多。

15. 運命線寬而淺者，較之線缺者為吉。若其他各線良好者，主人能繼續努力。

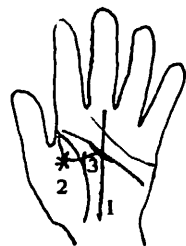
16. 運命線為鎖鍊狀者，主成就較難。若其線之全長均為鍊狀者，主人多勞苦，一生多困難而常失望。若其一部份為鍊狀者，其困難較減。

17. 運命線首段有缺點或力弱者，主幼運不良，或體弱多病，或父母不利。

18. 運命線之首段為鍊形，其金星丘上短小之影響線末端現有星形者，主其父母中有死亡，並有礙其本身之職業，其時期視星形比例於生命線之距離而定。至運命線復元而深顯時，主其事業有進步。

19. 第五九圖 1 線為運命線之首段有缺點而力弱，圖 2 線為影響線末端的星形。另有一煩惱線由星形伸出，穿過生命線，及其小支線，而達於理智線之島形（圖 3 線），主其父母有一死亡，而影響其本身之理智力，致有礙於事業之進展。

20. 運命線上有若干島形者，主人職業有障礙。其原因由於結婚上之不信任，或其敗德之行爲所致。實際上，此線上之島形，多主財務上之困難，可能由結婚上之不幸，而致財務困難。



第五九圖

21. 運命線首段顯現島形，並非指其人不貞或不義，因其人正年幼不能有所為。至財務上之困難，事所可能，因年幼之人多依父母為生，父母若貧窮，財務勢必困難。其掌上之相徵，常見金星丘有若干煩惱線，由影響線伸至運命線之島形上，如第六〇圖所示。



第六〇圖

22. 運命線之首段顯現島形，同時其生命線之首段顯現缺點，或寬而淺，或鍊形、島形、破斷形，主人年幼時期，體弱多病，困難甚多，及至運命線復元時，始入吉途。

23. 運命線之首段有島形，同時理智線之首段亦顯現缺點，主因其智力不足，致有礙其事業之進展。

24. 運命線為若干橫短線所切穿者，主職業不利。視其切線之深度，以測其不吉之程度，視其切線之位置，以判其應驗之時期。

25. 運命線為若干斷線，或係由若干斷線組成者，主事業受嚴重之阻礙，或有重大之變化。工作多困難，其困難之多少，視其斷口兩端距離之寬仄，及其各斷線之位置，是否有補救之意義，而酌

定之。

26. 運命線由若干短線組成，而各短線相互排列之線形，有補救之意義者，主其人經若干次之失敗，而仍能奮鬥，開拓一成功之路。

27. 運命線全長中，深淺不一。大小不勻者，主事業多變化而不安定。

28. 運命線成波浪形者，主人事業常變，困難頗多。

29. 運命線兩邊有若干小短支線，其向上伸者，主人運氣強。向下伸者，主人運氣弱。

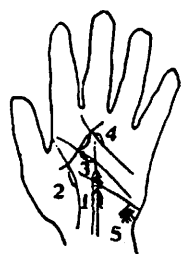
30. 運命線兩邊之支線向下，同時生命線上顯現島形者，主其時健康不良，如第六一圖 1 線、2 線所示。

31. 運命線兩邊之支線向下，同時其理智線、感情線上均有島形，如圖 1 線、3 線、4 線所示，主易罹腦病及心臟病。

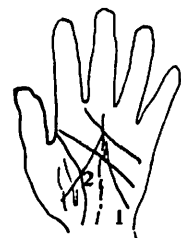
32. 運命線兩邊之支線向下，同時太陰丘中部有雜紋（圖 5 線），主痛風或風濕症。

33. 運命線之首段或為鍊形，或有缺點而力弱，另有一機會線與之相接後，而運命線成為深而顯現者，其影響力有助其人情形之改善。若此機會線係由太陰丘來者，如第六二圖 1 線所示，係主外來之影響力。若由金星丘來者，如圖 2 線所示，係主近親之影響力。若此 1，2 兩機會線，不與運命線相接，但沿其線旁而行，如同姊妹線然，係主有強大影響力，能助其職業之進展。

34. 運命線為若干斷線組成，由理智線伸出一支線，轉沿運命線而行，主其人有良好之



第六一圖



第六二圖

理智判別力，能克服其所遇之困難。其由火星丘伸出一支線，轉沿運命線而行者，主人有勇氣、奮鬥力，以克服困難。

35. 運命線之有缺點者，其顯現最多之位置，一為在理智線以下，此為人之幼年及青年時期，有長親及師友之管教，可以增加許多磨鍊與經驗，以為他日立身處世之用。二為在理智線以上，感情線以下之中間位置，由三十至三十五歲以後，此為職業時期，亦為經濟時期，約為三十至四十五歲之期。

(1) 運命線若為斷線者，主不吉。

(2) 此線段若成一島形者，主其時經濟困難。

(3) 若其線成 { 形者，為波浪狀，主職業多變化。

(4) 若其線為井形者，為有補救之意義，主逢凶有救。

(5) 若其線上有若干 × 形者，主人有抵抗力，可以克服。

(6) 若其線上有若干短橫線切穿者，主職業上之阻礙。

(7) 若其線為由理智線上伸出之機會線所切穿，主因判別之誤而生困難。

(8) 若其線為由感情線上伸出之機會線所切穿者，主其情感對於戀愛方面有進步，對於事業方面不吉利。

36. 運命線經過掌之中部後，其尾段轉向至木星丘者，主其人由大野心而成功。若其線始於生命線之內方，深而顯，中段經過掌心，末段轉向至木星丘，主由親屬之影響力，及本身之大野心力相合，而致事業有成。但此線末段如有缺點，則成就減少。同時金星丘影響線上，若伸出一煩惱線穿過生命線之支線，而達於岔形婚姻線上，主因婚姻不幸，而阻礙事業之進展。

37. 運命線始於太陰丘，斜伸至木星丘，主由異性之影響力，及本身之大志願力，相合，而致事業之進展。

38. 運命線起於掌基，經過掌心，而轉向至太陽丘或水星丘或火星丘者，主受有該丘之影響力。惟其丘須大而發達者，方為有力。

39. 運命線由掌基伸至土星丘為正常形，另有一支線，伸至木星丘者，主其人有能力，有野心，宜於政治界，大有成就。

40. 運命線正常，其支線伸至太陽丘者，主於藝術、戲劇方面有成，視其太陽指之指幹而定。

41. 運命線正常，惟有兩支線，一至木星丘，一至太陽丘，主人有野心，有智慧，有藝術能力，故能有成，名利雙收。

42. 運命線正常，其支線伸至水星丘，主人機巧，有商業能力，表演能力，及科學心理，而有成就。

43. 運命線正常，其支線伸至理智線，主人理智良好，有助於職業之成就。

44. 運命線位於感情線上方之部份，係表示生活歷程之末期。此線之尾點多在土星丘之下，而少達到丘上者。此為人之老年時期，大都體弱而健康欠佳。其丘上顯現深線者，主老年時期，生活良好。若其線為「」狀之波浪形者，主晚年生活不安定，常多煩惱，並非指金錢之損失，但有時或為子孫失望，或為經濟困難。

45. 第六三圖所示運命線之末段，為斷線形，同時其生命線，理智線，與感情線之末段，均顯現缺點，主晚年健康不良，而生痛苦。

46. 運命線之末段為一長島形，生命線之末段兩邊均有向下之支線，主人晚年健康不良。



第六三圖

47. 運命線末段為若干短橫線切穿，成「」狀，主其時有損失。若此各短線細小者，僅主困難及煩惱。

48. 運命線末段有若干「×」紋成「」狀者，主晚年不幸。

49. 運命線自首至尾無變化者，主其事業少變化，且能依其自己之意志而有成就。

50. 運命線上有破斷者，主在破斷處有變化，其斷口之兩端顯現間隔距離時，主示此種職業結束，與另一種工作開始之間之時距。此即候工時期。若此斷線兩端成重疊狀，仍主有變化，惟無確定之時距。

51. 運命線終點成三岔或二岔狀，深切明瞭者，主人幸運。

52. 運命線之基點成羽毛狀，或流蘇狀者，主人幼年不幸，或父母雙亡。

53. 運命線成雙者，主兩種不同之生活過程，自營生活，及得配偶之幫助，或他種際遇。又云，主同時有兩種以上之事業，若兩線不平行時，主兩層生活上有不能相容之事。

54. 運命線首段之旁，顯現星形者，主幼年時父母或長親中有死亡者。

55. 運命線首段之旁，顯現十字形者，主凶事。

56. 運命線之支線伸至金星丘者，主因戀愛而受刺激，以開拓其運命。若其支線伸向太陰丘，主有野心，因奮鬥而成功。

57. 運命線在感情線之上方部份，為若干平行垂線者，主有多項事業之成就。

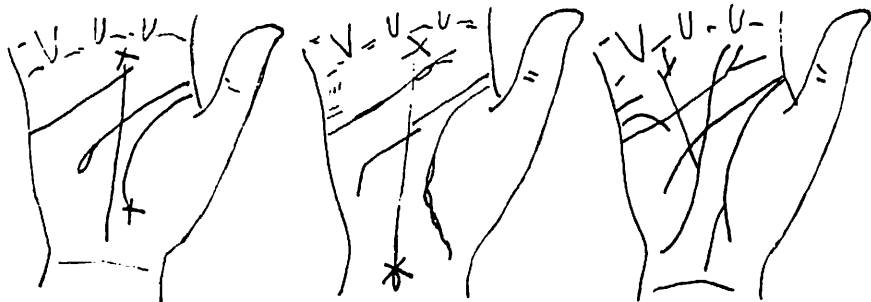
58. 運命線在掌上分支而上者，主在其分支點所示時期，能另立事業。

59. 運命線因太陽線之支持，而加強其作用。

60. 運命線在兩手內差別甚多者，其左手線主其人之立志，較其環境所許可之行動為早。若右手線較為顯現，主生活運命有前後之變化。

四、運命線之實例

1 第六三圖為德國元首希特勒 ADOLF HITLER 之掌紋，其運命線直向上升，主思想行動一致。線之末端有「×」紋，主結局不利。



第六三圖

第六四圖

第六五圖

- 2 第六四圖為西班牙廢王亞爾方朔ALFONSO OF SPAIN之掌紋，其運命線之兩端皆有×形，主歷劫重重。
- 3 第六五圖為好萊塢電影明星曼麗壁克馥MARY PICKFORD之掌紋，其運命線起自太陰丘，末端指向食指基部，主得公衆寵愛而成名。

第二節 中法論天喜紋

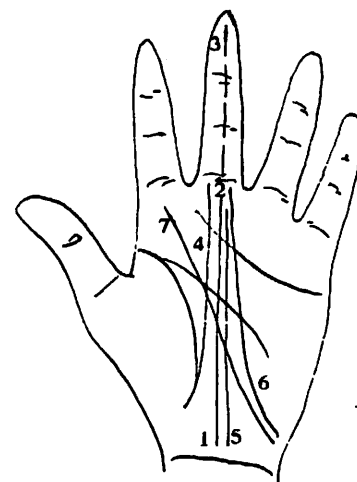
一、天喜紋之概論

中指下方掌上所現之紋，有名天喜紋者，有名玉柱紋者，有名立身紋、千金紋、冲天紋、危險紋、及天下筋等名目。其中如何分別，考諸各家圖說，尚未有一致。

二、天喜紋之位置

關於此紋之名稱與位置，各家圖說既未一致。茲為便於分章分節，以便說明起見，取天喜紋一名以總括之。惟仍將各家之說，分述於後。

- 1 玉柱紋係由手腕起，直升至中指指頭者，如第六六圖1—2—3線所示，主人聰明而貴。麻衣相法云：「玉柱紋從掌直去，為人多智必聰明，學堂更得文光顯，一定中年作相公。」又名危險紋，因其自信力過強，心不知足，故常於成功後，招大失敗。



第六六圖

- 2 天喜紋係由手腕升至中指基部，如圖1—2線所示，即由坎宮至離宮，主人帶天喜，一生福祉多，家旺人樂，事事如意。麻衣相法云：「立身帶天喜，一生多福祉，榮旺樂身安，事事皆全義。」又名立身紋，主人立身立業。麻衣相法云：「立身紋上印堂豐，堂堂形貌氣如虹，他年顯達須華貴，終作朝中一相公。」亦名天下筋，謂其能取天下，位至元首。亦有謂天喜紋，即玉柱紋者。又有謂由艮宮至離宮者，為天喜紋，如圖4線所示。因諸家傳說不一，古書繪圖不真，遂至衆說紛紛。又天喜紋首段有支線向左右斜者，主初年辛苦。
- 3 千金紋係由坎宮升至離宮之下方，如圖5線所示，主富貴。麻衣相法云：「人生若要問榮華，紋若千金直上加，設使少年人傳此，前富後貴有人誇。」
- 4 冲天紋係由乾宮升至離宮，如圖6線所示，主白手享大富，白屋出公卿。亦有謂由乾宮起紋至巽宮，為冲天紋，如圖7線所示者。

第三節 運命線或天喜紋相法之對照

西法對於運命線，已有詳細之說明。中法對於天喜紋名稱及位置，衆說紛紛，至於說明，更爲簡略。茲列成對照表如下：

運命線或天喜紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線達指頭	玉柱紋主聰明而貴，亦主成功後失敗。	主大不幸，缺自制力，常於成功後大失敗。
2	線達指基	天喜紋主富貴。	主由本身努力而有成就。
3	線起於太陰丘（乾宮）	主白手起富貴。	主由公衆之贊助而成功。
4	線起於生命線（艮宮）	主人立身立業。	主由努力而成功。
5	線由太陰丘至木星丘	主白手成事業。	主由大衆之寵愛而成名得利。

第十二章 火星線或相續紋

第一節 西法論火星線

一、火星線之概論

火星線始於生命線內方之第二火星丘上，與生命線平行，而鄰近，強而有力。故此二者可稱爲姊妹線，而非金星丘上所生之影響線所可比。

火星線之特性，對於疾病有抵抗之力。若顯現於廣潤之方形手上，主人異常健康、富勇武精神，且膂力過人。若過於接近生命線時，主人有好鬥之性質。凡從事於危險職業如軍人、武士、俠客等，多具此線。

若生命線細而小，或寬而淺，或爲鍊形，本主體弱。如火星線顯現，則主有強壯之生活力，可以補生命線之不足。若生命線深而顯，同時火星線亦明現，主人有豐富之生活力，及強大之持久力，富於進取精神，奮鬥勇氣。其兩線均長者，則生活力更大而持久，短者持久力稍差。

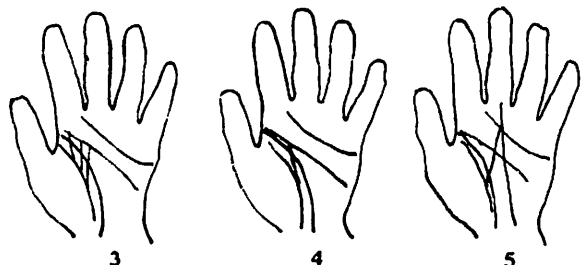
二、火星線之線形

- 1 第六七圖 1 線爲長而有力之火星線，其生命線亦完整顯現，主人體健，有奮鬥力。
- 2 圖 2 線表示生命線有缺點，火星線適經過其旁，主能補救生命線之缺點，而不致身弱，或發生危險。
- 3 圖 3 線爲火星線之各支線向上伸出，切穿生命線，主人身體常健，活力常足。

4. 圖4線為火星線之支線一支或數支向上伸至理智線上，主人理智力加強。

5. 圖5線為火星線之支線伸至運命線上者，主人生活上進而安定，富於生活力。

6. 火星線若干支線上升，而切穿理智線者，主生活力過於影響其腦，反為不吉。若其掌基厚而多肉



第六七圖

，金星丘大而肥，生命線及火星線均長而有力，主人過度耽溺於肉慾。因其身體過於健康，其性慾力正旺。

7. 火星線之支線向上斜伸，切穿運命線或太陽線者，主耽溺肉慾，而有礙其生活。若此太陽線尾端有斑點、×紋、或橫線者，主損失名譽。

8. 火星線之支線向上斜伸，切穿婚姻線上，主有傷結婚生活之幸福。而此婚姻線之尾端為岔形者，為更甚。

9. 火星線之末段轉向切穿生命線而伸至太陰丘，主人豪飲而性不安定，好旅行、遠遊，及聲色之好。

第二節 中法論相續紋

一、相續紋之概論

地紋內方有相續紋者，主為養子或義子之命。

第三節 火星線或相續紋相法之對照

西法之火星線與中法之相續紋，意義不同。而以西法之說明，較為詳明、合理，可信。茲列成對照表如下：

火星線或相續紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 說
1.	線形正常	主為養子或義子之命。	主人異常健康，膂力過人，肉慾旺盛。

第十三章 蕩情線或桃花紋

第一節 西法論蕩情線

一、蕩情線之概論

蕩情線又名放縱線，有稱為健康線之姊妹線者，主人富於生活力，健康良好，常以其有餘之體力作淫蕩之行爲，浪費精神，耽溺酒色，嗜好煙毒，驕奢淫佚，及其他放蕩不攝生之行爲皆屬之。若蕩情線深而顯者，則主放縱之行爲更甚，而日趨於下流。在手柔軟，金星丘肥大，蕩情線顯現之人，多不惜金錢，任意放縱。

二、蕩情線之位置

蕩情線之起點及其指向，現有兩種不同之說明。其一為蕩情線起於太陰丘基部之內方，而止於第一火星丘之下部，全線成傾斜狀，而平行於健康線，故稱為健康線之姊妹線。如第六八圖所示，H線為健康線，L為蕩情線，其二為蕩情線始自太陰丘，成弧線狀，橫穿運命線及生命線，而達金星丘，如第六九圖L線所示。惟此線長短不一，有僅達運命線而即止者，有未達到運命線而即隱沒者，其形不一。



第六八圖



第六九圖

三、蕩情線之線形

1 第七〇圖 1 線，為自一深而顯之蕩情線上伸出之機會線，切穿婚

姻線，其婚姻線之尾端成岔形者，主其放縱行為，可能毀滅其結婚之幸福生活。

2 圖 2 線為由蕩情線伸出之線，切穿太陽線者，主其放縱行為，可能毀滅其光榮之成就。運命線同論。

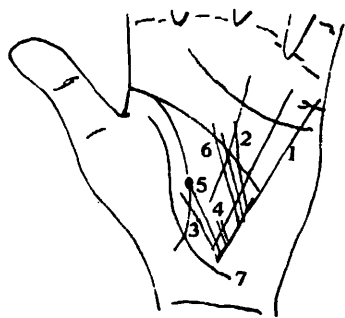
3 圖 3 線為由蕩情線伸出之線，切穿生命線者，主其放縱行為，可能傷害其身體，而生疾病。

4 圖 4 線為由蕩情線伸出之短線，切穿健康線者，主有礙其健康。

5 圖 5 線為由蕩情線伸出，止於生命線之斑點上，主其時有嚴重疾病。

6 圖 6 線為由蕩情線伸出，切穿理線者，主其腦受障礙，而常頭痛。若理智線另有人形，橫線，或斷口者，主可能有腦膜炎。若再有星形，主可能成為瘋狂。

7 圖 7 線為火星線轉向，伸至太陰丘，同時蕩情線深而顯者，主人豪飲放縱。



第七〇圖

8 蕩情線若成為健康線之姊妹線時，主能補救健康之缺點，而加強其力量。波浪形之健康線，而得蕩情線救補者，可免胃病。斷破之健康線，而得蕩情線補救者，可免嚴重之胃病。凡健康線升達水星丘者，本主身體強壯，事業有成。若有蕩情線與之平行，可得加倍之良果。故蕩情線之作用，有兩面之說明，其分別之法：凡強而有力之蕩情線，顯現於低級原始之手上者，則以不吉論；顯現於高級文雅之手上者，則以吉論。

9 第七一圖 1 線，為蕩情線起於太陰丘，成弧線形，切穿運命線，沒入或更切穿生命線，而達金星丘，主人十足淫佚好色。尤其與金星帶同時顯現於掌上者，為更甚。圖 2 線為蕩情線與運命線相

接，主失戀及離婚事件。圖 3 線與運命線相近而未接，主有熱戀事，但未必結婚。

10. 第七二圖 1 線，由太陰丘下垂於生命線之下部，主人極不攝生，精力衰退。2 線、3 線，均主淫佚放縱。



第七一圖



第七二圖

第二節 中法論桃花紋

一、桃花紋之概論

麻衣相法手紋七十二圖中，有桃花紋二圖，花酒紋、花柳紋、色慾紋、色勞紋、亂花紋、鴛鴦紋、偷花紋、花釵紋，各一圖，共計十圖，均主耽溺酒色。惟各圖繪製不清，無法分別，判讀。茲參考日文相書，始得顯明之圖，與西法蕩情線相合。

二、桃花紋之位置

1 第七三圖 1 線，由乾宮至艮宮之長紋，名曰桃花紋。日人名曰畜生紋。主人前世畜生轉胎，而有禽獸行為。

2 圖 2 線較短，亦為桃花紋。日人稱為墮落紋。主耽於酒色，而有墮落行為。在實際上，有此紋者，若其他主要紋線不甚發達，則主有好酒色之性行。



第七三圖

第三節 蕩情線或桃花紋相法之對照

蕩情線與桃花紋之相法說明，頗有相合之處。茲列成對照表如下：

蕩情線或桃花紋相法之對照

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形長者	主人有禽獸行爲。	主人有十足淫佚，極不攝生。
2	線形短者	主人耽於酒色。	主人失戀及淫佚。

第十四章 直覺線或天眼紋

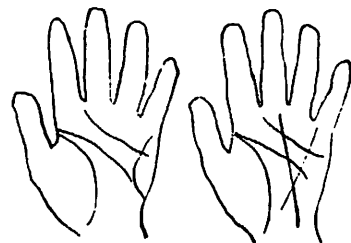
第一節 西法論直覺線

一、直覺線之概論

直覺線又名本能線，主人有靈感作用，或直觀能力，或悟通能力，常具有不可思議之理解力，或精神力，或有神妙之技巧。大靈魂學家、理學家、科學家，多有此線。

二、直覺線之起點

直覺線之起點，其說有二。有謂起於水星丘，彎向外方，成半圓形者。有謂起於太陰丘，成大曲形者。經過火星平原，而止於水星丘者。如第七四圖所示。此外有以運命線與太陽線或健康線所成交叉之半圓形為直覺線者，如第七五圖所示。主直覺力極銳，或有靈感作用。



第七四圖 第七五圖

直覺線之位置，常與健康線之位置相混。其分別之法：直覺線大都近似半圓形，其兩端均指向手邊；健康線近似直線形，一端向上，一端向下，此其不同。

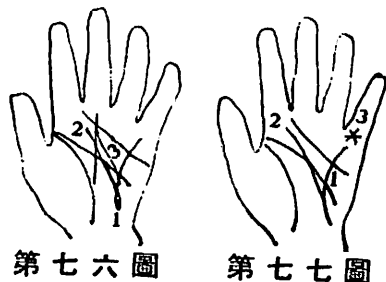
三、直覺線之線形

1 直覺線深而顯者，主人直覺力最大。其線破斷或有缺點者，主人直覺力較小。線上有島形者，主自覺力弱而少成就。若其島形位於線之首端，如第七六圖1線所示，主人有離魂病，或夢中步行

之傾向。

2 第七六圖 2 線由直覺線上伸出，切穿運命線，主其直覺力之作用，有礙其人之生活。

3 第七六圖 3 線，由直覺線上伸出，達於運命線而止，主其直覺力之作用，有助其人生活之進展。



第七六圖

第七七圖

4 第七七圖 1 線為直覺線切穿理智線於太陰丘上，主人過於幻想，有礙其理解力。

5 第七七圖 2 線為由直覺線上伸至木星丘之支線，主由野心而有成。

6 第七七圖 3 線為直覺線末端之星形，主由直覺力之作用，大有所成。

四、直覺線之實例



第七八圖

第七九圖

第八〇圖

1 第七八圖為印度聖雄甘地 MOHANDAS K. GANDHI 之掌紋，其直覺線近於掌邊，主人智慧超人，理解力極佳，印人尊之若父。

2 第七九圖為大科學家發明家居禮夫人 MME MARIE CURIE 之

掌紋，其直覺線成半圓形，故理解力極佳，能發現鐳質，在科學上有偉大貢獻。

3 第八〇圖為魔術家與靈魂學家哥尼 HARRY HOUDINI 之掌紋，其直覺線成大半圓形，故能作神奇魔術，馳名世界，令人不可思議。對於靈魂學，亦有深刻研究，貢獻甚大。

第二節 中法論天眼紋

天眼紋，主人有神秘力。

第三節 直覺線或天眼紋相法之對照

中法對於天眼紋之說明過簡，西法對於直覺線之說明稍詳。茲列成對照表如下：

直覺線或天眼紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線形正常	主人有神秘力。	主人富直覺力，理解力。

第十五章 婚姻線或妻妾紋

第一節 西法論婚姻線

一、婚姻線之概論

手上無確定之象徵，能確示婚姻之情形，通常均以水星丘上所顯現之橫線（由手邊向掌內伸出），稱為婚姻線。惟人手不同，此線有不顯現者，有顯現多線者，古相家以此為表示兩性結合之徵，雖不可不信，但不能確信無疑。因各人婚姻之象徵，未必盡同。凡人生活正常者，自無特殊嗜好，故無特殊印象表現，其婚姻線多不顯。若其人畢生心情，有專一集中之嗜好，故常表現特殊印象，其婚姻線多顯而深。若濫用愛情者，其印象較多，故所現之線亦較多。古人多稱此為結婚線 LINE OF MARRIAGE，實不如稱此為婚姻線，或深度愛情線 LINES OF DEEP AFFECTION 為妥。

至於人之型別 TYPE OF THE SUBJECT，亦有參考之必要。木星人喜早婚，故婚姻線亦早現。土星人多晚婚，其金星丘發達者，方有性愛之需要。太陽人喜早婚，但多不幸，因其希望得一賢良之配偶，而未能也。其線顯者，多為結婚之徵。水星人更喜早婚，其線顯者，更為結婚之徵。火星入喜結婚，其線顯者，亦充滿此種意義。太陰人性較特殊，有時不喜結婚，有時急欲結婚，故其線須強而有力者，方含結婚之意味。金星入常早婚，因其易受人愛，其線雖力弱，亦有結婚之意味，但其線常強而有力。

婚姻線不顯者，主其人尚未對人有深愛之印象。若其人壯健而熱誠者，自必需求異性之安慰。若其人常沈默，其感情線力弱，婚姻線不顯者，主人有心臟病之趨勢。

二、戀愛性強烈之相

1. 金星丘大者 主人精力較旺，愛情較濃，同情心較深，喜交際，易與異性戀愛。若丘上縱橫線多而交錯者，主戀愛性更強。
2. 拇指小而軟，能向後曲者，主意志較弱，而易陷入戀愛。
3. 理智線傾向太陰丘，感情線長，婚姻線多者，主易戀愛。

三、戀愛性薄弱之相

1. 金星丘小者，主精力缺乏，性情冷淡，不喜戀愛。
2. 理智線為直形，橫貫手掌者，主意志力強，而重物質之追求。
3. 感情線短而細，且力弱，但理智線力強者，主重打算。
4. 拇指大而不曲，主人意志堅強，經濟觀念較重。
5. 婚姻線細而淺，且色惡者，主愛情冷淡。

四、戀愛成功之相

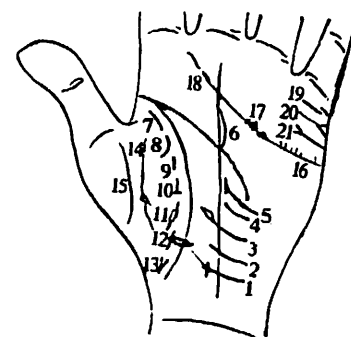
1. 金星丘上有明瞭之星形（第八一圖 1 線）。
2. 木星丘上有明瞭之十字形（圖 2 線）。
3. 水星丘上有明瞭而長之婚姻線，成水平形（圖 3 線）。
4. 太陰丘上有明瞭之影響線，接於運命線上，或平行者。
5. 生命線內有明瞭不亂之影響線，亦稱射線（圖 5 線）。



第八一圖

五、戀愛失敗之相

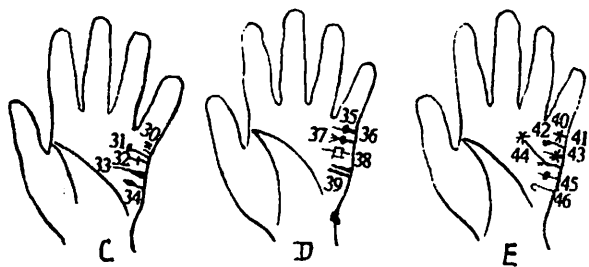
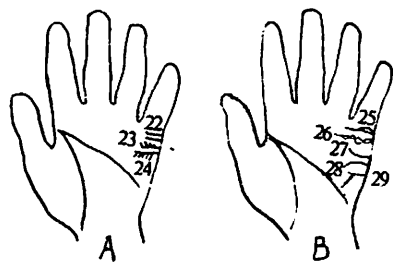
1. 第八二圖 1 線為影響線，切穿運命線後，而成十字形者，主戀愛結果失敗（線之起點在太陰丘）。



第八二圖

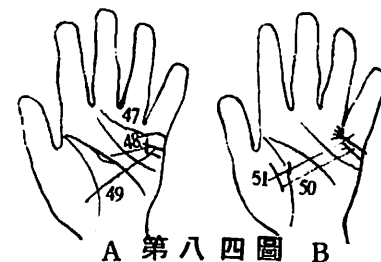
2. 圖 2 線為影響線，切穿運命線者，主戀愛結果不良。
3. 圖 3 線為影響線，切穿運命線後，而成島形，主戀愛不幸，影響名譽。
4. 圖 4 線為影響線，接近運命線，但未相切者，主戀愛不成功。
5. 圖 5 線為影響線之末端有橫短線相接，但距運命線有間隔者，主戀愛上之障礙。
6. 圖 6 線為運命線上之島形，位於理智線與感情線之間，主結婚後，因嫉妒而破裂。
7. 圖 7 線位於生命線內上方，主與二十歲前之乳母，或家庭教師，有戀愛關係。
8. 圖 8 線之下端向拇指方向曲者，主戀愛關係漸薄。
9. 圖 9 線為短形射線，主戀愛不經久。
10. 圖 10 線之下端有短橫線，主戀愛易變。
11. 圖 11 線為島形，主三角戀愛。在女人，則主與有婦之夫戀愛。亦主因異性幽閉而離別之意，或入醫院，或進道院，或入拘留所。
12. 圖 12 線為島形橫穿射線及生命線，其所主事項，與圖 10 線同。
13. 圖 13 線成岔形，主有離別之苦。
14. 圖 14 線之兩端，對向生命線，主戀愛成功。
15. 圖 15 線之兩端，對向拇指者，主戀愛痛苦。
16. 圖 16 線為感情線上之多數小短縱線，主戀愛痛苦。
17. 圖 17 線為感情線上之斑點，主戀愛失敗。
18. 圖 18 線為感情線之斷口，主失戀。

- 19.圖 19 線為婚姻線破斷，主反目、或離異。
- 20.圖 20 線為婚姻線首端開岔，主結婚者之對方有發生障害情事。若係兩線合流後，成為一線者，主愛情加倍深厚。
- 21.圖 21 線為婚姻線之末端開岔，主婚姻有障礙。其開岔相隔大者，主常口爭，或至離婚。其小者，較輕。
- 22.圖 22 線（八三圖 A 圖）為同長同深之兩平行線，主其人同時戀愛兩人。若係微小之二平行線，主未至結婚時，有發生破裂之情事。
- 23.圖 23 線為婚姻線有若干向上之小支線，主人上進，其戀愛為有利。
- 24.圖 24 線為婚姻線有若干向下之小支線，主配偶患病，有虛驚，或戀愛失望，多煩惱。
- 25.圖 25 線為婚姻線上有島形，主愛情有變化，或夫婦反目。
- 26.圖 26 線為婚姻線上有若干島形，主人愛情不足。
- 27.圖 27 線為婚姻線向上曲者，主非正式結婚，或自由結婚。
- 28.圖 28 線為婚姻線向下曲者，主配偶死亡。
- 29.圖 29 線為婚姻線開岔，向下斜伸，主姻緣折散。
- 30.圖 30 線為叢生之紋，不能成為婚姻線，謂之情事紋，主戀愛生活複雜之象。



第八三圖

- 31.圖 31 線為婚姻線尾端有短縱線時，主戀愛失敗。
- 32.圖 32 線為婚姻線上有短縱線切穿，主配偶突然死亡。
- 33.圖 33 線為婚姻線首段深而大，尾段逐步淺而小，主其戀愛熱度漸低。
- 34.圖 34 線為婚姻線首段淺而小，尾段逐步深而大，主其戀愛熱度漸高。
- 35.圖 35 線為婚姻線首段深而大，自斑點處以後，即淺而小，主戀愛熱度漸減。
- 36.圖 36 線為婚姻線末端有斑點者，主戀愛結果不佳。
- 37.圖 37 線為婚姻線上有斑點，尾端為流蘇形，主戀愛放蕩。
- 38.圖 38 線為婚姻線上斷口處有四角形相聯者，主逢凶化吉。
- 39.圖 39 線為二平行之婚姻線，一粗一細，主其人為便利，為金錢，而結婚。少有為強度之愛情也。
- 40.圖 40 線為婚姻線上有×紋者，主愛情有障礙。
- 41.圖 41 線為婚姻線尾端有×紋者，主愛情結果欠佳。
- 42.圖 42 線為婚姻線尾端成流蘇形者，主愛情有破裂。
- 43.圖 43 線為婚姻線尾端有星形者，主戀愛結果不良。
- 44.圖 44 線為婚姻線之支線末端有星形，適位於太陽丘上者，主愛情結果光榮。
- 45.圖 45 線為婚姻線中有斑點者，主愛情破傷。
- 46.圖 46 線為婚姻尾端成鉤形者，主愛情有傷，不能復原。
- 47.圖 47 線為婚姻線與金星帶交錯，主拆散中傷，或奪取他人姻緣（第八四圖 A 圖）。
- 48.圖 48 線為機會線一端聯於理智線上之島形，一端聯於婚姻線之縱短線，主結婚生活不幸，影響腦病。



A 第八四圖 B

49.圖 49 線為煩惱線由金星丘伸至婚姻線上，而切穿之，主家中親屬反對其結婚生活。

50.圖 50 線（B 圖）一端聯於金星丘之影響線上，一端切穿分岔形之婚姻線，主其近親反對其結婚生活。

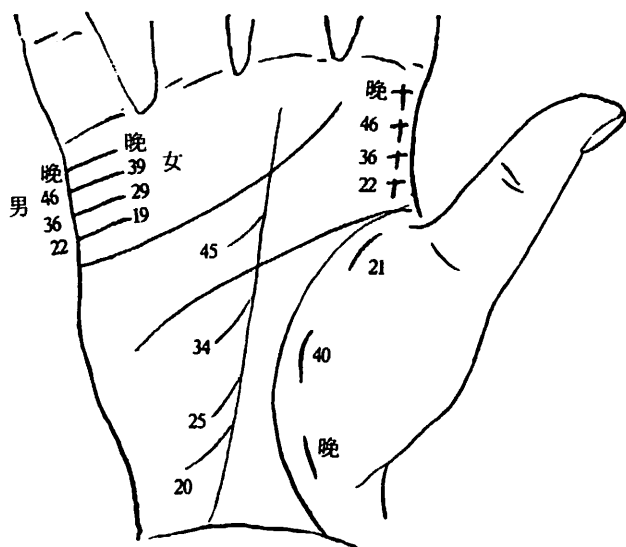
51.圖 51 線一端切穿影響線，一端切穿流蘇形之婚姻線，主近親反對更甚。

六、結婚時期

婚姻之相徵，不僅限於水星丘上之婚姻線。其他有關各線，亦須參看。茲就結婚時期，有關之相徵，分述如下：

1 水星丘上婚姻線之位置，所示結婚之時期。此項時期計算之法有二：其一由小指之根起，向感情線之距離，比例計算；其二由感情

線起，向小指之根計算。本書採用第二法。惟手之長短，感情線位置之高下，人各不同。例如小指之指根若高，感情線之位置或低，則兩



第八五圖

者之距離自長。反之，則短。此在估計時，須注意也。

由小指之根，至感情線之間，劃分四線，如第八五圖所示。其最下之線，男子約為 22 歲，女子約為 19 歲。其第二線，男子約為 36 歲，女子約為 29 歲。其餘如圖上所表示。但有若干相家，將此間距離，劃分八線，第一線為 9 歲，第二線為 18 歲，第八線為 72 歲者。惟此可為參考而已。

2 木星丘上十字形之位置，所示結婚之時期。係仿照婚姻線之次序表示法定之。下方第一個十字形，約表示 22 歲。餘如圖示。

3 運命線上影響線之位置，所示結婚之時期。由下由上，第一線為 20 歲，第二線為 25 歲，餘如圖示。

4 生命線內影響線之位置，所示結婚之時期。由上而下，第一線約為 21 歲。第二線約為 40 歲。第三線為晚婚。

5 各線所示結婚時期之綜合判斷。結婚時期，各線不必均有表徵。更不必有同樣之表徵。須有綜合之判斷。茲舉例如下：

(1) 第八六圖所示之掌紋，其雙重感情線，表示人緣多變。又雙重理智線，及重疊婚姻線，亦均主人緣多變。生命線內之影響線位置，主示 26 歲左右結婚。運命線上之影響線，亦約為 26 歲。金星丘上之橫線，穿過生命線、運命線及理智線。綜合各種情形，判斷為 26 歲結婚。



第八六圖

(2) 第八七圖所示之掌紋，其婚姻線之位置，表示廿九歲結婚。其運命線表示 28 歲有變化。故判斷其結婚為 28 歲。

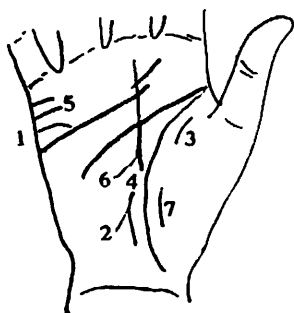
(3) 第八八圖所示之掌紋，係表示尅妻再婚之時期。圖 1 線為婚姻線，圖 2 線為影響線，圖 3 線為生命線內之影響線，均表示約

為二十歲結婚

。圖1線下垂於感情線上，圖4線為運命線成切斷形，均主死別。圖5線為婚姻線，圖6線為運命線上之影響



第八七圖



第八八圖

線，圖7線為生命線內之影響線。均主三十歲後再婚。感情線破斷，主人緣有變。故關於結婚，尅妻，再婚，各事項須參考各線之變化，綜合後，加以適當之判斷，方有較多之應驗。

6 生日與結婚時期 參考占星術之學說，將生日分為四型，男女通用。前段曾言結婚之大約年歲。本段根據生日，以推斷結婚年齡。

甲型 1, 2, 4, 7, 10, 11, 13, 16, 19, 20, 22, 25, 28, 29, 31. 以上各日生者，均為甲型。

乙型 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30. 以上各日生者，均為乙型。

丙型 5, 14, 23. 以上各日生者，均為丙型。

丁型 8, 17, 26. 以上各日生者，均為丁型。

甲型人結婚之年齡為 19, 20, 22, 25, 28, 29, 31, 34, 37, 38. 歲。

乙型人結婚之年齡為 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39. 歲。

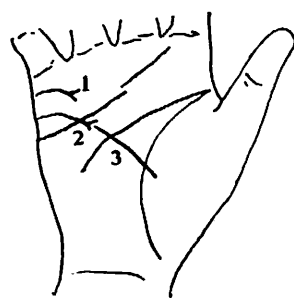
丙型人結婚之年齡為 20, 23, 25, 30, 32, 35, 40. 歲。

丁型人結婚之年齡為 17, 20, 22, 26, 29, 31, 35, 38. 歲。

通常結婚年齡，多為 25 歲前後。例如十月三日生人，為乙型，可判斷為 24 歲。十月八日生人，為丁型，可判斷為 26 歲。

七、結婚生活

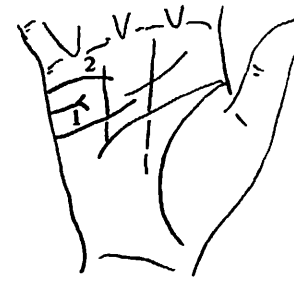
1 離婚生活 第八九圖所示之掌紋，圖1線為婚姻線尾端分岔而下垂，主別居離婚。圖2線尾端開



第八九圖

岔下伸至掌中部者，主離婚。圖3線起於岔口，伸至金星丘上，主家中事情複雜，爭執而離別。

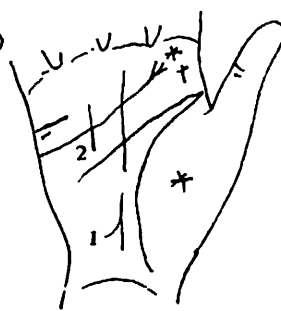
2 幸福生活 第九〇圖所示之掌紋，其中婚姻線一條，顯



第九一圖

明而直，兩手相同者，主戀愛成功。金星丘中部有星形，主結婚幸福。感情線首端成三岔形於食指之下方，主結婚幸福。食指下方有獨立之十字形，主結婚幸福。食指下有小星形，主其配偶係有地位與名譽者。圖1線為影響線接於運命線上，而其接點上方之運命線細而亂，且有斷口者，主結婚後有苦難。但太陽線（圖2線）顯明者，主晚年非常安樂。

3 苦惱生活 第九一圖所示掌紋，為婚姻線不整齊，主結婚生活苦



第九〇圖



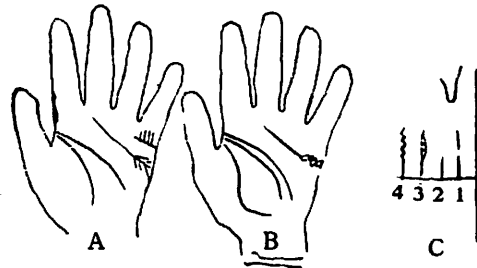
第九二圖

惱。圖1線為婚姻線分岔，主別居生活。圖2線尾段下曲，並橫穿太陽線者，主結婚後痛苦，名利兩失。運命線及太陽線破斷者，主結婚後生故障而別居。

4. 福利生活 第九二圖所示之掌紋，其運命線強而有力。圖1線為影響線與運命線相接，太陽線亦顯明，主結婚後得利，有物質享受。

八、子 女

- 1 第九三圖A圖之婚姻線上方有直立之細線，須用放大鏡細察之，名曰子女線。其線幅寬者為男子，細者為女子。明顯者，主子女體強。不明顯者，主體弱。



第九三圖

數線中有一線特長者，

主諸多子女中，必有一人較其餘者為特出。女人手中之子女線，較男人尤為顯明，線數若干，即子女若干。例如有線四條，即表示有子女四人，是也。

- 2 B圖理智線成雙者，主子女少。女人手中生命線伸至太陰丘，其第一手腕線向掌方凸出者，主性器官有障礙。

感情線末端成鎖鍊狀者，主有子女。

- 3 C圖婚姻線上之1線長而粗，主生子。2線短而細，主生女。3線有島形，主子女病弱或夭折。4線為末子，成波狀，病弱。

線之起點有島形者，主子女幼時體弱。惟過島形後，更加顯明者，主其子女成人後，當可恢復健康。若線之末端有島形者，主子女夭折。島形甚長者，主子女死亡。

正垂于婚姻線之子女線，主生男。微斜之線，主生女。婚姻線上方之十字形，主流產。

第二節 中法論妻妾紋

一、妻妾紋之概論

中法對於妻妾方面，有以紋線表示者，有以部位表示者，有以氣色表示者，有以手指表示者。例如妻妾宮居震位，震起好賢妻，震低損妻子。震宮有紋，主招性急多口之妻。不然有疾，能持家，旺財物。

兌宮×紋，一紋一妻，二紋二妻，三×者三妻。有斜紋冲破，主損傷。兌宮黑暗，妻妾不得力，主腎衰弱。

小指下天紋之間之紋，謂之妻妾紋。三紋三妻，或紋長者主妻，短者主妾。

無名指主妻妾，若歪斜不正，主妻妾刑傷。

子女宮居兌位，兌宮低陷紋破，子僕壽短。

子女宮亦云居坤位，坤起好子息，坤低子息無。又小指指根與天紋間之紋，名曰子女紋。

震宮論子息，有長紋一條一子，三條三子，十字紋短者不應，主虛花。有長紋伸入掌心，主有子過房。震宮內滿，子息易生。低陷則子嗣難。紅色主男，青生女，白主刑。

震宮有紋橫冲斜射坤、兌位者，主長子冲刑欠力。

小指主子女，其長於食指者，子息難，晚年得子力。若有破傷，主尅子。

二、妻妾紋之線形

- 1 第九四圖1線所示小指下之橫紋，主由父母之命，而有門當戶對

之結婚。

2 圖 2 線所示之橫紋，長至無名指下者，主神助結婚，天作之合。

3 圖 3 線所示橫線，長達中指下者，主國神祐助結婚。

4 圖 4 線主妻不貞。亦云，主子女罹病。

5 圖 5 線，主宿命結婚。在實際上，有此紋者，多與行商人偶然結婚。在女學生多為不相識之人所愛。宿命之說，不可輕視。此為不可思議之神秘紋。

6 圖 6 線為十字形，位於食指之下，主人幸福結婚。在實際上，無所謂婚約，而多有幸福結婚者。然亦有例外。

7 圖 7 線為妻妾紋之線形，主有兩、三度之婚變。

8 圖 8 線主夫妻白頭偕老。

9 圖 9 線主人為入贅之命，然多次離婚。

10 圖 10 線之妻妾紋，其內端開岔，主死別，或將罹病。

11 圖 11 線主別居，或再娶。

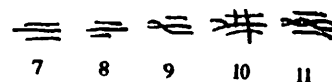
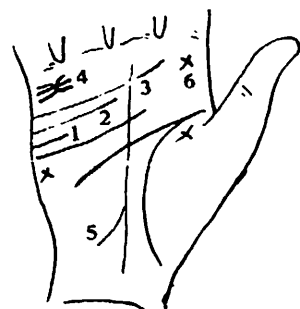
三、子女紋之線形

1 第九五圖 1 線為子女紋，其深者，更驗。

2 圖 2 線為女兒紋下部開岔，主與親屬通姦生子。

3 圖 3 線上部開岔，主與他人通姦生子。

4 圖 4 線為位於兌宮之子女紋，主無子女。縱有，其小兒常不耐辛苦。

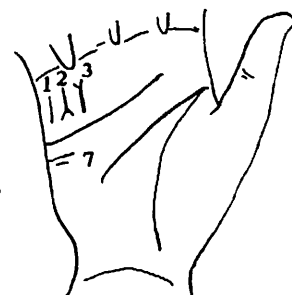


第九四圖

5 圖 5 線內端開岔，主為他人之養子。

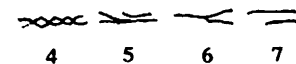
6 圖 6 線外端開岔，主撫人為養子。

7 圖 7 線為子女紋之長而正者，主生男孩。短者，主生女孩。此圖有長紋、短紋各一，應主生男孩、女孩各一人。



第三節 婚姻線或妻妾紋相法之對照

婚姻為人生終身大事，青年男女，尤為需要。西法說明較詳，多足參證。中法較略，亦不可捨棄。茲列成對照表如下：



第九五圖

婚姻線或妻妾紋相法之對照

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	婚姻線位置	妻妾線位置為坤宮、兌宮、震宮、巽宮。	婚姻線位置為水丘、木丘、金丘、火一丘，運命線旁。
2	線長而平	坤宮橫線長而平者，主夫婦好合。	水丘橫線長而平，主戀愛成功。
3	十字形	食指下巽宮有十字紋，主幸福結婚。	木丘上有十字形，主戀愛成功。
4	線端開岔	坤宮妻妾紋開岔，主生離死別。	水丘婚姻線開岔，主別居或障礙。
5	子女線位置	子女紋位置為坤宮、兌宮、震宮。	子女線位置為水丘之婚姻線上方。
6	子女線直而深	坤宮線直而深，主生子。	線粗而深者為子，細而淺者為女。

第十六章 手腕線或陽物紋

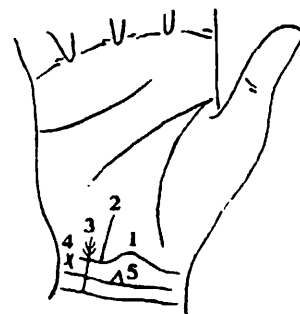
第一節 西法論手腕線

一、手腕線之概論

手腕線位於掌之底部，有三條者，有兩條或一條者。在實際上，功用甚少。惟對於第一腕線（上一線），宜保持其完整。有謂每線主壽三十年，三線均完整者，主長壽。若僅有一線，主壽不過三十。此說尙未能證實。第一線深而顯者，主人體格壯健。若生命線深而長者，尤爲得力。若此線弱而無力，或成鍊狀，或寬而淺，主人體格不健。

二、手腕線之線形

- 1 第九六圖 1 線表示第一腕線中部成凸形，侵入掌部。在男子，主有生殖器病。在女子，主有婦科病，或難產等病。無論男女，均不宜結婚。
- 2 圖 2 線爲第一線之支線，伸入太陰丘，名曰旅行線，主人一生中有遠程旅行，而有成就。
- 3 圖 3 線爲流蘇狀之縱線，由手腕線上升，主爲大發明家之徵。
- 4 圖 4 線爲十字形，位於太陰丘之底部，主享遺產。手腕線成斷續狀者，主一生不幸。



第九六圖

5. 圖5線為三角形，以手腕線為底邊，主老年享財富，但不健康。

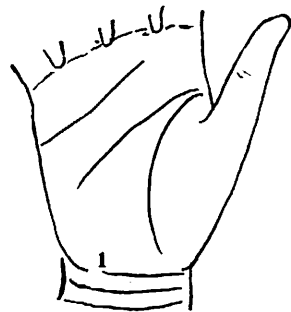
第二節 中法論陽物紋

一、陽物紋之線形

第九七圖表示手腕上之三線，名陽物紋。日本相法，名曰生殖器紋。

此三紋完整者，主生殖器亦完整。但在事實上，未能確信。

圖1線為第一線有缺斷之處，主陽物有異常狀態。



第九七圖

第三節 手腕線或陽物紋相法之對照

手腕線功用無多，故中西相家對此均無更詳細之說明。惟對於生殖器之關係，均注意及之。茲列成對照表如下：

手腕線或陽物紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	線紋完整	主陽物亦完整。	主體格壯健。
2	線形破斷	主陽物有異常狀態。	主體格不健。

第十七章 支配線或夢遊紋

第一節 西法論支配線

一、支配線之概論

第九八圖1線，為生命線首端之支線，向木星丘方向伸出，主人具大野心，有領袖慾、權力慾、征服慾。故稱此線為支配線。

西法凡掌中紋線上升者，均謂之吉。下降者，均謂不吉。若生命線上有支線伸向土星丘或太陽丘或水星丘者，均主吉而有成就。但其成就之事項，須按該星之性質而定。



第九八圖

第二節 中法論夢遊紋

地紋首段有支線伸向食指或巽宮者，主多夢。

第三節 支配線或夢遊紋相法之對照

此種紋線，關係甚小，而中西之說明不同。茲列成對照表如下：

支配線或夢遊紋相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	向木丘支線	主多夢	主有支配慾。

第十八章 旅行線, 影響線, 煩惱線, 情緒環, 土星環, 災難線, 逸野紋

本章所述七線內，有六線爲西法所說明，而中法未之言及。惟逸野紋一線，在中法有所說明，而西法未之言及。茲分述於下：

第一節 旅行線

旅行線分二種，其一由生命線上分出支線，伸向太陰丘。其二由太陰丘上所顯現之線，伸向生命線。若從手腕線上伸出一支線，入於太陰丘，其意義尤重。掌上不顯旅行線者，主旅行之機會較少。惟古人所稱老死故鄉，無旅行事項者，已非語於今之交通發達，瞬息千里之時代。

旅行線之顯現，與人之型別，亦有互相消長之關係。太陰型人最不喜旅行。水星人次之。火星人、太陽人、及木星人均好旅行，而志在獲得物質上之利益。土星人之旅行，志在探討學術。金星人志在娛樂。指頭爲橢圓形，而掌上有旅行線者，其人可爲最好之旅伴。

第九九圖 1 線、2 線、3 線，均係由生命線分支伸向太陰丘之旅行線。主人生活不安定，常有旅行事項。其線愈長者，其行程愈遠，而難返回故土。

圖 4 線爲旅行線末端之十字形，主旅行失望。圖 5 線爲旅行線末端之四角形，主旅行中遇難有救。圖 6 線爲旅行線上之島形，主旅行中有損失。

圖 7 線係由太陰丘伸向生命線之旅行線。圖 8 線係起於手腕第一線，伸入太陰丘之旅行線。其線顯明而無缺點，均主旅行吉利。

由生命線上伸向太陰丘之旅行線，亦主其倦於營商，思想轉變，從事研究學術，作精神上之旅行。

由手腕線起一線，穿金星丘入木星丘者，主吉。若此線橫掠手掌入於木星丘，主旅行時期迢遠悠久，且得功名權勢。

旅行線伸至土星丘，亦主成功之證。

旅行線伸至太陽丘，主得名利。其由手腕線起，伸至太陽丘者，主旅行熱帶。

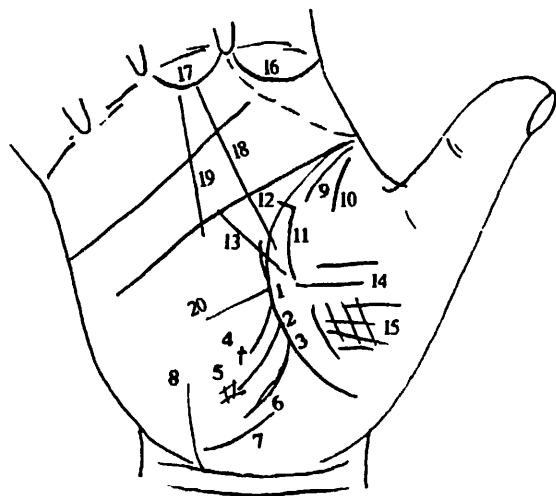
旅行線伸至水星丘，主於旅行中得意外之財。其由手腕線起伸至水星丘者，主旅行遠地致富。

太陰丘有水平線延長，達運命線者，較之太陰丘上顯現短粗之線，主旅行時期較長，且有重大意義。然亦非必為旅行外國之事。至於由手腕線起向上斜行之線，主危險旅行。

旅行線伸向理智線，其中顯現斑點，島形或中斷者，主旅行中將患腦病，或頭部負傷。

第二節 影響線及煩惱線

生命線內金星丘上，有若干縱橫之紋線，名曰影響線（亦曰格子形，若細分之，其縱線為影響線，橫線為煩惱線。）能表示其人外在之環境。印度相家對此各線，曾作有系統之詳細說明。主要者為其家屬及其親友所生影響力之強度，對於其人或吉或凶之關係。又此種縱



第九九圖

橫線、格子形，可以增強金星丘之性質，尤以性慾為甚。其線不顯者，主有愛美、愛遊樂、愛藝術、愛華服之心性，而性慾次之。

火星線亦係影響線之一，惟僅主驗健康事項，而無關於他人之影響力。凡影響線愈與生命線靠近者，其力更切，如父母兄弟姊妹之類。若其線之起點近於生命線之首端，互相靠近者，主示其母之影響力，如第九九圖9線所示是也。其次（圖10線），則主其父。再次，則為近親矣。其線之深淺，可以表示關係人之親疏。其線之長短，可以表示所受影響時間之久暫。須細別之。

多數人手上有時顯現新影響線，其位置約在20與30歲之間，如圖11線所示，主受其妻之影響力。在通常情形中，另有一小線聯接影響線與生命線，主其影響力已及其生命之健康，如圖12線所示。故金星丘上之各影響線，究以何線主驗何人，須視其位置，及對於生命線之距離，與關係人之情形而定。

影響線由深而淺，末端曲而向外者，主其影響力，由大而小，以致於無。

生命線有支線向上，本主吉利，若另有煩惱線切穿生命線，及此支線，並伸至理智線上者，主欠吉利，並有礙其進步，如圖13線所示。若此煩惱線，係由影響線上伸出者，主人多困難及法律上之糾紛。

金星丘上有水平線若干，如圖14線所示者，主妨害其生活。

圖15線為格子形，主家庭多糾紛，而不幸福。

第三節 情緒環

圖16線為情緒線，亦稱梭羅門環RING OF SOLOMON，起於木星指與土星指之間，以半圓形包圍木星丘，其終點有時下至生命線之首端附近者。在紋線多者之掌上常見之。主人好研究神秘學術，及怪事，與新事物，具直覺力、有智慧、富常識。加以指頭為方形或橢圓形，指節凸露者，其精神修養之成就更大。缺乏此線者，對於心

理學之研究，多不感興趣。

第四節 土 星 環

圖 17 線爲土星環，起於木星指與土星指之間，以半圓形圍繞土星指基部，末端位於土星指與太陽指之間。其線形有時爲完全半圓狀，有時爲兩短曲線抱合而成。其線之顯明者，主人缺一貫之精神，見異思遷，畏難中阻，故少成就。罪犯者之手上，多有此線。凡人火星丘低弱，拇指細小，健康線有缺點，或顯島形，或星形者，主人缺勇氣或瘋狂自殺。又手軟而理智線弱，拇指無力，火丘低陷，或太陰丘肥大者，加以土星環顯現，主人極度幻想，性浮易變，終生一無所成。

運命線有缺點，而土星環顯現者，主人多失敗，因其缺乏不變之意志。

太陽線有缺點，而土星環顯現者，主人多不幸，有災難。

理智線破斷或有島形者，主人優柔寡斷，因循猶豫。若土星環顯現，主性多變。

土星環由兩短線交叉而成者，主性變態，常於自殺者之手上見之。故有此環者，多係危險之預兆。若拇指首部強而有力，理智線完善者，可以補救之。

第五節 災 難 線

圖 18 線爲由土星丘起而下伸，切穿生命線之直線，名曰災難線，主有危險。若線上有島形，其危險尤大。若有十字形，位於土星指之基部者，其危害當起於動物。

圖 19 線爲由土星丘起而下伸，切穿理智線者，主其頭部可能受危險。若此線僅觸於生命線，而不切穿，主爲害較輕。

吾人須注意者，由土星丘下降之災難線，不可與上升之運命線相混。蓋下降之線，係由粗而細，愈下則愈細，故可鑑別。

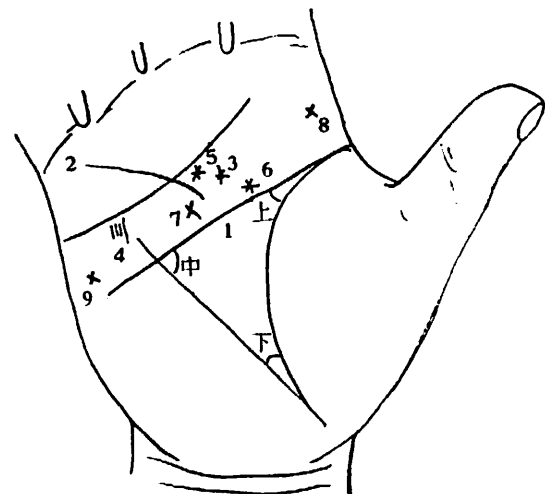
第六節 逸 野 紋

圖 20 線係由地紋上斜出之支線，主人好閑靜，嫌吵鬧，麻衣相法曾言之。西法對於此線，尚無具體說明。實際上，有此紋者，多主好靜。

第十九章 大三角形, 大四角形, 神秘十字紋

第一節 大三角形

大三角形，又名火星三角形，以生命線、理智線、及健康線為邊而組成，如第一〇〇圖所示。無健康線者，可描一想像線為邊，或取太陽線或運命線為邊，亦可。且其性質更較強健，而有成功之望。惟寬仁大量，則用健康線者，為優。



第一〇〇圖

大三角形之面積，以寬廣而包括火星平原者為上乘，主寬仁大度，能以己身供全體利害之犧牲，而不屑於小部份利益之爭執。若三角形之三邊，以細微波狀不確實之線形組成時，主膽小卑劣，人云亦云。

上角，為理智線、生命線二者所組成，以顯然成銳角者為吉，主人意志優美，待人親切。若成鈍角時，則主粗野而惟利是圖。其極廣濶者，主性操切過急，易遷怒於人，雖有學問，不知利用。

中角，為理智線、健康線二者所組成，其角顯明者，主人聰明迅

速。其角成六十度以下者，主為神經質，而不健康。若角甚鈍者，智能雖劣，而健康則優。

下角，為健康線、生命線二者所組成，其角銳者，主健康不良，身體虛弱，且主量狹。其鈍者，則反之。下角若為太陽線及生命線所組成，其角銳者，主個人主義之觀念極強，而量狹。其角鈍者，度量寬大。

第二節 大四角形

大四角形者，理智線、感情線兩者間之面積，加以運命線與太陽線之配合而成。四角形以顯明而少雜紋且廣濶者為吉，主寬宏大量。

四角形中部過狹者，主性虛偽欺詐。又火星平原內部極狹者，主招禍事。四角形內有多數毛狀紋，主神經系病或腦病。又四角形面積之內，若無感情支線及理智支線之侵入，主性公平正大，富智力，其友愛之情亦篤。

四角形面積之廣狹，可以表示其人對外性癖之一斑。其面積狹隘者，主人心地不廣，宗教道德上亦傾向獨斷，宗教家之手多具此形。其面積過廣者，亦非所宜，因其對於宗教道德上之見解，每泛濫而無歸宿，不能藉以安身立命。

中央過狹似蜂腰形者，主人有偏見而背正義。最善者，兩邊須保持平均。若太陽丘下方之一端，較土星丘下方之一端為廣濶時，主人不熱衷於功名。若土星丘下方之一端，較廣於太陽丘下方之一端時，主熱心於功名。

土星丘或木星丘下部過廣，漸至他端，愈趨愈狹，主其性質由寬仁而變為狹量。

四角形過長者，主人思想無秩序，而見解亦不囿於習俗。其面積平滑無小線侵入者，主人性質平靜沈着。設有小線侵入或有小十字形者，主人暴躁、易激動。

在四角形之中部，有一線紋起於土星丘下方，伸至水星丘，如圖2線所示者，名曰偉人線。至圖4線所示之雜紋，主有頭痛病。

四角形中，有星形見於木星丘下部者，主有權勢。見於土星丘下部者，主事業成功。見於太陽丘下部者，主功名成就。見於太陽丘、水星丘之中間者，主科學研究成功。見於感情線近旁，如圖5線所示者，主因戀愛問題，使對方受影響。見於理智線之近旁，如圖6線所示者，主因戀愛問題，使自身受影響。圖3線星形，主吉。

第三節 神秘十字紋

圖7線十字紋，位於四角形中央，接觸理智線，或由運命線組成時，其神秘術之研究，多屬於自身之修養，或至以此為職業，及著作事業，終身研究不怠。

圖8線十字形位置愈接近木星丘者，主性好研究卜筮星相之術，以判斷他人之事為目的，以展開其野心與名譽，而非專為其本身之運命判斷以研究。

圖9線位於四角形下部，即距太陰丘愈近，則其人愈信仰神秘，愈加研究，而有意意外之成就，且有支配他人之傾向。

位置接近於感情線者，主傾向迷信。位於理智線中心，而理智線又向下曲甚銳之時，主傾向更甚。

第二十章 年歲分配或行年月令

第一節 西法論年歲分配

一、年歲分配之概論

手上各線爲生命進程之天然圖表，此種假設學說，若能成立，則各線上之各段，必係表示生命各年之進程。即線之首段，表示幼年，中段，表示中年；末段，表示晚年。

精練之手相家，能預示其人於何年遭遇何事，但此種相家甚不多見。通常應驗之年期，有在二年或三年範圍以內者，有至五年者。若欲根據手相定律，預示何年發生事變，實爲人所難能。

智巧之手相家，多迎合人之心理，希望將來有美滿之境遇，故於談相時，多僅預言未來事項，有何奇遇，有何得失，有何成功。使人一面抱著希望，得著安慰。一面知所警惕，有所戒懼。實爲對人有益無損之事。任何手相家，欲以其所知之技術，驗證過去事項，若不能說明顧客之個性、健康、情緒，及過去生活之重要事項者，則其技術實不足以起人之信心。

瑣碎事項，不發見于相徵。尋常生活狀況，不顯現於生命進程圖表。凡宣傳能預言每日之進程吉凶，此爲欺人之談。惟人之重要事項，嚴重疾病，環境變化，重大困難，最大快樂，或危險事項，均應有相徵可見。而精練之相家，亦應能爲之分別預言。

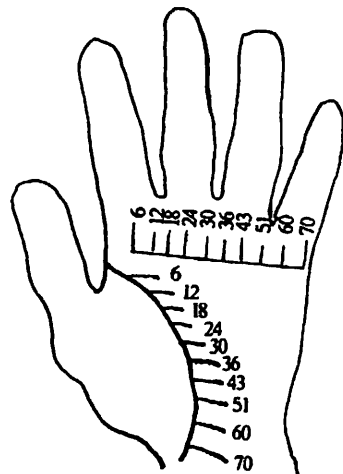
各手相家對於掌上各線之年歲分配法，有以五年分段者，有以六年、七年或十年分段者。有由右向左數者，有由左向右數者。各線所表年歲之限度，有多至九十八歲或一百歲者，有少至七十歲者，尚未一致。故年歲之分配，不必一定拘守數字，總以實際，多求經驗，熟思詳審

，互為參證。不可以一線或部分吉凶，即予判斷。

許多手相家，備有各種圖表，以區別各線所表之年歲。惟事有表象較早者，有較遲者。而氣候、教育、環境等項，均須考查，以資參證。

二、年歲之分配

第一〇一圖所示，其一為生命線上之年歲分配法。由木星丘下生命線之首端開始，至手腕上生命線之末端為止，為其全線之長。次將人壽七十歲（假定限度）之數，分配於全線之上。為便於判讀起見，將 36 中數位於生命線之中點。在此點以上之線，分配 6，12，18，24，30 五位。在此點以下之線，分配 43，51，60，70 四位。至各線段之長短，須按照數字比例分配之。惟人手之長短不同，其線之長度亦異，故線段之長短，不必盡人相同。



第一〇一圖

其二為感情線與理智線之年歲分配法，此兩線之位置，因人而異。茲為便於說明與判讀起見，作一假想線，起於木星指之下方，橫過手掌，至於掌邊。然後將 6 至 70 十數分配於其上。

第一〇二圖為運命線、太陽線、與健康線之年歲分配法。運命線由手腕至理智線間之線段，代表一歲至三十歲之年期。次由理智線至感情線間之線段，代表三十至四十五歲之年期。最後由感情線至土星指基間之線段，代表四十五至七十歲之年期。依照此種三段劃分法，自易記憶。惟理智線、感情線間之

距離，有寬有狹，有時或兩線相合，變態不一，須以運命線之長度為準，比例計量。

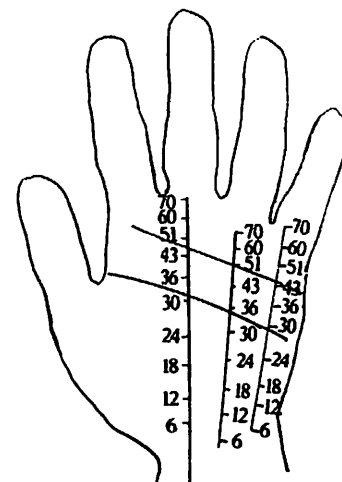
太陽線之年歲分配法，係由下而上，與運命線同。健康線亦如之。

機會線之位置長短，均無一定。惟在必要時，可依主要線之年歲比例估計之。

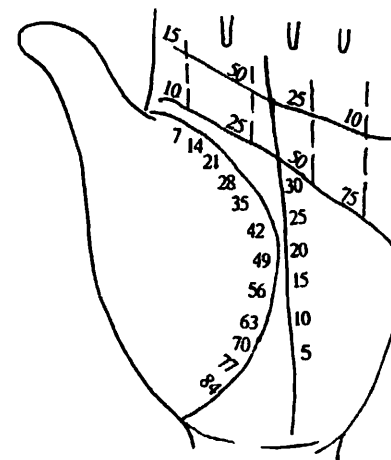
年歲之分配，至難確定，惟經驗愈多者，判讀愈精密，而成就亦愈大。上述之法，係北海氏 WILLIAM. G. BENHAM 所著科學手相法 LAWS OF SCIENTIFIC HAND READING 所說明應用者。

第一〇三圖係美國手相家潘素德 M.C. POINSOT 之年歲分配法。生命線上之年歲，以 7 數分段。運命線上之年數，以 5 數分段。理智線與感情線之年歲分配，以各指之中線為標準。惟兩者之起點方向不同。此圖之感情線起點，係始於手邊，與本書所採用者不同。

第一〇四圖係手相家契樂氏 CHEIRO 所著手相談話 LANGUAGE OF THE HAND 所採



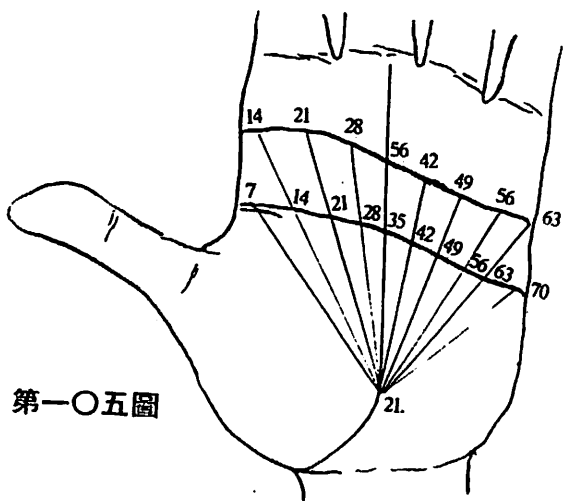
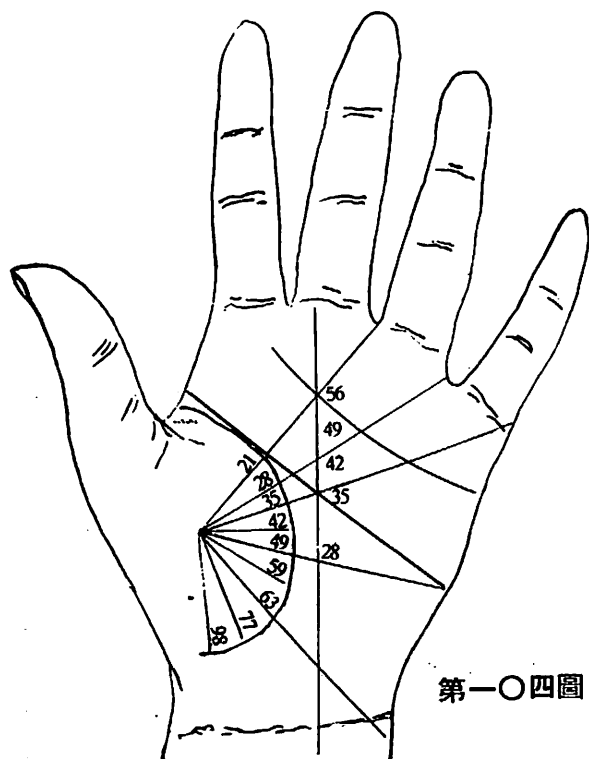
第一〇二圖



第一〇三圖

用之法。生命線及運命線年歲之分配，均以 7 數分段。而運命線與理智線之交點約為 35 歲，與感情線之交點約為 56 歲。以金星丘之中點為中心，分向各關係點引出直線，而得各交點之位置，如圖所示。惟各線之位置不同，其交點亦難一致，須隨時變通應用。

第一〇五圖為理智線與感情線之年歲分配法，亦係引線而成。



三、生日與交運年歲

人之運命吉凶之發生時期，不易確定其年歲。現時有應用占星術中之方法，根據吾人之生日，可以查出運命之週期率。其方法如下：

每大月之日數為 31 天，現分為九種，如下：

- | | |
|--------------------|----------------|
| (一) 1, 10, 19, 28. | (六) 6, 15, 24. |
| (二) 2, 11, 20, 29. | (七) 7, 16, 25. |
| (三) 3, 12, 21, 30. | (八) 8, 17, 26. |
| (四) 4, 13, 22, 31. | (九) 9, 18, 27. |
| (五) 5, 14, 23. | |

在神秘學上，不論數字位數若干，而皆以累計法集合而成一位數字。例如 $31 = 3 + 1 = 4$ ； $37 = 3 + 7 = 10 = 1$ ； $569 = 5 + 6 + 9 = 20 = 2$ ，如此則一切數目，皆可分為由 1 至 9 之九種。凡人生值月中某日者，即可依法計之，以考查其多事之年，是為神秘之方法。

1 屬於 1 數而主多事年，如下各歲（以生足 12 個月為一歲；7 數同用）：1, 7, 10, 16, 19, 25, 28, 34, 37, 43, 46, 55, 61, 64, 70, 73, 79, 82, 88, 91. 歲。例如其人生日屬於 1 數者，則上述各歲均為多事年。若其運命線表示有變化，其變化時期，按其分年法，假定其近於 34 歲左右，或 35 歲，而難判定時，則用生日判定之。例如其人 28 日生者（ $2 + 8 = 10 = 1$ ），則可判定為 34 歲。因表上 34 歲以上為 28 歲，以下為 37 歲，相距更遠之故。

2 屬於 2 數者如下（7 數同用）：

2, 7, 11, 16, 20, 25, 29, 34, 38, 43, 47, 52, 56, 61, 65, 70, 74, 79, 83, 88, 92.

3 屬於 3 數者，如下：

3, 12, 21, 30, 39, 48, 57, 66, 75, 84, 93.

4. 屬於 4 數者，如下（1 數同用）：

1, 4, 10, 13, 19, 22, 28, 31, 37, 40, 46, 49, 55, 58, 64, 67, 73, 76, 82, 85, 91.

5. 屬於 5 數者如下：

5, 14, 23, 32, 41, 50, 59, 68, 77, 86.

6. 屬於 6 數者如下：

6, 15, 24, 33, 42, 51, 60, 69, 78, 87.

7. 屬於 7 數者如下：

2, 7, 11, 16, 20, 25, 29, 34, 38, 43, 47, 52, 56, 61, 65, 70, 74, 79, 83, 88, 92.

8. 屬於 8 數者如下：

8, 17, 26, 35, 44, 53, 62, 71, 80, 89.

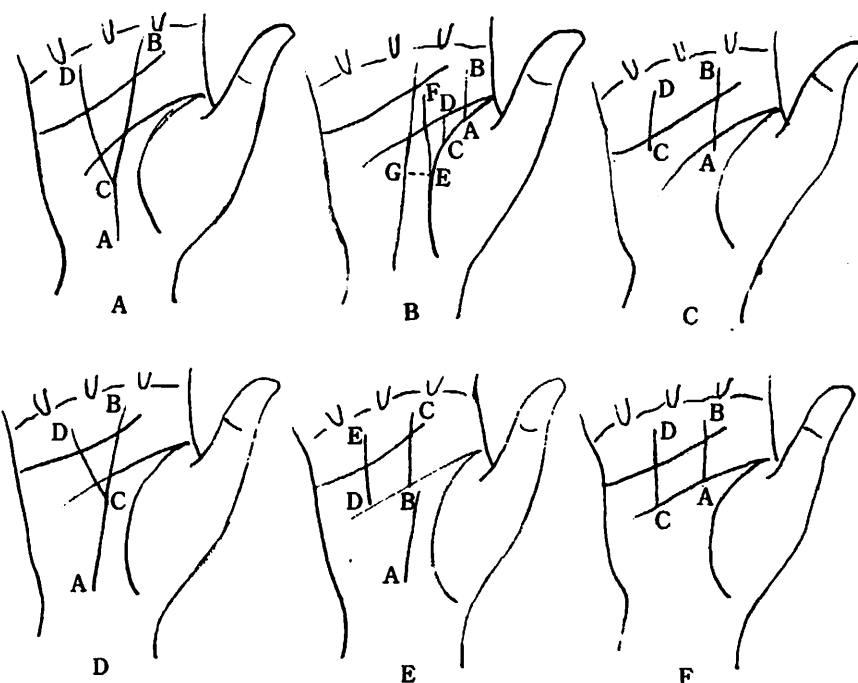
9. 屬於 9 數者如下：

9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81, 90.

應用上述方法，可以查出其多事年。但或吉或凶，須以手相判斷之。

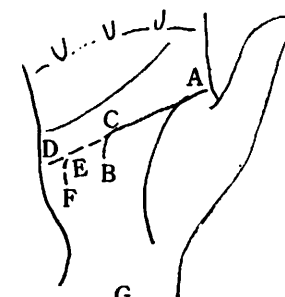
凡淺薄而不顯明之運命線，忽然變為深刻而顯明之時，其顯明開始之點，即表示其交運之時期。然此點究係表示何年，勢必應用年歲分配法。蓋運命線及太陽線僅僅表現於長約四寸之掌上，將此分為 70 或 98 歲，則每歲尚不足一分。所以該點究係何年，難以斷定。故須應用生日判斷法。其實例如下：

第一〇六圖 A 圖 圖中 A B 運命線，在 C 點轉向，並變深刻而顯明。此即表示 C 點所示之時機，為幸運來臨之年。由 C 點又出一支線，伸至太陽丘，則主有更好之幸運。但以年歲分配法，計量 C 點之位置，當在 27 歲前後。若其生日為十日，則滿 28 歲為多事年，故 C 點即表示 28 歲。若生於九日，則以 27 歲為多事年，故 C 點表示 27 歲



。餘此類推。

B 圖 自生命線伸出若干支線，指向木星指或土星指，稱為支配線或努力線，係表示該人於某時期必特別努力。如 A B 線伸至木星丘，主人不滿現狀，努力奮鬥，必達其目的而後已。又如 C D 線為理智線所阻止，則其人之努力，必中途受挫折。又如 E F 線直達中指之下，則其努力必大成功。



第一〇六圖

努力開始之時期，在與努力線之分岐點相對之運命線上之假想線交點表示之。即以 E F 線為例，與 E 點相對之運命線上 G 點，即為努力開始期，亦即交運期。

C圖 此為自掌之中央部顯現運命線及太陽線之人。過 30 歲必交運，以後必多幸運，以 A 點及 C 點可以察知。用年歲分配法及生日判斷法，可以確定。

D圖 此為考試失敗數次之某青年手相，其運命線適在 32 歲時之點，伸出一顯明之線，指向太陽丘。以生日判斷法，及其他之相徵，綜合判斷云：「33 歲必交好運，雖考試不及格，但其他諸事如意。」

E圖 吾人之交運時期，須於運命線及太陽線求之。此圖運命線在 B 處斷口，表示運命變化。太陽線 DE 在與 B 點同位之點，忽然顯現，伸向太陽指下，自 D 點表示年歲之後，運氣必好，其交運時為 36 歲。

F圖 圖中運命線與太陽線全於 A、C 之處切斷，即顯明而深刻，主 34 歲時，運氣變換，交好運，其後漸好。

G圖 掌上無運命線與太陽線者，則以理智線之變化，表示其交運時期。此圖之理智線 AB 初成直線伸出，繼而由 C 點轉向下垂，此 C 點即開運期。又設此理智線直伸至 D，其上有 EF 支線，則此 E 點即交運期。

第二節 中法論行年月令

一、行年月令之概論

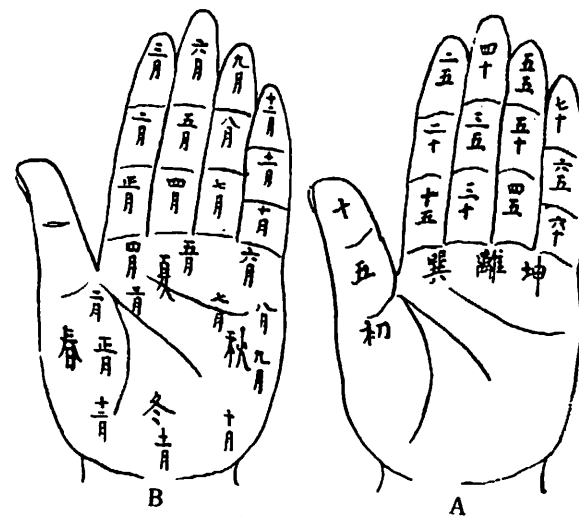
國人多信運命，故喜求知其吉凶應驗之年月，以為趨避。在星命術上，有大運流年之推算。在相面術上，有流年運氣之部位。至手相術上，亦有行年月令之部位，惟多為人所未注意。

二、行年月令部位之分配

1 行年 第一〇七圖 A 圖所示，自拇指下節起算，每節五歲，行

至小指上節，共得七十歲，名曰換基。又自小指起數，一百歸於中指。此元妙之機。至其行年吉凶之辨別法，須看各指之氣色。青色者，主是非憂驚，自根基侵本身，主自己災運。若侵大指，主父母不吉。侵小指，主子孫不吉。侵食指，主破財。侵無名指，必主骨肉遭殃。紅色一片者，主生災病害身，官事頻來。點點者，主財氣興旺。

掌中又分三限，以巽為初主，管 25 年。離為中主管 25 年。坤為末主，管 25 年。看何宮豐滿，則財福俱發。若缺陷，則成敗。



第一〇七圖

2 月令 一年十二月，將各月分配於手掌上及手指上，如 B 圖所示。

又訣云：氣色在掌，一觀為定，九看則昏。掌有紫色，眼下亦有。青主憂驚，應正、五、九月，寅、午、戌日。赤主官事，應二、六、十月，亥、卯、未日。黑主病厄，應三、七、十一月，申、子、辰日。白主孝服，應四、八、十二月，巳、酉、丑日。黃主喜慶，應三、六、九、十二月，辰、戌、未日。色淡事已過。色濃事未至。黑色看起何部，若田宅部上起，則是因田宅惹官事。其餘宜以意推之。

第三節 年歲分配或行年月令相法之對照

西法對於年歲之分配，其說不一。例如運命線與理智線之交點，在北海氏之方法，則為 30 歲，在契樂氏則為 35 歲，彼此相差 5 歲。又運命線與感情線之交點，在北海氏則為 45 歲，在契樂氏則為 56 歲，彼此相差 11 歲。其他方向之或左或右，距離之或大或小，其說不一。此就立法者之差別而言。至法之本身驗不驗，仍大有問題。

中法將行年分配於各指上，每節 5 歲，復將月令分配於掌上及指上，已嫌含混不清。且同一月令，分配兩處，設兩處相徵不同，更增疑問。且瑣碎事項，不顯現相徵，行年尚不足據，月令更難有準。

總之年歲之分配，或行年月令之考察，刻舟求劍，固見笑於方家，因噎廢食，亦背道於事實。要在多求經驗，詳察各項有關之相徵，配合當時之人、地、時事、各種環境，然後予以適當之判別。此則非常識豐富，世故極深，技術高超之人，不能勝任。茲列成對照表如下：

年歲分配或行年月令對照表

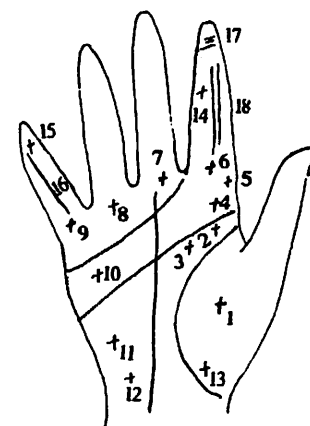
項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	年歲分配位置	分配於各手指上每節五歲。	分配於掌中各線上，線段長短不一。
2	年歲限度	由一歲至七十歲及大至一百歲。	由一歲至七十，或九十八歲。
3	月令分配位置	分配於掌上及各指上。	西法不談月令，更謂預言每日進程者，為欺人之談。

第二十一章 雜 紋

第一節 十 字 形

十字形為手上常見之紋，多主不吉。惟在木星丘中部者，方為良徵。中法對於雜紋之說明，失之過簡，無可與西法對照說明，故本書從略。

- 1 金星丘上之十字形，主有不幸之婚姻，第一〇八圖 1 線所示，即其例證。
- 2 十字形位於理智線與生命線首端之中間者，主幼年罹熱病之徵。
- 3 十字形位於生命線上方者，主少年患咽喉病之徵。
- 4 十字形位於理智線首端之上方者，主戀愛結婚，而終不幸。
- 5 十字形位於木星丘外側與掌相離之處，主有火災。
- 6 十字形位於木星丘中部，主美滿之戀愛成功，野心之滿足有望，而尤以運命線起於太陰丘者為然。十字形位於生命線之起點，手之邊部時，主壯年時愛情事項有變化。
- 7 土星丘上之十字形與運命線接觸者，主因意外之災而惡死。其位於土星丘中心者，更甚。
- 8 太陽丘上之十字形，主人因熱心於名利，及技術事項過甚，而失



第一〇八圖

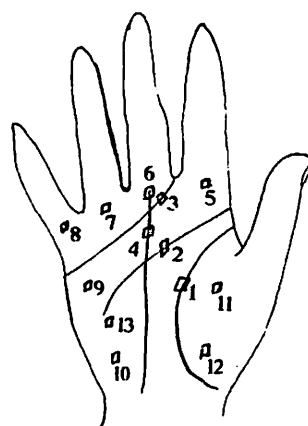
望。

9. 水星丘上之十字形，主人不正直。惟著作家、文藝家爲例外。
10. 火星丘上之十字形，主受敵人危險之攻擊，有刀劍之厄。在第二火星丘上者，主好爭鬥。
11. 太陰丘上之十字形，位於理智線下部時，須受思想上之危險影響，往往欺人，反以自欺。若十字形甚小而接近生命線時，主與親屬有反目之事。
12. 運命線之旁手腕線接近處有十字形，主幼年時親屬有變化。
13. 金星丘下部之十字形，主與人不和，或有訴訟之爭。
14. 食指第二指幹上之十字形，主常與大人物交際。
15. 小指頂部之十字形，主一生貧困。
16. 縱線由小指頂部至底部者，主研究科學成功。
17. 橫線現於食指頂部者，主不健康。
18. 縱線現於食指上者，主有大失敗之危險。

第二節 四 角 形

四角形又名保護符號，主人逢災有救。

1. 生命線上之四角形，主人可免生命上之危險，如第一〇九圖 1 線所示。
2. 理智線上之四角形，主人可免操心勞慮及頭部所受之危險。
3. 感情線上之四角形，主能免去因愛情上發生之大災害。其四角形若居土星丘下時，



第一〇九圖

主其所愛之人，有大不幸事。

4. 運命線上之四角形，若位於四方形之中部時，主投機事業可以成功。
5. 木星丘上之四角形，主能免因野心過大而起之危險。
6. 土星丘上之四角形，主能免因本人生活上所起之危險。
7. 太陰丘上之四角形，主能免因名譽心所起之危險。
8. 水星丘上之四角形，主能免因本人意志不定所起之危險。
9. 火星丘上之四角形，主能免刀劍之危險及敵人所加之危害。
10. 太陰丘上之四角形，主能免因思想過度所起之危險。
11. 金星丘上之四角形，主能免因性慾所起之危險。
12. 金星丘底部之四角形爲幽閉之符號，主入醫院、監獄、養育院、修道院等處。
13. 太陰丘上部之四角形，主能免去水災。

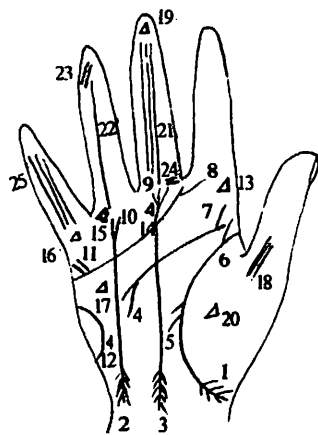
第三節 三角形、支線及羽狀線

凡支線向上者主吉，向下者主凶。

1. 生命線終點有向下之小線若干成羽狀線或流蘇形者，主神經消耗及身心過勞，如第一一〇圖 1 線所示。
2. 太陽線之下端成羽狀線者，主幼年命苦。
3. 運命線之下端成羽狀線者，主幼年喪親。
4. 理智線末端之支線向下者，主因劇烈之憂鬱症，致精神發生異狀。
5. 生命線中部向下之支線，主身體不健康。
6. 生命線之起點有向上之支線者，主有野心。
7. 理智線首端向木星丘分出之支線，主有幹才，而能達到目的。
8. 感情線向木星丘分出支線，主人理想高尚，足堪信任。
9. 運命線有向上之支線，主人大有成就，有蒸蒸日上之勢。

圖解系統東西方人相學

10. 太陽線之支線成分岔狀者，在水星丘主財富。在太陽丘主有聲名。
11. 感情線之終點有圖示之支線時，主人有機智及靈巧之技能。
12. 太陰丘上直覺線旁之三角形，主人有神秘能力。
13. 木星丘上之三角形，主其野心可有成就，亦主有外交手腕。
14. 土星丘上之三角形，主好研究神秘科學。
15. 太陽丘上之三角形，主好研究科學與技術。
16. 水星丘上之三角形，主有實行手段。
17. 火星丘上之三角形，主為武人，而具有才幹。
18. 拇指第二指節處有紋線伸向金星丘者，主人異常受人寵愛。
19. 中指頂部之三角形，主礦山事業計劃失敗。
20. 金星丘上之三角形，主人有自制毅力，克己功夫，不沉溺於愛情。
21. 由中指頂至指根有紋線數條相通者，主礦山事業之成功。
22. 由無名指之頂至指根有縱紋一條相通者，主得大名。
23. 無名指頂部有平行紋兩條者，主人態度慎重，且能得幸福。
24. 中指之指根有短而粗之紋，主為成功之軍人。
25. 由小指之頂部至指根有縱紋數條者，主由努力而有科學上之成就，且能致富。

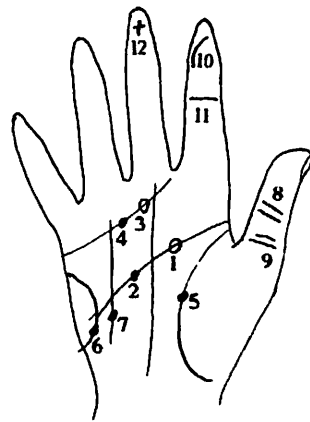


第一一〇圖

第四節 黑點、白點及手指之符號

斑點以白者為吉，黑者為凶。

1. 理智線上之白點，主理論上之成功，如第一一一圖1線所示。
2. 理智線上之黑點，主有熱病。又赤斑點，主受傷痛。
3. 感情線上之白點，在婦女為妊娠之象。
4. 感情線上之黑點，主有心痛之病。
5. 生命線上有斑點，主有疾病。
6. 直覺線上有斑點，主破產。
7. 運命線及太陽線上之斑點，無論黑白，均主不吉。
8. 拇指第二指幹上有粗線橫伸，主三十歲前後享受遺產，或因結婚得財。
9. 拇指第二指幹底部有橫紋者，主四十五歲後結婚或享受遺產。
10. 食指之頭部有弧形紋，主享受遺產。
11. 食指第二指幹上之橫紋，主其人為群眾所仰慕，或為大外交家。
12. 中指頭部有十字紋，在婦女主不生育。男子主孤獨。



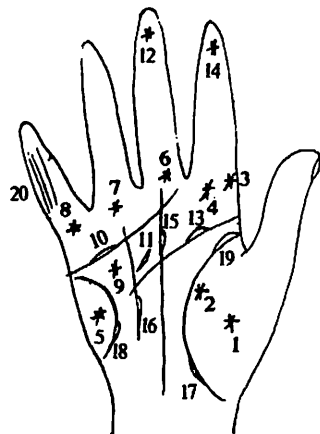
第一一一圖

第五節 星形、島形及手指之符號

星形多主吉兆，較十字形更有重大意義。

1. 金星丘上之星形，主不幸之結婚，若有紋一條由此星形伸至木星丘時，主與老年人結婚，如第一一二圖1線所示。
2. 沿生命線內部發現星形者，主有訴訟之事。
3. 木星丘之外側近指根處有星形者，主遭火厄，與十字形同。
4. 木星丘之星形，表示計劃之成功。

5. 太陰丘上之星形，主遭水厄。
6. 土星丘上之星形，若與其他之相徵相應，主有暗殺之危險。
7. 太陽丘上之星形，主能成就事業，然不知足。
8. 水星丘上之星形，在女著作家等，為最良之相徵，名利雙收。男子則主凶。
9. 火星丘上之星形，主在戰場受傷。
10. 感情線上之島形，主極端自由或不倫之戀愛。凡島形之力較線為弱，通常多主凶兆。惟在運命線上有一、二例外。
11. 在火星平原之島形，主運氣上有被他人傷害之事。
12. 中指之頂有星形者，主大不幸。
13. 理智線上之島形，主神經衰弱或精神異常等病，致腦力不健康。
14. 食指之頭部有星形者，主運命大吉。
15. 在火星平原運命線上有島形者，主中年幸福結婚。
16. 太陽線上之島形主破產。
17. 生命線之末段有大島形者，若其指甲為三角形，主患脊髓病。
18. 直覺線上之島形，主得夢幻之病。
19. 生命線之起點有島形者，主其人生有異稟得天獨厚。
20. 小指上有縱紋三條，主業醫者可成名醫。



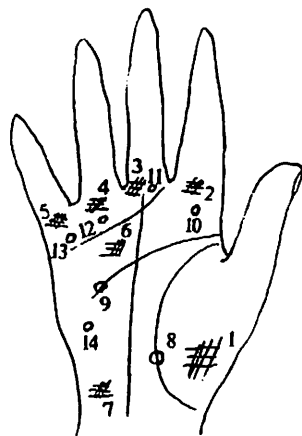
第一一二圖

第六節 圓形及格子形

圓形多主吉兆。但表現於各線者，則主凶。蓋因本人之不幸，如環無端，週而復始，莫由脫出。

格子形通常為其所在丘性質加強之象徵。若此丘發達，則大可證實其所表示之特別事項，及各事項之程序。

1. 金星丘上之格子形，主其人無信仰心，反覆無常，如第一一三圖1線所示。
2. 木星丘上之格子形，主自尊自大。
3. 土星丘上之格子形，主多憂鬱。
4. 太陽丘上之格子形，主虛榮心最盛。
5. 水星丘上之格子形，主性浮躁欺詐。
6. 四角形內之格子形，主有殺人之危險。
7. 太陰丘上之格子形，主處事不沉着，心氣沮喪。
8. 生命線上之圓形，主有目疾，即圓形所在之位置表示之時期。
9. 理智線上之圓形，亦主目疾。
10. 木星丘上之圓形，主名譽與昌大繁榮之意。
11. 土星丘上之圓形，主礦山事業之成功。
12. 太陽丘上之圓形，主以藝術成名，惟多主於孤獨。
13. 水星丘上之圓形，主本人之意見或性格上有缺點。
14. 太陰丘上之圓形，主有水災。



第一一三圖

附記：掌中各線或成島形，或成三角形，或現星形，交互錯雜，其不含若何意義者亦多。學者須細心研究，多方經驗，方能心領神會。

下集 指 紋

第二十二章 指紋分類

第一節 西法論指紋分類

一、指紋分類之概論

吾人之手指上，及足指上，均有指紋。足上指紋進化較遲，現時尚未加以研究。手上指紋，發達完全，學者已有詳細之研究。其運用之範圍，不僅以辨別個人異同為限，專以刑事犯為對象。現時且進而達到鑑識個人性格，和運命之區域。

指紋為手指上部之紋線，由皮膚隆起線所形成，其紋形不一。1823年德國佈來斯羅 BRESLAU 大學生理學教授普魯京奇 PURKINJE 博士，分指紋為九類。英人號許爾威廉士 WILLIAM J. HERSCHEL 任印度孟買加拉省霍呼雷區行政長官時，曾於 1858 年令印人捺印指紋於契約上的簽字後面，以為證實。1891 年英國人類學家嘉爾通 FRANCIS GALTON 刊行指紋索隱法一書，證明“指頭之紋線以不受傷為限，終身不變”。與普魯京奇發明“各人指紋全不相同”之說，同等重要。1900 年號許爾威廉士之學生亨利 EDWARD RICHARD HENRY 在倫敦警察總監時，修正嘉爾通之指紋分類法，而成現代通行於英、美、印度、加拿大及我國之亨利制。

德國漢堡警察總監羅西愛爾博士，研究指紋，最為成功，其分類法名曰漢堡式。較之亨利制，更加簡單明瞭，已有多數國家採用之。

指紋之特性有二：其一為指紋終身不變，其二為指紋各人不同。因指紋具此兩種特性，所以不論在個人辨別法方面，或是在個性鑑識方面，均有功效。

二、指紋分類法

指紋分為三大種，每大種中又分若干類。惟其分類法，現時未盡相同。茲就其通行者兩式，分別述之。

第一式

1 弓狀紋（亦名弧）

(1) 普通弓狀紋 ARCH

(2) 突起弓狀紋（帳） TENTED ARCH

2 蹄狀紋（箕）

(1) 甲種蹄狀紋（反箕） RADIAL LOOP

(2) 乙種蹄狀紋（正箕） ULNAR LOOP

3 渦狀紋

(1) 純渦狀紋（斗） WHORL

(2) 有胎蹄狀紋（囊） CENTRAL POCKET LOOP

(3) 二重蹄狀紋（雙箕） DOUBLE LOOP

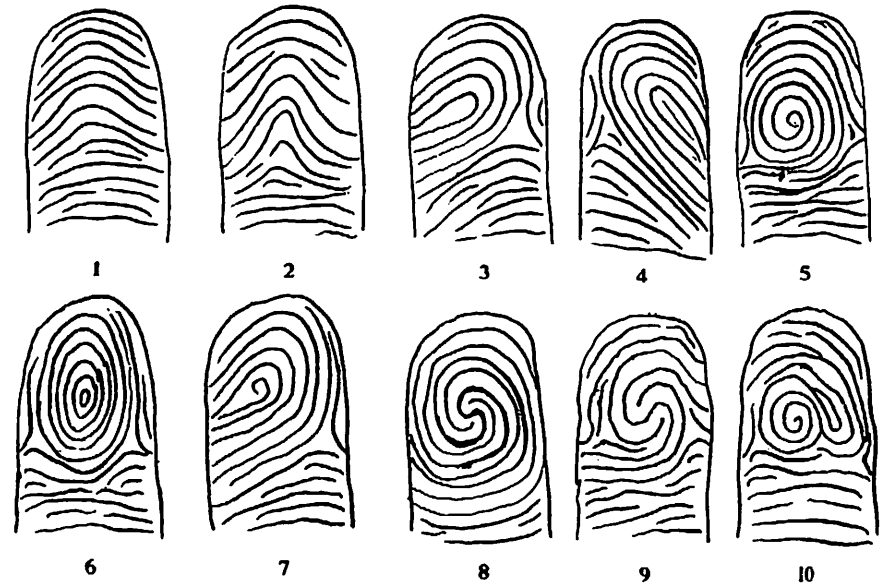
(4) 變體紋（雜） ACCIDENTAL

第二式

1 弓狀紋 指頭上之紋線（即隆起線）由一邊流入他一邊，而不向起點之方向逆流，並不具外角者，名曰弓狀紋。其中又分二類如下：

(1) 普通弓狀紋 指頭上之紋線，成弓形狀，中央微微隆起而不倒轉逆流，如第一一四圖 1 線所示。其指紋之價為 1。

(2) 突起弓狀紋 圖 2 線所示之紋線，成尖山形而不逆流。另有弓狀紋內夾有棒狀線者，名曰夾線弓狀紋。亦有狀似蹄狀紋，但



第一一四圖

缺外角者，名曰準弓狀紋。其指紋之價為 1。

2 蹄狀紋 指頭上之隆線，由一邊之下部起，斜著流到指頭之中央，再逆流到原來的方向。名曰蹄狀紋。具有外角及外端，與內端，其間夾有紋線若干條。其不夾線者，以普通弓狀紋論。又其中部若為兩棒狀線接合，而缺中核蹄線者，以突起弓狀紋論。

(1) 甲種蹄狀紋 此種蹄線之起點及終點，在同一方向，口向下而又向拇指者，如圖 3 線所示。其指紋之價為 2。

(2) 乙種蹄狀紋 圖 4 線為蹄線之起點及終點，在同一方向，口向下而又向小指者，名曰乙種蹄狀紋。指紋家常查其內端與外端之間之線數，而定指紋之價。例如線數在 7 條以下者，其價為 3。其數為 8 - 11 條者，則價為 4。由 12 - 14 者，則價為 5。由 15 以上者，則價為 6。

3. 渦狀紋 爲橢圓形或螺旋形之紋線，具有兩個外角，一個內端或中心。其外角位於左右下方兩邊。其指紋之價，依計數線之多少爲 7 - 9，詳見於指紋學。

(1) 純渦狀紋 圖 5 線爲純渦狀紋，有一條以上之渦狀隆線。

(2) 環狀紋 圖 6 線爲環狀紋，係由一條以上之橢圓或圓形隆線組成。

(3) 有胎蹄狀紋 圖 7 線爲有胎蹄狀紋，其蹄線之內有一曲線。其曲線之凸部成弓形，和蹄線口相對。其不相對者，非是。

(4) 二重蹄狀線 圖 8 線爲二重蹄狀線，依着共通的一個隆線，生成兩個蹄線。其共通蹄線的兩端，和兩個蹄線內各中心線，向着相同的方向流行。

(5) 雙胎蹄狀紋 圖 9 線係依着共通的一個隆線，生成兩個蹄線，其共通性之二端，和兩個蹄線內之各中心線，全是向着反對方向流行。

(6) 變體紋 此紋形狀不一，往往有兩個以上之外角。圖 10 線所示爲純變體紋，依着同一的隆線，生成二種以上的紋形，一爲純渦狀，一爲蹄形相合而成。此外尚有突起弓狀紋與蹄狀紋相合者，或蹄狀紋與蹄狀紋相合者，或渦狀紋與渦狀紋相合者。

附記：渦狀紋之數目在全部指紋中，佔百分之三十。蹄狀紋爲百分之六十五。弓狀紋約居百分之五。至變體紋約爲千分之二，爲數極少。此種變體紋之紋路，有錯雜過甚，而無法詳細分類者，須宜注意。

第二節 中法論指紋分類

一、指紋分類之概論

西法指紋分類之詳，實近數十年間事。因其有放大鏡之照視，及

油墨捺印之便利也。中國以前工業甚爲幼稚，對於指紋之考察僅憑目力，而仍能得其要領，可謂已盡其觀察之能事矣。

二、指紋分類法

指紋分三式，即流形（箕）、巴形（弧形）、及渦形（斗）。中國術家本陰陽之學說，以流、巴屬陰，渦形屬陽，分爲陰陽兩種，即現時通稱之箕紋、斗紋是也。

第三節 中西指紋分類相法之對照

中法對於指紋分類甚簡，遠不如西法之詳。茲列成對照表如下：

指紋分類相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	弧形紋	巴形 } 陰 箕形 }	弓形紋
2	流形紋		蹄形紋
3	圓形或旋形紋	斗形 陽	渦形紋

第二十三章 指紋與性格及運命

第一節 西法論指紋與性格及運命

一、指紋與性格及運命之概論

西洋之指紋學，本為研究個人之辨別法，多用於刑事犯方面。至於以鑑識性格與運命為標準之指紋學，則以日本學者奧澤彌三郎之研究為較詳。本書根據該氏 1921 年以前，十載研究之成績，撮錄成篇，以供繼續研究者之參考。

1 指紋性格的機能，及運命的機能之配合。

(1)各種指紋之性格的機能及運命的機能，純粹之指紋甚少，在實際上各式指紋依其種類，各有相異的性格上及運命上之作用。此等作用，名為指紋之性格的機能，及運命的機能。

(2)各種指紋之性格的機能及運命的機能，與配合之關係，各種指紋之性格的機能，和運命的機能，是依著左右兩手五指的位置，在其作用上發生變化。例如同是一種純渦狀紋，其在食指上的作用，與在中指上之作用有異。故指紋之配合，非常複雜，茲說明其原則如下：

(A)食指上的指紋，不論在性格的機能方面，或是運命的機能方面，均有最強的作用。所以在觀察配合時，當以食指之指紋為基礎。

(B)拇指上的指紋，表示次強的作用，且能使其他四指的指紋，受着相當的影響。例如食指以下的指紋，作用縱然不良，只要拇指指紋的作用良好，亦能補其缺點。

(C)中指、無名指和小指上之指紋，其作用之強，次第減少。

(D)在鑑識性格和運命時，須綜合左右兩手各指紋，加以考察。

在原則上右手五指紋之機能，在前半世有強的作用。左手五指紋之機能，在後半世有強的作用。故將右手作為前半世，左手作為後半世，在應用時以 36 歲以前為前半世，37 歲以後為後半世。惟有例外。在實際上，左手表示前半世，右手表示後半世。故在鑑別性格時，須先照着原則，以右手當作前半世，而驗其是否符合。

2 性格及運命鑑識法，與指紋之價。

在鑑識性格和運命時，有應用指紋之價者。弓狀紋和甲種蹄狀紋之價，均以 1 及 2 為限。乙種蹄狀紋之價，分為四種。渦狀紋之價，分為三種。其應用時之要點如下：

- (1)乙種蹄狀紋不論在運命上或性格上，其價愈多，愈能發揮良好的機能。其價愈少，愈有缺陷，或多有障礙。
- (2)渦狀紋價 8 者，得中庸之道。價 7 及價 9 者，有若干缺陷，或兼有障礙。

茲將辨別性格機能和運命機能之標準，說明如下：

- (A)弓狀紋以弓狀線數之多少，與紋線之形狀為標準。若線數少，且線形不圓，主其性格之機能和運命之機能，均是不正。
- (B)蹄狀紋以內端及外端間隆線數之多少，及隆線伸展狀態之良否，為標準。若隆線數較多，且其線之伸展狀態良好，則其性格機能與運命機能均可有正當的發展。若隆線狀態不佳，而數亦很少，則其機能均為不正。
- (C)渦狀紋之隆線若多，其中心又在指頭中央（指頭中央是在第一關節上方五分之二強之點），則其機能均正。若其中心位於指頭上部或下部，則為不正。

3 性格及運命鑑識法之要項。

在鑑識個人性格與運命時，須以各種指紋之性格機能及運命機能，與配合之狀態為關鍵，依下述要領核定之。

- (1)須先詳細檢查左右十指所現各指紋之形狀。

- (2)須要詳細檢查各指紋之紋線。

- (3)須要詳細檢查左右手五指指紋之配合狀態，並斟酌其年齡而判斷之。若十個手指所現之指紋只有一種，或是兩種，則判斷較易。若有多種須詳加考定。

二、弓狀紋之性格的機能與運命的機能

普通弓狀紋之性格與運命之機能作用，較突起弓狀紋為強。茲就普通者論之。

1 弓狀紋之性格的機能。

- (1)單純而缺少通融之性。
- (2)思慮淺而乏熟考之力。
- (3)度量狹而容易激怒。
- (4)氣力大而粗暴。

凡弓狀紋線數多，線形較平者，其性格之機能作用緩和。若弓狀紋尖銳，其線數少固然不好，其線數多則作用力太強，常固執目前的事物，而不能熟慮別種事情。稍微遇着不稱心之事，即易發怒。

2 弓狀紋之運命的機能。

- (1)半生境遇不佳。
- (2)生活狀態容易發生變化，往往墜入逆境。

三、蹄狀紋之性格的機能與運命的機能

在性格方面主有理智，惟外偏於一方。在運命方面，多主孤獨。

1 甲種蹄狀紋之性格的機能。

- (1)常在自己本位上活動，其情頗強。
- (2)感受性非常之強，容易受着刺激。
- (3)易起反抗行為，發不平之鳴，然其情頗脆。
- (4)有癡結之性，而乏堅執之力。

(5)任意而爲，言行頗多稜角。

此紋之內端和外端間之隆線，若頗多，其線之伸展狀態良好者，主能發展其性格之所長，而抑制其缺點，否則反之。

2 甲種蹄狀紋之運命的機能。

(1)半生艱難勞苦。

(2)生活上障礙頗多，容易墜入逆境。若能忍耐勞苦，可以進入順境。

此紋之內端和外端間之隆線若頗多，其線之伸展狀態良好者，主能減輕生活上之障礙。否則反之。

3 乙種蹄狀紋之性格的機能。

(1)意志堅強，正義感頗旺，惟有頑固性之缺點。

(2)堅持己見，容易發怒。

(3)心情易熱易冷。

(4)恬淡而有深情。

(5)不容易相信別人之言，而易恨人。

4 乙種蹄狀紋之運命的機能。

(1)半生境遇頗順。

(2)生活上縱有浮沉，然時機一到，必趨順境。

四、渦狀紋之性格的機能與運命的機能

在性格方面，主人感情用事，輕信人言。在運命方面，挫折頗多。

1 純渦狀紋及環狀紋之性格的機能。

(1)溫厚篤實，感情的作用頗強。

(2)人情甚厚。

(3)感情用事，容易逸出常軌。

(4)意志不堅，心思容易移動。

(5)容易以自己爲中心，而心思傾向自己。

(6)對於事物不甚注意。

此紋之隆線數若頗多，且伸展狀態良好，其紋之中心位於指頭之中央者，主能發展其性格之所長，而抑其所短。否則反之。

2 純渦狀紋及環狀紋之運命的機能。

(1)半生境遇圓滑。

(2)生活狀態雖有變化，但能達到順境。

(3)富有物質。

(4)富有排難解紛之力。

(5)因過信人言，故易受難。

此紋之隆線數若頗多，且其伸展狀態良好，中心位置很正者，主能減少生活上之障礙，而處順境，富有物質。否則反之。

3 有胎蹄狀紋之性格的機能。

(1)腦筋簡單，思想癡愚。

(2)性情孤癖，易受刺激。

(3)心思陰鬱，妬嫉頗深。

(4)言行不能一致。

4 有胎蹄狀紋之運命的機能。

(1)半生的境遇，頗多困難。

(2)生活上，很多障礙。

5 二重蹄狀紋之性格的機能。

(1)性情溫和，而感情特強。

(2)不輕信他人之言。

(3)容易迷惑，缺乏決斷之力。

(4)心思雖固執，而意志容易移動。

6 二重蹄狀紋之運命的機能。

(1)半生境遇，頗多波折。

(2)生活狀態墜入逆境頗速，進入順境亦快。

(3)能得物質之惠。

7. 雙胎蹄狀紋之性格的機能。

(1)態度光明而能濟人之急。

(2)待人親熱，而喜交遊。

(3)善於處置器具。

(4)思想切實，而缺乏總括之力。

8. 雙胎蹄狀紋之運命的機能。

(1)半生之境遇，容易動搖。

(2)生活上雖有變化，但能依自力進行。

(3)雖得物質之惠，而費勞力頗多。

9. 變體紋之性格的機能。

(1)心思散而不聚。

(2)沒有一貫的主張，容易受人誘惑。

(3)猜疑心頗強，喜用小計。

(4)只顧自己，不顧別人。

10. 變體紋之運命的機能。

(1)半生之境遇不佳。

(2)生活上勞苦頗多，易入逆境。

第二節 中法論指紋與性格及運命

一、指紋與性格及運命之概論

中國現時流行之相書，對於指紋之論述不詳。惟民間流行之歌訣有云：「一籬窮、二籬富、三籬、四籬開當舖。」等語。由此足證指紋之相法，尚爲人所注意。

日本易學專家文學士前島藤吉所著之手相學，內有指紋學一篇，

註明：「由陰符學抽出」。其序有云：「予於研究易學之後，始研究指紋學，此種對於刑事犯判別之指紋，應用於人之性格及運命上之推測，則未之知也。但中國此種學術，自古已經發達，令人驚奇。惟應用易學，於實際之判斷，確需相當之時日。總之人事之複雜，具有種種之性能。僅依指紋而求其全部，實不可能。但能知其一部份之性格也。」

中國相家對於指紋學，久已失傳。而日本仍能保存，並加以發揚。吾國研究者，應如何自勉？茲由日書撮要述之。

二、一般通則

1 第一通則：

易學以陰陽定性質，指紋有種種形狀，孰陰孰陽，須加分別。通常以流行、巴形、屬陰、渦形屬陽。以陰陽而將宇宙一切事物，分爲兩種對立，如下：

陰 義、柔、弱、靜、退、降、虛、短、急、卑、女、疑、智。

陽 仁、剛、強、動、進、升、實、長、緩、尊、男、信、情。

2 第二通則：

五指全爲流紋，或全爲渦紋，謂之全陰或全陽，或純陰、純陽。若五指之中有流紋，亦有渦紋時，其爲陽爲陰，須加研究，其法如下：

(A)一指流紋，四指渦紋者。以數之少者爲標準，此手一指爲流形，屬陰，故以陰性判別其本性。

(B)一指渦紋，四指流紋者。以渦紋爲標準，屬陽。從陽性斷。

(C)二指流紋，三指渦紋者，或三指流紋，二指渦紋者。其標準之判定，不若前二者之易。主人本性複雜，其運命亦有複雜之傾

向。其標準之說明，屬於三陰三陽之類，詳見於後。

3. 第三通則：

指紋可能表現其父母之遺傳，及其運命之傾向。在原則上，男人左手主母，右手主父；左手主初年，右手主晚年。女人左手主母，右手主父；惟右手主初年，左手主晚年。通常以三十歲前為初年，後為晚年，此為原則之說明，惟事有例外。

4. 第四通則：

指紋原理基於易學，不易了解，茲就簡單原則，述之如下：

(A)易學上之卦，即係六爻所成，如初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、六爻（六爻又名上爻）。然手僅五指，故以中指兼三爻及四爻，故五個手指，能代表六爻。

(B)小指為初爻，無名指為二爻，中指為三爻、四爻，人指為五爻，拇指為上爻。

初爻，為無位之位，考查其子息、情婦之性能運命。以小指之長短大小，判別之。例如小指高出無名指之第二節，主人多得賢子。又左手小指為流紋，右手小指為渦紋時，其位之中心位於小指無位之位，主性平凡。

人指為五位，主父母與長上。若左流右渦，或左渦右流時，主其長上或父母有故障，或父母早死。

由初爻至上爻之詳細變化所示之性質，詳於易學。本書，對於指紋各部份，僅加略釋，同時研究手形學上之五指相徵所主性質及運命，雖未研究易學，亦能了解。

三、各式指紋之研究

1 五指皆流行或渦形之紋：

(1)五指皆流紋，別名坤紋。主性正直手巧，然過於正直，則不可通融，雖能達到願望，而時期遲緩，且不適於被人使用，而

適於獨立小就之性質。

(A)智的本性 有此紋之人，主重經驗，能抓住要領。

五指皆流皆陰，純陰之象也。陰主實際，主懷疑，故重經驗、重實驗，不尚空想。

(B)情的本性 急性的、直率的，不重權術，有正義感，義務心強，但仁義之心不發達。

根據與實驗 陰者乃急的、平坦的、正義的，陽者乃緩的、高的、仁惠的，凡純陰之紋者，為陰性之本性，多主人義務心強，缺乏同情，人多反對之。

(C)意的本性 意力弱，缺毅力及決斷力。

根據與實驗 陰者主退與懷疑，意志薄弱，缺乏決斷力，為陰之本性。有此紋者，多意志薄弱，缺乏毅力，往往結果不良。

(D)病症的傾向 胃腸弱及心臟、腦溢血症之傾向。

根據與實驗 此坤卦乃純陰之象。坤為腹部，代表胃、腸、心臟與腦溢血症起因於胃腸之弱。但坤卦之人，能耐勞苦，陰主未來，其人能發揮其本性，好考慮未來之事，以致胃弱、心臟、腦溢血症，或由神經招來之飲酒癖，或由父母遺傳。

(E)運命的傾向 左右兩手均有此紋者，多於三十五歲前後主父母有一死別。

積小成大，漸進而成功。

根據與實驗 此係坤卦之象，坤對於乾有土地之德，土地經年月而草木長成，積實驗而發揚坤德。又由父母之遺傳，而有胃病、腦溢血、心臟病之傾向，主早死。

(2)五指皆渦紋，別名天幸紋，或乾紋。主人信念堅強，剛愎，有對人不低頭之性質。故於貴人主吉，在學者、僧侶等，亦為

良相，在常人主與人有口舌，在商人亦主不順。運吉，可登天堂。運惡，則一事不成。相差甚大。

(A)智的本能 性好研究哲學及論理學，有信仰力。

根據與實驗 五指皆渦紋者，五指皆陽及純陽之象。陽者主信仰，主道理。故有此紋之人，富於信仰，尊重理論與道義。而與五指皆流紋之注重實際，而性多疑者，相反。

實際上有此紋者，多為純理論學者，其論究極細密，如心理學大家桑田芳藏氏，即其例也。至一般人有此紋者，多好神秘哲學，或信仰理教。

(B)情的本性 正直性、平等性、不畏大人、不侮小人、尊重人權人格。

根據與實驗 陽性剛健，此紋純陽，能發揮陽德，故有此性。

實驗上有此紋之人，有一種獨特正直之性格。曾有一公役具有此紋，其正直性格之表現，有不可侵犯之尊嚴，具有一種魅力。而其天爵與人爵，固不一致也。

(C)意的本性 信驗強，一旦信仰，即能猛進，不容他人置喙。

根據與實驗 陽主進，主信，主剛健。有此純陽之人，一旦信仰，即剛健猛進。

實驗上團長以上之將軍，大概其左右手中多有此指紋，對於用兵須有猛進之信念，大事業家應有此紋。

(D)病症的傾向 體格多健康，若有病多半為肺、咽喉、氣管炎及腦病。

根據與實驗 陽主強，又為純陽之指紋，屬易之乾卦，故為健全之象。又乾主肺、主頭，若有病多半為肺病或頭痛。

實驗上有此紋之人，多主無病。縱有病，亦多為氣管炎。

(E)運命的傾向 有此指紋之人，信念專一，若努力不止，終能

成功。然多本性過剛受阻。

根據與實驗 信念：重道及努力，為陽之本質，又為純陽乾卦之本性。所謂天行健自強不息者，乃此乾卦之大象。

實驗上有此指紋之人，若為法官、軍人、學者，多主成功。若為商人多失敗，乞丐亦多此紋。然軍人及其他事業家，多有成就，因其不好利慾，惟樂道重業，有自強不息之努力。總之大成功者，必順應其本性，向其本性發展。研究指紋之目的，在發見其本性為何，及如何發揮其本性。

2 一指流四指渦之指紋：

(1)中指流，四指渦之感通紋，別名中孚紋。主性正直熱情，故常有抑強扶弱之俠義心，受世人之信賴。惟不免有判斷之錯誤，陷於自滅其身之虞。故常應始終堅持中正，方可少災。

(A)智的本性 富明察力，對於文學、歷史、美術，有愛好之天性。

根據與實驗 以指紋在易象上為中孚之卦，中孚者全象之離卦也，主明察，主文學，主歷史，主美術。

實驗上有此紋之人，主富明察力，態度溫良，或性好美術。

(B)情的本性 性愛嬌，為人優秀。

根據與實驗 此紋屬離卦，有明察力，且四指之陽集於中指之陰，此等陽剛，有喜笑之象。

實驗上此紋與後述之威德紋同，對於小人，有統御之力。

(C)意的本性 有容忍力，且有以誠心感動他人之力。

根據與實驗 此象之中指係陰，其周圍屬陽，陰主虛，陽主實，故為有容忍力之象。

(D)疾病之傾向 有易罹眼病及熱情病之傾向。

根據與實驗 離卦為眼，由熱而來。

實驗上有此指紋之人，未必有病，故不足信。

(E)運命的傾向 得人望，或有進官位之傾向。

根據與實驗 離者以一陰，衆陽之陰爲中心而集陽，有得人望之象。

(2)人指流，四指渦之照滿紋，別名大有紋。 主人理想高遠，富有道德，有如太陽之光於中天，而照萬物之象。在貴人學者、宗教家有此紋者，爲吉。如爲常人，則因氣高而出世，難有成就，常爲親友之事受苦。然能捨私爲公，而有名譽。

(A)智的本性 想像力發達。

根據與實驗 此爲大有卦。大有者，屬於天上之日象，仰天不見足跟之象，屬於空想的、理想的、想像之象。

(B)情的本性 喜尊大而任性，好想像理想之世界。

根據與實驗 此紋屬於一陰衆陽，此一陰者，乃任性之象。此人指之一陰，爲易學上五爻，屬於君位。一陰尊位，有大威之象。

(C)疾病之傾向 有患腦病之傾向。

(D)運命之傾向 有此指紋之人，適於裁判官、學者。對於其他方面，成功殊難。

(3)拇指流，他四指渦之性急紋，別名夬紋。 主人性急，缺乏沉着，故多失敗。

(A)智的本性 能辯而能透澈眼前事物。

(B)情意的本性 性急有決心，能果行，富反抗性。

(C)病的傾向 須注意咽喉疾病。

(D)運命的傾向 適於辯護士，警察官。不適於商業。

(4)小指流，他四指渦之寵渦紋，別名姤紋。 主人性溫順，頗得長上之寵愛，朋友亦信任之。善言語，能積金錢，稍缺判別力。

(A)智的本性 富機智，能尊重先人之說。

(B)情意的本性 雖任性而能服從長上。

(C)病的傾向 卒然逢病。

(D)運命的傾向 此姤卦逢卒然之象，有福有禍，塞翁失馬，難分之象。

(5)無名指流，他四指渦之親幸紋，別名同人紋。 主人性溫順而和藹，得人親愛。惟此紋不易多見，有者，主有社交性。

3.一指渦他四指流之指紋：

(1)無名指渦，他四指流之威德紋，別名師紋。 主人有君子之德，處事細心，易於上進，得意外之幸福。若行爲不正，則受人嫉妬，而有苦難。

(A)智的本性 善抓住要領，能掌握大綱，惟不好多言。

(B)情的本性 富爭鬥性，對他人態度不滿時，有徹底發揮本性之傾向。

(C)意的本性 富有統率力，可統率小人或低能之人，小學教員如逢此指紋時，最適合於整理教務。

(D)病的傾向 有毒性病，或肝痺之傾向。

(E)運命的傾向 適合於軍人、官吏、劍客、力士、政治家。若具有極端之爭鬥癖者，必招失敗。

實驗上有此紋之人，雖生爲第二子或第三男，亦主相繼者居多。若不繼承自家，必繼他家。

(2)人指渦，他四指流之虎遊紋，別名比紋。 主性粗暴磊落，不適於作細小之事。凡所求之事，達到時機極晚，須採用他人之意見以參考處之，速決可成，緩慢則變。

(A)智的本性 富研究力，探究事物之真相。

(B)情意的本性 主人有尊大高慢之傾向，一度信仰則深信不變，其信仰宗教者，主人謙遜。

(C)病的傾向 有毒性病之傾向。

- (D)運命的傾向 雖有獨立濶步之傾向，多屬於寄宿者之命，外雖整肅，內實苦悶，好追究他人之非，故失敗者居多。
- (3)捫指渦，他四指流之後盛紋，別名剝紋。主做事多錯誤，而敗事。故須重視他人之意見為宜，而慎於獨斷，晚年有福。
- (A)智的本性 長於教導人衆。
- (B)情意的本性 主性正直，然有偏重異端之傾向，不好居人下。若居人上時，可為人示範教導，但不可為統率者。
- (C)病的傾向 體瘦而有患病之趨勢。
- (D)運命的傾向 主財產漸退，不宜營商，適於教員及公務員等職務。
- (4)小指渦，他四指流之漸吉紋，別名復紋。主有自立產業之象，多不能承繼祖業，初難而後成，具有幹才，有因缺乏忍耐而自變心境者。
- (A)智的本性 事物不加反覆，大有不能入腦之勢。然富機智。此紋為易之復卦，復有反覆之象，主人若在學校時必非優秀之才，然富機智。
- (B)情意的本性 有脫俗之興緻，人多穩重，有橫着性，且好女色。
- (C)運命的傾向 宜待時行事，急之則失敗。女子再婚，男子再娶。
- (5)中指渦，他四指流之兵器紋，別名小過紋。主人理想高遠，而難於實行。遇小事，常吉。遇大事，常凶。自立家業，不能承父產，宜求實際，方有成就。惟此紋少見。
- (A)智的本性 長於計劃、技巧。
- (B)情意的本性 思考不定，有多疑之性，此小過之卦，內艮外震，而主進象，故有上進不定，思考不決之象。
- (C)運命的傾向 宜在技術方面求發展，壓制橫着性，方有成就

4. 二指渦三指流之指紋：

- (1)中指與無名指為渦，其他三指為流之雁連紋，別名恒紋，又名二連紋。主人雖無能，亦非有為，雖非愚，亦非敏。凡事每達半途，則忘本求末。每逢一事，則徬徨于途而不進，終無一成，陷於貧困而已。凡事須專念，不可焦急從事。
- (A)智的本性 長於計劃。
- (B)情的本性 有恒常性，一度實行，決不變更而終其事，此卦乃易之恒卦，為三陰三陽之卦，乃色情之卦，又為熱情之卦。外卦為震，主勇，內卦為巽，主順從，又主男女結婚，可遂白首。實際上主人意志專一而固執。
- (C)病的傾向 男女多因貧血罹病而上火。
- (D)運命的傾向 此紋主運命多難，然有恒常性，能發揮而求進步，自有成就。凡陰陽相雜之卦，皆主運命複雜，多有結婚上及色情上之苦。
- (2)人指與無名指為渦，其他三指為流之信祈紋，又名溺水紋，別名坎紋。主凡事自以為是者，則有任我自為之風格，似剛愎過強，常生過失，須尊重他人意見，依照身份而行為宜。
- (A)智的本性 主人有權術，富秘密性，因坎卦主秘密，主權術，主計劃。
- (B)情的傾向 主有執着性，拘泥性。執着於神者，主強烈信仰。執着於物者，主好收藏珍品古物。執着於色者，大有溺於色情之勢。
- (C)意的本性 事物拖延，處理不速，往往失敗。
- (D)病的傾向 坎卦主病苦，主人有體弱之勢，多由父母遺傳。
- (E)運命的傾向 辛苦艱難者居多。實際上若父死亡，則母多體弱且貧苦。從事實業者，多因拖延而失敗。惟適於學者及宗教家。

(3)小指與無名指爲渦，其他三指爲流之濟善紋，別名臨紋。主人好學問，善舌辯。若生於詩書之家，其性可改良。否則性惡而走入歧途。

(A)智的本性 性巧辯，常立雙重計劃，而期萬金。

(B)情的本性 有大志，具權利慾。

(C)意的本性 能迅速處理事務。

(D)病的傾向 主易罹足疾或神經病。

(E)運命的傾向 適於作官吏、軍人、政治家，或學者，及游動之商業。亦主生於水地、海岸等處。

(4)拇指與人指爲渦，他三指爲流之風地紋，別名觀紋。主人寬大有人緣，雖多受人尊敬，然往往受小人之欺騙，招不測之禍，若善於識人，則可少災。

(A)智情的本性 觀卦有宗廟之象，信仰之象，主人性恭敬，有神秘信心。

(B)運命的傾向 適於教員、指導師、宗教家，若爲商人，主多失敗。

(5)人指與小指爲渦，其他三指爲流之集遲紋，別名屯紋。主人有積小成多之風格，一見乃平平凡凡之人，然各經辦事項，均能漸進。主晚幸福，遇事能逐步求進。

(A)智情的本性 主性矛盾，一剛一柔，互不相讓，屯卦之象。

(B)運命的傾向 待時而動。

(6)拇指與無名指爲渦，其他三指爲流之常守紋，別名蒙紋。主人因本身之錯覺，多有苦難，故遇事宜多與人商議而後行，則幸福較多。

(A)智的本性 實驗上名僧多有此紋，富計劃力。

(B)情意的本性 性好山水，有散步癖，及放浪癖，重潔好儉，且喜幼童。

(C)運命的傾向 適於醫生、文學家、審判官等職，次則宜於木匠業。

(7)人指與中指爲渦，其他三指爲流之人和紋，別名咸紋。主人溫良篤實，上下相信，惟因性急易憤怒而自破其旺運，殊爲可惜，並有女色之禍。

(A)智情意的本性 有熱情有信仰心，並好文學，咸卦乃三陰三陽之象，故有熱情與色情的興趣。

(B)運命的傾向 運命錯雜，須慎色慾，因其爲三陰三陽之卦。

(8)拇指與小指爲渦，其他三指爲流之速隨紋，別名頤紋。主人因巧辯招禍，對於飲食，亦須注意，並戒性急。

(A)智的本性 長於計劃與策謀。

(B)情意的本性 主多言而爲野心家。

(C)運命的傾向 主爲繼承他人之命，常因野心而失敗。

(9)拇指與中指爲渦，其他三指爲流之旅意紋，別名旅紋。主有吉運，由努力而得良好地位，偶而生厭，則另圖新業。又因不慎，致有悲慘之境地者。

(A)情意的本性 實際上有放蕩性與意志不定之性，又有色情之癖。

(B)運命的傾向 因有放浪癖、色情癖，又意志不定，故多失敗。

(10)中指與小指爲渦，其他三指爲流之殘花紋，別名豐紋。主人希望甚大，自信力強，須思想周密，並注意交際，方有成就，惟有此紋者不多見。

(A)情意的本性 有猛進與後退之性質，互相矛盾，富熱情，並好色。此爲三陰三陽之卦，內外互相矛盾。

(B)運命的傾向 過於大作，則失敗。

5 二指流三指渦之指紋：

- (1) 拇指與小指為流，其他三指為渦之三光紋，別名大過紋。主人雖正直，但過於剛愎，知有己而不知有人，故對於長上亦常有衝突。少年、中年多艱苦，年長則性變柔，自然幸福來臨。
- (A) 智情意的本性 大過卦主破壞，主剛愎反抗之象，故主人性剛愎而反抗心強。
- (B) 運命的傾向 性太高而獨立心強，剛愎自用，多犯刑法，女人多主離婚。
- (2) 拇指與人指為流，其他三指為渦之暢和紋，別名大壯紋。主人性活潑，頭腦明晰，惟考慮不深，乃其缺點，故有失敗。若三思而行，則多幸福。
- (A) 智情意的傾向 富計劃力，而反抗心強，且有酒癖。
- (B) 運命的傾向 運命不佳。
- (3) 中指與小指為流，其他三指為渦之散解紋，別名渙紋。主性雖疏濶，而有見機之明，能棄惡從善，大有成就，晚年幸福。
- (A) 智情意的本性 性婉曲，富權謀，好航海，有熱情，愛女色。
- (B) 運命的傾向 此紋為渙卦之象，主有計劃，有發明，有變化之象。
- (4) 拇指與中指為流，其他三指為渦之萬慎紋，別名節紋。主人疏於考慮，缺乏鎮靜，貪多務得，易招損失，有神經質，宜細心處事，不可獨立行事，宜為人作嫁，方可安全。
- (A) 智情意的本性 主長術數，而行為婉曲，性好佛教，又主好色。
- (B) 病的傾向 有因血患病之傾向，有因毒致病之傾向。
- (C) 運命的傾向 其人能作苦事，其家中有舊式人物，又主其父母多有信佛者。
- (5) 人指與中指為流，其他三指為渦之潛龍紋，別名損紋。主人

溫厚篤實，情義亦厚，受人之託，大有不辭其勞之性，中年以後，受人敬仰，可享福德。

(A) 智情意的本性 能損己利人，且好女色。

(B) 病的傾向 女主易罹血病，男則逆火。

(C) 運命的傾向 為商多失敗，為他人謀，多有成，宜於宗教事業。

(6) 人指與小指為流，其他三指為渦之三鼎紋，別名鼎紋。主性寬容，富有同情心，而樂助他人，能取人之長補己之短。

(A) 智情意的本性 能忍耐，意志一貫，獨立心強。

(B) 運命的傾向 過於妥協，故多失敗，好烹調、彫刻，亦有為外交家者。

(7) 小指與無名指為流，其他三指為渦之不定紋，別名遁紋。此紋少見，有者亦多為隱士，或失敗者，有精神不定，進退不果之傾向。

(8) 拇指與無名指為流，其他三指為渦之後榮紋，別名革紋。主有大器晚成之運，此紋少見，有者主重色情，又有爭鬥之象。

(9) 人指與無名指為流，其他三指為渦之善果紋，別名離紋。主人性急心直，有學問，但缺乏反省，致招凶果。此紋少見，有者主性明察而孤獨，適於僧侶、學者，有由盛而衰之象。俗人應注意妄自尊大。此善果紋在易學上屬離卦，有孤獨明察之象。

(10) 中指與無名指為流，其他三指為渦之雷鳴紋，別名益紋。主性磊落，不重金錢，心志安定，雖逢意外之災而處之泰然。此紋少見，有者主苦於色情。

第三節 中西論指紋與性格及運命相法之對照

西法對於指紋分類之研究甚詳，至對於性格與運命之研究，尚有

圖解系統東西方人相學

待繼起者之補充。中法以周易之理，說明指紋所主之性格與運命，其言甚微，而不易為一般人所了解。茲列成對照表如下：

指紋與性格及運命相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	弓狀紋(流形)	性格正直，而不通融，適於獨立小就。	性格單純，而少通融，度量狹，而易激怒。
2	弓狀紋(流形)	運命漸進而成功，卅五歲前尅父或母。	運命易變化，半生境遇不佳。
3	甲種蹄狀紋(流形)	性格同上1。	性格任意而行，易受刺激而生反抗行為。
4	甲種蹄狀紋(流形)	運命同上2。	運命多障礙，宜忍耐，半生艱難勞苦。
5	乙種蹄狀紋(流形)	性格同上1。	性格堅持己見，容易發怒，心情易熱易冷。
6	乙種蹄狀紋(流形)	運命同上2。	運命多順，富有聲名。
7	渦狀紋(渦紋)	性格剛愎，意志強，對人不低頭。	性格溫厚，重感情，以自己為中心，意志不堅。
8	渦狀紋(渦形)	運命之成功，須由努力，多因性剛失敗。	運命尚順，富有物質，易信人言，有排難之力。

結 論

第二十四章 性 格

茲綜合以上各章而結論各項性格如下：

第一節 西法論性格

一、求 財

- 1 理財性 ACQUISITIVENESS 各指曲向內，理智線長而直，拇指與第一指之間不開展。
- 2 計算性 CALCULATION 各指長而露節，理智線長而直，水星指長而方。
- 3 節約性 ECOROMY 理智線短而直，拇指僵硬，各指長而露節。
- 4 小 器 NARROW MINDEDROSS 四角形狹小，理智線直形，拇指及各指古板不自然。
- 5 實用性 PRACTICABIUTY 理智線長、手硬、掌及各指中型，拇指完善。

二、慷 慨

- 1 豪放性 BOHEMIARISM 各指長而張開，手掌易曲，理智線斜曲，拇指短而能向後曲，太陰丘完善。
- 2 慈善性 BENEVOLENER 感情線完善，位置適當者，主富感情。金星丘完善者，主富喜怒哀樂之情緒。太陰丘完善者，主有同情

心。拇指完善者，主人有恒心，而永久不變。拇指與食指張開者，主慷慨。

三、求 名

- 1 野心 AMBITION 木星指直而長且強，其丘高，或有×形線位於第二指節上，主社交上之野心。
太陽指第一指幹寬而優勢者，主技術上之野心。
水星指長而優勢者，拇指完善。理智線直形者，主商業上之野心。
水星指第一指幹長，理智線成完善之分岔者，主外交上之野心。
- 2 自重心 PRIDE 木星指長，而以第三指幹尤長，木星丘高，而向金星丘發達者。
- 3 虛榮心 VANITY 木星丘高而向其指基部發達，各指光滑者。
- 4 正義性 HONESTY 木星指正直，理智線完善，拇指完善。
- 5 理智用事 REASON 木星指直而強，拇指強而長，理智線長。

四、順 勢

- 1 適應性 ADAPTABILITY 拇指柔軟，而在第一節處更甚者，手掌及手指柔軟者，理智線傾斜者，均有適應環境之性。
- 2 隨變性 FOOLISHNESS 拇指第一指節柔弱，理智線斜曲者，手掌柔軟者。
- 3 無恒性 CAPRICE 拇指第一指幹短者，理智線斜曲者，各指短者，手柔軟者。
- 4 怯懦性 TIMIDITY 各指指基部壓下凹陷者，火星丘不顯者，掌心凹陷者。

五、外 交

- 1 社交性 SOCIABILITY 水星丘、木星丘發達者，掌及各指中型者。

- 2 圓通性 TACT 水星指第一指幹長而尖者，理智線分岔者。
- 3 雄辯性 ELOQUENCE 水星指及木星指長者，水星丘及太陰丘發達者，理智線長者，拇指第二指幹發達者。
- 4 奸滑性 CRAFT 水星指長者，理智線斜而分岔者，太陰丘發達者，拇指強者。
- 5 勇敢性 COURAGE 兩火星丘高而硬，火星平原高，土星丘不顯，太陰丘微小。
- 6 分析性 ANALYSIS 各指長而露節者，主富研究性。指甲短者，主富批評性。理智線完善者，主富才能。

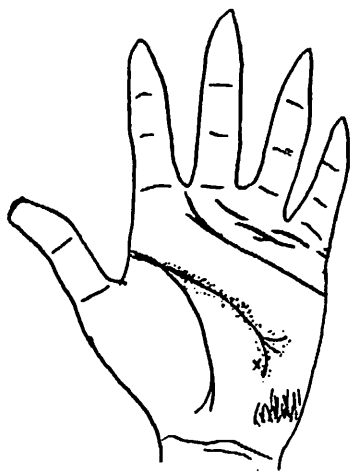
六、其 他

- 1 忿怒性 ANGER 指甲紅色，甲底方形者，主有報仇性。火星低者（不能自制），理智線短者，主易怒。
- 2 憂鬱性 MELANCHOLY 土星指長，土星丘肥大，水星丘不顯，太陰丘向手腕處發達者。
- 3 信命性 FATALISM 土星指及丘均肥大，掌軟而凹，理智線斜曲，拇指向後曲者。
- 4 神秘性 OCCULTISM 各指長而光滑，神秘十字位於土星丘下之四角形內，木星之情緒環顯現，太陰丘向手腕處發達，直覺線顯明者。
- 5 感情衝動 IMPULSES 理智線斜曲，各指短，拇指小者，指紋多渦狀紋者。
- 6 秩序性 ORDER 各指長而露節，理智線直而長。

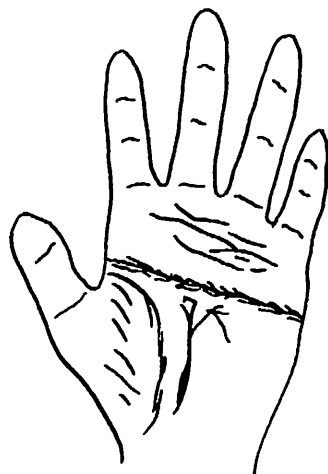
七、性格實例

- 1 心神不定 第一一五圖所示，為一年 38 歲婦女手形。各指短而尖，主人迅速、直覺，而有幻想，妄想。理智線曲而斜下，成為不

適當之三岔尾形，主人狐疑不定，且其線上生有毳毛，主有遺傳病，其細菌、毒素影響其精神。感情線曲而斜下，至於手邊，形狀適宜，主人強度性慾。各丘均高度發達，主情感不定。理智線末端下方有小十字形，主人不顧事實，而流於自欺。此婦人需要性愛頗切，曾私通一書商，恣肆不法之徒也。拇指首節肥厚，但柔而曲，土星丘甚高，主有病態情緒之趨勢，可能因猛烈之狂情而自殺。太陰丘上有若干小線，及特殊之畸形隆起線，主有卵巢病。心思不定，精神不寧，其強度之性慾需要，曾受壓制若干年，手上各線，均為粗大，主示受壓制之象徵。注重精神愛者，常反對肉慾之要求，其一般不安定之原因，多由於內病。



第一一五圖



第一一六圖

2 故意殺人 第一一六圖所示，為一殺妻之男子手形，因情妬而起事。拇指首部肥厚，主有甚強而殘忍之決心。理智、感情兩線合而為一，橫過其掌，主有過於頑固而剛愎之意志。加以拇指肥大，主示無理性之頑固。

金星帶顯明，主高度淫蕩性。小指短，主欠外交才能而誤事。運命線首端成島形，主不吉。

3 魯莽恣肆 第一一七圖所示，為一年四十歲之男子手形，各指短而粗，主人迅速、殘忍，而無理性。各指上節特短，主具殘忍之才智。拇指肥而短，主性甚為頑固剛愎，而執拗不悟。理智線直而短，主人甚注重實踐實用，及具實利主義之心性。感情線下傾而接於理智線上，主有殘忍而無理性之決心，尤以關於感情方面為甚。



第一一七圖

此人不知真正感情為何物，而有獸性之性慾衝動。金星帶顯明，主人敏感，惟在此種手上，主增長其性慾，缺乏高尚之情緒，而為無理性之淫慾。其人曾得利獲財，但其運命線並不特佳，主有不滿意之成就，而並受良心之指責，曾有恣肆之行爲，不顧其妻之生死。另與淫婦交好。小指甚曲，主性狡猾，因不謹慎而致危險。

4 自殺手相 凡人有自殺之傾向者，其手形甚長，理智線傾斜銳急，太陰丘底部甚為發達，主有病態情緒，遇事稍不如意，即視為莫大之苦惱，而致自殺。

土星丘發達者，主易於悲觀。在圓錐形之手，其理智線傾斜過度，生命線與理智線結合頗長，木星丘缺陷，土星丘隆起過甚，主感覺敏銳，憂鬱性過甚，容易輕生。

5 殺人手相 性好殺人之相徵，分為下列三種：

- (1)因先天嗜殺性而殺人者，其理智線短而粗，指甲短，帶赤色，拇指第二指幹短而厚，第一指幹尖端極粗而短，且成方形，若金星丘發達時，主常因性慾關係而犯罪。
- (2)因貪慾性而殺人者，其理智線粗而向上，甚者侵入感情線，主人無寬仁之量，無親愛之情，手掌極硬，拇指粗而長，且向內曲，主人貪慾無厭，利令智昏。
- (3)以他人之苦痛為樂事，具殘忍性而殺人者，其手極長，且薄而硬，拇指亦長，各指向內曲，理智線細長向上，其性反復無常。金星丘有凸凹兩種：其凹者，有犯罪習僻也；其凸者，多因性慾而犯罪，常用毒殺方法，以期掩人耳目。

八、飲 食

根據各人所有特殊之丘，或優勢之指，以分析其飲食嗜好如下：

- 1 木星人 凡具有優勢之木星丘及指者，稱為木星人。主能大量飲食，而有堅強壯健之容貌，按時用食，有豐富華美之食品，奢侈而特別浪費。若過度優勢，主浪費之奢侈。
- 2 土星人 主人節約飲食，肌肉瘦小，對於進膳時間，不甚規定，喜甘美滋味食品，及各種蔬菜。若過度優勢，主能苦行制慾。
- 3 太陽人 主人甚節約飲食，即餓一餐，亦不在意，菜少而細嘗之，喜濃香之菜，及鹹辣食品。若過度優勢，主為口腹之徒。
- 4 水星人 主人節約飲食，但速食而節飲，為瘦而不豐，及長而細之容貌。若用餐而需等候，則易生氣。食品不求多，食時不喜繁禮，喜食清淡食物，一葷兩素，即中胃口，愛吃餅及麪食。若過度優勢，主貪食急食，狂啖大嚼。
- 5 火星丘 主人饕餮貪食，大量飲者，其貌胖實，隨時可食，喜厚實之膳菜，及濃味辛辣之物，喜熱食及調味品。若過度優勢，主大食、貪食。

- 6 太陰丘 主人食慾常變，但為大量飲家，體貌鬆肥，食時不定，亦不講究喜法，喜稀汁之物。若過度優勢，主放縱而大飲大醉。
- 7 金星人 主人食量小，容貌端正，食時喜準時，喜精調美味之物，甜品及糖果。若過度優勢，主人好趨時尚或貪食。

第二節 中法論性格

一、求 財

- 1 土形手主人有忍耐力，勤於工作，而得大財。
- 2 金形手性機敏，善於謀利而有財。
- 3 水形手性勤勞，而致巨富。
- 4 指短者，性吝嗇而存財。指柔而密者，能積財。

二、外 交

- 1 水形手，性好交際。
- 2 金形手，性圓滑，與人無爭。
- 3 食指短於無名指者，性謙和。又無名指流，其他四指過之同入紋，主有社交性。鼎紋亦然。

三、孤 獨

- 1 木形手，性偏狹，不能容人。又食指與無名指為流，其他三指為渦之離紋，主性孤獨，宜僧侶。
- 2 火形手，性緩慢，對人不甚禮貌，有好潔癖，難與人合。
- 3 指短掌長，或指如蛇頭鵝嘴，或食指長於無名指者，主性傲，難與人和。

四、才 智

- 1 指長掌短，指柔能反曲，拇指能張開。
- 2 指甲纖而長，甲如尖鋒，甲堅而大。

五、愚 頑

- 1 指如鼓槌，指短而突，指頭粗而短，拇指不能張開。
- 2 甲粗，甲如斂石，甲短而軟。
- 3 掌硬圓，掌紋少，掌四邊有橫紋。

六、好 淫

- 1 金形手，性好色。
- 2 水形手，性好淫。
- 3 小指渦，其他四指流之復紋，主好色。又食指與無名指為渦，其他三指為流之坎紋，主好淫。又食指與中指為渦，其他三指為流之咸紋，主溺於色情。又拇指與中指為渦，其他三指為流之旅紋，主有色情癖。又中指與小指為流，其他三指為渦之渙紋，主好女色。

七、飲 食

- 1 拇指與人指為流，其他三指為渦之大壯紋，主有酒癖。

第三節 中西論性格相法之對照

西法論手，注重性格，故其立說詳細而有條理。中法注重人事之吉凶得失，故對於性格之論說較簡。茲列成對照表如下：

性格相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	求財之相	土形、金形、水形手，均能積財。指短、指密者亦然。	理智線直而長者，善理財。直而短者，好節約。
2	社交之相	水形、金形手，主好交際。食指短於無名指，主謙和。	水星發達，理智線長，而尾端分岔。
3	淫慾之相	金形水形手，主好淫。復紋、坎紋等指主淫。	金星丘發達，感情線曲形，金星帶蕩情線顯者。
4	貪飲之相	大壯指紋，主有酒癖。	木星及太陰丘發達者，主好飲。

第二十五章 運 命

第一節 西法論命運

一、疾 病

1 疾病概論 健康之手，其皮膚堅實而不寬鬆，光滑而又涼爽。各紋線純淨灰色。其指甲不現隆起線，或斑點。手相家認為各種疾病，多能於手上表現之，惟偶然之差異，使吾人異其判斷。

手上紋線少者，主健康。細線多者，主神經過敏，或神經病。紋線寬而灰色或蒼白者，主貧血病，或枯血病。紋線色甚紅者，普通為熱病趨勢。

皮膚乾燥似鱗狀，且又粗而涼者，主神經健旺，但缺壯健之生活力，又主缺乏甲狀軟骨分泌液。皮膚柔而軟，暖且濕潤者，主有過於發達之甲狀軟骨，且主過度性慾或任意放縱。皮膚細美，溫度正常，肌肉堅硬者，主高度神經緊張。皮膚柔軟，溫度正常，肌肉鬆弛者，須注意內分泌液與神經病之關係，及細菌傳染病之預防。並須檢查其理智線，視其智力是否正常，或有異。

皮色紅者，主血壓高，或類似病症之趨勢。皮色黃者，須注意其一般之血液情況，更查其有無中毒，或腸胃傳染病之徵象。

手掌表面隆起線之形狀，對於健康甚有關係。此線有粗、有細，惟健康者之線，清顯而分明，且無破斷，或斑點，或鋸齒狀。

第一一八圖 1 線所示，為健康者手上隆起線之形狀，其線形清顯正常。

病人手面隆起線，常起化學變化。每種病之毒素，所起之化學變化，能使隆起線變形，並非改變其線之模型，而係變其組織。

例如由清顯變為模糊，由整線變為破斷等，均是。

圖 2 線所示，為患惡性瘡疾者手上隆起線印象。其線上有若干小白點。

圖 3 線所示，為內腸細菌傳染病之影響，而隆起線變為破斷歪形。

2 內腸病症 人之腸內，常有多數敵意微生物寄生其中，毒化其身體，變化其體中之化學組織，致成為不治之嚴重狀態。

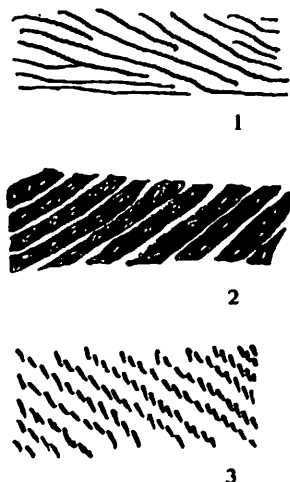
掌面滿佈細紋者，主神經高度緊張、敏感。理智線若附着多數小線，或成鋸齒狀，主有憂悶性，尤以理智線成直線時為甚。又理智線之首端，與生命線分開者，主人吃飯迅速，而少咀嚼，增加胃部工作。

健康線若由水星丘斜行至生命線上，且係由許多小線組成不清楚之狀者，主消化不良，而易罹胃病。

欲詳細分析內腸情形，須細查掌皮隆起線之組織狀態，若感情線及理智線之下方接近手邊之處，顯現上圖 3 線之形狀者，主內腸有細菌、傳染病、或膿潰危險。

3 風濕症 RHEUMATIC CONDITIONS 此病之真因，為酸化過多，可能為胃部作用不良，或內腸失調，或內腸細菌傳染病，而生酸化毒素，內腸功用失調，可能有小島形及垂直細線，由手之外邊伸入掌面，主為真風濕症。

關節炎係顯著之酸化表示，其細菌活動於主線之上，有若干小斑點位於生命線及理智線之邊際，有及於運命線上者，此多數之



第一一八圖

小點形成毳毛之狀。

表面似絨之皮膚，細小之線由感情線之首段處向下伸出，亦為風濕症之徵。

4. 心臟狀態 由感情線表之，非指線之曲直形狀，而指線之組織。有若干細線由感情線垂直而下，主神經易感性，即易為喜怒之刺激而感動。感情線上有若干細點或斑點者，為神經易感性係由細菌之毒化而然。感情線上有圓形小斑點，成圖成群，自成小區域者，主有心臟病。破斷者，亦然。

感情線破斷而具島形者，主神經衰弱，若其線上似有毳毛之狀，主由細菌作用而致心臟衰弱。

太陽丘下之感情線上，顯現一清楚之島形時，主易罹眼病，通常主疲勞眼。

5 胸肺狀態 CHEST CONDITION 健康線上若有一、二長而狹之島形，主有咽喉病之危險。若為寬而短之島形，主肺部及氣管支部之病，而有危險。

結核性之病，即細菌病，由其主線上所現之毳毛，表示其毒性活動力，尤以生命線受侵襲者為更甚。健康線上顯有島形者，主肺部易罹傳染病。

肺癆 皮膚潮濕，指甲曲形，在木星丘下之理智線成島形者，主易罹肺病。感情線之尾部，若有傷破者，即其病之所致也。惟生命線長者，其病常可防止。

支氣管病 關於呼吸系方面各種疾病或衰弱之象徵，可於木星丘下理智線上之島形辨別之。喉部嬌弱而易感冒者，可由土星指下理智線上之弓形曲線表示之。

6 毒瘤病 CANCER 手之科學檢查法，有時可顯現毒瘤之素因，若顯示較早，則診治較易，若早期用卡介苗阻止其發展，則可免去外科治療之處理。

其嚴重病況之第一表徵，爲手上紋線有蓬鬆朦朧之象，此爲含
有毒性之表徵。常因內腸及腎臟之不健全，而有酸味發出之病態
。多爲自動中毒，而已表示中風之因素。

太陰丘上出現若干細紋及畸形皮膚隆起線者，爲易罹瘤毒之表
徵。

生命線尾端漸小而成破斷之形，或其尾端加大而其線之邊際成
爲模糊不清之象，主毒瘤病正在發展。

理智線末端下方出現畸形皮膚隆起線者，爲易罹毒瘤之表徵。

7. 惡性瘡疾 在理智線尾端之下方，太陰丘之邊際，有一部份皮隆
線之上有小圓孔者，此爲瘡疾之表徵。若其線之邊際爲鋸齒狀者
，主爲毒性病。

有糖尿病病狀時，其手掌邊部之皮隆線，發生肉芽（有粒狀表
面）。若由第三指與手腕線兩點劃一直線，則在此線與手邊之間
，有顯然鋸齒狀之皮隆線。

小指下方理智線下邊，有若干垂線伸向太陰丘，而附以畸形隆
起線，主有腎臟傳染病。

8. 神經病 理智線上有大島形者，多爲神經病時期之表徵。惟有神
經病者，不必具有島形。若理智線之末端出現島形，主老年記憶
力弱，其人常健忘。

精神有顯然之缺點者，可由畸形之拇指及理智線考查之。愚人
手上之理智線，常短而破斷，並有小島形。

9. 猩紅熱 生命線上有小方形者，爲其表徵。而尤以方形內有直立
之交叉線者，爲更驗。

10. 傷寒症或腸熱症 生命線上有小方形，其內有交叉線，有時現有
藍色凹痕者。

11. 黃疸病 皮膚及掌紋現黃色。

12. 聾耳病 木星丘下方，理智線上之斑點表示之。

13. 憂鬱病 理智線傾入太陰丘，主性幻想。土星丘異常發達者，主
冷淡世情，而好孤獨。

14. 疾病實例：

(1) 第一一九圖所示，爲一年 46
歲職業婦女之手形，表示健康
不良。

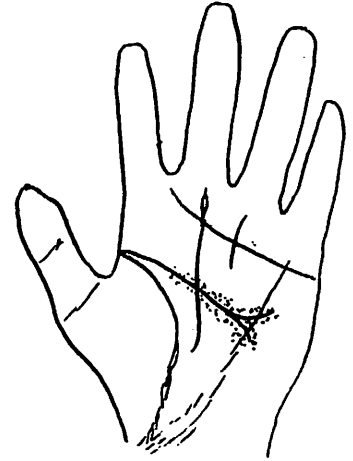
各指短而方，主人有組織力
。拇指堅強，主有才智，而意
志強。理智線略曲，而尾端成
叉形，上支較長，下支較短，
此爲實際商業能力發展之證明
。

生命線下半段成島形，且有
若干向下之支線附於生命線上
。此種島形，主示健康不良之
開始，逐漸合併成爲狹帶形，
表示其進程與發展。

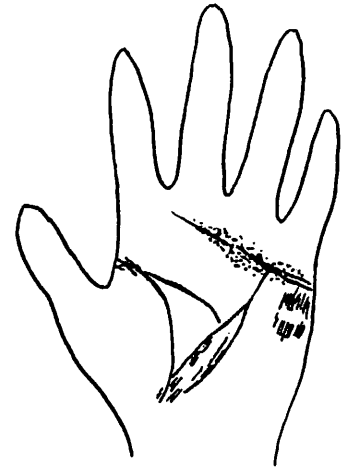
健康線由水星丘而下，經手
邊而斜向生命線，漸成破線，
主示消化作用之缺點，日益發
展加甚。

理智線上附有許多小點，形
成毳毛於線邊，致消化力弱，
生出顯明之毒素。

運命線尾端成島形，主因憂
愁而致健康不良。若經醫治生
效，身體復元時，其運命線上



第一一九圖



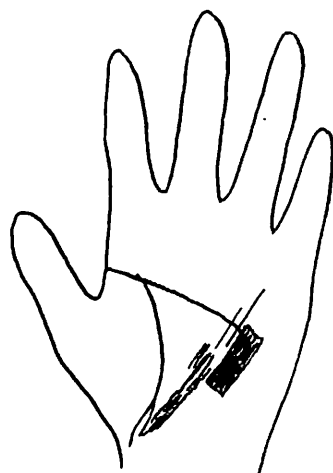
第一二〇圖

之島形，將自消失。

(2)第一二〇圖所示，為一年48歲婦女之手形，主有心臟病症。

此婦女曾經醫師診斷，認為惡性胃弱；其第二種診斷，認為健康不良，而有哮喘；第三種診斷，認為輕度哮喘病，及風濕症。

小指下方感情線尾段之下，有若干小垂線，主有輕度酸性。



第一二一圖

健康線上長而寬之島形，斜伸至生命線，支氣管有病。

。又島形內有若干斜線，主內腸黏膜炎。

感情線中段上，附有許多毛狀小點，主心臟病。另有一斷口，位於太陽指下方之線上，主有死亡之危險。

醫者診斷，謂係普通傷風，而帶有急性心臟病。

(3)第一二一圖所示，為一年49歲男子之手形，主示內腸膿潰。

此人在第一次大戰從軍時，額部受子彈微傷，復元後仍作平民，得急性胃弱。

1931年其手上顯現若干斜形小斷線，主消化不良。並顯現特殊皮膚隆起線，成為方形，為內腸膿潰之象徵。經三個月之醫治，稍為減輕。一夕忽大進飲食過量，病勢加重，死了。關於指甲之變態，各紋線之變形，亦可為其他各病考查之助。

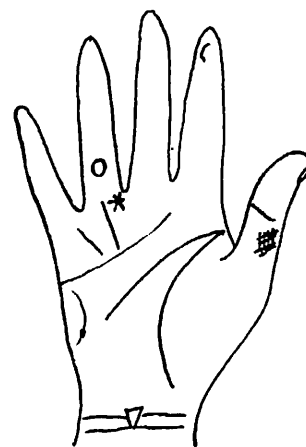
二、財 富

1. 手型與財運 方形手及橢圓形手，易有財運。尖形手、圓錐形手、哲學手、原始手及混合形手，難有財運。手適當硬，富彈性，易有財運。

2. 拇指與財運 拇指大，形整齊，易有財運。拇指關節堅固，成真正直形，易有財運。拇指大，形整齊，關節柔軟，主財來財去。

3. 丘形與財運 手指下之掌部，幅廣而厚，木星丘、太陽丘、水星丘發達者，易有財運。

4. 紋理與財運 第一二二圖所示，拇指第二指幹上有格子形，易有財運。太陽指第三指幹有圓圈形，易有財運。太陽指下有星形，易有財運。太陽指下有一直線，易有財運。水星指下有一直線，易有財運。第一手腕線中部有三角形，其內有十字線者，主易大富，或主得遺產。食指頂部有曲線者，主有遺產。直覺線上有黑斑者，主破產。



第一二二圖

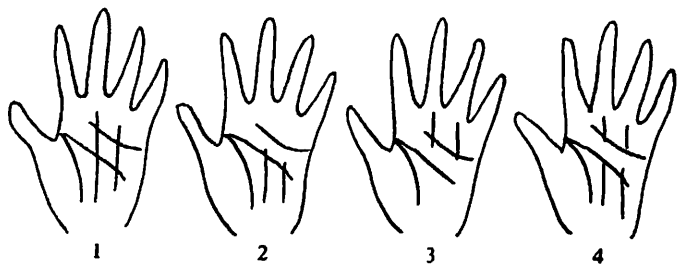
5. 運命線太陽線與財運 第一二三圖1線所示，運命線與太陽線均明顯者，主易得財運。

圖2線為運命線及太陽線在掌中部顯明者，主中年財運吉。後運窮迫。太陽線上有島形者，主破產。

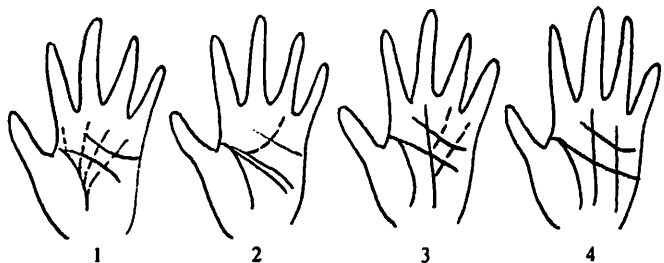
圖3線為運命線及太陽線在掌上部顯明者，主五十歲後生活安定，而有財運。

圖4線為運命線及太陽線在掌之上部及下部顯明，而中間隱沒

者，主四十歲至五十歲之間，生活困難。



第一二三圖



第一二四圖

6. 支線與財運 第一二四圖 1 線所示，生命線首端或其支線伸至木星指下者，主獲名譽，有求上進之雄心。

圖 1 線所示，生命線之支線，伸至中指下者，主易得大財。伸至太陽指下者，主大富。伸至小指下者，主實業成功。

圖 2 線所示，理智線成雙者，主財運旺。其支線伸至太陽指下者，主有財。

圖 3 線所示，運命線之支線，伸至太陽指或小指之下者，主有財。

圖 4 線所示，方形手或橢圓形手之理智線，橫穿手掌者，主努

力奮鬥而財運旺。若運命線及太陽線顯明者，更吉。

太陽指與中指等長者，主好投機。若理智線長，太陽線、運命線顯明者，主成功而大富。若各線形惡劣，主投機失敗。

7. 指紋與財運：

純渦狀紋，主富有物質。

環狀紋，主富有。

乙種蹄狀紋，主半生境遇頗順。

二重蹄狀紋，主能得物質之惠。

雙胎蹄狀紋，主由勞力得財。

三、榮 貴

1 手型與榮貴 方形手及橢圓形手，主事業有成就而榮貴。哲學手主富於學識而得名。

2 手指與榮貴 拇指大而長且強者，主富能力。木星指大而長者，主富自尊心。多主榮貴。

3 丘形與榮貴 木星丘高者，主富自尊心。水星丘高者，主富才力。火星丘高者，主富勇氣。

4. 紋理與財運 第一二五圖所示，理智線高起於木星指之下，仰彎向下延伸，而末端並不低垂，稱為勇敢線。美國羅斯福總統及愛爾蘭獨立領袖凡勒諾 EAMON DE VALERA 之掌，均有此形之理智線。



第一二五圖

理智線始自食指下，斜向下垂曲，橫過手掌，止於手之邊部，

稱為政治天才線。英國首相麥唐納氏 RAMSAY MAC DONALD 之掌，有此形之線。

理智線末端有岔線三條，名曰機智線，又稱決斷線。英國首相邱吉爾，法國總統彭家 RAYMOND POINCARÉ，及印度總督李定 LORD READING 之掌，均有此形之線。

理智線成雙，直覺線顯明，印度聖雄甘地之掌，有此形之線。

運命線起自掌基，直向上衝，德國元首希特勒之掌有此形之線，其線尾適逢×形，故結局不佳。西班牙廢王亞爾方朔 ALFONSO 之掌，亦有此形之線。世界著名女間諜哈莉 MATA HARI 之掌，亦有此線，其末端遇×形，結局亦慘。

太陽線自掌基上升，止於四指基部，名伶白賴茂爾 JOHN BARRYMORE 之掌，有此形之線。

太陽線始自運命線，上升至太陽丘，終點有×形，美總統柯立芝 CALVIN COOLIDGE 之掌，有此形之線。

生命線明朗粗長，並有內生命線者，名長壽保險線。德國總統興登堡之掌，有此形之線。

感情線始自掌邊，通過手掌，末梢分岔為∠形，幾達手邊，名曰慈善線。美國救世軍司令蒲士 EVANGELINE BOOTH 之掌，有此形之線。

四角線由感情線、理智線、運命線所造成者，比利時王亞爾培之掌，有此形之線。

5. 雜紋與榮貴 領袖星在食指基部者，意首相墨索里尼，蘇聯領袖史太林之掌，均有此紋。

宗教領袖星位於掌之上方，食指與中指之間者，教皇庇護 POPE PIUS XII 之掌，有此紋。

榮譽星位於太陽指下者，美國飛行家林白 CHARLES A LINDBERGH 上校之掌，有此紋。其星位於成功線（即太陽線

）之上方者，又稱幸運星，美國財政部長米朗 ANDREW W. MELLON 之掌，有此形之紋。

勝利星位於金星丘上者，美國潘星 JOHN J. PERSHING 將軍之掌，有此形之紋。

發明天才星位於掌之中央者，大發明家安迪生之掌有之，並由星之上方顯出一線，上伸而止於太陽指與小指之間，主有技術才能。此星又名征服星，土耳其國父凱末爾 MUSTAPHA KEMAL PASHA 之掌，有之。

行政才能三角形，位於掌中，適在太陽指與小指間之下方者，紐約州長史密斯 ALFRED E. SMITH 之掌，有之。

星形位於水星丘上者，主為科學家、企業家、醫師、律師。

短直線位於木星丘上者，主大成功。

十字形位於木星指第一關節上，主成名文學家。

短直線三條位於太陽指下方者，主有科學天才。

短直線位於太陽指第二關節上者，主得大名。

圓形位於木星指第三指幹上，而運命線及太陽線顯明者，主大有成就。

圓形位於太陽指第三指幹上，而運命線及太陽線顯明者，主名利雙收。

6. 指紋與榮貴 乙種蹄狀紋，主人富有聲名。

四、貧 賤

1 手型與貧賤 原始形手，多為勞苦卑賤之人。

手非常硬，或非常柔，均主貧賤。

掌狹而硬者，主智識有限，膽小而無所成。

手非常粗而硬者，主愚鈍。

2 手指與貧賤：

拇指小，關節柔者，主貧賤。

食指過短者，主賤。指基部低者，主賤。

小指短而小，其指基部低者，主空虛貧乏。

3. 丘形與貧賤：

木星丘低陷者，主卑賤。

水星丘低陷者，主庸愚。

4. 掌紋與貧賤：

木星指下有斑點者，主破財，失地位而痛苦，如第一二六圖所示。

太陽指第三指幹上有格子形者，主貧賤。

太陽指下有×形者，主缺財。

小指第一指幹上有Y紋者，主商業失敗。

小指頭上有×形者，主一生貧困。

太陽線上有島形者，主破產。

直覺線上有斑點者，主破產。

五、凶 災

1 十字形與凶災：

十字形位於木星丘外側，與掌相離之處，主火災。

十字形位於土星丘者，主凶。其與運命線相接者，主意外之死亡（如第一二七圖）。



第一二六圖



第一二七圖

十字形位於金星丘內，而近於手腕處者，主與人不和，或有訴訟之事。

十字形位於太陰丘者，主想像力過大，發狂。

2 星形與凶災：

星形位於生命線內側者，主有訴訟之事。

星形位於木星丘外側者，主火災。

星形位於太陰丘上者，主水災或發狂。

星形位於土星丘上者，主自殺，或有病，而以三大線會於一點者，為甚。

星形位於中指之頭部者，主大不幸。位於火星丘上者，主在戰場受傷。

3 圓形與凶災：

圓線形位於太陰丘上，主溺死或水災。

4. 口形與凶災：

口形位於生命線近傍之外方，或內方者，主有牢獄之災。其位於生命線上者，主吉。

5. 紋線與凶災。

橫紋現於食指頭部，主不吉，或不健康。直紋由土星丘而下者，名災難線，主危險。

Y紋位於木星指第二指幹上者，主易失敗。

Y紋位於中指之中部者，主一生少吉運。

C紋位於太陽指下部者，主一生多不幸。

Y紋位於掌中四角形內者，主有殺人之危險。

六、壽 夭

1 壽相：

拇指大，拇指球（金星丘）廣而高。

掌硬而富彈性。

指甲淡紅色，或堅而厚者。

生命線細深而長，且完全圍繞金星丘，其他各線均細長而深者，主壽徵。

2 病相：

金星丘小而低者，主體弱。指甲缺而落者主病。

生命線首段成鎖鍊狀者，主幼年體弱多病。有島形者，主體弱，有慢性病。中部有斷裂者，主中年重病，或死亡。有斑點者，主輕病。線色黑者，主病弱。

健康線破裂雜亂者，主消化器病。

3 夭相：

拇指小，金星丘小者，指甲薄或乾枯無光者，均主夭亡。

生命線短而斷，其他各線亦惡者，主夭。

感情線斷裂，而其上附有若干毛狀小點者，主夭。

理智線成毯毛狀，其尾段下方之皮隆線成異狀者，主夭。

七、刑 尅

1 尅父母：

生命線內之影響線末端有一星形者，主其父母中有死亡（如第一二八圖）。

運命線之底部成羽毛狀者，主幼年刑尅父母，或父母有不幸事。

星形位於運命線底部之旁者，主幼年父母有變化，例如有父無母，或有母無父。



第一二八圖

十字形位於運命線底部之旁者，主父母有凶事。

2 尅配偶：

婚姻線中斷，或開岔者，主夫妻離散。

婚姻線中有島形者，或旁有平行線者，主夫妻反目。

婚姻線下垂，或線上有十字形者，主配偶死亡。

3 尅子女：

子女線上有島形者，主子女有夭亡。

子女線成波形者，主子女病弱。

八、職 業

1 文學家：

小指甚長者，太陽指第一指幹長者，太陽線長者，理智線傾斜者，太陽線之支線伸至太陰丘者，主能成為文學家。

2 音樂家：

太陽線之支線伸至金星丘者，太陽線之尾端有星形者。

3 彫刻家：

第三指與第二指等長，而指頭顯然肥大者。

4 畫家：

太陽指之指頭長而寬，且適當者，主好美術畫。若長而不寬，其他各指均長者，主好墨水畫。指頭橢圓形者，主好活動性之藝術，如戰事畫，跳舞及戲劇等。方形指，主好藝術。尖形指，主愛表面裝飾，而不注重真實美麗。圓錐形指，主有美術觀念，但少實行能力。

5 戲劇家：

太陽指橢圓形且長與第二指相等，加以拇指後曲，而太陰丘高者，主性好戲劇、自編自演。

6 機械家：

小指成橢圓形者，主好機械工程。方形者，主好自然科學，有實際能力。太陽指奇長者，主好機械遊戲。

7. 農礦家：

中指成橢圓形者，主性好園藝及採礦工作。第二指幹長者，主好農業工作。中指上有長直線數條者，主礦業成功。土星丘上有圈形者，亦然。中指頂部有三角形者，主礦業失敗。土星丘發達者，主好農業。

8. 商家：

太陽指圓錐形，主好經商。小指橢圓形，而第二指幹長者，主有商業天才，善於經營。小指凸節者，主富商業能力。理智線首端始於生命線內方者，理智線指向水星丘者，或理智線之支線伸向水星丘者，健康線之支線伸向太陽丘者，均主宜商。

小指基部低者，主人缺機智，不善經商，缺乏物質享受。

太陽指與土星指等長，而太陽指之第二幹發達，水星丘高者，主善營投機事業。

9. 醫藥師：

小指上有縱線三條者，主成名醫。第三指基部或第三、第四兩指間之基部有短形垂線者，主宜於醫藥業。若其短垂線為三條者，主為科學家。若過多者，主無成。

10. 文官：

理智線長而首端始於木星丘者，運命線之支線伸至木星丘者，木星丘旁有三角形者，木星指第二幹上有橫紋者，理智線尾端有適當之分岔者，木星指長者，主宜於文官。

11. 武官：

中指根部有短粗橫線者，火星丘發達者，火星平原隆起者，火星丘上有三角形者，主宜於軍人。火星丘上有星形者，主在戰場受傷。

12. 領袖：

掌長指短者，指短而指頭為方形者，木星指過長者，木星指第二幹、第三幹長而強者，木星丘過凸者，均主富於領袖慾。惟木星指第三幹短者，主好隱居。

13. 助手：

指長掌短者，木星指基部低者，中指尖形者，木星指短者，主宜於助手工作。

14. 勞心者：

理智線細而深者，感情線複雜者，宜於勞心工作。

15. 勞力者：

理智線寬粗而不深者，感情線簡單者，宜於勞力工作。

16. 宗教家：

木星指尖形者，主信仰宗教，或重唯心主義。木星指第一幹長者，主人富直覺力，易信宗教。木星指橢圓形者，主沉迷神秘。其第三幹乾枯者，主重禁慾主義，不好娛樂。理智線斜曲者，拇指指向後曲者，多信宗教。

木星指第一幹短者，主人多疑而不易信宗教。中指指頭瘦而乾枯者，主人多疑而不信神。

17. 神秘家：

各指長而光滑，掌現神秘十字，情緒環顯現，太陰丘向手腕處發達，直覺線顯明，其旁有三角形，土星丘上有三角形，木星丘高大，中指第二幹發達，主富神秘技能。

第二節 中法論運命

一、疾 病

食指短小偏曲，或有傷破，主早年頭部有病，或眼病。

無名指短小偏曲，或有傷破，主晚年腰下部多病，或主脚疾。

小指歪曲過甚，主晚年將患精神病。

指背乾而不潤，氣色惡者，常主有病。

指甲缺而落者，病弱。甲色惡乾枯者，多病。甲上有縱紋者，多病。甲底半月形過大者，主人平素健康，但中年後須防患危病而死。若半月形過小者，主人精力已盡，壽命減少。

病人甲根色黑者，必死。甲根無血色如玻璃之透明者，主有大病之兆。甲色乾枯並向下曲者，必死。甲根之皮鬆弛者，主短命。

艮宮現青色，主災病。

地紋有分裂狀者，主得眼病而失明。地紋色黑污者，主多病。

人紋忽斷忽續者，主多病。紋有缺破者，主大病。紋青色而枯燥者，主病。

天紋為若干短紋橫切者，主病短壽。

外藝紋破斷者，主胃腸弱。

五指皆流紋，別名坤紋，主人胃腸弱，及心臟、腦溢血症之傾向。

五指皆渦紋，別名乾紋，主人健康，若有病多半為肺、咽喉、氣管炎及腦病。

中指流，四指渦之感通紋，別名中孚紋，主易罹眼病及熱情病。

人指流，四指渦之大有紋，主易患腦病。

拇指流，四指渦之夬紋，主易患喉病。

無名指渦，四指流之師紋，主易患毒性病或肝脾病。

中指、無名指渦，三指流之恒紋，主易患貧血病。

小指、無名指渦，三指流之臨紋，主易患足疾或神經病。

拇指、中指為流，三指渦之節紋，主易因血患病，因毒致病。

二、財 富

1 手型與財富：

土形手、金形手、水形手，主有財富。木形手、火形手，主不聚財。

人小手大者，富。手大身小者，福祿。

掌紋如錦，軟如綿，紅如朱，潤如水，熱如火，手背伏龜，手心窩卵，皮寬肉厚，骨隱節藏，不露筋者，主大富貴。

手端厚者，富。軟滑如棉囊者，至富。指柔而密者，蓄積。節如雞卵，主多得橫財。

掌似燕窩，萬頃富饒，四畔豐起而中窪者，富有。又云，掌軟方為富。

手背筋藏肉積，直實多財，背黑掌白者，富。肉厚一寸，家積千金。

艮起田莊旺，巽起豐財帛，明堂黃嫩者，有財。血點者，尤佳。掌中黑子，家財發達。

2 手指與財富：

食指獨大者，富壽而承祖業。

無名指下不漏縫，則末年財祿乃豐。

小指與食指齊者，一生衣食不缺。與中指齊者，富。

3 指甲與財富：

甲滋潤，則財穀豐盈。

甲如甌瓦，必作大富。

4 掌紋與財富

井、卅、卅紋，均主富。如坎宮井紋朝於震宮者，大富。巽宮有井字紋，主財。

十字紋若在坤宮，主大發橫財。又田、玉、子、仇、三、双等

字紋，現於掌中者，主富貴。

丨 冲天紋在巽宮者，主財。△紋在巽宮者，曰貫索眼，主發橫財。

女 字紋在坤兌二宮者，可得女財。 紋生在拇指上者，主富。

5. 指紋與財富：

小指流四指渦之姤紋，主人能積金錢。

中指小指流，三指渦之渙紋，主人大有成就，晚年幸福。

食指小指渦，三指流之屯紋，主人有積小成多之性，晚年幸福。

三、榮 貴

1. 手型與榮貴：

木形手，主有大名。水形手，主能為政治家。金形手主富，而不宜於政治界。

手以長為貴，足短手長者，貴。手垂過膝，蓋世英賢。

手長厚者，貴。較細者，清貴。骨重，亦主高官。

離宮豐隆，主官高祿厚。

2. 手指與榮貴：

拇指與食指下節齊者，謂之雙紋，必作武官。

小指與無名指下節齊者，謂之單紋，必作文官。

小指長過節三分，如骨圓者，功名可得。

3. 掌紋與榮貴：

人 紋，在坎宮如柳絲，是積代簪纓。

口 紋，不拘部位，皆主印足。

丨 紋，穿離宮者，名冲天紋，主貴。

人 紋，合主聰明，又為顯宦。

△ 紋，為三角印，近高，主有權柄。

✱ 紋，為六花紋，主晚大貴。

米 紋，為金花印，男主封侯，女主夫人。

田 紋，為田字，主官旺。

十 紋，為十字，主貴。

◎ 紋，為日羅，主貴。

川 紋，在無名指下，為蟲負紋，主吉。

4. 指紋與榮貴：

五指皆渦紋，主能成功。

拇指流，四指渦者，主貴。

食指流，四指渦者，主貴。

中指流，四指渦者，主貴。

無名指渦，四指流，主貴。

小指及無名指渦，三指流者，主貴。

四、貧 賤

1. 手型與貧賤：

手小身大者，貧。

足長手短者，賤。手不過腰，一生下賤。

手大指小，浮蕩破財。大指獨小者，出身微賤。食指短小者，衣食不足。

薄削者，貧。短薄者，賤。甲廣而短，主下賤，宜作苦力。

掌平手薄者，賤。乾枯者，貧。粗硬者，下賤。圓硬者，愚。

手背白掌黑者，賤。

2. 手指與貧賤：

指硬而疏者，破敗。如竹節者，貧賤。短而突者，愚賤。指偏強如豬蹄者，主愚賤。指歪斜者，主貧賤。指削，指凹，指禿，指漏，指粗而短，拇指獨小者，主賤。

圖解系統東西方人相學

3 掌紋與貧賤：

紋粗而淺者，賤。紋粗如櫟木者，愚頑貧賤。紋如亂剝者，一世貧苦。紋理多者，性愚而賤。
 紋自上而下者，主沉滯少通。
 十指上紋橫一鉤者，賤被驅使。
 指小而掌紋粗大者，主賤。

五、凶 災

川,丰 爲繩紋，在明堂者，主自縊。
 ◎ 爲盤旋紋，在掌上，亦主自縊。
 □ 爲棺材紋，其年生，其年死。
 ①,②,III 爲斷頭紋，主大凶。
 彡 爲橫尸紋，主大凶。
 丿 爲刀字紋，主大凶。
 丁 爲丁字紋，主大凶。
 卄 爲枷鎖紋，主大凶。
 人 爲夜叉紋，主大凶。
 土 爲土字紋，主大凶。
 火 爲火字紋，主大凶。
 乃 爲乃字紋，主大凶。
 ㄥ 爲產死紋，主大凶。

四肢乾，一年主死。指生兩節，死在道路。十指截齊，非愚頑，而便貧夭。

食指脫開指列者，主易因禍致死。五指參差不齊者，易罹典刑。

六、壽 夭

1 壽相：

甲堅而厚者，老壽無疆。甲厚者，壽算延長。

地紋細長而深且完美者，亦主壽。

食指下肉厚者，主壽徵。

2 夭相：

指甲皮乾肉枯者，主命孤而夭。甲薄者，命年短促。指甲半月形過大或過小者，主多短壽。甲扁平無光者，主短命。

天紋過短者，夭。

地紋短者，夭。破斷者，夭。

人紋短粗而深者，主短壽。

3 病相：

地紋色黑者，人紋忽斷忽續而色青者，甲缺而落者，均主病徵。

七、刑 尅

1 尅父母：

生六指者，主尅父。拇指破，尅祖。食指破，尅父。中指斬傷，主尅母。小指破傷者，損子。拇指斷者，母帶疾。小指只一節者，主母再嫁。

乾宮低者，主尅父母。坤宮缺陷者，主母不利。

天線位過低，主尅父母。人紋首端與地紋相離，其尾部傾入乾宮，主尅父。人紋起於中指之下，且破斷者，主早尅父母。

2 尅兄弟：

艮宮現黑色而滯且枯乾者，主兄弟因財分離。艮宮有多數深刻之橫紋者，主兄弟無緣。艮宮肉薄者，亦然。艮土飛針，不利兄弟。

艮宮有紋伸至坤宮者，主刑兄弟。高扶紋起於艮宮者，主刑兄弟。

3. 尅配偶：

食指短者，尅妻或畏妻。無名指短而偏曲，或缺損有傷痕者，主夫婦不和。無名指脫開指列者，男主尅妻，女主尅夫。

震宮低，主損妻子。缺陷者，不利妻室。震宮青色，主妻病。

坤宮低陷或紋亂者，主尅妻。

乾宮、坎宮有紋上坤宮者，主刑妻子。坎宮有紋入兌宮者，主刑長妻。

妻妾紋亂者，主離別。

4. 尅子女：

小指歪曲者，主尅子。短者主無子，或僅一、二子，亦多不睦。斬傷者，亦然。

食指或小指脫開指列者，主尅子女，或主子女遠去他鄉。

乾宮陷凹有傷，色污無光者，主子女無力。

艮宮尅陷，主損子女於初年。

坤宮低，主無子息。

兌宮缺陷者，主不利子息。

兌宮之子女紋如繩狀者，主尅子女。

兌宮之子女紋內端開岔者，主撫人爲養子。

八、職 業

1 文學家：

拇指關節有紋，重疊如畫眉之狀，紋多而長，俗名夫子眼，主人長於文學。

押甲色微紅而有適當之半月形，主能成爲文學家。

水形手，主人富於文學天才。

2 音樂家或美術家：

木形手及金形手，均主人有音樂或美術之愛好。

震宮色紅潤者，主人好音樂或美術。

指甲爲V形，或三角形，而質軟者，主人缺力量，而適於作音樂家或美術家。

3 農人：

木形手及土形手，宜於農業。

指小而紋理大之人，多爲賤農。

4. 商人：

水形手、金形手，宜於商業。

小指下坤宮肉厚者，宜於商業。

人紋由地紋三分之一處伸出，而又成雙者，主有兩種商業。

5. 教師：

中指長者，主性伶俐、手巧，或爲人師。

各指下幹長者，主人判事明瞭迅速，宜於任教師之職，意志堅固。

拇指與食指爲渦，其他三指爲流紋者，宜於任教師。

6. 文官：

小指與無名指上節齊者，名爲單紋，主作文官。

離宮豐滿者，適於文職。

7. 武官：

拇指與食指下節齊者，名爲雙紋，主作武官。

震宮豐滿者，適於武職。

無名指渦，他四指流紋者，宜於武職。

8. 領袖：

甲大而廣，硬如瓦，指頭平握時，則密合者，主人適於作政治家、實業家。

天紋如繩狀，由食指、中指之間發出者，無論貴賤，均爲人首。

圖解系統東西方人相學

9. 助手：

手指板固不能向後反折者，主性偏狹，受役于人。

10. 宗教家：

指頭尖，甲小而軟者，易信宗教。

食指及中指為流紋，其他三指為渦紋者，主信神佛。坤宮有佛眼紋者，亦然。

11. 工人：

木形手，適於木工。火形手，適於火工。土形手，適於石工。

指上一約為奴走卒，甲短而寬者，賤宜作苦力。

第三節 中西論運命相法之對照

吾人之形貌與性格有關，性格又與運命有關。西法注重性格，而未嘗不言運命之吉凶。中法注重運命，而未嘗不言性格之優劣。茲就其同有說明之項目，列成對照表如下：

一、疾病相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	感情線上有橫切短紋	天紋上有若干短紋橫切者，主病短壽。	主易為喜怒之刺激而感動。
2	生命線有分裂狀者	地紋有分裂狀者，主得眼病而失明。	主身體有病，健康不良。
3	理智線忽斷忽續者	人紋忽斷忽續者，主多病。	主神經不健旺。
4	健康線破斷者	外藝紋破斷者，主胃腸弱。	主消化不良。

二、財富相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	方形手及橢圓形手	土形手、水形手，主有財。	主易有財運。
2	拇指上格子紋	 紋生在拇指上者，主富。	 紋在拇指第二幹上者，易有財運。
3	掌厚而寬	掌肉厚一寸，家積千金。	主易有財運。

三、榮貴相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	橢圓形手	水形手，主能為政治家。	主事業有成而貴。
2	拇指長大	拇指長與食指下節齊者，主作武官。	拇指大而長者，主富能力。
3	土星丘高起	離宮高起，主官高祿厚。	主性憂愁，愛孤獨。
4	運命線直上	冲天紋升至離宮者，主貴。	主事業大有成就之人。
5	三角形	三角印近高，主有權柄。	多主吉。
6	星 形	六花紋及金花印，均主貴。	多主貴。
7	四角形	金印紋不拘部位，皆主印足。	有保護之意，逢災有救。

四、貧賤相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	拇指獨小	主人微賤。	主貧賤。
2	食指過短	主人衣食不足。	主賤。
3	木星丘低陷	掌平手薄者，主賤。	主賤。
4	指硬而疏	主破敗。	各指上方靠緊，而下方離開者，主窮困不幸。
5	指 小	手大指小，浮蕩破財。	指小而瘦者，主有怪癖狂亂之趨勢。

五、凶災相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	≡ 紋	橫尸紋，主大凶。	三橫紋現於食指頭部者，主不吉。
2	× 紋	夜叉紋，主大凶。	十字形位於土星丘、太陰丘、木星丘側者，主不吉。

六、壽夭相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	生命線長而深者	地紋細長而深，且完美者，主壽。	主壽。
2	指甲堅而厚者	主壽算延長。	主壽。

3	生命線短或斷者	地紋短者，夭。破斷者，夭。	主夭。
---	---------	---------------	-----

七、刑尅相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	水星丘紋亂者	主尅妻。	主夫妻反目。
2	婚姻線亂者	主夫妻離別。	主配偶死亡。

八、職業相法對照表

項目	相 徵	中 法 說 明	西 法 說 明
1	手型長	水型手最長，主富於文學才力。	小指長及太陽指第一幹長者，主長於文學。
2	水星丘高	坤宮肉厚者，宜於商業。	水星丘高者，主善於營商。
3	火星丘發達	震宮豐滿者，適於武職。	宜於軍人。
4	指頭尖者	指頭尖者，易信宗教。	木星指尖形者，主信仰宗教。

附 錄

手相規則

1. 勿接觸被相者之手，因其在伸手時之自然位置，可以表示其一部份之性格也。
2. 次察看其手之背面，以判定其式別。度量手掌及手指，視其掌之形狀、軟硬、寬狹、大小、肥瘦、厚薄，及手指之長短、大小、肥瘦、光滑、或凸節。
3. 分別檢查各指。先查拇指，度量其指幹之長短，及在兩手上之差別。
4. 關於性格之判別，先視其手之大小、形狀、顏色、及指甲之形狀。次查火易丘及拇指之堅度，與理智線所顯示之各事項。
5. 分別檢查各丘，並輕微按摩之，以判別其性格。
6. 依次考查感情線、生命線、運命線、太陽線、健康線等紋，須詳加審別後，方發表意見。
7. 學者須先熟讀手相書中所述之法則，次則多實驗各友人之手相，以資試驗。本其靈感慧眼之運用，方能心領神會，而言有中。

第二篇 人 相

前 言

年少時，不相信命相，「將相本無種，男兒當自強」，只要努力奮鬥，成功一定是我。繼國所志所事，多未如願，盜跖惡而壽、孔顏聖而厄、屈平忠而見放、馮唐賢而見棄，在在均感覺迷茫。在燕都曾遇名命相家，所談多中。在倫敦曾識名相人，出言驚人。因思命相學術，必有可信之道，乃著手研究及搜讀古今中外奇書，迄今已三四十年。

民國十六年時，曾編子平命術要訣一書問世。民國卅六年，適在瀋陽主持空軍東北工業管理處職務，值時局惡變，城中名公巨室，多拋棄書物作逃難計，予因此得到若干日文名貴命相書籍，處中精於日文之同仁，樂為譯述，更得助不少。卅八年來台，編有手型性格與運命一稿。四十年冬又著手人相術之編著及時空制命書之著作。並努力於人生性型學社社務之發展，以期命相術成為一種正式學科，命相工作，正式成為一種職業，以為君子居易俟命之助，更進而聯繫世界命相名家，共同努力於世界性命相學術之發揚。

衡陽 鄒文耀

第一章 人 相

第一節 人

我國古稱“人爲萬物之靈”，與禽獸有別。近代生物學家謂之爲動物之一，朱洗著我們的祖先一書，其中大意說：人類只是一種脊椎動物的後裔，無論其外部形相、內部結構，以及生理方面，與其他脊椎動物，都有不可分離的親緣關係，且與猴類最相接近。人類的細胞，完全與其他動物的細胞同一式樣，同一基本結構，同一生理現象。說到構成人體的原素，如碳、氫、氧、氮、硫、磷、氯、鉀、鈉、鈣、鎂、鐵、矽、氟、鋅、碘等，不僅爲其他動物所共有，而且還是自然界中常見之物質。人體各器官中的組織，如筋肉組織、神經組織、血液組織、表皮組織、骨骼組織、腺體組織等等，大都相同。總之，人類沒有特殊的原素，沒有特殊的細胞，沒有特殊的組織，沒有特殊的生理作用。

人類主要特性爲能直立步行，後肢比前肢長大，單獨負擔體重，足趾與手指結構不同，其分別甚顯。犬齒退化，毛也退化，大腦特別發達，生長特別遲緩，具有音節的語言，學習性能甚大，故其智能遠非其他猴類所能及。

第二節 人體結構之進化

一、進化之意義

達爾文的進化論大意說：

- (一)生物有變異性，能發生變異。
- (二)生物有遺傳性，能夠遺傳。

（三）生物生殖過繁，因此要發生爭鬥，以爭生存。

（四）生存鬥爭的結果，只有適者生存。

進化觀念現已廣泛普及，生物會變化，已為大眾所公認。近代研究者，看出生物的上一代與後一代的中間，存在著二個極矛盾的現象，兄弟姊妹之間亦是如此。一方面是相像的，名為遺傳；另一方面，又彼此多少各異，名為變異。遺傳與變異，相反的現象，同時並存於一個生物之中。但各種生物變異的速度與程度並不相同，進化便以遺傳與變異為基礎。如果沒有變異，生物一還是那種樣子，便沒有進化；又如果祇有變異，沒有遺傳，那麼生物隨便變異，豬能生象、虎能生豹，在科學上不能成立。

二、偶然的變異

生物有若干在發展上不關重要的更改，謂之偶然的變異。例如人的手指，或足趾常會多生一個或二個以上；豬腳中間踏着地面的兩趾，會合併成為一個；春蘭中有下側方多斜生一瓣的形狀，在瓣與舌之間，俗稱多瓣，此多餘的變異，雖亦能遺傳，似乎祇是生物自己發生的一些歧異。

三、適應的進化

生物的變化，由環境的作用而生，例如生在濕地的植物葉子，常常較乾地的肥厚多汁，生在高山植物枝幹，常常較低地的矮小，生在長在福建的老虎毛短，生於西伯利亞的老虎毛長，顯然與氣候冷熱有關，他如棲於高山地帶，或寒帶地上的雷鳥，羽毛冬夏不同，夏色帶黑、散布褐色斑點和鴉很像，冬色則完全純白與雪同色，不易察出，免被敵物或獵人發現。

關於人類適應的進化，據生物學者研究結果，可分述如下：

1 人類手足的變化 人類先祖為避免毒蛇猛獸的傷害，濕氣的侵

襲起見，乃爬到樹上架巢居住，以求安寧，且能易於採取果實充饑，中國歷史稱古人巢居。現時馬來群島之黑人 PAPUAN 尚多架屋於樹上居住，仍未脫原始時代習慣。但當時人體並不過大，適於爬樹，四肢必有趾和爪方能爬樹，更因爬樹的時候，身子必須立起來，前肢與後肢的用處發生變化，分成手和腳。用手指去攀，用腳趾握住樹枝，因此手指和腳趾都長起來，四指更長，大指則短而對立，便於攀樹，大腳趾比較發達，便於握樹，此時爪子比較少用，逐漸退化，變成扁的指甲和趾甲，但至今還留着遺跡。初生嬰兒指甲尖形，後則變為扁甲，即其一證。

2 尾巴的變化 吃東西的時候，常常坐在較粗的樹枝上，養成了坐的習慣。人類先祖本是有尾巴的，因為常常直坐，尾巴成為累贅，對於生活發生矛盾，尾巴既失去功用，血液便流到得少，養料為別部器官所奪去，久而久之漸漸退化消失，至今偶然還遇見有尾巴的人，不過是極少數，普通僅留有尾屈骨在脊骨的下端，身體的姿勢也發生變化，更適於直立、直坐與運動。

3 頭面的變化 身體直立以後，頭部不再像以前的在身體的前面，而生在身體的上方，能前後俯仰、左右轉動了。面孔本來是長的，後來漸漸縮短，唇部退縮，面部漸平，下巴亦較發達。

4 地上生活後，身體各部的變化 安居樹上以後，既比較安全，更易得食，營生充足，使身體逐漸增大，乃有感覺住在樹上不便之勢。加以陸地與氣候變遷結果，使森林衰落，只好由樹上生活改為地上生活，直立步行，手足分工。地上多猛獸，乃發明工具，以禦敵取食。兩手又發生變化，大指發達，增加對四指握物的力量，並改善與四指對立的形勢，捕捉小動物和握持工具，更加靈敏。用火的技術亦日有進步，將以前生吃冷飲的動植物食品，改為熟食，既較美味，更易消化，復可節省牙齒的咀嚼力及撕拉力，故牙齒本身及其相關的筋肉，均日趨退化，下頷骨愈特出，

圖解系統東西方人相學

具體的嘴部倒反縮短，牙床骨連帶縮短，牙齒減小齒間之空隙，漸漸擠滿。兩腳因常常步行負載全身重量，腳趾漸漸變短，生成一排，失掉握物的機能，除却沒有手的人用腳工作，腳趾還能學會做許多握物及相當細巧的事情外，一般的腳祇適於走路與跑步用了。

5. 腦部的變化 肉食對於身體大有益處，對於腦部也很滋養，增加了腦的發達。又因使用工具、計劃工作、運用腦力、目力，因此腦量亦愈增大，更因眼睛望遠與觀察的用途，也增大。這些作用，更使大腦發達，腦殼也大起來，眉稜骨降低，牽動耳朵的肌肉也退化，眼眶骨突和顴骨弓都減退。

6. 毛的變化 在空地上遇有風雨寒冷時，需要洞穴、房屋、衣服、火爐等設備，人類先祖本是全身有毛禦寒，到了後來，無用而漸退化，但沒有消滅，至今仍有較細的毫毛。

人類因有適用的變化，故身體的結構，與頭面骨相，已經幾度變異，以適合新的生活法則與工作方式，是謂適用的進化。

第三節 人體形相的進化

自達爾文之種原論公佈後，黑智爾研究人類系統，以為類人猿與人類中間，尚有猿人（THE CANTHROPUS）或阿拿里（ALALI），在人類系統中佔第二十四位，此種原人之手足，及其一般形態，均已成為人類，惟缺乏人類最重要之特性，不能發出簡節之語言，故亦無高等聯想。

第一圖所示大猩猩與黑猩猩之頭部，有前額腔與人類同，而長臂猿與猩猩均付之闕如。黑猩猩的前額腔壁前後相同，在大猩猩則比較大些，前壁特高，惟向着人類方向進化着，此腔漸次變小，前壁漸次變短，以至於消失，故原為四角形的孔，在人類則變為三角形。

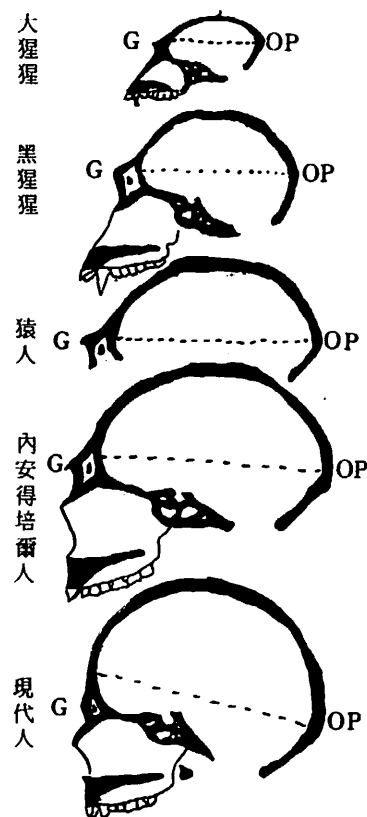
試由頭蓋骨外面的長度，與容腦內腔的長度之比，加以考察，在

大猩猩為百分之七十五，在黑猩猩為百分之八十一，在猿人為百分之八十四，在內安得培爾人（下有說明）為百分之八十六，在現代人類為百分之九十二。由此可知，猿人與黑猩猩之差為三，與現代人之差為八，其次內安得培爾雖為人類，仍與猿人相似。

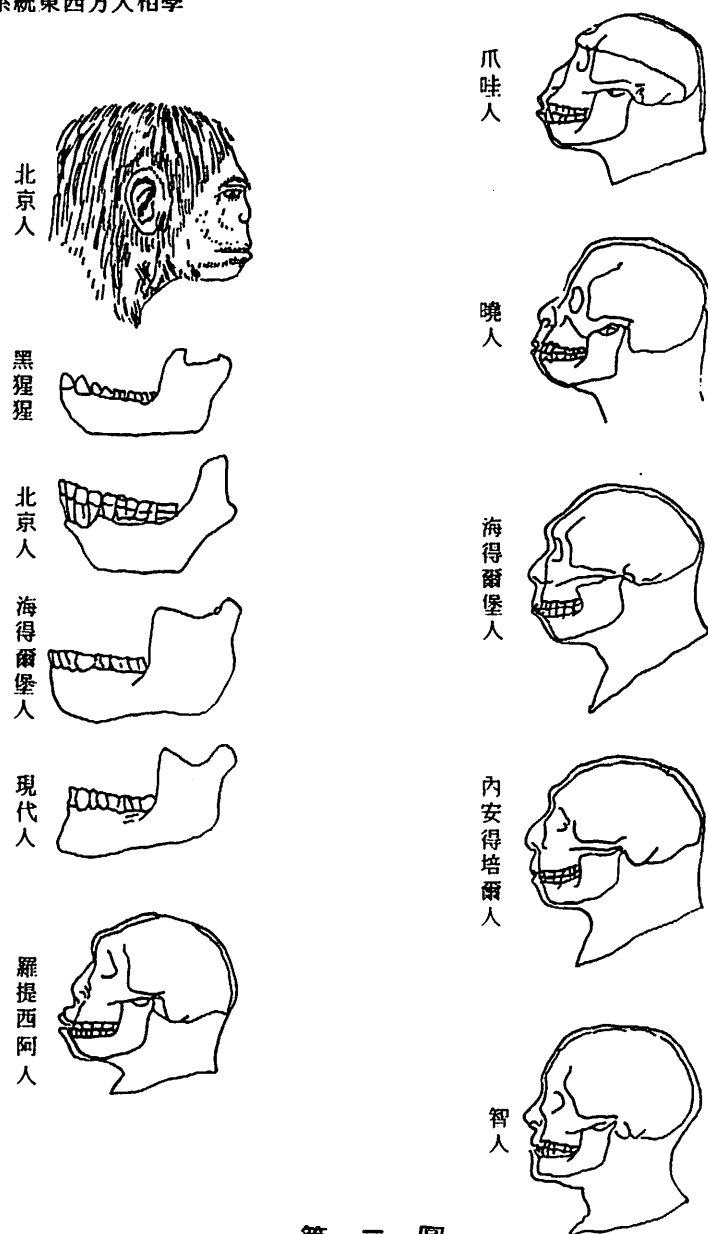
許多原始人類死後所留的骸骨，其保存於地層之下者，成為化石，留至久遠，有時發現於江河兩岸的沖積層中，有時發現於古代的岩穴中，有的進化程度比較幼稚，有的材料太缺乏，不能判斷其形相，茲擇其中較為重要之數種原人化石，按其生存年代次序略述如下：

（一）北京人化石

1921 年北京地質調查所，在周口店山洞中，掘出北京人化石，經專家詳細較量考慮的結果，判定他的身材矮小，頭骨很厚也不高挺，前方的下頷骨與高等猿類相近，眉部眼眶骨突起



第一圖



第 二 圖

，頭骨前部扁平而具有一中線突起，頭骨與下顎骨相銜接之處，其大小深淺方向，均與現代人類相似，惟牙齒較大，已能用火及石器。其生存年代，距今約七十萬至一百萬年，已知用火，並有石器。第二圖所示之北京人頭，為頭面重組圖，另有北京人下顎圖在其下方。

(二)爪哇人 (PI THECANTHROPUS) 茲波衣於 1891 年，在爪哇中部地層發現原人化石。據研究結果，知其腦蓋骨頗為扁平，前額骨上有突起，犬齒很大，腦腔容量約為 940 立方公分，身體高大。其生存年代，距今約五十萬年。第二圖所示，有爪哇人頭面重組透視圖。

(三)海得爾堡人 (HOMO HEIDELBERGENSIS) 此種化石在 1907 年，發現於德國南部海得爾堡城附近的洪積層中。其下顎骨頗與北京人相似，如第二圖所示，已知用火及石器，其生存年代距今約三十萬年。

(四)曉人 (EOANTHROPUS DAWSONI) 此種化石在 1912 年，發現於英國之彼爾脫道思 (PILTHOUN) 地方。其頭骨特厚，犬齒特別尖銳，臼齒與現代人齒相似，下顎骨形狀介於人類和人猿之間。腦量約有 1260 立方公分，生存年代距今約二十至卅萬年，其頭面相如第二圖中所示。

(五)內安得培爾人 (HOMO NEANDERTHALENSIS) 此種化石在 1856 年，發現於德國之內安得培爾地方的深谷中。其上眼眶有突起，腦骨扁平，下顎骨沒有海得爾堡人的粗大而有力，犬齒長大，腦量頗大，腿骨彎曲不直，拇指尚未在對立位置。已知用火及完善的石器，生存年代距今約十萬年。第二圖中有其頭面重組透視圖。

(六)羅提西阿人 (HOMO RHODESIENSIS) 此種化石在 1921 年，發現於南非洲羅提西阿地方的洞中。頭骨很完全，頗

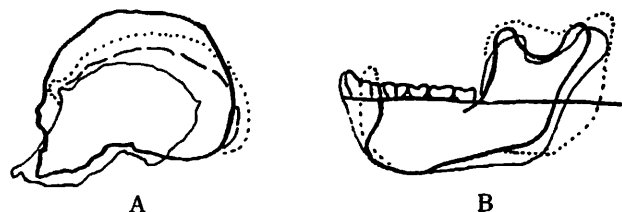
與內安得塔爾人的頭形相似，眼眶骨甚突出，腦量甚大（1300立方公分），牙齒與現代人齒相同，門齒亦成直立狀態。有些學者認為，此種人類已能言語。生存年代距今約十萬年，其頭面形如第二圖中所示。

(七)智人，一名真人（HOMO SAPIENS）此種化石在

1868年，發現於法國西南方的克羅馬尼翁地方岩穴中。其頭狹而腦量頗大，身材頗高大，面部頗寬闊，鼻也很高，其具體形狀很像喜馬拉雅山南北各地現存的人種相似，其智能較為發達，能用完善之石器及鹿角，並能繪畫和彫刻的藝術。生存年代距今約一、兩萬年。其頭面形如第二圖中所示。

由上述七種頭面的考證，可知其時代距今愈遠者，其形相與人猿相似之處愈多；距今愈近者，愈與現代人形相相似。足證人類形相，時時在進化中，實非一成不變。

第三圖表示人的頭骨及其下顎，與其他靈長類的比較。A圖粗黑線表示現代人類頭骨，細黑線為黑猩猩頭骨，虛點為內安得培爾人頭骨，虛線為人猿頭骨。B圖粗黑線為現代人類下顎骨，細黑線為黑猩猩之骨，虛點為海得爾堡人骨。



第 三 圖

第二章 人種分類

第一節 分類標準

現時人類體貌不一，種類繁多，究竟最初是由一個祖先中生出來的，還是各種都有他所從出的祖先，對此答案有二種相反的學說，前者名曰一元說，後者名曰人種多元說。

合理的人種分類，至為困難，既不能按照他們所居的地域區分，又不能按照他們的形性區分。

以膚色分別人種，起於林那（LINNAEUS）在1735年發表其學說，分人類為四種，即：

- (1)歐羅巴白種。
- (2)亞細亞黃種。
- (3)亞美利加紅種。
- (4)阿非利加黑種。

其後勃魯門巴（BLUMENBACH）在1775年發表其五分法，根據膚色和頭形分人類為：

- (1)高加索種（CAUCASIAN RACE即白種）。
- (2)蒙古利亞種（MONGOLIAN RACE即黃種）。
- (3)阿美利加種（AMERICAN RACE即紅種）。
- (4)埃提奧辟種（ETHIOPIAN RACE即黑種）。
- (5)馬來種（MALAYAN RACE即棕種）。

哈頓（A.C. HADDAN）按髮狀分人類為三種，即：

- (1)羊毛狀髮種（ULOTRICH）。
- (2)波狀髮種（CYMOTRICH）。
- (3)直髮種（LEIOTRICH）其第一種再分為：

(A)東洋族(ORIENTALES)，(B)非洲族(AFRICANI)，
其第二、第三種都再分爲(A)長頭族(DALICHOCEPHALS)
(B)中頭族(MESOCEPHALS) (C)廣頭族(BRACHYCEPHALS)

其羊毛髮種即指黑種，波狀髮種包含高加索種澳洲人「先達羅維茶人」，直髮種包含蒙古利亞種美洲土人、波里尼西亞人。

人類學家狄克遜(B.R. DIXON)，根據人類之長頭(D)、中頭(M)、短頭(B)、高頭(H)、正頭(O)、扁頭(C)，及廣鼻(P)、中鼻(M)、狹鼻(L)，九項區分爲八大族如下：

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1 D-H-L (即長頭、高頭、狹鼻) | 裏海族(CASPIAN)。 |
| 2 D-C-L (即長頭、扁頭、狹鼻) | 地中海族(MEDITERRANEAN)。 |
| 3 D-H-P (即長頭、高頭、廣鼻) | 原黑人族(PROTONEGROID)。 |
| 4 D-C-P (即長頭、扁頭、廣鼻) | 原澳洲族(PROTO-AUSTRALOID)。 |
| 5 B-H-L (即短頭、高頭、狹鼻) | 高山族(ALPINE)。 |
| 6 B-C-L (即短頭、扁頭、狹鼻) | 烏拉族(URAL)。 |
| 7 B-H-P (即短頭、高頭、廣鼻) | 舊高山族(PLATEAU-ALPINE)。 |
| 8 B-C-P (即短頭、扁頭、廣鼻) | 蒙古族(MONGOLOID)。 |

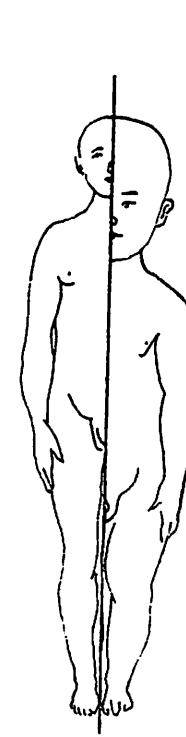
除此八種基本型式外，尚有十九種混合型，故共得二十七種型式。

觀於以上的分類法，可知人類大約是傾向於三分，即：

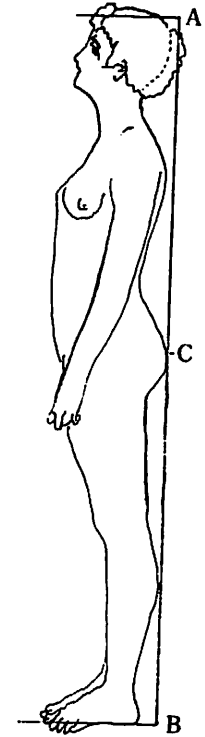
- (1)蒙古利亞種兼含馬來人、印第安人都是直髮的。
- (2)高加索種是波狀髮的。
- (3)尼革羅種是羊毛髮的。

凡體質比較純粹的民族都可歸入這三種，至於體質極爲不純的混合的小民族，給他們獨立於三大種族之外。

第二節 人體標準型



第四圖



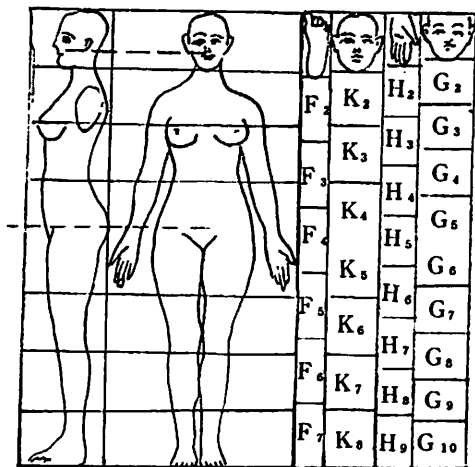
第五圖

人體各部長短的比例，歷經各學者研究，得知初生兒與成人不同，如第四圖所示，爲初生兒與成人之身體比例對照圖。初生兒之坐位身長約爲其全身長三分之二(60 %)，在成人約爲二分之一(50 %)

)；初生兒下肢之長約爲其全身長百分之四十乃至四十三，成人約爲百分之五十乃至五十二。

埃及古時以成人中指之長，約等於全身長十九分之一者，方合於最美之姿態，渤奈氏 (CH. BLANE) 所考證之希臘美術學曾有其說。

希臘學者頗里來 (POLYKLET)、羅馬學者魏士魯 (VITRUV)，諸有名比例學者，曾將人體各部長短之比例，求其平均基數而定爲標準型。如第五圖所示，人的身長中點以在臀部最後方突出點，方合於美的標準。



第 六 圖

全身的長度，普通男子約爲 170 公分 (67 吋)，女子約爲 161 公分 (63.5 吋)。以男子全身的長度分割各部，則頭部約爲 22.8 公分 (9 吋)，頸部約 8.9 公分 (3.5 吋)，軀幹部即自領下至會

陰約 54.6 厘米 (21.5 吋)，大腿部約爲 36.8 厘米 (14.5 吋)，自膝至踵約 48 厘米 (19 吋)。

恒人全身的長，約等於頭的八倍。亞洲人腿部較短，其下腿部自膝至足更驟形收縮，所以普通的長度約等於頭的七倍，甚有在六倍左右者。

孩童在一歲至九歲全身的比例，以頭部爲最大。在一歲時，全身長度約等於頭部的四倍，四歲時約爲五倍，九歲時約爲六倍，十六歲時約爲七倍，發育健全之青年約爲八倍。

人體背面可分爲六部，男女各部的高度不等，女性較爲勻稱列表如下：

兩性背立時各部高度比較表

性 別	頭頸部	背 部	臀 部	大腿部	下腿部	足 部
男 性 169.9 cm	27.9 cm (11")	35.5 cm (14")	25.4 cm (10")	35.5 cm (14")	35.5 cm (14")	10.1 cm (4")
女 性 157.4 cm	25.4 cm (10")	31.1 cm (12.5")	31.1 cm (12.5")	31.1 cm (12.5")	31.1 cm (12.5")	7.6 cm (3")

第六圖所示，爲人的手長、足長，及頭長，各基數與全身長之比例。手的長度約爲全身九分之一，足長約爲全身七分之一，頭部長約爲全身八分之一，自髮際至頸的長度約爲全身十分之一，其有與此比例不合者，均爲不合標準。

第七圖所示表示全身各部的比例，其重要者如下：

由頭頂至鼻底的長約爲全身長十分之一，

$$\text{即 } AB \div \frac{AE}{10}$$

由頭頂至頸底的長約爲全身長七至八分之一，

$$AN \doteq \frac{AE}{7 \text{ 或 } 8}$$

上肢之長約爲全身長二分之一，

$$FK \doteq \frac{AE}{2.286}$$

掌與指之全長約爲全身長九分之一，

$$HK \doteq \frac{AE}{9.2}$$

臂部之長約爲全身長七分之一，

$$GH \doteq \frac{AE}{7}$$

肘部之長約爲全身長五分之一，

$$FG \doteq \frac{AE}{5.67}$$

下肢之長約爲全身長二分之一，

$$DE \doteq \frac{AE}{2}$$

上肢較下肢略短，

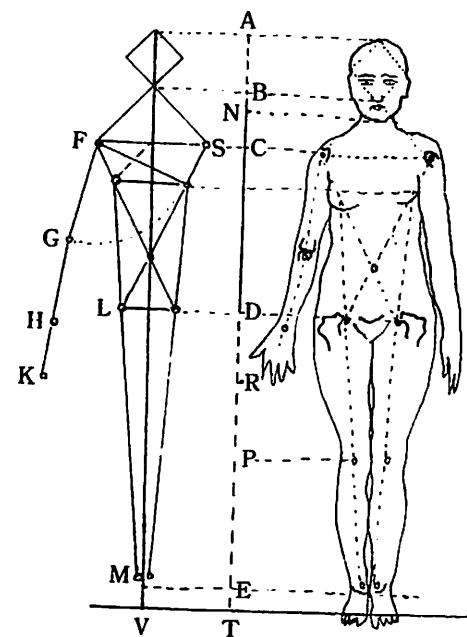
$$FK \doteq \frac{DE}{1.14}$$

足高約爲全身長十七分之一，

$$ET \doteq \frac{AE}{17}$$

由指尖至大腿中點之距離，

$$= \frac{DP}{2} - DR \doteq \frac{50}{100} - \frac{46}{100} \doteq \frac{4}{100}$$



第七圖

小腿較大腿略短，

$$PE \doteq \frac{DP}{1.07}$$

肩濶約爲全身長五分之一，

$$FS = \frac{AE}{5.15}$$

第三節 各種人類的說明

一、蒙古利亞種

(一)大陸蒙古利亞種：

蒙古利亞種又稱黃種，其範圍有廣狹二義，狹義則僅指亞洲大陸蒙古利亞種本支。廣義則兼含棕種的馬來人，與紅種的美洲印第安人。馬來人與印第安人的體質與本支，雖有些相同的地方，但亦有不同之處。

蒙古利亞種可分為南北二系，北即：

- (1)蒙古鞭鞭系或蒙古突厥種。
- (2)西藏印度支那系，由南系或再分出一系。
- (3)而成為海洋蒙古利亞系，即馬來西亞民族。

南系與北系的分界線為長城、崑崙山脈。

1 北方蒙古利亞種：

地區 其居地分布東自日本，西抵拉伯蘭；北自北冰洋，南至長城及崑崙山。此外有裏黑盆地、伊蘭高原、小亞細亞、東俄羅斯巴爾幹半島、萊因河下游各一部分。

體質特徵 髮色：黑、形直長，橫切面圓。但與高加索人混合者，栗色或淡黃，形波狀或彎曲，鬚髯除西土耳其及一部分高麗人外，大都缺少。

膚色：在蒙古人及西伯利亞人係淡黃色，在混合種如芬人、拉伯人、匈牙利人、保加利亞人、西土耳其人等，及滿州人、高麗人則為蒼白色。

頭形：蒙古人頭形甚廣，指數為 80 ~ 85，與其他種混合者頭較長。

顎：微突。

頰骨：甚高且橫闊。

鼻：甚小且凹，鼻孔廣，顴中鼻，但在混合種常大而直。

眼睛：黑小而斜吊，眼瞼伸張遮蔽內角，在混合形則有平直灰色甚或碧色。

身長：常矮在 168 厘米以下，滿州人及高麗人常有較高的。

唇：頗薄，有略突者。

四肢：照常度比例，唯日本人的腿，有不稱的短。

生活 蒙古人居於黃草、青草地帶，多游牧生活。通古斯族在北冰洋者為漁人，在西伯利亞東部者為獵夫，在黑龍江者為農夫。東部西伯利亞民族，居寒冷不毛之地，以漁獵為生。朱克察人居白令海峽之間，近海岸者從事漁業，住內地者游牧，有殺老人之風俗，而出於自願，由其最親之人為劊子手。耶庫特人住西伯利亞勒拿河兩岸，以游牧為生，尊敬長老，行多妻制。

心理狀態 蒙古人遲鈍保守，略傾於憂鬱、冷淡，但如日本人及芬人，則較為奮發而活潑，大都勇敢而好鬥。

文化宗教 西伯利亞人盛行精靈的崇拜，並信奉薩滿巫。蒙古人、滿州人、高麗人為佛教徒。土耳其人信回教。日本人信佛教及道教。芬人、拉伯人、保加利亞人、匈牙利人信基督教。

物質文化 西伯利亞土人大都是游牧民族，蒙古人、吉利吉思人、耶庫特人及土耳其科曼人是半游牧民族。土耳其人、滿州人、高麗人是定居的農民。日本人、芬人、保加利亞人、匈牙利人更為進步。

2 南部蒙古利亞種：

地區 其居地為西藏喜馬拉雅山南坡、印度支那至克拉

地峽、中國本部、台灣、馬來亞。

體質特徵 髮黑色、形直、斷面圓、鬚髯稀少、髭普通。

膚色：通常為污黃棕色，近南者較黑，向北者較白。

頭形：普通為廣頭，指數 80 ~ 84，一部份較長。

身長：中等以下，北人較長。

生活 西藏族分三支，波巴人在南部肥沃地方文化較高，定居耕種。德魯巴人在北方高原，是半游牧部落。唐古特人在青海東北，遷徙不定，常事劫掠。西藏的家族制度，貧苦者是一妻多夫，而妻是買來的，富裕者一夫多妻，此外亦一夫一妻。緬甸族之那卡人極罕有鬚，每一村落常分為兩個以上的「克耳」，有時相去不過數尺，卻不相往來，各有一個頭目。欽人以為人死後有苦、樂二境，自然死者得入樂境，被害的如未報仇須入苦境。行為的善惡無關係，被害者為殺人者的奴僕，故殺人愈多的死後奴僕愈多，殺動物愈多的，死後食物也愈多，至於較開化的各民族生活多屬正常。

心理狀態 大體富忍耐性，略遲鈍，甚勤勉，其中以漢人為最優秀。

文化 多信佛教，兼敬祖宗及崇拜精靈，與其他原始宗教。漢人宗教思想較淡，西藏人及印度支那人較盛，但印度支那內地及中國西南邊境，尚有半開化及原始文化的民族。

白海洋蒙古利亞種——馬來種：

地區 此族所居地域為馬來西亞群島（包括蘇門答臘、爪哇、婆羅西里伯、菲律賓群島、摩鹿加群島、新加坡、檳榔嶼等）、馬來半島、臺灣、馬達加斯加島等處。

體質特徵：

毛髮：如南部蒙古利亞人，鬚稀少或無。

膚色：棕色帶黃。

頭形：廣或次廣頭。

顎：微突。

顴骨：大，但比正蒙古利亞種小。

鼻：小、形直、孔大。

眼：色黑、中等大、水平或微斜，常有蒙古利亞眼的摺皺。

身長：中等以下。

唇：厚，微突。

四肢：頗細，足小。

生活 蘇門答臘人之巴搭（BATTAS）是著名的食人民族。但文化却不低，善於畜牧和耕種。其所殺食的人，不是俘虜、犯人，便是族中老人、病人，都不能免。食老人時，老人自己爬上樹上，親友跳舞於樹下，並唱道「果實熟了，要墜下了」，老人便自樹墜下，給衆人殺死宰吃，至今仍然如此。婆羅人之埔南人（PUNAN）和烏吉人（UKIT），在森林地各河的源頭不定居，文化最低，結為小團體，不知耕種，無長久的住屋。陸居達押克人（LAND DAYAK）性情溫和，待人親切，品行很好，但有獵頭之俗。臺灣高砂族人的第二手指，與第四手指等長，其中太麼人、布能人有獵頭之習。

心理狀態 常時安靜，保守而沈默，但受刺激時容易張脈興奮，頗有智力，多禮貌。但不固定，不甚信實，勇敢能冒險，不甚殘暴。嗜音樂，有口才，喜娛樂。

文化 宗教在野蠻的民族，祇有原始的信仰，但大都無儀式。開化的，則信印度的婆羅門教及佛教或回教及基督教。未開化的尚有獵頭毀體、食人肉、殺人祭鬼等風俗。生產則只有漁獵，不知耕種。全開化的民族，早有各種工藝，從事農業，有文化美術，家屋常置高樹上以梯升降。有發狂殺人的惡習。

㊦美洲土人：

地區 爲西北太平洋海岸、北冰洋岸、臘布拉多、格陵蘭、亞拉斯加、加拿大未殖民的部份。

體質特徵 毛髮：黑色粗而直長、切面圓、面上稀少、上體幾於無。

膚色：不一律，依地而異，自黃白色至朱古力色均有。

頭形：多中頭，但差異甚多。

顎：頗大略突。

頰骨：橫闊且高。

鼻：大而直或彎曲，屬中鼻。

眼：暗棕色，有黃色結膜，裂縫略斜。

身材：在中等以上，約 1.728 ~ 1.82 公尺。

心理狀態 憂鬱、沉默、謹慎、堅忍、極能耐苦、能體諒人、善待婦女與小孩，是非心頗敏銳，故易怒，但亦易平。其自尊與高貴的態度，實係由於虛榮心，而非由於驕傲。

文化 宗教信仰有多種精靈、自然物、圖騰、保護神等均有。在文化發達之民族，則成爲多神教、僧侶制度等。物質文明高低不同，南美較北美爲低，部落制度各地皆有。

1 北美民族：

愛斯基摩人（ESKIMO），住於格陵蘭東北至阿拉斯加西部。頭形甚狹長，面平而闊，頰骨大，鼻高而狹，手足特小。冬天居冰上，以獵海狗爲生，夏天卻轉而捉捕陸地動物。動物的遷移使他們不得不常移居，其地又缺乏食物。使他們不能不依賴動物的食料。一夫多妻及一妻多夫制均有存在，男子可將妻貸人或交換，以表示友誼深厚，政治組織只有一個領袖，而權力不大。

塞卡尼人（SEKAN）在半寒地帶，以漁獵爲生，性和平

膽小。旅行人經過其處，不怕行李的失落，他不在時，若有一個土人排闥直入，取去所要的槍彈火藥，也必留下足可相抵的皮貨。

東部森林地區的伊羅葛人（IROPUOIS）之婦女地位甚高，男酋長的選舉，及政治上重大事件的決議，都由有子的婦人主持，酋長候補人的名，由全部落的女家長提出，土地和家屋所有權都全屬婦女。

東南區之克里克人（CREEK），身長大都在六呎以上，體格健美，性情勇敢而高傲，民族性好裝飾，喜音樂。

西南區之貝勃羅（PUEBLO）印第安人，身短而膚色暗，膂力強健，能負重走遠，性情溫和、勤奮、富保守心。行一夫一妻制，離婚甚易。崇拜動物，尤以響尾蛇尤被崇敬，以藉求雨耕種。

2 南美民族：

鼓契人（PANCHES）無部落組織，不着衣服，有食人俗。

波多苦多人（BOTOCHDO）文化極低，男子妬心重，婦女頗受虐待。生活是拾食和狩獵，裸體遊行於森林內找尋草根、果食、蜂蜜、蛙、蛇及人類，以充食料。食法是生吃或用竹管烹煮，食人肉的風俗確實存在。至較開化的民族，生活多正常。

二、高加索種

地區 高加索種中之：

- (1) 挪耳的系（NORDIC），即北部長頭系，住歐洲北部。
- (2) 阿耳卑系（ALPINE），即廣頭系，住歐洲中部、亞洲西部。
- (3) 地中海系（MEDITERANEAN），即南部長頭系，住歐洲南部

、非洲北部、亞洲西部。

體質特徵：

毛髮：(1)挪耳的系為淺棕色或紅色頗長直，或波狀柔滑有光澤。

(2)阿耳卑系為紅棕色波狀頗短，而無光澤。

(3)地中海系為深棕色或黑色彎曲度不一，此三種切斷面皆為橢圓，鬚髯甚多，形直或波狀有甚長者。

膚色：(1)挪耳的系為紅白色。

(2)阿耳卑系為灰白色或淺棕色。

(3)地中海系不一律，白者、棕者，甚或黑色皆有之（如含族）。

頭形：挪耳的系及地中海系皆長頭，指數 72 ~ 79。阿耳卑系圓頭即廣頭，指數 85 ~ 87 以上，三種面形皆直，頰骨皆小，不橫突。

鼻形：多數大而直，弓形或作鉤狀，亦有闊而短者。

眼形：挪耳的系多數碧色。阿耳卑系棕色或黑色。地中海系黑色或深棕色，亦有碧色者。

身長：挪耳的系高約 1.73 公尺。阿耳卑系為中等。地中海系為中等高約 1.615 公尺。

四肢：臂比較尼革羅人為短，腿合度。

足：阿耳卑系及地中海系較小；挪耳的系較大。

心理狀態 挪耳的系為誠懇、奮發、穩健、遲鈍、沉默、深思、富宗教、性溫厚不殘酷。阿耳卑系及地中海系為聰慧、靈敏、富於想像，智力甚高、易於激動、好社交、有禮貌，但變動無恒，不可信賴，甚或狡詐殘忍，甚勇敢、審美性發達、倫理觀念不高。

文化 大都甚高。但此外，如含米特族、印度尼西亞族，尚在原始狀態中。

(一)北歐民族（以挪耳的系為主）：

現住於斯堪地那維亞、日耳曼北部、荷蘭和比利時的一部分

、英國、法國北部等處。亞洲則在波斯、阿富汗諸地。

不列顛民族（以挪耳的系為主）的主要分子，是白色，而長頭的平均頭形，指數 77 ~ 79。其心理注重：(1)個人主義；(2)功利主義；(3)實際主義。因此，故能獨立不屈、努力事業、賤空談而重實際。其流弊則為傲慢自是、冷酷利己、重勢力、輕貧賤、淺薄平凡。

日耳曼民族的成分甚為複雜，故無統一的民族性。

比利時人中之北部佛見列米次人（FLEMISH），頭形較長、身材較高，用荷蘭語。南部瓦倫士（WALLOONS）人，頭形廣，指數 82，用法語。

(二)中歐民族（以阿耳卑系為主）：

阿耳卑系可分二種：

(1)阿耳卑——喀耳巴阡型（ALPO-CARPATHIAN），髮栗色或黑色，皮蒼白，身長中等，頭極廣，指數 85 ~ 87，面闊，鼻不甚狹。分佈於法國、捷克、希臘、俄國等處。

(2)伊里利安型，髮棕色或黑色，皮色淡棕，身頗高，頭形指數 81 ~ 86，面形長，鼻狹而直。分佈於伊里利安山等處。

法國人的成分亦甚複雜。惟已生出一種統一的民族性，富感情而性外向。波蘭人低度廣頭、短身、長面。俄國人的分支甚多，亦有一般的民族性。其意志有時猛烈突進，有時陷於消沉。

(三)南歐民族（以地中海系為主）：

巴斯克人（BASQUES）住於西班牙和法國交界之處。其頭的上部和前部稍廣、面細長、腮尖、體格甚好，動作敏捷而雅觀，富保守性。西班牙人、意大利人文化均高。希臘人頭形在南方者較長，在北方者較廣。

(四)亞洲高加索種：

在亞洲西部的高加索種較為複雜，如波斯人、印度人，其成分都很複雜。阿拉伯人、猶太人也是亞洲的高加索種。

印度人階級觀念甚深，職業多世襲。人口稠密，生活困難，有溺嬰兒的風俗。丈夫死，妻須負柴自焚以殉節，但現已禁絕了。

印度尼西亞人髮黑帶紅，皮膚淺棕色，身短。頭形中面，為菱形顴骨，有突的。鼻常為扁平形，有時中凹。

三、尼格羅種

(一)非洲尼格羅種：

非洲為黑白二種民族，接觸其間，錯綜混雜，自所必然。但因其大部分各有其特殊之住地，故尚可尋出其界線。

蘇丹族（SUDANESE）髮黑而短，捲縮如羊毛，切面扁平，皮膚暗棕，頭形長指數 72 以上，顎骨突出，顴骨小，鼻廣，眼大而圓且凸，唇厚且外翻，臂有不稱的長，腿細，足扁闊。身體有一種異臭，敏於感覺，喜音樂，怠惰無顧慮，缺自尊、自覺心，易為人役。至今尚有食人俗，物質文化只有農業、陶術、彫刻、紡織、冶金等，又有「鼓語」，其法用鼓二、三面，其鼓發聲各異，以指或樹枝敲之，其聲即為語言，意義極為明晰。

班都族（BANTU）多長頭、臂長、腿短為著名之矮民，女人臀部有特別隆起的，文化較低。

費魯樸人（FELUPS）色黑、鼻扁平、大鼻孔、唇厚、身肥。性粗暴，少智慧，不知工業美術，無社會組織，只有家族行母系制，職位、財產皆傳於女，常相爭鬥。

齊語人（TSHI）、尤語人（EWE）其性極殘忍，好殺人，崇拜祖宗，每年大祭時須殺人為犧牲。

丁卡人（DINKAS）的經濟為牛，牛可為貨幣，娶婦的代價用牛，而關於牛的爭執常為戰爭的原因。

滂佐人（BONJO）顎甚突，為野人，以販奴為業，將奴養肥發賣供宰吃。

奧哇赫勒羅人 OVA-HENERO，有不吃鹽的怪癖。

(二)海洋尼格羅格：

地區 巴布亞西亞族（POPUASIAN）在馬來西亞、新幾內亞、美拉尼西亞。尼革利陀族（NEGRITO）在安達曼島、馬來半島、菲律賓、新幾內亞。塔斯馬尼亞人（TASM-ANIANS）前在塔斯馬尼亞島，已滅。

體質特徵：

膚色：近黑。

頭形：巴族頭長，尼族頭廣，塔族中頭。

毛髮：巴族黑色鬆縮，鬚髯稀少，塔族黑色略短，尼族短鬆縮如羊毛。

顎形：巴族不甚突，塔族與尼族皆突，顴骨皆不大。

鼻形：巴族大而直，常作鷹嘴狀，塔族與尼族短而扁闊，鼻孔大。

心理狀態 巴族易於激動，變易無恒，喜譁笑；尼族活潑溫和；塔族不易激動而遲鈍。

文化 物質文化不發達，尚有狩獵時代之生活。

塞芒人（SEMANGE）髮黑短縮、廣頭、圓面、顎骨稍突、鼻短而扁闊、額圓凸。居處極簡，衣等於無。鹽是極珍貴的食品，其生活尚在拾食與狩獵的游行狀態。

亞埃達人（AETAS）髮短作羊毛狀，面及身上常多毛，膚黑色。尚有獵頭之習。

塔斯馬尼亞人身長中等、色黑、眼小而深凹、肩稜骨高突、

鼻短而闊、根凹陷而孔張、齒最大牙槽則小、腦殼容量也小，平均為 1199 立方厘米。人數約二千，分群散居，無社會組織。語言不統一而極粗陋，無一定規則，不能達意，只以音調、姿勢表之。因英人之殖民，現已絕種。

矮民分住於非洲及南洋各地，色黑、身短、鼻廣、顎斜、頭廣、髮鬆如羊毛。

四、混雜小民族

(一)先蘭羅維茶族：

地區 在印度南端森林、錫蘭島、馬來半島南部、蘇門達臘東部、西里伯、西南半島。

體質特徵 髮作波狀、皮黑色、身短、鼻闊。

伊盧拉人 (IRULA) 身最黑，不敢食牛肉。

吠陀人 (VEDDA) 住錫蘭島，身短、色暗棕、頭甚長而小、額略退削、眉稜骨常突而闊、鼻廣、唇薄。性情莊重、快樂、安靜、正直、極喜自由，待人親切，不知誑語及偷竊，膽小畏見外人。住所為岩洞或茅屋，一夫一妻，家族獨立，無氏族及頭目。其所注意的事件只有狩獵、蜂蜜及葬埋佔宗教的全部，而跳舞也幾於完全自此而生。

(二)澳洲土人：

此族人身健、髮縮、面上及身上多毛、頭形長、額平而削、眉稜骨突、鼻闊根陷。物質文化甚低，其食物無一定的供給，鳥獸、魚蟲及野生植物，無不充為食料，食人俗廣佈。各部落均有其特權地域，以供狩獵及採集。

(三)波里尼西亞人：

波里尼西亞人 (POLYNESIANS) 為混合種，其髮形有直、波狀，皮色淺棕，頭形長及中，面形橢圓，顴骨大，鼻

高常直，也有弓形的。性情快樂、自尊，待人有禮，敏活伶俐，有智力、知愛美，又有潔癖。無論男女老幼都常作海水浴，不怕波浪，嬰孩出生三日便由產母抱入海中。惟好戰爭，頗殘忍，其社會常分為貴族、平民及奴隸三種，行一夫多妻制。其食人俗和宗教信仰有關。

世界人種形相比較表

形相 種族	人種分系	髮狀	鬚狀	頭形	鼻形	顎形	面形	膚色	身長	其他
白高加索種	挪耳的系 阿爾卑系 地中海系 印度系	波狀黃 波狀棕 波狀棕 波狀棕	多多多多	長廣長長	狹狹狹不	微斜微斜微斜微斜	一定	甚白 白 暗白 棕	高 平均以上 中等 中等	眼碧 眼棕
蒙古利亞種	大陸蒙古利亞系 海洋蒙古利亞系 美洲土人	直形 直形 直形	少少少	廣廣不	中中中	中斜中斜中斜	一定	黃棕棕	平均以下 平均以下 中等	蒙古眼 歐洲眼
黑尼格羅種	非洲尼格羅系 海洋尼格羅系 矮尼格羅系	羊毛 羊毛 羊毛	少少少	長長廣	廣廣廣	甚斜稍斜稍斜	一定	黑黑黑	高等 中等 甚矮	
混雜小民族	先達羅維系 澳洲土人 波里尼西亞系	羊毛 波狀 波狀	中多中	長長不	廣廣中	中斜中斜中斜	一定	棕 暗黑 棕	甚矮 平均以上 高等	

第三章 人相與命運

第一節 環 境

一、人相與環境

人類的生活，須能適應其環境，例如熱地的生物，為適應熱地的氣候，故其毛髮短或全掉落，免得體溫過高，有礙生存。寒地的生物，必有重重的毛髮，愈厚愈好，藉以保存體溫。

食物對於生物的影響，亦是不可否認的，食草獸類需要多取草料充饑，故其胃特大，而腸又極長，以便消化其不易消化的乾草。牠們的牙齒，尤其是臼齒也改變形狀，如磨床一樣，便於磨研草料，性情也比較溫和。至於掠食的獸類，便非有利牙銳爪不能達到掠食殘殺的目的，所以獅虎的相貌習性，便與牛馬各趨極端。雷鳥的羽毛夏色帶黑而有斑點，冬季白色如雪，同於環境，以資自衛。

人的生活與地面的自然環境（氣候、水土）和生物環境（食物、敵物），發生密切關係，為適應環境，各自尋覓比較方便的食物。久而久之，便會生出各類的特殊的獲食器官，各式特殊的競爭武器，各種特殊的行動方式。

人體的結構，既常與其生活行動方式有密切關係，而生活行動方式，又與生活環境有密切關係。人類學者既由人類化石，考察證實人體結構變化，與進化的形相及生活時代，與環境各關係，此種學說已為現時所公認，而普遍流傳於各國。

二、環境與命運

凡在生物周圍的一切事物，能貽生物以若干影響者，謂之環境。

英人斯賓塞始用此語，謂生物必須適應環境，始能生存。至於環境的分類，有自然環境與社會環境兩種；例如：地理、氣候、物產等項，謂之自然環境；政治、法律、宗教、風俗、習慣等項，謂之社會環境。

命運二字的意義，中國古哲言之最多，而以近人馮友蘭所著新原人才命篇言之最詳，其大意以爲一個人的生活，必生活於某種特殊情形之中，此某特殊情形，就是他的環境。一個人生活在某時某地社會的環境，此環境中有絕大的部份不是他的才及力所能創造的，亦非他的才及力所能改變，他的遭遇不期然而然，適是如此，此種遭遇謂之命。孟子說：「莫之致而至者命也。」荀子說：「節遇之謂命。」「節遇」，是就其遭遇適是如此。說「莫之致而至」，是就其非才及力所能創造及改變，說一個人的環境有些部分是他的力所能改變者，他的環境的這些部分亦可與他的命無關，人須竭盡其力以改變其環境。如於盡其力之所能以後，仍有不期然而然地遭遇，此種遭遇纔是命。例如漢朝的馮唐於文帝時，他年尚少，而文帝喜用老成人，因此他不能升官。及到武帝時，他年已老，而武帝又喜用年少有爲之士，因此他又不能升官。這些情形，對於他都說是不期然而然，莫之致而至，而又非他的才及力所能改變者，他的遭遇適是如此，他的此種遭遇，即是他的命。

人所遭遇的環境，其利於展其才及施其力者，謂之順境。相反的環境謂之逆境。一個人遭遇順境或逆境，即有幸與不幸，其幸者謂之有好運、好命，其不幸者謂之有壞運、壞命。運指一個人於一生中的一部分時間的遭遇，命指一個人於一生中的全部時間的遭遇，一生亦可以說是一時，所以命亦稱時命。一個人於一生中的一部分時間的遭遇，如幸多於不幸，我們說他的運好。如不幸多於幸，我們說他的運壞。一個人於一生中的全部時間內，如其好運多於壞運，我們說他的命好。如其壞運多於好運，我們說他的命壞。

(一)自然環境與命運：

1 地理方面：

(1)地域位置：

人類活動的範圍，因有溫帶、熱帶、寒帶以及沙漠或草原地帶等等的不同，因而產生了不同的生活方式，便足以註定幸與不幸的命運。凡文化較高，生活較優的人類，大都住在溫帶，而熱帶則多淪爲殖民地。再從小處言之，則沿海與內陸迎風與背風，亦能影響人類的生活或職業。例如浙閩沿海的居民因習於海上生涯，多是優越的水手與漁夫。至於內陸省區尤其西北邊陲，善於騎馬射箭的遊牧部落，便很難成爲老練的水手或漁夫。若干內陸區域在逆風的山坡雨水勢必較多，可以耕植穀物；在背風的山坡，因雨水較少，往往只能放牧牲畜。

北美東北寒地的愛斯基摩人，冬天居於水上，以海產爲生，地廣人稀，因動物的遷移而常移居，故無政治組織，更無貴賤之分、富貧之別，除狩獵以謀生外，更無他事較爲重要。

歷史上若干最勇猛最偉大的人物，多是從草原帶內產生的。例如成吉思汗和帖木兒，其偉大的才幹和技能，是游牧人類的特性，是適應草原環境的結果。

有關於風土馴化方面，凡熱帶的民族，不能住於兩極地方，又兩極地方的人移居熱帶，則賦予死亡的命運；若在溫帶與熱帶之間，則人類之交流比較容易，東北亞細亞的人類，在其故鄉，無論如何不能養成適於熱帶、亞熱帶的能力。中央歐羅巴的人類，慣於其冬季之氣溫結果，若移近熱帶的氣候，則立生困難，尤其是夏季，對於這些人類成爲顯著的災害。

(2)地形：

平原區域，地勢坦蕩，土壤肥美，灌溉便利，耕作容易，因之農業發達，人烟密集，如華北平原與太湖流域，便屬其例。大多數的山地區域，地高氣寒，土壤貧脊，生產能力有限，不能容納大量的居民，因之人烟寥寥無幾，往往數十里或數百里不見村落，青康藏大高原之上，就有這種情形。我國東南半壁，人口分佈的懸殊，主要的原因，便是受了地形的限制。

人類密集之區，彼此間自必發生若干不可少的關係，這些關係，時而為和平，時而為戰爭，有些富貴，有些貧賤，因而有幸有不幸。

(3)高緯度地區：

高緯度地區，夏季太長的白晝，如挪威、冰島和阿拉斯加，則夏季幾成為日不落的地區，使人睡眠不足，引起身體倦乏，或神經過敏等疾病。在冬日則漫長夜，又令人感覺久困於黑暗之中，養成了憂鬱疾病。接近極地的人類，如愛斯基摩人和拉普人，他們在夏天四處漁獵，預貯食物，一到冬季，便居冰屋，食飽而睡，睡足而起，生活單調，至於此極。

2 氣候方面：

(1)氣候與生活方式：

氣候對於人類生活方式，甚有關係，我國西北部廣大的草原與沙漠，便是乾燥氣候的產物，而牧畜便成必然的生活方式。東方各省盛產稻米與絲、茶，即受了溫濕季風氣候的惠澤，而農業便成為大部分人民的工作生活。

(2)氣候與性格及健康：

熱帶地方終年高溫多雨，氣候絕少變化，植物滋長茂

盛，居住此處之人類，在生理上缺乏刺激與調劑，而日常生活又無須憂慮，容易養成鬆懈與怠惰的惡習，且氣候過分濕熱的另一影響，足以妨礙身體的生理機能，加以蚊虻繁殖，更足以增加患病與死亡的比率。久住熱帶的外僑，一般結果是身心衰弱萎靡，引起吸食煙酒與奮劑的嗜好，養成放蕩縱慾的惡習。寒帶地方，氣候較為嚴酷，人類居住此處者，必須善自努力，才可安居樂業，故性情勤儉誠樸、愛好工作，且能創造改革。惟在冬季，寒夜漫漫，不但無法繼續工作，且易罹憂鬱性之疾病。

在某種的氣候，特別的具備了某種疾病容易發現的條件，如日射病、熱帶精神病、黃拉病、壞血病、直接的風土病，大都發現於溫暖的地方，此外黃熱病、黑水病、黑熱病等，是傳染病地方病的中心地，差不多在熱帶及亞熱帶地方。

紐約城的溫度雖然很低，但居民大多吃得好，穿得暖，所以受害很少，或竟絲毫不受影響。反之意大利南部的居民，吃得壞，穿得薄，房子又不好，所以凜寒偶臨，人民就多凍斃。

當風雨來襲之前，大多數的人是神經過敏，心煩意燥的。吹溫暖的微風時，我們的胃口便告減退，睡眠也欠安寧，尤以對於兒童為甚，在校的學生學習的能力也為之減低。

地中海國家，當吹來非洲熱風時，自殺及犯罪的人，便告增多。意國法庭對於此種罪犯的判刑，也特別從輕，因為這是一個情有可原的環境。

在春天，銀行職員的錯誤最少，在夏季則增加了，秋天又再減少，冬天又告增加，但不似夏天那麼多。

最近科學家對工人與氣候之研究，有一家三千工人的工廠，發覺在不良的氣候，工人的工作效能大約要減低百分之十，在低氣壓的時候，人的記憶力降低，乘客在街車遺落東西亦大見增加。

不同的氣候，它含有不同的濕度、電波和氧氣，這便是對於人類健康上和精神上發生影響的原因。

美國芝加哥醫學院權威學者威廉彼得遜博士倡導氣象生物學，說明生男與育女，對於氣候之關係，在天氣逐漸變冷時，受孕的胚胎多為男性，而在天氣暖時，受孕的胚胎則多為女。凡在冬末、春初受孕生男兒的機會是最多的；天氣暖時，受孕的體型多為肥胖的嬰兒，但在冷天受孕的，則是高而瘦的孩子。

奇形怪狀的嬰兒，據檢查1114個頭部不正的兒童，發覺他們都是在反覆無常的天氣下受孕生的。

春天是一個最多受孕的季節，其所生出的嬰兒亦多健康。

有太陽黑點的時候，天才男女誕生的也比較多。

(3)氣候與食物：

我國東南省份，氣候非常暖濕，適宜種植稻米，故稻米便成為當地居民主要的食物。北方各省氣候較為乾冷，宜於種麥為食物。又如西北乾燥區域，除了有高山雪水可資灌溉的沃野之外，大部成為草原與沙漠，僅適宜於畜牧，人類飲食多賴牛羊供給。

熱帶海島，終年高溫多雨，植物生長茂盛，果食纍纍皆是，隨手採摘便可餬口，斐濟島上的土著即為顯例。他如英格蘭與蘇格蘭的西部，因西向盛行西風，終年寒濕，不宜耕作，遍地水草，成為牧場，牛乳事業至為發達，大

部分人都是吃牛乳的命。

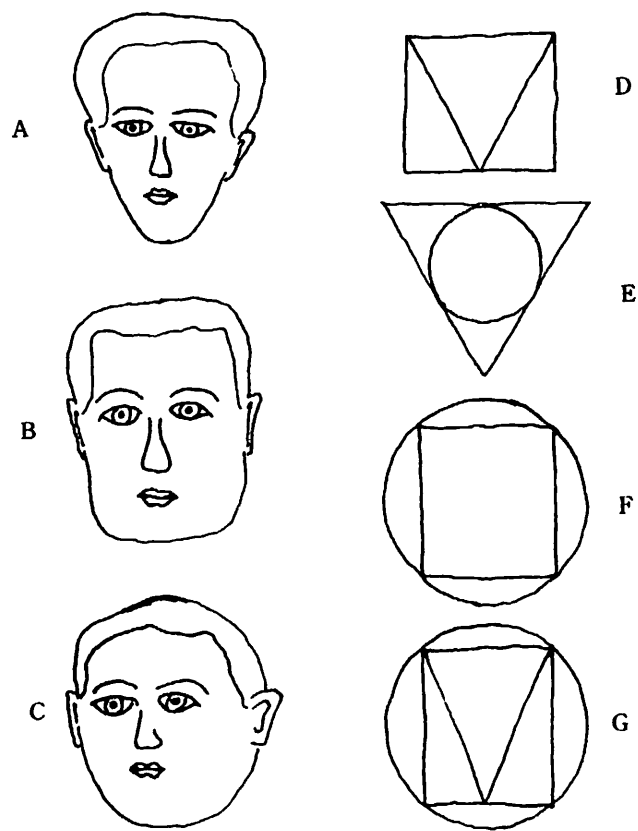
(4)氣候與衣着：

拉伯人（LAPPS）居芬蘭北部，因氣候寒冷，冬用馴鹿毛皮為衣。奇利維克人（GILYAKS）居於黑龍江口三角洲及庫頁島北半部，因接近水濱及氣候寒冷，用鮭魚皮為衣。愛斯基摩人居於格陵蘭東北寒地，以鹿皮及牛皮為衣。北美西南區何比族人（HOPI）因氣候較溫，衣服則有織布的袍及兔皮衣、火雞羽毛等衣飾。非洲班都人因地處熱帶，幾於裸體，男子只於腰間懸皮條，婦女則以帶略圍腰際。費魯樸人（FELUPS）則全身不着衣服。澳洲馬紹耳島土人，因氣候炎熱，男子只以一條布圍腰，女子則以葉製為腰圍，除此以外別無衣服。至於各文化較高人種，則隨季節氣候之變化，而各有適應之服裝。我國氣候南北懸殊，人民衣着也有不同。試以鞋襪為例，山東的苦力和車夫統是穿鞋襪的，到了長江流域，一般苦力就得赤足或穿草鞋，這並非由於經濟財富的差異，而是因為雨量不同之故，長江流域雨水較多，到處都是稻田，苦力穿了鞋襪便將無法工作，只有赤足的命。

(5)氣候與住宅：

積雪皚皚的高峯，永久冰凍的極地，乾旱不毛的沙漠，以及濕熱的赤道雨林，均不適於人類居住，愛斯基摩人處於冰天雪地中，便只以雪廬為家。俄羅斯北方森林區內居民，便以木屋為室。蘇門答臘的土人，為欲避免潮濕，遂將房屋高架於樹上，或木樁之上面。若在多雪的地方，屋頂斜面類皆陡峻，以便積雪順坡滑落，否則房屋易被壓倒，而招不幸之災。乾燥區域，因為雨水稀少，房屋無須加蓋屋頂，有些沙漠沃野居民，且將屋頂築成平台，以便

- (1) 三角形 亦稱智能型或思想家型，屬神經質。因人類身分爲神經系統、運動系統及消化系統三種。三角形的人，其神經系統之活動較大，爲勞心工作者，頭大、身小、形瘦、肩幅狹而斜、手足細、關節小、額高而廣、顎頤皆窄、髮多而細、頭形似一倒立之三角形。如圖 A 所示，其特性如下：



第四〇圖

多儲雨水，否則便有缺飲之苦。美國各大城市，因人口太多，住房不夠，便將房屋高起達數十層樓房，設備完善，冬不寒而夏不熱，可免受氣候影響，得享安居之幸運。

(8) 氣候與行動：

西歐諸國人類，冬季行動常因運河和河道的封凍，而完全斷絕，所以河流封凍之日，便有工作停頓之不幸。反之在俄國北部烏拉爾和西伯利亞河道的封凍，是一個極平常而有規則的現象，人類對此不但毫無畏懼，反熱望其能早日實現，居民的活動隨着河流的冰凍而益臻繁盛，封凍的河道成爲平滑堅實的大路。

昂白山中勤毅的居民，切望大雪以運輸秣草和木材，反之在雪量稀少的地方，大雪驟降，一切交通常爲之斷絕，例如 1908 年十二月終，巴黎大雪，全城盡被掩沒，多數居民不幸。

南美中部安達斯山人民，對於季節的適應，因地而異，在南部冬季很是寒冷，牧人們就放棄一萬一千呎至一萬三千呎間的高山牧場，走到八千呎至九千呎的低地牧場來，一到夏天又向高山牧場上去，牧人們因受不良氣候之限制，加以冷谷與高原的物質鮮少，智識不能充分發育，而多不幸。

我國新疆北部準噶爾盆地，因氣候寒冷而較潤濕，故大部成爲草原，人民遊牧遷移無常，自古有「行國」之稱，有不得安居之苦。南疆塔里木盆地，形勢極端閉塞，氣候乾旱，淪爲真正之沙漠，但在四周高山之麓，有若干沃野地區，農業發達，城郭遙望，農夫定居，自古有「居國」之稱，頗得安居之樂。

3 物產方面：

(1)土產：

人類大部分的財富，幾乎都從土壤中得來。土壤肥沃的地方，農民大致較為富裕，太湖流域與成都平原，便是佳例。反之，在土壤貧瘠的山地，例如廣西西部，貴州東部的石灰岩區域，農民也就較為貧困，而稱苦命了。

(2)殺人的祭儀：

非洲蘇丹俗巫術盛行，殺人祭神，係屬常事，食人俗幾於普遍。約巴族崇拜祖先，以為死人在冥冥中也須維持生時的地位，所以須供給他們奴隸及妻妾，其數按照其生時的情形，每年的大祭時，須以人為犧牲，情形甚為殘酷，此為傳統的信仰，而被殺者即受殘酷的命運支配。

4. 風俗習慣方面：

(1)婦女的命運：

北美愛斯基摩族的風俗，男可將其妻貸人或交換，以表示友誼。伊羅葛族的風俗，其婦女地位甚為重大，婦女在政治上很有權力，男酋長的選舉及重大事件的決議，都由有子的婦人主持，酋長候補人的名字，由全部落的女家長提出，由部落會議和聯邦會議通過，土地和家屋所有權，都全屬婦女。

南美給散人（GESAN）的社會組織簡單，男子妬心甚重，婦女頗受虐待。

印度巴利耶人的風俗，丈夫死，妻須負柴自焚以殉節，現已改善。

非洲丁卡人（DINKAS）的女人代價，以牛數計算。

(2)殺人的風俗：

朱克察人（CHUBCHI）住於科里木河與白令海峽之

間，其風俗相傳人死後存在，但只限於凶死者的鬼，因此有一種殺老人的風俗，叫做「上彌托」（KAMITOK）現在還盛行。老人或衰病者，例須由其親屬置之於死地，且係出於自願，應死的人常歡喜幫助預備，視為幸運。

緬甸欽人（CHINE）的習俗，深信鬼神以為人死後有苦、樂二境，自然死者得入樂境，被害的如未報仇，須入苦境。行為的善惡無關係，被害者為殺人者的奴隸，故殺人愈多的，死後的奴隸愈多，殺動物愈多的，死後食料也愈多。

蘇門答臘的巴搭人（BATTAS）的食人族，是更早傳下的，所殺食的人，不但是俘虜、犯人，即是族中的老人、病人，都不能免，食老人時，老人自己爬上樹上而墜下，給眾人殺死宰吃。

西里伯之布既人（BUGIS）有一種著名的奇俗，叫做「跑阿目」（RUNNING AMAK），是一種發狂的自殺法，凡因為環境所苦，絕望人世的人，便握了一把利刀，跑到路上，逢人即殺，並不選擇，其狀猶如兇獸，路人見了他，便大呼「阿目亞目」，齊取兵器來抵抗，直至把他殺死為止。

南美沒伊斯加人（MAYSCA）有太陽廟，飼養小孩，以充犧牲，有食人俗。

印度人因人口稠密，生活困難，有溺孩的習慣，特別是女孩，將小孩拋於河中。

非洲滂佐人（BONJO）以販奴為業，將奴養肥發賣供宰吃，實為食人民族。中部剛果人買奴來養肥宰吃。汎人（FANS）情願將親人的屍體和鄰家交換吃，其心理異常。

此外各地未開化的土人，有獵頭毀體的習慣，以表示其勇武，以誇耀於人或取悅於女性者，此種歷史傳統的心理，尚有存在，實為人類之不幸。

第二節 性 格

一、人相與性格

現在人類既按顏色分為白種、黃種、黑種及混雜種四種。白種最優，黃者次之，黑種及混雜種又次之。其形相與性格的關係比較如下：

人相與性格關係比較表

人種	髮狀	頭 形	鼻形	顎狀	膚色	性 格
白種	波狀	長或廣	狹	正顎	白色	富理智、勤於工作。
黃種	直狀	廣	中	中顎	黃色	中道。
黑種	捲狀	長或廣	廣	突顎	黑色	缺智能，惰於工作，有性殘忍者。

上表係就世界全人類的形相與性格作一概括的比較。昔人多謂有色人種，係久住熱帶區域生活較易，天性不好動，而消極。白色人種多住寒帶區域，努力奮鬥，始能生存，故富活力而勇於進取。黃色人種多住溫帶區域，性情中和。但此說在舊大陸上尚可相符，惟不適用於新大陸之美洲土人，該土人多為棕色，髮黑而直，分住於寒、溫各區域，但其顎大而稍突，鼻大而不狹，與白種人有別，此為重要之特徵。近年來，黑人因受了高等教育，知識大有進步，地位大有增高，其中有許多科學家、教育家、體育家、音樂家和銀行家，在美國已博得

全國的聲譽，足證人的性格、智能可改進，而不完全受形相的限制，惟仍有若干部份存有聯帶關係。

1 白種人的形相與性格：

就白種人之人相術言之，凡前額高而寬，臉形如倒三角型或梨形者，主人智力靈活，宜於勞心，體力懶惰掘於勞力；凡前額與顎部均成方形，肌肉與骨骼健壯者，主智力懶惰，不宜勞心，體力活潑宜於戶外工作；凡人臉圓，兩頰寬而圓厚者，主人富活力，宜於擔任管理工作，性近於縱慾，而好飲食。

2 黃種人的形相與性格：

黃種人之人相術，可以我國相術為代表。對於頭面形狀有以由、甲、申、田、同、王、月、目、用、風，十字表示者。其中所稱之甲字面（即西法之三角形），主人性聰明、壽元、堅耐，廿五歲左右主吉，五十一歲左右財散人離；所稱之田字面、同字面（似西法之四方形），主人富貴、有壽；所稱之圓字面（似西法之圓形），主人尅害六親、壽短、不貴、五官俱好可主財食，三官不好決不富貴。

二、性格與命運

「命運依據性格而定」，「性格即命運」，此為近世研究性格與命運的結論。人的性格上缺點多少，即其命運上障礙多少，惟性格上的長短、優劣、加減、生滅，能依其環境與教育之感化，及本身之反省力加以改造。以發揚優點、陶冶劣點，取其所長、棄其所短，以為開拓命運之助，此即「天定勝人，人定亦能勝天」的道理。

凡人能探掘一己的優點，及積極特性，知道何種工作最有成功的把握，何種職業最能勝任而有興趣，以為擇業的指導，則成功之幸運急速可達。改正一己的惡性、弱點，選擇他人的優點、特性，作為輔助，則結婚交友均可避免苦惱，而知所取捨。所謂趨吉避凶，創造命

運的證明。

第三節 人相與命運的關係

人類形相既適用環境，而進化環境力量又能左右人類的命運。故觀察人的形相，可能判別其命運。

人的相徵可能表示其性格，而性格的優劣又能左右人的命運，故考察人的相徵亦能判別其命運。

時不論古今，人不論中外，相家輩出，言而有中，其故在此。

社會的形態，政治的制度，對於人的富貴、貧賤，可能限制之，助長之。

文化的高低，風俗的厚薄，對於人的生死吉凶，可能迫害之，扶植之。

善相者，須先作各方面的考察，巧為運用，精於通變之理。對於命運吉凶之判別，方能達於神妙的境界。

第四章 頭 面

第一節 身 體

頭面為身體上一部分，關係最為重要，在研究頭面以前，須先從身體方面概括言之，人類身長約為 1.21 ~ 1.99 公尺，平均為 1.40 ~ 1.81 公尺，中數約為 1.65 公尺。凡身長 1.299（女 1.209）公尺以下者為矮人，2 公尺（女 1.87）以上者為巨人；又有以 1.70 公尺以上者為長人，1.60 公尺以下者為矮人，女人身長約較男人差 12 公分。

體重與生活環境，營養狀態、人種分類、身長程度等項有關，現時歐洲人較重，亞洲人較輕，平均為 65 公斤。

初生兒之體重與其健康狀態有關，歐洲人初生兒平均重量為 3 ~ 3.3 公斤，日本人初生兒男為 2.9 ~ 3 公斤，女為 2.7 ~ 2.8 公斤。

初生兒最初一年間之體重增加，在出生後最初二日間約減輕 0.2 公斤，四日後至一週間恢復原重，此後漸增。第一年後加至三倍，由第三年起每年平均約加 1.3 ~ 1.6 公斤，第八年起平均為 2 公斤，第十三年起平均為 5 ~ 6 公斤，第十九歲增加最大，直至五十歲止。

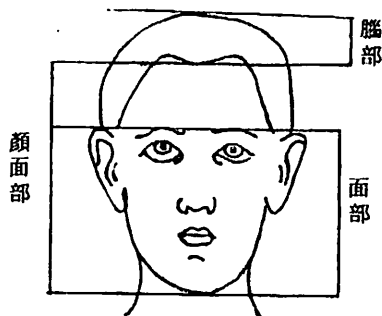
第二節 頭面的區分

頭面的區分，如第八圖所示，自眉至頤之間稱為面部（FACE），自髮際以下稱為顏面部（VISAGE），髮際以上稱為頭蓋或腦部，亦有從兩眼窠上緣切線以上稱為頭蓋者。

西法骨相術（PHREOLOGY）研究兩眼以上的部分，其面相術（FACE READING）則注重兩眉以下部分。

圖解系統東西方人相學

中國相術，包括頭部與面部，且論及手足全身，特注重頭部及面部。



第八圖

第三節 頭面計測點

計量頭面各部大小、長短之點，稱為計測點。各點之位置，如第九圖及第十圖所示，其名稱分列如下：

G 眉間正中點 (GLABELLA) 額之下部，鼻根之上方，位於兩眉間隆起部，正中面上最前出點。

On 眉間中點 (OPHRION) 位於眉上，橫線中點，適在 G 點上方數耗距離。

M 前額中點 (METOPION) 前頭左右結節，最高部水平線與正中矢狀面之交點。

Tr 前額髮際正中點 (TRICHION) 前額髮際與正中矢狀面之交點，小兒前額生有薄毛，指示困難。中年以上脫毛之際或禿頭時，宜求其近似點，即曾有髮部分之皮膚較厚且滑澤而皺紋細小。

Br 冠狀縫合、矢狀縫合之交點 (BREGMA)。

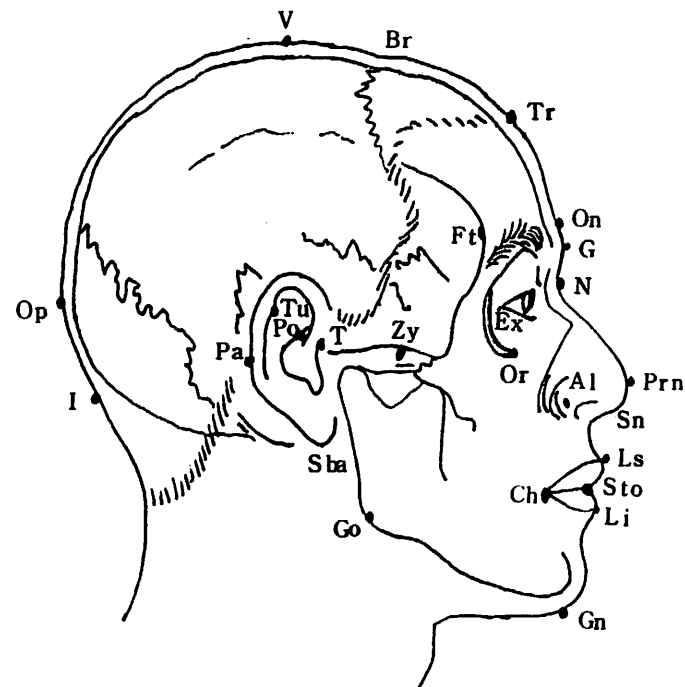
Po 外聽孔上緣中央點 (PORION)。

Bx 前頭縫隙點 (BREGMA) 頭蓋骨上及矢狀縫合，與冠

狀縫合之交點，可由身體皮膚上觸知出來，即髮內小陷凹處。

V 頭頂點 (VERTEX) 頭部保持德式水平面 (即耳眼窠面或眼耳平面，聯接外聽孔上緣之中點與眼窠下緣之中點之水平線) 之姿勢時，正中矢狀面上頭頂的最高點。

Op 後頭頭蓋點 (OPISTOCRANION) 頭部保持德式水平面位置時，正中矢狀面上，後頭部的最後出點，即最大頭長測定時的基準點。



第九圖

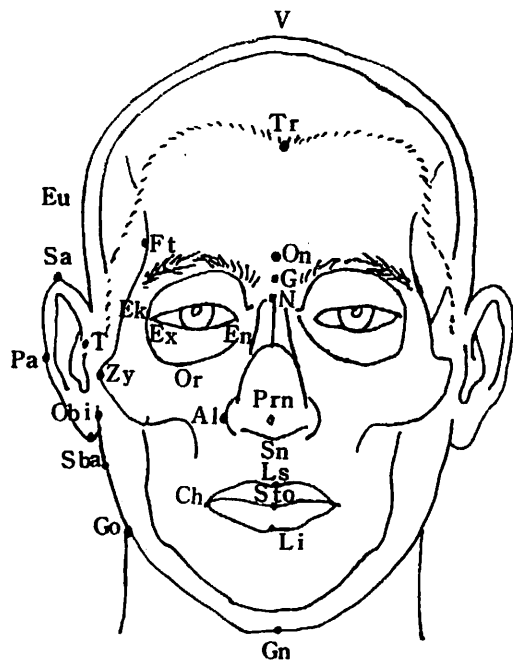
I 外後頭結節正中點(INION) 正中矢狀面上，後頭部頂點，境界輕度隆起處可以觸知。

Ft 前頭側頭點(FRONTO-TEMPORALE) 額骨突起處的上部，側頭線的前內方最突出點。

T 耳珠點(TRAGION) 位於下方顴骨弓的上緣。

Eu 頭側壁隆起點(EURYON) 左右頭部側壁側方的最外出點，頭蓋最大幅徑測定時的基準點。

N 鼻根正中點(NASION) 鼻根、鼻背的最深部，位於兩眉下緣內端，高於眼裂之處，即鼻前頭縫合處，觸知可得，中法稱為山根。



第一〇圖

Sn 下鼻點(SUBNASALE) 鼻中隔下緣、上唇皮膚移行角正中點。

Prn 前鼻點(PRONASALE) 頭部保持德式水平面位置時，鼻尖的最前出點，中法稱為準頭。

Pr 上顎齒槽正中點(PROSTHION) 上顎左右門齒間的下緣點。

Sto 口裂正中點(STOMION) 口閉時，口唇線、正中矢狀面的交點。

Ls 上口唇點(LABRALE SUPERIUS) 上口唇(粘膜部)上緣最高點切線，與正中矢狀面的交點。

Li 下口唇點(LABRALE INFERIUS) 下口唇上緣最高點切線，與正中矢狀面的交點。

Gn 頤點或下顎下緣正中點(GNATHION) 下顎下緣之正中矢狀面最前凸點，位於頤下際稍後方。

En 內眦點(ENTOKANTHION) 眼裂內角、上下兩眼瞼交點。

Ex 外眦點(EKTOKANTHION) 眼裂外角、上下兩眼瞼交點。

Or 眼窠點(ORBITALE) 眼窠下緣之最下點，皮膚上觸知之點。

Zy 顴骨弓點(ZYGION) 顴骨弓側方最外出點，最大顏幅(顴弓幅)測定點。

Ae 鼻翼點(ALARE) 鼻翼側方最外出點，最大鼻幅(鼻翼幅)測定點。

Ch 口角點(CHELION) 口裂外側、上下粘膜唇之交點，即口角側方最外出點。

Go 下顎角點(GONION) 下顎枝角之後下方最外出點，

身體皮膚下觸知。

Ek 外眼窠點 (ECTOKONCHION) 眼窠入口外側緣出會點。

Obs 上耳基點 (OTOBASION SUPERIUS) 上方耳介頭部皮膚附着點 (第十一圖) 。

Obi 下耳基點 (OTOBASION INFERIUS) 耳垂下緣頰部皮膚附着點。

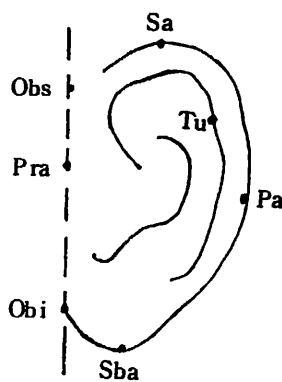
Pra 耳前點 (PRAEAURALE) 容貌的耳幅，決定耳介基底中之一點。

Sa 耳輪上緣最高點 (SUPERAURALE) 德式水平面時，耳輪上緣最高點。

Tu 耳介結節點 (TUBERCULARE) 位於耳介上緣及後緣，轉行部分稍下方，大小不同之結節。

Pa 耳輪後緣點 (POSTAURALE) 耳輪後緣之後方最後出點。

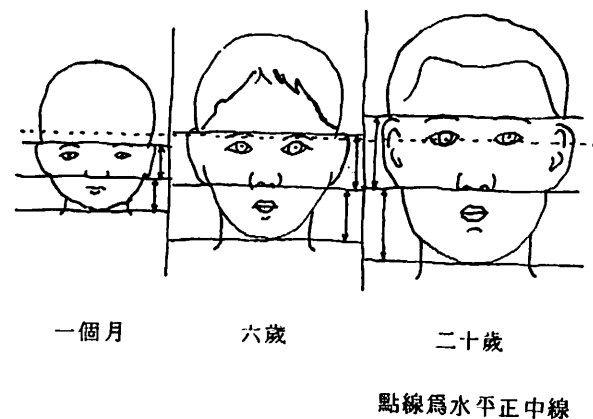
Sba 耳垂最下點 (SUBAURALE) 耳垂下緣最下點。



第一一圖

第四節 顏面各部的高徑與幅徑

在十六世紀時，法國畫家對於顏面投影距離的計測，係以兩瞳孔中點所連之水平線為頭面的中線。即由此線，上至頭頂，下至頤點的距離，定為相等，以作聖女像。後各國公認其為正當之比例，惟僅適用於成人，但對於正發育之兒童則為例外。



第一二圖

第十二圖所示，一個月的小孩，其中線位於兩眉之上方；六歲的兒童，其中線位於兩眉之中；二十歲的成人，其中線位於兩瞳孔之中點。

今假定，由頭頂至頤點之投影距離為 100 數，而求各部之比例距離，列表如下：

顏面各部高徑百分比列表

人 種	V ~ Tr	Tr ~ N	N ~ Sn	Sn ~ Gn	V ~ N
巴 黎 人	14.9	32.5	23.6	28.5	47.4
巴黎女人	17.7	30.6	22.9	28.7	48.3
中 國 人	18.5	32.4	16.5	32.4	50.9
黑 人	10.0	35.8	21.7	33.5	45.8
黑人女人	5.7	43.1	17.6	33.5	49.8

由上表研究之，可知巴黎人無論男女，其鼻部較中國人及黑人為長，由下鼻點至頤點之距離較短。

顏面各部高徑百分比例第二表

人 種	V ~ G	G ~ Sto	Sto ~ Gn	Tr ~ G	G ~ Sn
巴 黎 人	40.9	39.8	19.1	26.0	30.4
巴黎女人	41.5	40.1	18.1	23.8	29.5
中 國 人	38.1	44.3	17.0	19.6	28.9
黑 人	38.6	41.6	19.3	28.6	28.3
黑人女人	39.4	43.1	17.2	33.7	26.8

由上表研究之，可知中國人由髮際至眉間之額部，較歐人及黑人均短，而由眉間至口部較長，中國相術所稱三停平等，實不多見。

今再用全顏面高徑（由頭頂至頤點）之百分數，與各幅徑比較列表如下：

顏面各部幅徑百分比例表

人 種	Ek ~ Ek	Zy ~ Zy	Go ~ Go
巴 黎 人	50.4	60.8	47.8
巴 黎 女 人	53.5	63.1	46.8
中 國 人	60.9	73.2	62.8
黑 人	55.6	65.8	56.1
黑 人 女 人	55.9	66.1	57.2

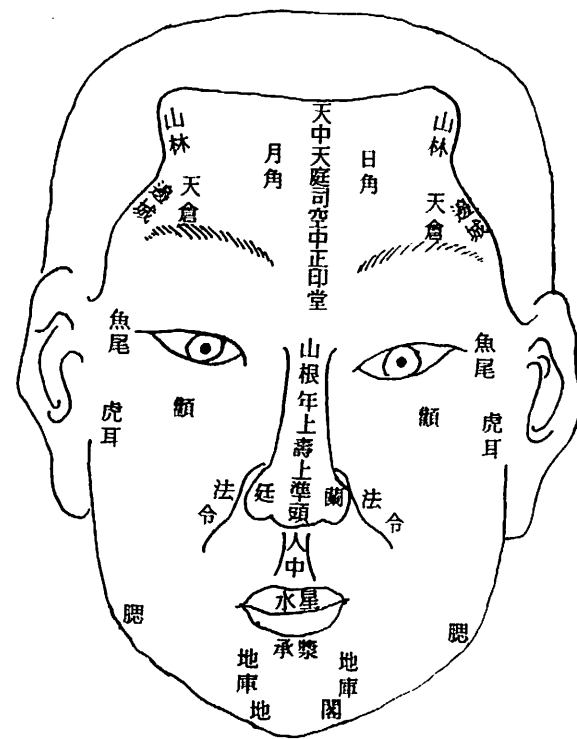
由上表可知，中國人面幅較寬。

第五節 中法顏面主要部位圖

中國古相家初分顏面為 13 部，繼分為 50 部，再分為 110 部或

120 部，終則增為 135 部。先後、名稱、位置、次序，彼此互有出入，有蹈離亂之譏，且顧名思義，殊不易解。茲就其主要者，述之如第十三圖所示：

- 一天中 在髮際正中，以豐滿光潤，有骨隆起者為吉，缺陷破損或有黑痣主不美。
- 二天庭 在天中之下，額上無髮處，以豐隆而有骨者為吉；缺陷或有黑痣主不美。



第一三圖

第五章 頭 相

第一節 中法論頭相

廣義之頭，包括面、目、口、鼻、額、腦諸部。狹義之頭，係指耳、眉以上的部分。相法所論之頭，係指狹義者而言。

一、頭相概論

頭宜圓如珠之圓，頭宜豐，骨肉定勻，頭宜健正，不傾不欹。有頭如此，定主富貴、福壽。

頭無天倉、天城主貧；頭無左輔、右弼主賤；頭無主骨、星辰主夭。

「頭骨暴露，刑剋早而操勞先。頭骨缺陷，疾病防而夭折懼。山林不起，祖業縱有必傾。天庭不揚，功名縱有亦滯。三尖六削，是為破耗身家。肉緊皮細，定必遲速、命短、貧賤之相。那見圓滿頭顱，孤寡之形，莫非離奇骨骼。況夫尖頭財主，世所罕聞。凹腦壽翁，人所未見也。」

「頭骨欲豐而起，欲峻而凸，皮欲厚，額欲方短，則厚長則欲方凸者，高貴；缺陷者，夭壽；皮薄者，貧賤。頭有肉角者，大貴；右陷者，損母；左陷者，損父。」頭骨短圓，主福；頭皮寬厚，主貴；額如雞卵，主庸俗；偏頭多庶出，豐頂宜嫡生。

二、頭相分類

- 1 方頭 以頭頂為中心，測量其頭形，近方者謂之方頭。書云：「頭方者，頂高則貴為天子，額方者，頂起則為輔佐良臣。」許負云：「牛頭四方，富貴吉祥」。

- 三司空 在天庭之下，有以中正合稱為官祿宮者，光潤平滿毫無瑕疵為吉；缺陷傾欹為不美。
- 四中正 在額之最中最正之位，光潤豐滿為吉；缺陷破損為不美。
- 五印堂 在兩眉之間，又稱命宮。寬闊平正，圓滿如鏡為吉；狹陷有斑為不美。
- 六山根 在印堂之下，豐隆美麗，直貫印堂為吉；凹狹塌欹為不美。
- 七年上 在鼻樑上部，豐滿光澤，端直無疵為吉；凹曲低欹為不吉。
- 八壽上 在年上之下，隆高為吉；低陷不美。
- 九準頭 在壽上之下，宜豐隆圓滿，不尖不削，不欹不屈為吉；尖薄鷹嘴為不美。
- 十人中 在唇上之溝洫處，以長深正闊為吉；短淺斜凸為不美。
- 十一口 又名水星。以平正稜成為吉；尖薄低凸為不美。
- 十二承漿 在下唇之凹處，平滿肥厚為吉；肉陷偏窄者為不美。
- 十三地閣 端方平厚者為吉，缺陷縮小為不吉。
- 十四山林 在頭角之聳突處，耳上高二寸許，骨高處號山，髮密處號林，即鬢髮曲處。
- 十五邊城 在額角髮際之旁，豐起者佳，有骨起及赤色如雲行者吉，凹陷者不美。
- 十六天倉 在魚尾奸門外側稍上之處，與驛馬、福堂合稱為遷移宮，豐潤明淨者吉；凹陷者凶。
- 十七日角 在天庭之左，女子反之，豐隆而有骨凸起者吉。
- 十八月角 在天庭之右，女子反之。
- 十九魚尾 在眼之尾部，常有三、四紋線，故名魚尾。
- 二十法令 在準頭之旁，從蘭台、庭尉而出，以深長為吉。

2. 圓頭 以頭頂為中心，測量其頭形，近圓者，謂之圓頭。書云：「頭圓者，富而有壽」、「頭圓、頸方，財福並至。」，「耳聳、頭圓，萬頃田園」，「頭圓、足方，主富貴」，「頭圓、額方，定作良臣」。
3. 高頭 又稱長頭，係就兩眉以上的部分而言，非指頭之前後的長度。書云：「頭聳額立，決為上將」，「頭長者欲方」，「虎頭高峙，富貴無比」，「鹿頭削長，志氣雄長」，「頭高深足厚者，富貴人也」。（髮下生近耳為深）。
4. 低頭 又稱短頭，係指兩眉以上的部分。書云：「頭短者，欲圓欲厚」，「蛇頭平薄，財物寥落」。
5. 大頭 頭之大小，係指頭的圓周。書云：「頭大額闊，佩印封侯」，「頭大，好古」，「頭大無角，主庸賤」，「額尖頭大，夫妻必礙」，「象頭長廣，福壽厚享」，「頭大面小，始逸終勞」。
6. 小頭 「頭小者愚魯」，「頭小頸長，主貧乏」，「頭小額竄，秉性不寬」，「頭小為一極，不得上天力」，「頭小足薄者，貧賤」，「頭小面大，終享始困」，「頭小方平，亦主聰明衣食」，頭小音銳，瞳子黑白分明，白起之相。
7. 尖頭 「頭尖額窄，斷難為官」，「頭尖頸細，憂苦交加」，「頭尖面大，主事不了」，「尖頭尖圓，泣涕漣漣」，「頭尖，先亡父」，「狐頭尖銳，家厄無計」，「婦人頭尖者，永難旺夫，主貧賤」。
8. 凹頭 「凹頭壽翁，世所未見」，「缺陷者，夭壽」，「右陷者損母，左陷者損父」，但孔子生而屋頂、中低、四旁高，如反字，雖父母早亡，却為千古聖人。
9. 平頭 「蛇頭平薄，財物寥落」，「頭小方平，亦主聰明衣食」。

10. 頭骨 朱建云：「頭骨厚者，貴而長命，頭骨厚而樂」。書云：「頭骨最為緊要，內府百合骨起者，邊塞之職。輔角骨起者，藩撫之職。邊地骨起者，侍郎給事中書之職。日月角骨起應天庭者，宰輔之權。司空骨起，公卿之位。中正骨起，二品、三品之生。輔骨稜起者，王侯之貴。福堂骨起，五品下官。太陽穴有骨，名曰扶桑。骨耳上有骨，名曰玉枕骨，並主富貴。耳後有骨，名曰壽骨，主壽。印堂有骨，隆起如分五指大，入髮際者，名金城骨，一曰玉桂骨，主大貴。印堂有骨至天庭，名天柱骨，主刺史之職。日月角兩骨至耳，名將軍骨，主極品。眼下有獨骨，名奴僕骨，為人驅使。耳後稜骨起，為羅漢骨，主孤壽。鼻上突起，返吟骨，中年破敗，伏吟骨中年刑尅。腦之後有枕者，名曰枕骨；凡豐起者，富壽；缺陷者，貧夭。」

11. 頭肉 「肉薄者，貧。」

12. 頭皮 「頭皮白色，下賤。青色，聰明孝順、有官祿長命。黃色貧賤，赤色者兵死。」亦云：「白色，伶仃；赤色，多恨。」「皮薄者，貧賤」，「頭皮寬厚，富貴現在」。

三、頭相與宜忌事項

「頭尖額窄，斷難為官。頭小額竄，秉性不寬。」「額削頂尖，斷無官職。頭偏額窄，豈有餘錢。頭圓額方，定作良臣。頭聳額立，決為上將。」

第二節 西法論頭相

一、頭相概論

頭部包括耳、目、口、鼻，各骨骼共十五種，計二十三個，即後

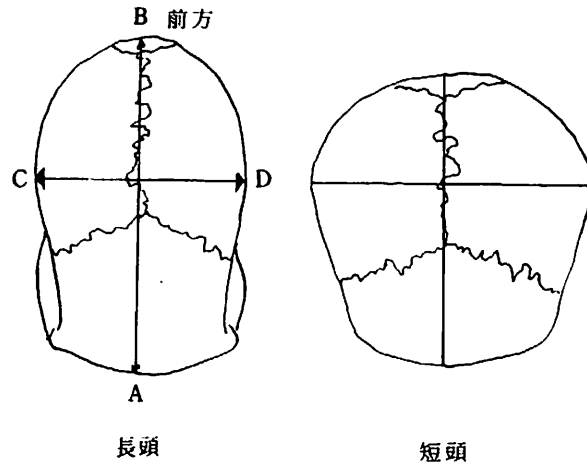
圖解系統東西方人相學

頭骨、楔狀骨（頭底骨）、側頭骨、頭頂骨、前頭骨、篩骨、下鼻甲、介淚骨、鼻骨、鋤骨、上顎骨、顴骨、口蓋骨、下顎骨、舌骨。

頭部，分腦部及面部。頭蓋，係指兩眼窠上緣之切線的上方。面部，係指眉毛切線，或眼窠上緣切線以下的部分。

1 頭蓋水平指數 最大頭長，即後頭頭蓋點 Op（最後出點）與眉間正中點 G 之直線距離。最大頭幅，即左右兩側頭側壁隆起點 Eu 之直線距離。此二者之比，謂之頭蓋水平指數。如第十四圖所示，A B 為最大頭長，C D 為最大頭幅，其指數公式為：

$$\frac{C D}{A B} \times 100 = \text{頭蓋指數} \\ = \beta$$



第一四圖

$\beta < 65 = \text{頂長頭}$

$\beta = 67 \sim 70 = \text{過長頭}$

$\beta = 70 \sim 75 = \text{長頭}$

$\beta = 75 \sim 80 = \text{中頭}$

$\beta = 80 \sim 85 = \text{廣頭（短頭）}$

$\beta = 85 \sim 90 = \text{過廣頭（過短頭）}$

$\beta = 90 \text{ 以上} = \text{頂廣頭（頂短頭）}$

自上方觀察頭相，某種之頭長，某種之頭短。則前者大抵是狹頭，後者則廣。此區別表示於頭蓋指數中，若此指數僅關於頭蓋骨部分，則稱為頭蓋指數，亦稱長幅指數，或頭蓋水平指數。至於頭形指數的名稱，係指身體的頭形。大體言之，頭形指數比頭蓋指數更高二單位。在人類學者亦有僅加一單位者，普通苟無特別聲明，大部分係指男性之指數。

為更明確的規定亦有作下式者：

長頭 = 74.9 以下

中頭 = 75 ~ 79.9

短頭 = 80 以上

歐洲人種現已混雜，頭形長短已不一致。人類學者現就一千巴黎人測驗之結果，其指數為 68.7 ~ 96.4。最古原人多為長頭（70），亦有例外為 80 ~ 85.5 者，惟多數之歐洲人多為短頭，其指數為 83 ~ 85。

中頭型分布範圍甚廣，日本人、中國人的指數平均為 78。茲就日本人列表如下：

日本人頭形指數表

東京區日本人	79.7 (男)	81.5 (女)
北陸日本人	77.7	78.8

九州日本人	77.3 (男)	77.3 (女)
津雲日本人	77.7	80.8

由上面觀察，頭蓋之輪廓形狀，可分為橢圓形、五角形、菱形、卵圓形、楔形，及圓形，須就其近似形比較之。

2 頭蓋垂直指數 頭長 (G - Op) 與頭高 (冠狀縫合、矢狀縫合之交點 Br ，與外聽孔上緣中央點 Po 之直線距離) 之比謂之頭蓋垂直指數，或長高指數，或高度指數。其式如下：

$$\frac{Br \sim Po}{G \sim Op} \times 100 = \text{頭蓋長高指數}$$

= 69.9 以下 = 低頭
= 70 ~ 74.9 = 中頭
= 75 以上 = 高頭

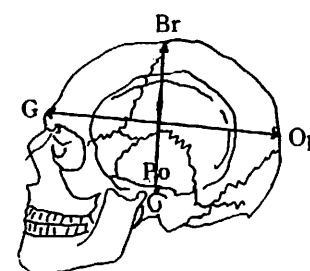
頭蓋長高指數表

中國人	77.1	
印度下層民	75.6	
巴黎人	72.7	
澳洲土人	72.0	
東京日本人	78.5 (男)	77.9 (女)
九州日本人	77.7	75.5
津雲人	71.6	71.5
北陸日本人	74.9	74.6

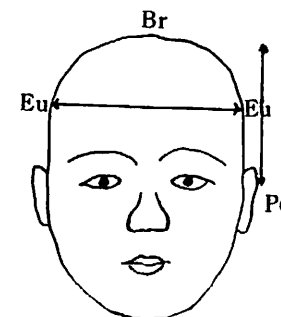
3 頭蓋幅高指數 頭幅 (Eu ~ Eu) 與頭高 (Br ~ Po) 之比謂之幅高指數。其式如下：

$$\frac{Bn \sim Po}{Eu \sim Eu} \times 100 = \text{頭蓋幅高指數}$$

= 91.9 以下 = 平頭
= 92 ~ 97.9 = 中頭
= 98 以上 = 尖頭



第一五圖



第一六圖

歐洲人多為中頭，中國人多尖頭，澳洲土人及黑人多為超尖頭。

頭蓋幅高指數表

印度下層民	101.8	
澳洲土人	101.7	
黑人	100.8	
中國人	99.0	
巴黎人	90.9	
東京日本人	99.3 (男)	95.8 (女)
北陸日本人	94.9	94.7
九州日本人	101.0	97.7
津雲人	92.2	98.3

4. 頭蓋內容積 此種容積之大小，即腦容量的大小。大腦是知能的基礎，初生的人孩和猿孩，當時的大腦份量相差有限。方出世的人孩，大腦重約 350 公分，到成人的時候能增至 1500 公分，四倍於初生之時。但是已成年猩猩的腦量，只較其出世時代增加一倍（700 ~ 800 公分）。猴類三歲就能開始生子，八歲是生殖最旺盛的時期，到了十歲身體完全停止生長。反之，人類的生產期至早要待十三歲到十六歲，人到二十歲還是少年時期，到三十歲才完全長成。而腦的皺摺也較猴類為多，南非洲的黑人認為係下等民族，其腦的皺摺似較少於文明人。茲將人的腦量發育狀態，及其大小列表如下：

人類腦量與發育時期對照表

初生兒	370 立方公分 (男)	360 立方公分 (女)
二個月	540	510
一歲	900	850
三歲	1080	1010
十歲	1360	1250
二十歲	1450	1300

人類腦量比較表

歐洲人	1340 ~ 1440 ~ 1565 立方公分	
日本人	1449 ~ 1480	男
	1319 ~ 1329	女
中國人	1518	
澳洲土人	1347	

人類腦量大小分類表

特小頭	1150 以下
小 頭	1150 ~ 1450
中 頭	1450 ~ 1650
大 頭	1650 ~ 1950
特大頭	1950 以上

沙乃孫氏 (SARASIN) 分類表

小 頭	1300 以下	(男)	1150 以下	(女)
中 頭	1301 ~ 1450		1151 ~ 1300	
大 頭	1451 以上		1301 以上	

古代有名人物的大頭，有為 1950、1870、1706 立方公分者。巴黎人類學會調查犯罪人的頭蓋容量有為 1534 ~ 1664，平均為 1593。若腦量大至 2020 以上，小至 270 以下便為病態。

5. 頭蓋周徑 頭蓋水平周徑，係由眉間隆起點開始，用卷尺計量，沿頭側面至後頭部一周而達原點的長度，謂之周徑。其數值依年齡之大小，及人種而異。列表如下：

頭蓋周徑與發育時期對照表

初生兒	335 公厘 (男)	335 (女)
一 歲	440	439
二 歲	471	469
五 歲	503	500
十 歲	523	517
十五歲	547	523
二十歲	564	535

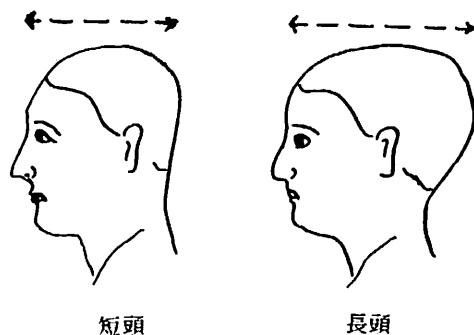
人類頭蓋周徑比較表

巴黎人	524(男)	494(女)
中國人	511	495
東京日本人	514	493
北陸日本人	515	495
九州日本人	512	494
津雲人	532	506
澳洲土人	509	490

二、頭相分類

人類學家研究多數人類頭形，認明希臘、意大利、條頓人之頭多為長型；亞洲人頭多為寬型；西里西人頭多為仄型；阿爾卑斯山區人，頭多為圓型（係由頭之後方觀察）；瑞典人與蘇格蘭人，頭多為方型（係由頭之前方觀察）。世界人種複雜，且有純粹與混雜之分。本節但論白種，其他各種可以參證類推。

1 長頭 野蠻未開化之人種，其頭多為長型，且多低頭，其指

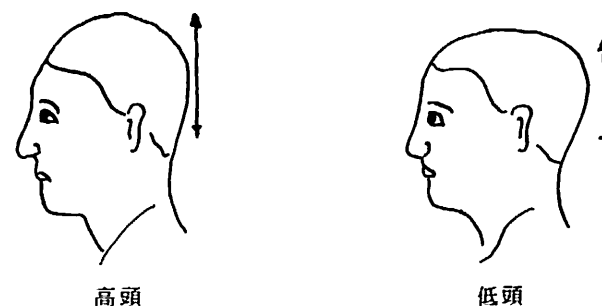


第一七圖

數有為 68 ~ 74 者。歐洲人多為短頭，在此種短頭人群中，若有較長之頭形，約為 19.5 公分以上者，主其人智力發達、眼光遠大，注重將來之前途，希望未來之收穫，不計目前之得失、現時之利益。好交際、喜團體生活、愛家庭、喜子女、群居、不好園藝或試驗室工作，更不喜隱士生活，故常有過於社交、多費精神及時間之失。

2 短頭 短頭之人眼光短小，不注重將來利益，僅貪目前之便宜，力量與意志均不易集中。不好社交，不重友誼、自私自利、不善創作、無遠大計劃，若欲與之合作，非以眼前有利益之事實相許不為功。但性頗機巧，善於順應。其頭長約在 19.5 公分以下。

3 高頭 頭的高低與頭的廣狹、或長短成反比，頭形愈高者，其頭多為狹形，或短形。頭形愈低者，其頭多為廣形，或長形。若在同種人群中，其頭形較高者，主人性公平、正直、誠實、坦白、富有理想、抱有希望、態度樂觀、心境亦高，令人敬畏。惟常不滿於現狀，時圖上進、永不感覺滿足，凡教育家、宗教家、社會服務家、政治家、大法官多為高頭之人。但頭形

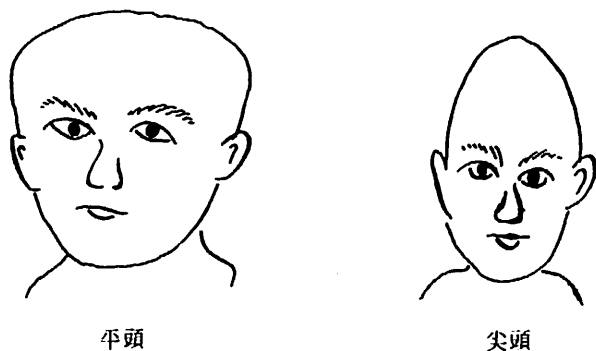


第一八圖

過高者，主人有極強之自信力與極大之自尊心，野心太大、常不知足，性多頑固、行為專制，其頭高多在 14.5 公分以上。

4. 低頭 低頭的人，心境較低，多自私自利，注重物質利益，貪得、好吃、好玩。而不注重利人主義、大同主義、理想主義，專重實際，對於有利益的事項則感興趣，其頭高多在 14.5 公分以下。其過甚者，則主過於自私、缺乏道德觀念、不顧名譽、無同情心、常悲觀而猜疑，更無遠大之志願。

5. 平頭 歐洲人的頭為平形或中頭者，較多。平頭的人多技能，善音樂，注重物質利益，功利主義，心力分散，不易集中。



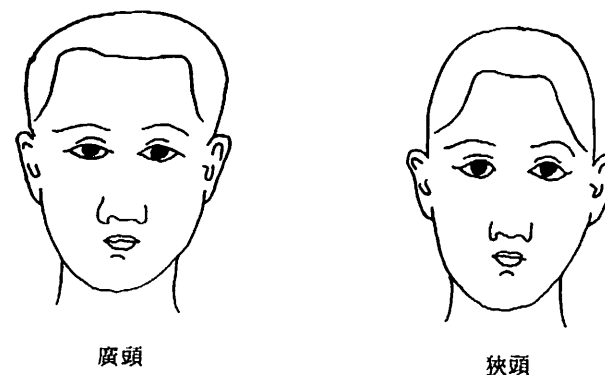
第一九圖

6. 尖頭 澳洲土人、印度下層民、黑人多為尖頭。中國人多中頭及尖頭。在歐洲人群中，其頭形在比較上為尖形者，主心境不廣，理想力不足，僅能從事小部份工作，且富批評性，而見識有限。

7. 廣頭 廣頭的動物，多為好鬥食肉之類，而具兇猛殘殺之性，如獅與虎即其例證。人之頭幅大者，其值約在 16.3 公分以

上，主人富理想而有魄力，能掌握事機，領導群眾。其過大者，主性勇敢、猛烈、傾向專制。

8. 狹頭 頭之狹者，其尺度小於 16.3 公分，主性馴良、態度溫和，其應付事機常利用其聰明能力、外交手腕、機警心計，以求達目的，而不喜用武力。在商業方面狹頭之推銷員，宜於擔任零售業務，或需用機警手腕，及和平勸說，而有禮貌之業務。



第二〇圖

9. 圓頭 頭之後部，若為圓形毫無稜角，主其人不喜安靜，好找機會，喜投機，好賭博，或冒險性質的事項，多智，富希望。

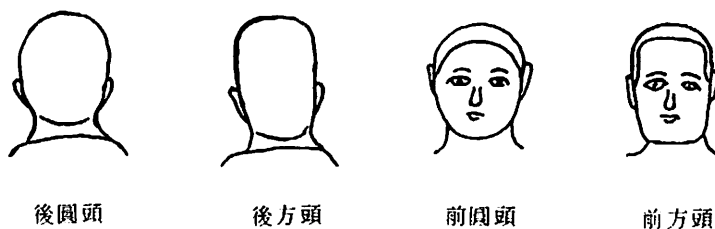
頭之前部，若為圓形而不顯角度者亦同。

頭太圓者，主人大膽，常過於冒險，性易衝動。

10. 方頭 頭之前部，若為方形，額的上方左右顯有角度者，主人富研究性，好推求原理，宜於作工程師、建設家，及設計師。

頭之後部，若為方形顯有角度者，主人富保守性，小心謹

慎。若過方者，主過於小心謹慎，阻礙其發展力。



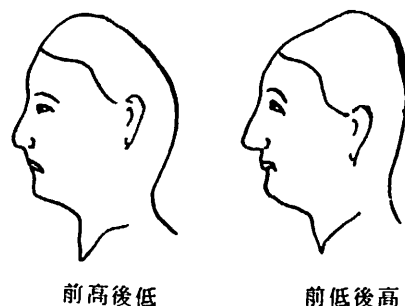
第二一圖

11.大頭 頭之大小，以周徑為標準。凡頭長者、廣者，其周徑較大。其性格須參照長頭、廣頭言之。

12.小頭 凡頭短、頭狹、頭尖、頭高，其周徑大都較小，稱為小頭。其性格須參照短頭、狹頭、尖頭或高頭各項言之。

13.前高後低頭 頭之前部高而後部低者，主人富推理力而有慈愛性，機敏而富感情，思想深沉，同情心重，過度者流於婦人之仁。

14.前低後高頭 主人性頑強、專橫、自大、意志強、有野心，而專制從事。其過度者，主過於專橫而欠機智。



第二二圖

三、頭相與宜忌事項

1.頭相與職業 高頭的人，職業必須有升遷的機會，方能安心工作。不以低頭的人，惟利是圖，雖年年永作一事，亦不在意。有用人之權者，應予注意。且高頭人多有高尙之意志，其所任的職業不但須有升遷機會，且須能有益於國家、社會、人群。惟頭之前低後高者，徒具野心而無高尙思想。若頭前高而後低者，或有其他缺點者，主其人雖有大志，但缺乏勇敢的精神，堅強的心願，故難成功。蓋頭以前後皆高為吉，又不可過短，過狹。頸頭及鼻宜大，肌肉宜韌而稍硬，主其人能為大事可作領袖。

長頭的人最喜交際，不宜孤獨作事，而與人無接觸。如政治、商業、新聞記者、醫師等職業均可適任，世界有名之政治家，多為長頭。

闊頭而高且長者，具有領袖才幹，能成大事業。若頭闊而低者，主無高尙心理，僅能用體力以任事。惟頭闊而高者，方有高尙之志願，及堅忍猛進而周到之能力。惟頭闊而不長，即耳後短者，其作事雖勇敢，但欠周到不顧他人，不計危險。

狹頭的人，宜於做溫和、機智的事，或為他人服役的工作，但不宜管理財政。若其頭狹而高且長者，適於做教員、牧師、醫生、商人、律師、著作家等工作，此外如理髮匠、侍者、書記、會計、速記、美術家等亦多為狹頭的人。

短頭的人，即耳後的頭部短者，其職業以少與人發生交涉的事為宜，且不需要有遠見或有忍耐的工作為佳。

低頭的人，其職業以處理物質實物的事項為佳，而不宜於處理人事。

方頭的人，其職業以設計、推理，需要製造能力者為宜，

性謹慎而可靠。

圓頭的人，其職業以有投機性、需要冒險，或多變化的工作為宜。

2 頭相與交際 高頭的人，多有高尚的志願，仁慈的性格。若前低而後高的頭，則無仁愛之性，但有野心，好權威，且固執私見頗難感化。若其頭後高而頭外突，主人更為頑固，不屈不撓，不顧他人的反對。

長頭的人，喜好社交、愛家庭、愛親友。

闊頭的人，可以實利動之，若用強迫方法，必其力較大而後可。

低頭的人，但知物質上的利益，並無高尚的思想。若其頭狹而後低，可用強迫方法對付之。若其頭前高，主人無主見，易聽人言，能服從命令。

頭低而狹者，主人不能勤勞，不善理財。

短頭的人，缺乏友誼，自私自利，然亦有能為人類全體謀福利，而作慈善事業者。

高頭的人，喜文藝及智識、精神方面的工作。長頭的人，喜好交際。短頭的人，不喜個人密切之交際，而能參加眾人普遍之應酬。闊頭的人，喜運動遊戲，及其他實際的事。狹頭的人，好幽靜。

第三節 中西頭形相法的對照

觀察頭形之方向有五：其一為上面觀，或垂直面觀；其二為前面觀，或前額面觀；其三為側面觀，或側頭觀；其四為後面觀，或後頭觀；其五為下面觀，或底面觀。

中法論頭之方圓，係就上面觀而論方形或圓形；西法論頭之方圓，係就前面觀、後面觀而論方形或圓形；此其觀點不同者一。西法由

側面觀而論頭之長短；中法則付諸闕如，此其詳略不同者二。西法論頭形有計測的標點，有計值的數字；中法則含混而不確定，此其精粗不同者三。西法論頭相，注重人的性格、能力；中法論頭相，注重人的富貴、貧賤，此其重點不同者四。惟頭以高而寬為吉，此中西相法所同。茲就其異同點，列表比較如下：

頭 相 比 較 表

項目	頭 相	中 法 說 明	西 法 說 明
1	寬頭（寬額）	主貴。	富精力，有勇氣，貪心大，好鬥爭、喜辯論。
2	狹頭（狹額）	不貴。	性和平而機警，善外交，不善理財，欠精強。
3	高頭	主貴。	心境高、重道德、富希望、有同情、抱樂觀。
4	低頭	貧薄。	自私多疑、重物質享受、缺遠大志願。
5	低頭而狹	愚魯。	不好勤勞，不喜理財。
6	高頭而寬	富貴。	志願高尚，堅忍猛進，富有能力。
7	額方頂起	貴為輔佐。	心境高，富創造力。
8	頭平而薄	財物寥落。	心境低，理解力不足。
9	頭大額闊	佩印封侯。	志願堅強，富有能力。
10	頭大額尖	夫妻必礙。	不善理財。
11	頭小頸長	貧乏。	膽小，理解力不足。

12.	頭尖額窄	斷難爲官。	欠精明，不善理財。
13.	頭尖頸細	憂苦交加。	膽小，不善理財。
14.	頭尖面大	諸事不了。	重實利，缺美術興趣。
15.	頭尖	先亡父。	理解力不足。
16.	頭豐而起	貴。	志願高尚。

翔大圖書目錄

- 001 **玄空真解**
蔣大鴻 傳·劉湘樵 著·李崇仰 重編 16K 古本線裝 一套三冊 定價：15000元
- 002 **蔣大鴻三元玄空奧秘手抄本**
何覺庵 傳·李崇仰 重編 16K 古本線裝 一套二冊 定價：15000元
- 003 **金氏地學粹編**
金志安 編著·李崇仰 重編 16K 古本線裝 一套四冊 定價：15000元
- 004 **中國天文學史研究**
新城新藏 著·沈塘 譯·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：1000元
- 005 **諸葛武侯奇門遁甲全書**
諸葛亮 原著·李崇仰 重編 16K 古本線裝 一套三冊 定價：8000元
- 006 **新編圖解陽宅集成**
姚廷璽、陸圻 纂輯·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：800元
- 007 **陽宅本旨圖解集成**
陳夢和 著·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：800元
- 008 **地理正傳**
張九錫 彙輯·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：800元
- 近期出版之新書** * * * * *
- 009 **重編增補星命說證正續合編**
霍敏卿 原編·李崇仰 重編 25K 平裝 一套二冊 定價：900元
- 010 **中西星要**
倪月培 著·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：650元
- 011 **譯天文書、天文略解合編**
馬哈麻、李安德 等著·李崇仰 重編 25K 精裝 定價：800元
- 012 **圖解系統東西方人相學**
鄧文耀 著·李崇仰 重編 25K 平裝 一套二冊 定價：1000元
- 013 **渾蓋通憲圖說、簡平儀說合編**
李之藻、熊三拔 撰·李崇仰 重編 25K 平裝 定價：250元